

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЭСТРАДНО-ЦИРКОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ 2010-Х ГГ. В БЕЛАРУСИ

*Ю. Г. Николаева, старший преподаватель кафедры режиссуры
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье рассмотрены эстрадно-цирковые представления 2010-х гг. в Беларуси, проанализирована их жанровая принадлежность с точки зрения наполнения выразительными средствами эстрады, цирка, внехудожественными элементами, специфики синтеза данных средств, особенностей режиссуры, общей концепции и стилистики. На данном этапе развития отечественного эстрадно-циркового искусства выделены четыре основных жанра представлений: театрализованные эстрадно-цирковые дивертисменты, эстрадно-цирковое ревью (обозрение), эстрадно-цирковая феерия, эстрадно-цирковое новогоднее детское представление.

Ключевые слова: эстрадно-цирковое искусство, эстрада, цирк, жанр, Беларусь, театрализованное представление, дивертисмент, ревью, феерия.

GENRE ORIGINALITY OF VARIETY AND CIRCUS PRESENTATIONS OF THE 2010S IN BELARUS

*Y. Nikolaeva, Senior Lecturer of the Directing Department
of the Educational Institution «The Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article deals with variety and circus performances of the 2010s in Belarus, their genre affiliation is analyzed from the point of view of their filling with expressive means of variety art, circus, extra-artistic elements, the specifics of the synthesis of these means, the peculiarities of directing, the general concept and style. At this stage of the development of the national variety and circus art, the author identifies four main genres of performances: theatrical variety and circus divertissements, variety and circus revue (review), variety and circus extravaganza, variety and circus New Year's children's performance.

Keywords: variety and circus art, stage, circus, genre, Belarus, theatrical performance, divertissement, revue, extravaganza.

В современном разнообразии зрелищных видов искусств эстрадно-цирковое искусство прочно занимает одно из ведущих мест, представляя собой отдельное, самостоятельное явление художественной культуры. Не имея четких законов и закономерностей, а также границ, оно расширяет диапазон творческих возможностей, рождая невероятные проекты, содействующие яркому выявлению индивидуальности артистов, уникального видения режиссера, раскрывая его творческую и мировоззренческую парадигму. Развитие и взаимодействие эстрады и цирка в Беларуси началось в послевоенные годы, вошло в активную фазу в конце 1950-х гг. и достигло высокого уровня творческого мастерства в начале XXI в. Несмотря на то, что становление эстрадно-циркового искусства относительно других видов искусства произошло достаточно поздно, в настоящий момент оно активно развивается в форме эстрадно-цирковых проектов, которые являются частью крупных художественных мероприятий Беларуси.

Начиная с 2010 г. в зрелищном пространстве Беларуси появляются уникальные эстрадно-цирковые проекты, отличающиеся яркой образностью и драматургией. Они были созданы при помощи выразительных средств цирка (трюков), эстрады (хореографии, вокала, пластики, оригинальных жанров), а также внехудожественных элементов (спорта, современных достижений науки и техники). Каждый из них обладает своей спецификой и уникальностью, которая выражается в наборе выразительных средств, способе их синтеза, общей концепции и стилистике, которые определяют их жанровые особенности.

Одним из жанров подобных представлений являются театрализованные эстрадно-цирковые дивертисменты, в которых номера между собой объединяются определенной тематикой, выражающейся в элементах театрализации. Исследователь А. А. Рубб характеризует подобные зрелища следующим образом: «...Такое представление, прежде всего, имеет единый художественный сценический образ, для создания которого используются выразительные средства, присущие театру, театральному действу. А именно: сюжетный ход, сценическое действие, мизансценирование, ролевою персонафикацию ведущих, сценографию и точную сценическую атмосферу» [4, с. 3]. Обязательными структурными элементами драматургии такой формы И. А. Богданов и И. А. Виноградский видят пролог, интермедию и финал, необязательными – предпролог и антракт [3, с. 202]. К данному жанру можно отнести шоу «Майя иллюзия. Отдельная реальность», созданное в 2015 г. белорусскими цирковыми артистами высочайшего уровня. Это представление было построено по принципу тематической программы с ярко проявленной концепцией, где выразительные средства хореографии гармонично дополняли цирковые трюки. Программа представляла новый взгляд на цирковое искусство как способ трансляции архаического мировоззрения, отражая бытие человека во взаимосвязи с четырьмя

