

3. Сизов, Ю. Лукашенко: против Беларуси развязали информационную войну [Электронный ресурс] / Ю. Сизов // Союз. Беларусь-Россия. – Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/30/lukashenko-protiv-belarusi-razviazali-informacionnuu-voynu.html>. – Дата доступа: 22.02.2022.

УДК 78:316.74+37.04(-056.45)

**Н. Н. Ходинская,**  
*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

### **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ СТУДЕНТАМИ УВО КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Аннотация.** В статье приводятся творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам (гармония, полифония, анализ музыкальных форм, современная гармония) для студентов музыкальных специальностей факультета музыкального и хореографического искусства БГУКИ. Среди таких заданий названы практикуемые преподавателями кафедры музыкально-теоретических дисциплин в рамках изучения гармонии задания на фактурное преобразование строгого четырехголосия с помощью введения неаккордовых звуков и создания фактурных и жанровых вариаций; стилизация (досочинение небольшого фрагмента из произведений композиторов XIX–XX вв. до законченного периода); сочинение песни на заданный текст и др. Приводятся также виды творческих заданий по полифонии (создание вариаций с использованием видов сложного контрапункта, сочинение фугато), анализу музыкальных форм (сочинение мелодии в форме периода, простой двух-трехчастной форме), современной гармонии (сочинение прелюдии в технике неомодалности и др.). Подобные задания, по убеждению автора, являются важнейшим способом развития творческого мышления студентов.

**Ключевые слова:** творческие задания, гармония, полифония, анализ музыкальных форм, сочинение, стилизация.

**N. Khodinskaya,**  
*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the  
Department of Music and Theoretical Disciplines of the Educational  
Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

## CREATIVE TASKS ON MUSICAL AND THEORETICAL DISCIPLINES AS A FORM OF WORK WITH GIFTED STUDENTS OF UNIVERSITIES OF CULTURE AND ARTS

**Abstract.** The article presents creative tasks in musical and theoretical disciplines (harmony, polyphony, analysis of musical forms, modern harmony) for students of musical specializations of the Faculty of Musical and Choreographic Art of BSUCA. Among these tasks are the tasks practiced by teachers of the Department of Musical Theoretical Disciplines in the framework of the study of harmony for the textural transformation of a strict four-voice by introducing non-chord sounds and creating textural and genre variations; stylization (composing a small fragment from the works of composers of the 19th–20th centuries to the finished period); composing a song to a given text, etc. There are also types of creative tasks in polyphony (creating variations using complex counterpoint, composing fugato), analyzing musical forms (composing a melody in the form of a period, a simple two- or three-part form), modern harmony (composing a prelude in the technique of neomodality, etc.). Such tasks, according to the author, are the most important way to develop students' creative thinking.

**Keywords:** creative tasks, harmony, polyphony, analysis of musical forms, composition, stylization.

Цикл музыкально-теоретических дисциплин в БГУКИ включает такие дисциплины, как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и недавно разработанный и введенный курс «Современная гармония». Кафедрой музыкально-теоретических дисциплин разработаны учебные программы, на основе которых созданы учебно-методические комплексы и учебные пособия. Программа предполагает освоение определенного объема знаний. Как справедливо отмечает И. Б. Морих, автор методических и учебных пособий, нацеленных на творческое развитие личности учащегося, программа включает то, что «возможно запланировать лишь в количественном отношении» [2, с. 7]. Освоение запланированного «количества знаний», теоретического материала, практических заданий может представлять трудность для некоторых студентов, а для других является легкой и даже скучной задачей. Подход к таким студентам должен быть особым: их надо максимально загружать, давать им задания на пределе возможностей, чтобы это становилось своего рода вызовом. Таким вызовом для одаренных студентов музыкальных спе-

специализаций БГУКИ являются творческие задания, практикуемые кафедрой музыкально-теоретических дисциплин.

В последние десятилетия в высших и средних специальных музыкальных учебных заведениях России и Беларуси заметно активизировалась практика введения творческих видов работ в преподавание теоретических дисциплин, издан ряд пособий, в которых разработаны формы и методика творческой работы [1–3; 5]. Особенно это касается преподавания гармонии, имеющего строгие правила (борьба с параллельными квинтами, необходимость придерживаться определенной закономерности в чередовании аккордов и т. д.). Авторы пособий (Т. С. Бершадская, Ж. А. Сокольская, И. Б. Морих, В. И. Харишина и др.) пытаются пробудить интерес к гармонии с помощью нетрадиционных форм письменных работ, импровизации, аранжировки, сочинения. Все это, безусловно, «ни в коей мере не отменяет знания, но акцентирует и концентрирует внимание на умениях и навыках. Творческо-практическая направленность курса гармонии в полной мере соответствует вашим ожиданиям, – обращается автор одного из последних учебных пособий такого рода к студентам, – научиться свободно и легко ориентироваться в необъятном гармоническом пространстве» [5, с. 5].

