

место и реализму, и импрессионизму, и модерну. Однако вне зависимости от стиля и техники, эти портреты – не просто изображения женщин, а выразительные художественные образы, созданные благодаря мастерству и пронзительному умению автора разглядеть в человеке самое главное и сокровенное.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Эйзенштейн, С. М. Монтаж (1937) / С. М. Эйзенштейн // Психологические вопросы искусства ; под ред. Е. Я. Басина. – М. : Смысл, 2002. – С. 115–148.
2. Орлова, Е. В. А. Серов / Е. Орлова. – М. : РИПОЛ классик, 2015, – 40 с.

Ермоленко В., магистрант
заочной формы обучения
Научный руководитель – Мойсейчук С.Б.,
кандидат педагогических наук, доцент

ФЕСТИВАЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ

Одной из актуальных форм взаимодействия людей для сохранения и распространения значимых ценностей культуры, в процессе которых удовлетворяются их духовные интересы является фестиваль. Историческое развитие фестивальной культуры уходит вглубь веков и относится к «первым массовым праздникам на заре культур».

Термин «фестиваль» применялся в Европе для обозначения формы массового праздника ещё в XVIII веке. Во второй половине XVIII – начале XIX века фестиваль получил распространение во многих странах Центральной Европы. Интерес романтиков к средневековью косвенно повлиял на идею проведения музыкальных и театральных фестивалей как культурного

празднества. Это было связано со «своеобразной «романтической реакцией» против механистического естествознания, в картине мира которого за движениями атомов и планет не нашлось место человеку с его духовным миром». Постановка оперной тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга» в 1876-м году ознаменовала рождение фестивалей в Байрейте. К началу XX века фестивали в различной форме утвердились повсеместно как в странах Европы, так и в США [5, с. 144]. В начале XIX века на формирование фестиваля как формы культурных практик повлияли традиции романтизма. Фестивали этого времени характеризовались попытками возвращения к карнавализации.

Современная фестивальная деятельность – это демонстрация достижений в области культуры (литература, музыка, киноискусство, театр и т.д.), спорта, цирковом и иных видах искусства. Это масштабное действие, праздник, который включает в себя несколько составляющих (показательные выступления, концерты, спектакли) объединенных совместной тематикой, сценарием, программой. В настоящее время в Республике Беларусь, каждый год проводится большое количество фестивалей не только различной тематической направленности, но и разножанрового направления.

Сегодня актуальным направлением организации фестивальной деятельности являются фестивали исторической реконструкции. Основная цель исторической реконструкции – воссоздание материальной культуры определенной эпохи и региона: вооружения, доспехов, костюма, технологий, быта, музыки и так далее. Реже – изучение и воссоздание духовной культуры и отношений. Феномен исторических реконструкций сам по себе не является новым, однако наибольшую популярность во всем мире, и в частности, в Европе, он приобрел только в последние десятилетия. Так, например, в Италии ведущую роль в использовании практик воссоздания играет область Тоскана: это один из регионов, где историческая реконструкция широко распространена и систематично применяется по причине ранее существовавших вековых традиций городских праздников. Здесь широко

используется символический лексикон живой реконструкции исторического прошлого (древние игры, костюмированные парады и т.д.) [4, с.378].

В истории европейской культуры можно выделить достаточное количество классических эпох (которые характеризуются реконструкциями античных обрядов) и модернистских эпох (которые открывают и создают новое). В пример можно поставить представителей итальянской культуры XIII- XVI вв., которые преклонялись перед античностью, поэтому общество старалось всячески подражать ей. В результате диахронного диалога и переосмысления ценностей античности на новом витке развития общества возник близкий по мироощущению, но при этом оригинальный ренессансный тип культуры [1, с.55].

XX век сформировал новое отношение к традиции и исторической реконструкции. Эпоха модерна, приблизительные временные рамки 1880-1914 гг., стремилась к слиянию старого и нового. В свою очередь, представители модернизма (1914-1970 гг.), критиковали наработки прошлого. Затем наступила эпоха постмодерна и постпостмодерна. Их эстетика основана на приемах цитирования и иронии. Не в силах создать ничего нового и выдающегося постсовременность стала бесконечно «проигрывать» (переигрывать) историю. «Симуляция» (Ж. Бодрийяр) была признана одним из основных эстетических принципов времени. В результате люди стали испытывать колоссальный дефицит настоящих чувств и их различных проявлений. В условиях постмодернистского типа культуры историческая реконструкция может представлять собой, скорее, интерпретацию истории, чем достоверную реконструкцию [1, с.56].

В Республике Беларусь понятие «историческая реконструкция» появилось в начале 1990-х гг. и оно в одночасье получило широкое распространение. На сегодняшний день, движение исторической реконструкции представляют военно-исторические клубы, занимающиеся воссозданием материальной и духовной культуры определенной исторической эпохи (с привлечением археологических, изобразительных,

письменных источников). Началом движения исторической реконструкции в Республике Беларусь можно считать создание в 1996 г. Военно-исторического клуба «Орден Северного Храма» при Минском городском дворце детей и молодежи [1, с.56].