стихиями. На протяжении всего зрелища транслировалась мысль о необходимости гармонии внутреннего мира человека с парадигмами бытия, выраженными в энергетике природных явлений. Каждому номеру программы предшествовал промо-ролик, отражающий индивидуальность артиста через мифологическое мировоззрение. Так, например, видеоконтент с акробатом на мачте Е. Гагариным презентовал артиста в образе лесного духа, воздушных гимнастов – птиц, а акробатов на рейнском колесе – богов огня. Театрализация представления также осуществлялась при помощи хореографической группы, которая органично синтезировалась с трюковым наполнением номеров и символизировала энергию определенных стихий, а также клоунами, которые, являясь сквозным действием спектакля, транслировали идею беспомощности человека, отделившего себя от природы. Финалом программы стало символическое объединение всех стихий. Соединив в одной композиции лучшие трюковые и хореографические связки из всех номеров, артисты утвердили человека представителем еще одной стихии, находящейся в гармонии с мирозданием.

Объединяющим стержнем композиции эстрадно-циркового реву (обозрения) является сюжет, причем очень простой, без сложных поворотов и коллизий. Номера в такой программе чаще всего связываются между собой театрализованными интермедиями. Важную роль приобретает драматургия, в которой, помимо сюжета, закладывается образ всего представления. В создании реву важную роль также играет художник-сценограф, визуально поддерживающий тематику представления. Исследователь А. Анастасьев обозначает проблему в постановке данной формы, которая заключается в снижении цельности номеров, которые в обзрении не транслируются как изолированное явление, демонстрирующее мастерство, а воспринимаются как яркий эпизод в композиции и работают на создание общего образа представления [1, с. 12]. К подобному жанру можно отнести эстрадно-цирковое представление «Купальский сон», прошедшее в 2017 г. в Александрии. Драматургия композиции программы была определена сказочным сюжетом. Девушке, которая по лепесткам собирала папараць-кветку и искала свое счастье, противостоял хранитель злых снов. Собирая лепестки у добрых людей, коими выступали артисты цирка со своими номерами, она заручалась поддержкой хранителя добрых снов. В финале папараць-кветка загоралась, а девушка находила своего возлюбленного. Все действие происходило на трехуровневой сцене. Основное драматическое действие происходило на центральной площадке, а цирковые номера и их хореографическое и вокальное оформление менялись местами на дополнительных. Финалом представления стала символическая борьба добра и зла, представленная акробатами на батутах и поддержанная массовым пластическим действием (пантомимой).

Эстрадно-цирковая феерия характеризуется стремлением к уплотненной программе с большим количеством исполнителей, к расширенному сценическому пространству. Подобные шоу представляют собой чередование ярких фантастических картин, перетекающих из одной в другую и представляющих собой органичный синтез выразительных средств эстрады, цирка, технических эффектов. Зачастую роль некоторых номеров вторична, превалирует и выставляется на первый план работа художника, создавшего шикарные костюмы и декорации, а также балетмейстера. Образно такую программу можно назвать «карнавалом красок». Режиссер-постановщик при этом не усиливает эффект самого номера, а добивается определенного зрелищного художественного эффекта [5, с. 12]. В танцевально-цирковом неоновом шоу С. Епихова хореография и цирк выступили как полноправные партнеры, соединяя свои выразительные средства в каждом из номеров, создавая галерею фантастических образов. Каждый номер программы ассоциировался у зрителя с различными эмоциями человека, которые поддерживались определенным освещением и цветом светящихся костюмов. К жанру феерии относятся и постановки уникального белорусского цирка «Kreziva», которые представляют собой синтез выразительных средств цирка, неоновой и огненной шоу, новейших спецэффектов, огня, ультрафиолета, пиротехники, световых эффектов, часто дополняемых живой музыкой и хореографией. В 2010 г. цирком был организован пролог к «Детскому Евровидению», в котором были задействованы огненные и пиротехнические эффекты, дополненные работой светоотражающих зеркальных пластин, одни из которых напоминали элементы волны, а другие – аудиодиски. Органично соединенные с вокалом, хореографией и парадом представителей стран-участниц, шоу создавало впечатление удивительной световой иллюзии, из которой рождались звезды.

