

И. В. Ухова,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДИКИ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ: СОЛЬФЕДЖИО

Аннотация. Классическое музыкально-теоретическое образование в своем настоящем виде существует достаточно долго, почти не меняясь в структуре и подходах. Но требования современной жизни и задачи, которые предстоит решать музыкантам в их сегодняшней профессиональной деятельности, значительно отстоят по своему характеру и содержанию от тех же параметров прошлого. В последние годы все больше исследователей из числа музыкантов-теоретиков, преподавателей ведущих вузов, ищут новые образовательные возможности, предлагают новые учебные дисциплины и методики, соответствующие настоящим условиям быстро меняющейся действительности, интересам современных студентов и будущим профессиональным потребностям музыкантов. Сегодня в самом центре исследовательских интересов в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин оказалось сольфеджио, о целях, формах и методах освоения которого написано значительное количество оригинальных и интересных научных и научно-методических работ. Рассматриваются статьи Л. Буряковой и И. Дабаевой, М. Карасевой, Д. Кирнарской, М. Пороховниченко, учебно-методические разработки и пособия М. Карасевой, Т. Литвиновой, С. Матякубовой.

Ключевые слова: профессиональное музыкальное образование, музыкально-теоретические дисциплины, сольфеджио.

I. Ukhova,
*PhD in Art History, Associate Professor, Professor of the Department
of Music and Theoretical Disciplines of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*

NEW DIRECTIONS AND METHODS IN THE MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING OF STUDENTS: SOLFEGGIO

Abstract. Classical musical and theoretical education in its present form has existed for a long time, almost without changing in its structure and approaches. The requirements of modern life and the tasks that musicians

have to solve in their current professional activities are significantly different in nature and content from the same parameters of the past. In recent years, more and more researchers from among musicians-theorists, teachers of leading universities, are looking for new educational opportunities, offering new academic disciplines and methods that meet the current conditions of rapidly changing reality, the interests of modern students and the future professional needs of musicians. Today, solfeggio is at the very center of research interests in the field of teaching music-theoretical disciplines, a significant number of original and interesting scientific and scientific-methodical works have been written about the goals, forms and methods of development of which. Articles by L. Buryakova and I. Dabaeva, M. Karaseva, D. Kirnarskaya, M. Porokhovnichenko, educational and methodological developments and manuals by M. Karaseva, T. Litvinova, S. Matyakubova are considered.

Keywords: professional music education, music-theoretical disciplines, solfeggio.

В последние годы в музыкальном образовании весьма остро стоит вопрос об актуальности специальных знаний и навыков современного студента-музыканта и их пригодности для его будущей профессиональной деятельности. Содержание образования устаревает, несмотря на все его непрерывные изменения, наблюдаемые в последние десятилетия, во многом оно не отвечает потребностям современного рынка труда: «Классическое образование сосредоточено на сольном исполнительстве, в то время как рынок труда предлагает вакансии иного рода, связанные с навыками коммуникации, менеджмента и диверсификации музыкальных стилей, которыми владеет выпускник» [5, с. 13], – так утверждает Д. К. Кирнарская, музыковед, проректор РАМ им. Гнесиных. Автор предлагает дополнить традиционное профессиональное образование соответствующими новыми дисциплинами – такими, как «коммуникации и журналистика, менеджмент и управление проектами, технологическое оснащение музыкального искусства – видео, аудио, Интернет, а также аранжировка и детская психология» [5, с. 16]. Отметим, что это в большей степени касается консерваторского образования; в университетах и институтах культуры классическая образовательная модель давно модифицирована и дополнена новыми дисциплинами. Но и здесь проблема «осовременивания» музыкально-теоретической подготовки студентов является весьма актуальной.

В вопросах развития классического образования много внимания уделяется обновлению и укреплению музыкально-теоретической подготовки. Классическая модель музыкального образования как основа современного обучения сохранилась в большинстве вузов постсоветского пространства. Помимо специальных дисциплин она обязательно включает музыкально-теоретический комплекс: теорию музыки, сольфеджио, гармонию, полифонию, анализ музыкальных форм – причем состав этого комплекса практически не меняется вот уже полтора века. На каждом историческом этапе в центре научных обсуждений и методических преобразований обычно оказывается какая-то одна из дисциплин; в настоящий момент это – сольфеджио, понимаемое как «скоординированная система развития музыкального мышления», возможность «интенсивного интонационно-слухового развития» музыканта [9, с. 71–72].

Дисциплина, которую ввиду ее исключительно практической направленности еще не так давно планировалось исключить из вузовского курса, в настоящее время притягивает к себе максимум исследовательского внимания. Так, в ежегодной конференции «Современное музыкальное образование», проводимой Санкт-Петербургской консерваторией в 2021 г. уже в двадцатый раз, есть постоянно действующий семинар «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра», аккумулирующий новейшие разработки в этой области. Круг обсуждаемых проблем расширяется, к исследованию подключаются иностранные преподаватели [10]. В вузах создаются новые методики, рождаются новые учебные дисциплины – курсы «хорового сольфеджио» и «инструментального (оркестрового) сольфеджио» для студентов соответствующих специальностей БГАМ [7, с. 75], «джазового сольфеджио» и «хорового сольфеджио» для студентов эстрадных и хоровых специализаций БГУКИ, «тембрового сольфеджио» для студентов СПбГК [6; 7]. В научной и научно-методической литературе подробно анализируются и сравниваются разные модели музыкально-теоретической подготовки. В частности изучается опыт Парижской консерватории, в которой преподавание сольфеджио всегда составляло значительную и очень важную часть профессионального образования музыканта. Отличие французской образовательной модели от отечественной заключается не только в

длительности обучения сольфеджио (3 года), но в структуре и содержании самой дисциплины: специальное изучение трудностей ритмики в курсе «ритмического сольфеджио», первенство инструментального материала обучения над вокальным (что объясняется особенностями национальной музыкальной культуры – по преимуществу инструментальной), использование в качестве учебного материала исключительно авторских музыкальных образцов (произведений современных композиторов), а не специальных упражнений для сольфеджирования [1, с. 184–185].