В преподавании гармонии студентам музыкальных специальностей БГУКИ акцент делается на различных способах фактурного преобразования строгого четырехголосия. Начинается этот процесс с постепенного введения неаккордовых звуков в письменные работы и игру на фортепиано. Игра секвенций и каденций с разными видами неаккордовых звуков, «оживление, расцветивание» с их помощью предложенных четырехголосных последовательностей по образцу одного-двух тактов, создание вариаций на заданное аккордовое построение с использованием в каждой вариации разных видов неаккордовых звуков. Все эти задания являются своего рода подготовкой к сочинению мелодии к заданной аккордовой схеме. Дополнительной сложностью последнего задания является необходимость метроритмического распределения аккордов цифровки в рамках формы классического периода. Похожее, но более сложное задание описано в пособии В. И. Харишиной под названием «Мелодизация данной гармонии» [5]. В нем от

студентов требуется сочинить мелодию к данному гармоническому аккомпанементу, в качестве образцов автор пособия предлагает пять прелюдий из I тома ХТК И. С. Баха. Блестящим примером такого рода сочинения является мелодия «Ave Maria» Ш. Гуно, соединившего ее с «аккомпанементом» – прелюдией C-dur И. С. Баха.

Следующим заданием, в котором сочетаются работа с неаккордовыми звуками и творчество, является предлагаемое студентам досочинение заданного четырехтактового построения с определенными видами неаккордовых звуков до полного периода, т. е. создание естественно звучащего, логичного продолжения первого предложения.

Второй этап фактурной трансформации гармонического четырехголосия – это освоение видов гармонической, ритмической, ритмо-гармонической и мелодико-гармонической фигурации. Процесс освоения проходит как в игре на фортепиано путем подбора аккомпанемента к мелодиям известных песен и романсов, так и в виде письменных работ. В группах с хорошим уровнем довузовской подготовки, а также отдельным одаренным студентам предлагается сочинить фактурные вариации на заданную тему, примерный план которых приводится в пособии Т. С. Бершадской [1]. Не менее интересным является задание на создание жанровых вариаций, которое предполагает наделение предложенной гармонической последовательности чертами жанров романса, марша, вальса, танго и т. д. с помощью разных видов фактуры и фигурации.

Путь к созданию собственной композиции пролегает еще через один вид творческой работы – досочинение небольшого построения, взятого из сочинений композиторов классико-романтической эпохи, уже не в строгой аккордовой, а в гомофонно-гармонической фактуре.

Все приведенные выше задания обновляются каждый год. В то же время в арсенале творческих заданий по гармонии на кафедре есть одно повторяющееся из года в год задание – сочинение песни на заданный текст. Это задание является творческим конкурсом, победа в котором дает студенту определенный бонус на экзамене, поэтому как правило большинство студентов принимают в нем участие. Прослеживание результатов этой работы на протяжении ряда лет дает воз-

можно оценить изменения в подготовке студентов, их музыкальных пристрастиях, владении техникой нотной записи.

Сочинение практикуется не только в курсе гармонии. Полифония предоставляет для этого богатые возможности: например, создание мелодий в стилистике строгого и свободного письма или трехголосного фугато на заданную или собственную тему. Среди интересных творческих заданий назовем сочинение полифонических вариаций с использованием различных видов двойного контрапункта, которые дают возможность нового звучания исходного двухголосия. Обязательным в этом задании является создание плавного перехода из одной тональности в другую: небольшого связующего построения между вариациями.

Не обходится без композиторского творчества и дисциплина «Анализ музыкальных форм». Так, в работе с китайскими студентами преподаватели кафедры дают задание на сочинение мелодии в форме периода, в простой двух- и трехчастной форме. Для студентов сочинение мелодии является эквивалентом создания полноценного произведения. По отзывам преподавателей, ведущих эту дисциплину у китайских студентов, они проявляют большую заинтересованность и энтузиазм в этом виде работы и показывают хорошие результаты.

