

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Воронина, Е. В. Университетские традиции как фактор развития социально-культурной активности студентов: автореф. дис. на соиск. учен. ст. канд. пед. наук: 13.00.05 / Е.В. Воронина. - СПб, 2011. - 24 с.
2. Жуковская, Т. Н. Университеты и университетские традиции в России / Т.Н. Жуковская. - Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ. - 2011. - 140 с.
3. Князева, А.Г. Университетские традиции в формировании активности молодежи / А.Г Князева // European Social Science Journal. – 2016. – №12-2. – с.208-214

Грипич И.О., студент 119 группы
дневной формы обучения

Научные руководители – Холупова Л.И., доцент;

Володченко А.Ю., старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ЭФФЕКТИВНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ВОКАЛЬНО-ДИРИЖЕРСКИХ ДИСЦИПЛИН

Интеграция учебных дисциплин является обязательным условием реализации образовательного процесса в любом творческом вузе. Построение компетентностной модели на основе взаимодействия учебных дисциплин в подготовке студентов актуализирует вопрос о содержании и особенностях данного процесса. Эта педагогическая конструкция требует от профессорско-преподавательского состава и их питомцев последовательности изучения учебных дисциплин, выделение неких общих междисциплинарных разделов, тем, понятий, принципов с их последующим преломлением и коммуникацией в той или иной творческой специальности. Таким образом, можно отметить, что необходимость интеграции в изучении музыкальных дисциплин (и в частности, дирижерско-хоровых) крайне важна для непрерывного обучения.

Первые практические попытки создания системы образования на проблемно-комплексной, интегрированной основе были предприняты еще в

начале XX века в США философом и педагогом Джоном Дьюи. В России данное направление было разработано такими исследователями как С. Т. Шацкий и М. М. Рубинштейн. Комплексный метод предполагал интеграцию знаний и понятий из различных предметных областей вокруг некоей общей проблемы. Это был первый практический опыт организации учебного процесса на межпредметной основе.

Интеграция как полноправное научное понятие появляется в педагогике в первой половине 80-х годов XX века на фоне бурно развивающихся взаимопроникающих процессов в экономической, политической, культурной и других сферах социальной жизни и научной деятельности. Так как проблемы взаимодействий в педагогике рассматривались в разных плоскостях и аспектах, то анализируя данный термин невозможно сослаться на какого-то одного исследователя. Наиболее точным будет определение интеграции в педагогическом процессе как одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей, который может проходить как в рамках уже сложившейся системы, так и в рамках новой методологии. Сущность подобного взаимодействия заключена в качественных преобразованиях внутри каждого элемента, являющегося фрагментом данной закономерности.

Существуют разные виды интеграции: по методам, приемам, способам, ступеням, направлениям. Результаты интеграционного обучения проявляются в развитии творческого мышления студентов, они способствуют интенсификации и систематизации учебно-познавательной деятельности. Российские исследователи И. А. Коложвари и Л. Ф. Сеченикова в статье «Интегрированный курс: как его разработать» выделяют четыре уровня интеграции:

- 1) интенсификация познавательного интереса и процесса выработки общеучебных умений на интегрированном курсе;
- 2) объединение понятийно – информационной сферы учебных предметов;

- 3) сравнительно-обобщающее изучение материала;
- 4) самостоятельное сопоставление фактов, установление связей и закономерностей между явлениями и событиями, применение совместно выработанных учебных умений. [1, с. 221]

Целостный компонент дирижерско-хоровой подготовки студентов творческого вуза, как определенная профессиональная культура, также возможен посредством междисциплинарной интеграции. *Данная взаимосвязь происходит путем расширения принципа межпредметных связей, который развиваясь и трансформируясь вырастает до рассматриваемой методологии.* В данном случае наиболее действенным способом рассмотрения междисциплинарной интеграции является аналитический подход, который позволяет сравнить и охарактеризовать «инструментарий» взаимодействующих между собой дисциплин: дирижирование и постановка голоса. Задача интегрирования данных предметов заключается в том, чтобы показать их области соприкосновения. Чтобы профессиональные дирижерские навыки приобрели практическое значение, необходимо знание общих понятий, связывающих эти дисциплины, а также сопоставление связей и закономерностей между ними.

Анализ «инструментария» данных учебных дисциплин показывает наличие общих точек соприкосновения на уровне терминологического аппарата: тембр, сила звука, объем звука, опора звука, наполненность звука, особенности фразировки. Использование и объединение понятийно-информационных сфер рассматриваемых нами предметов даст интенсификацию познавательного интереса и процесса выработки общих профессиональных дирижерско-хоровых навыков.