Одним из самых ярких жанров эстрадно-цирковых зрелищ является детское новогоднее представление, которое приобрело особую популярность в советский период. Эволюция этого жанра заключается в трансформации «новогоднего циркового утренника» и «циркового бала», состоящих из игр, конкурсов и циркового дивертисмента, в настоящей цирковой спектакль [2]. Развитие шло по пути усиления театрализации и зрелищности. Нацеленность на детскую аудиторию требовала от этого жанра музыкальности, «аттракционности», интерактивности, динамичности развития сюжета, ярких характерных образов. Новогодняя эстрадно-цирковая сказка «Королевство разбитых зеркал», созданная цирком «Дзива» в 2018 г., представляла собой переплетение театрализованного действия, выраженного средствами эстрады, с цирковыми номерами и технологичными спецэффектами (видеоинсталляциями). Действие происходило на сцене, где демонстрировались театрализованные эпизоды, и на арене, где транслировались цирковые номера. Обе площадки

зачастую работали параллельно, зрелищно и драматургически дополняя друг друга. Согласно сюжету сказки, Принцессу цирка, добрую и веселую волшебницу, похитила злая Королева из соседнего Королевства Разбитых Зеркал чтобы испортить Новый год. Чтобы вернуть Принцессу, верные товарищи отправлялись в опасное путешествие, и каждое испытание на их пути визуализировалось цирковым номером в определенном жанре. В спектакле было задействовано около 30 артистов. Выступления клоунов, акробатов, силачей и танцоров чередовались с номерами дрессуры (верблюды иллюстрировали пустыню, хаски – Север). Финалом представления стал иллюзион Сержа Бондарчука с зеркалами, символизирующий разрушение Королевства и превращение его в яркие и радостные эмоции. В данной программе цирковые номера органично вплетались в драматургию действия, являясь не вставными номерами, а яркой иллюстрацией темы. Экцентричные образы артистов и взаимоотношения между ними раскрывались при помощи хореографии, пластики, вокала, а также лаконичных и действенных текстов.

Таким образом, ярким проявлением в зрелищной культуре Беларуси 2010-х гг. стали эстрадно-цирковые зрелища, ставшие визитной карточкой страны. Подобные программы были представлены такими жанрами, как тематический дивертисмент, ревю, феерия и детское новогоднее представление. Все они имеют свою специфику, выраженную в их художественной задаче, стилистике, способе синтеза выразительных средств. Эволюция данных жанров имеет два вектора: усиление степени театрализации за счет проявления сложной драматургии, выстраивания образов, а также расширение зрелищной составляющей посредством уникальных цирковых трюков, костюмов, декораций и спецэффектов.

1. *Анастасьев, А. Н.* Эстрадное искусство и его специфика / А. Н. Анастасьев // Рус. совет. эстрада. 1917–1929. – М., 1978. – С. 6–28.

2. *Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства.* – Сценарии детских новогодних утренников и новогодних балов. – Фонд 85. Оп. 1. Д. 167.

3. *Богданов, И. А.* Драматургия эстрадного представления : учеб. / И. А. Богданов, И. А. Виноградский ; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства. – СПб. : СПбГАТИ, 2009. – 302 с.

4. *Рубб, А. А.* Тематические театрализованные концерты: совершенствование организации и проведения : конспект лекций / А. А. Рубб ; Все-союз. ин-т повышения квалификации работников культуры. – М., 2005. – 60 с.

5. *Шимелов, Л.* Своим почерком / Л. Шимелов // Совет. эстрада и цирк. – 1984. – № 2. – С. 12–14.