Реконструкторы – люди, которые занимаются вопросами воссоздания быта, традиций, ремесел, и боевого искусства определенной исторической эпохи определенного государства. Реконструкторы занимаются исследовательской работой, изучают исторические материалы и старинные технологии изготовления, по которым можно воссоздать оружие, изготовить одежду, предметы быта. Также исследуются и воссоздаются обычаи, традиции и культура поведения социума того или иного исторического периода. Большое количество реконструкторов занимается воссозданием военной истории и изготовлением оружия и доспехов, изучают фехтование. Как правило, реконструкторы объединяются в сообщества «Клубы исторической реконструкции» (КИР), где участники обсуждают различные вопросы, ходят на тренировки, хранят одежду и снаряжение и т.д. В основном, численность клуба составляет от 10 до 30 человек.

Члены одного клуба в большинстве случаев имеют определенные отличительные признаки, позволяющие идентифицировать их на крупных мероприятиях (знамена, щиты, цвета снаряжения и т.д.). Члены КИРов часто приглашаются для участия в тех или иных мероприятиях исторической направленности, презентациях, выставках, участвуют в съемках исторических фильмов [3, с.360].

Этапы реконструкции культуры определенных исторических эпох – яркий пример инновационного пути развития общества на современном этапе. Реконструкция обладает значительным культуротворческим потенциалом. Процесс исторической реконструкции динамично развивается в контексте универсальных тенденций современности [1, с.57].

Историческая реконструкция является важной частью культуры современности, включает воссоздание материальной и духовной культуры той

или иной исторической эпохи и региона, а также воспроизведение исторических событий. Историческая реконструкция связана с темами территориальной идентичности, туризма, местного экономического развития, культурного населения и народной культуры [4, с.378].

Таким образом, историческое развитие фестивальной культуры с давних времен относится к первым массовым праздникам. Постоянное присутствие праздника во всех культурах разных народов, а так же во всех эпохах говорит о том, что он выполняет особенную функцию по отношению к обществу. Сегодня сформировано новое отношение и традиции и исторической реконструкции. В Республике Беларусь понятие «историческая реконструкция» появилось в начале 1990-х гг. На сегодняшний день, движение исторической реконструкции представляют военно-исторические клубы, занимающиеся воссозданием материальной и духовной культуры определенной исторической эпохи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бодунова, И. И. Реконструкция исторической хореографии в белорусской культуре XXI века / И. И. Бодунова // Вести института современных знаний. – 2011. – № 1 . – С. 54-57. – (Культурология). – Библиогр.: с. 57.

2. Дарид, А. Е. Историческая реконструкция как ресурс развития культурно-познавательного туризма / А. Е. Дарид; науч. рук. П. А. Литвинов // Современный механизм функционирования торгового бизнеса и туристической индустрии: реальность и перспективы : материалы II Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых, г. Минск, 1-2 марта 2018 г. / [редкол.: Г.А. Короленок (пред.) и др.] ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус.гос.экон. ун-т. - Минск : БГЭУ, 2018. - С. 359-361.

3. Колосовская, Т. Военно-историческая реконструкция [Электронный ресурс] / Т. Колосовская // Электр. журн. ООО «Гид онлайн». –

2021. – б/н. – Режим доступа: <https://daroo.by/o-servise> – Дата доступа: 11.10.2022.

4. Лингвистика, лингводидактика, лингвокультурология: актуальные вопросы и перспективы развития : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 марта 2020 г. / редкол.: О. Г. Прохоренко (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2020. – С. 376-380.

5. Николаева, П.В. Фестиваль как этап эволюции праздничной культуры // Культурная жизнь Юга России. – 2008. – № 2(27). – С. 144 – 146.

Жажкова Д.О., студент 415 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Ренанский А.Л., доцент

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЭПОСЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ:

НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ Т. ДРОЗДА «ЭТО, ДЕВУШКИ, ВОЙНА»

Главные герои пьесы – четыре девушки-радистки, которые служат на передовой и получают для передачи в радиоэфир настолько секретные данные, что даже скрывают их друг от друга.

Действие пьесы ограничено общей комнатой, в которой размещаются радистки. Даже в суровых условиях войны жизнь берет верх над смертью: временами девушки смеются, поют, танцуют, пытаются отвлечься от страшной действительности. Письма из дома приходят очень редко, но каждый раз согревают их душу, и тогда они мечтают о будущей мирной жизни.

У каждой из четырех девушек свое понимание долга, чести и дружбы. При этом неопытные и наивные девчонки не представляют, чем могут обернуться их невинные слова и поступки в условиях передовой, особенно в тех случаях, когда приходится делать выбор между приказами сверху и нравственными нормами. Да, конечно, сегодня последствия поступков этих фронтовых радисток были бы не так страшны, как в пьесе, но и они часто