Результатом междисциплинарной интеграции вокальной и дирижерской техники есть усвоение реальных навыков отражения в дирижерских движениях хормейстера и вокальной моторики певца хора. С целью формирования данных компетенций будущего специалиста используются

проблемные задания, состоящие из трех разделов, отражающие основные способы вокально-дирижерской передачи информации исполнителям:

- а) вербальное описание;
- б) вокальная иллюстрация;
- в) дирижерское отображение.

Вербальным описанием можно дать понять, как устроен механизм дирижерского либо вокального аппарата. В качестве примера рассмотрим ауфтакт как дирижерский жест-импульс и сравним его с процессом дыхания в пении:

В функции ауфтакта входят:

1. Определение начального момента исполнения и начала каждой доли в такте;
2. Определение темпа;
3. Определение динамики;
4. Определение характера атаки;
5. Определение образного содержания музыки.

Все элементы ауфтакта должны соответствовать вокальному вдоху и при дирижировании студенты должны опираться на понимание функций, которые он несет в себе. Сам жест ауфтакта состоит из четырех элементов: 1) замаха, 2) фиксации, 3) падения в точку дирижерской плоскости, 4) отдачи от точки.

Составляющими дыхательного процесса являются, вдох, его фиксация и выдох. Сравнивая эти дирижерский и вокальный элементы, можно увидеть, что замах в дирижировании является вдохом в пении, момент фиксации в двух данных физических процессах служит важным управленческим фактором перед началом пения и дирижирования, падение руки хормейстера в точку дирижерской плоскости сравнивается с выдохом у вокалиста, отдача соответствует моменту начала хорового звука со звуковой атакой у певца.

Когда студент вербально воспринял все, что отображено, педагогу необходимо переходить к дирижерской или вокальной иллюстрации для

лучшего усвоения вышесказанного им и наглядного практического примера, который покажет, как правильно выполняется тот или иной дирижерский жест или происходит некое вокальное действие. Затем следует перейти к отображению, в результате которого студент должен отобразить вербальное описание и саму иллюстрацию для соединения отдельных элементов понятий в единое целое.

Как и в процессе пения, так и в хоровом дирижировании важную роль также имеет фразировка, которая показывает не только непрерывность музыкального развития, но и его интонационную логику. Для любого исполнителя важно приобретение профессионального навыка, способствующего преодолению различных дефектов, указывающих на несоблюдение правил интонирования. Как в пении, так и в дирижировании студент должен научиться верно расставлять смысловые акценты, делать соответствующие цезуры, выстраивать литературную и музыкальную фразы в соответствии с формулой: начало – развитие – кульминация – спад и т. д.

Кроме того, для хорового дирижера и певца очень важна их естественная мимика, которой артисты активно пользуются в процессе исполнения разной музыки. Представление художественного образа, сопереживание происходящему в сюжете сочинения, осмысленная подача интонаций: все это вызывает определенную естественную реакцию исполнителя, отражаясь в его выразительной передаче содержания интерпретируемого текста. Потому очень важно, чтобы студент, изучающий хоровое дело или постигающий премудрости вокального мастерства, совершенствовал компетенции, связанные с практическими дисциплинами, в которых синтезированы знания по сценической речи и движению, а также актерскому мастерству.

Таким образом, можно сделать следующий вывод. В учебных программах по изучению дисциплин вокально-хорового цикла понятие междисциплинарного подхода существует, но к сожалению, не прописан механизм его реализации в процессе обучения, хотя результат осуществления

данной методологии является одним из способов управления качеством подготовки профессиональных музыкантов в творческих вузах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Интегрированный курс, как его разработать / И. А. Коложвари, Л. Ф. Сеченикова // Народное образование. – 1999. – № 1/2. – С. 219 – 223.

Гурвич Ю.М., студент 105 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Васюк Т.И., доцент

ВЛИЯНИЕ ПЛАСТИЧНОСТИ НА РАЗНООБРАЗИЕ МЕТОДИК СОЗДАНИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

Керамика – это первый искусственный материал, полученный человеком из природного сырья около 30 тыс. лет назад. Гончарный круг – первый механизм для изготовления керамики, точнее станок для формовки посуды и керамических изделий позволяющий использовать инерцию вращения для создания формы изделий и повышения производительности труда [1].

Первые гончарные круги были изобретены фактически одновременно в Древней Месопотамии и Древнем Египте в IV – III тысячелетии до нашей эры. Примерно в это же время появились ручные гончарные круги на территории современных Индии и Ирака, значительно позже в других странах. Отметим, что технический прогресс также прочно связан с развитием керамической технологии. С появлением керамических и деревянных форм для кирпичей появилась основа для строительства, возникли требования для идентичности изделий, т.е. своеобразные стандарты. Научно-техническая революция XX столетия также во многом опиралась на производство новых наукоёмких керамических материалов с особыми свойствами. Основой керамического искусства является замечательная минеральная смесь глина, широко распространённая в природе и так же различная по своим свойствам.