Практическое освоение особенностей аккордики, лада и тональности в современной музыке (XX–XXI) происходит в курсе «Современная гармония». Одним из творческих заданий является создание «современных аккордов», не подчиняющихся жестким правилам аккордообразования, существовавшим в классической гармонии. Это задание позволяет раскрепостить мышление студентов, дает импульс к развитию творческой фантазии и оригинальности.

Если в ходе изучения классической гармонии студентам давалось задание на стилизацию доклассической модальной гармонии с ее натуральными ладами и свободой использования терцовых, секундовых связей аккордов, то в курсе современной гармонии предлагается попробовать свои силы в творческом воплощении неомодальности, для которой характерны частая ладовая переменность, полиладовость, ладовые «микстуры», а также использование «искусственных», симметричных ладов. В рамках этой темы студенты должны сочинить

прелюдию в двух-трехчастной форме. Эта работа также является конкурсной, берутся за нее и справляются с ней не все студенты. Наконец, в ходе знакомства с атональностью и додекафонией студентам предлагается сочинить свою собственную 12-тоновую серию, показать все ее формы и, по желанию, сочинить фрагмент с использованием серийной техники и свободного метра.

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин будет и дальше внедрять и расширять практику творческих заданий, опираясь на опыт белорусских и зарубежных коллег и, в свою очередь, продвигая собственные наработки. Таковые предлагаются, в частности, в учебных пособиях Н. Н. Ходинской «Фактура ў курсе гармоніі», И. В. Уховой и Н. Н. Ходинской «Полифония» [4; 6], сборнике вариаций на популярные мелодии «Музыкальный коллаж» (авторы Н. Н. Ходинская и И. В. Ухова), который является оригинальным «веселым» пособием по полифонии, изобилующим примерами сложного контрапункта, формами фугато и фугетты [7].

Таким образом, теоретическое усвоение понятий и законов гармонии, полифонии, музыкальной формы всегда должно идти рука об руку с его творческим, практическим освоением через импровизацию, сочинение, воссоздание особенностей жанра, стиля. Задания, подобные приведенным выше, способствуют развитию творческого мышления, что в конечном счете является главной целью любого обучения.

---

1. Бершадская, Т. С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях / Т. С. Бершадская. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 1998. – 68 с.

2. Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам : учеб. пособие / И. Б. Морих. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 228 с.

3. Сокольская, Ж. А. Творческое развитие студентов в процессе изучения курса гармонии : учеб. пособие / Ж. А. Сокольская ; Свердлов. гос. пед. ин-т. – Свердловск : СГПИ, 1988. – 96 с.

4. Ухова, И. В. Полифония : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования / И. В. Ухова, Н. Н. Ходинская ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 183 с.

5. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учеб. пособие по дисциплине «Гармония» для студентов

всех музыкальных специальностей оч. и заоч. отд-ний / В. И. Харишина; Челяб. гос. академия культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск : АКИ, 2015. – 101 с.

6. Хадзінская, Н. М. Фактура ў курсе гармоніі : вучэб. дапам. / Н. М. Хадзінская. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 51 с.

7. Ходинская, Н. Н. Музыкальный коллаж: оригинальные обработки популярных мелодий для фортепиано в 4 руки : репертуарный сб. / Н. Н. Ходинская, И. В. Ухова. – Минск : Четыре четверти, 2017. – 116 с.

УДК [004.9+659]:378.016

***А. А. Цобкало,***

*кандидат исторических наук, доцент,  
доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

## **РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ОБРАЗОВАНИЯ КАК СОЦИАЛЬНОГО ИНСТИТУТА**

**Аннотация.** Рассматривается роль и значение информационных технологий в совершенствовании образовательного процесса. Определяются основания, значение и формы использования при подготовке специалистов современных информационных средств, их значение в развитии образования как социального института.

**Ключевые слова:** информационные технологии, информационное пространство, образовательный процесс, прикладная теория.

***A. Tsobkalo,***

*Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of  
the Department of Intercultural Communications and Advertising of the  
Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **ROLE OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE DEVELOPMENT OF EDUCATION AS A SOCIAL INSTITUTION**

**Abstract.** The article discusses the role and importance of information technology in improving the educational process. The author defines the grounds, meaning and forms of using modern information tools in the training of specialists, their importance in the development of education as a social institution.

**Keywords:** information technologies, information space, department, educational process, professor.