Интересные методики в обучении сольфеджио предлагают и преподаватели Московской консерватории. В 2008 г. появилось «Японское сольфеджио» М. В. Карасёвой – мультимедийное учебное пособие для развития точной, выразительной интонации, речевой и музыкальной [4]. Оно адресовано одновременно музыкантам, обучающимся в средних и высших образовательных учреждениях, и тем, кто изучает японский язык. Упражнения, приводимые в пособии, воспроизводят интонационные контуры японских слов и речевых оборотов; изучающим японский их тщательное воспроизведение позволяет освоить речевое интонирование чужого языка. Музыкантам же эти интонационно-ритмические упражнения предлагают новый и весьма сложный материал для сольфеджирования.

Такой подход к дисциплине – часть нового популярного образовательного тренда, именуемого «этническое сольфеджио». Это сравнительно молодое направление в области преподавания сольфеджио предлагает студентам методические материалы и пособия на основе разнообразных ладовых и метроритмических образцов музыки разных народов мира. Экзотически непривычный материал таких пособий [4; 8] не только отличается интонационной свежестью, но и способствует интенсивному преобразованию привычных интонационно-слуховых моделей, прочно укрепившихся в сознании студента-музыканта. Подобные печатные издания немногочисленны, но они и не являются единственным источником освоения музыкального материала. Новые возможности в этой области предоставляет внедрение современных электронных устройств и соответствующих мобильных приложений.

Использование мультимедийных технологий и современных электронных устройств (телефонов или планшетов) является

еще одной серьезной новацией в методике изучения сольфеджио. Анализу реальных и потенциальных возможностей такого обучения посвящено уже немало работ, имеющих целенаправленно практический характер [2; 3]. Применение мобильных приложений для ладового, ритмического и интонационного тренинга – это серьезное преобразование традиционных форм обучения. Использование соответствующих программ не отменяет, а дополняет традиционные методики и интенсифицирует обучение сольфеджио при помощи «инструментов», наиболее привлекательных для молодежи. Погружение в мир цифровых технологий будет способствовать увеличению творческой активности современных студентов и, в конечном итоге, повышению их интереса к музыкально-теоретической подготовке в целом.

1. Бурякова, Л. А. Музыкально-теоретическое образование в Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца / Л. А. Бурякова, И. П. Дабаева // Общество: социология, психология, педагогика. – 2020. – № 12 (80). – С. 180–194.

2. Карасёва, М. В. Apple Store и сольфеджио: новые программные возможности развития музыкального слуха / М. В. Карасёва // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании : мат-лы II Всерос. науч.-практ. конф., 27 марта 2010 г. / Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов ; науч. ред. Е. А. Полехина. – СПб., 2010. – С. 43–44.

3. Карасёва, М. В. Этническое сольфеджио цифрового века / М. Карасёва // Журнал Общества теории музыки. – 2017. – №4 (20). – С. 61–83.

4. Карасёва, М. В. Японское сольфеджио : искусство мелодической интонации: 444 упражнения по интонированию японских фраз : в 2 ч. / М. В. Карасёва. – М. : Композитор, 2008. – 123 с.

5. Кирнарская, Д. К. Реформа музыкального образования в XXI в.: как, зачем и почему / Д. К. Кирнарская // Профессиональное музыкальное образование на современном этапе: традиции и новации : науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки / сост. Н. О. Арутюнова, Н. В. Мацаберидзе. – Вып. 44. – Минск, 2018. – С. 13–28.

6. Литвинова, Т. А. Тембровое сольфеджио : учеб. пособие : в 2 ч. / Т. А. Литвинова. – Ч. 1. – СПб. : Союз художников, 2013. – 139 с.

7. Литвинова, Т. А. Тембровое сольфеджио : учеб. пособие : в 2 ч. / Т. А. Литвинова. – Ч. 2. – СПб. : Союз художников, 2015. – 167 с.

8. Матякубова, С. Макомное сольфеджио : учеб.-метод. пособие / С. Матякубова ; Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан ; Государственная консерватория Узбекистана, Кафедра теории музыки. – Ташкент : Musiqqa, 2013. – 124 с.

9. Пороховниченко, М. Е. Современная профессиональная концепция «Сольфеджио» в контексте национальной образовательной модели: поиски, проблемы, перспективы / М. Е. Пороховниченко // Профессиональное музыкальное образование на современном этапе: традиции и новации / сост. Н. О. Арутюнова, Н. В. Мацаберидзе ; научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 44. – Минск, 2018. – С. 71–83.

10. Цзи Шаньшань. Петербургское сольфеджио вчера и сегодня / Шаньшань Цзи // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 2 (60). – С. 62–66.

УДК[378.+159.923-026.15]-057.87(075.8)

*В. М. Ушакова, доктор педагогических наук,
профессор кафедры психологии и педагогики учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Аннотация. Проблема формирования профессиональной пригодности специалиста актуальна сегодня в связи с ускорением социально-экономического развития страны в условиях научно-технического прогресса и необходимостью возрождения духовной культуры общества. Изменения во всех сферах жизнедеятельности определяют потребность в специалистах-профессионалах, ориентированных на творчество и предприимчивость. Внедрение современных технологий и возрождение национальных традиций в сфере культуры возможно осуществить при условии повышения качества на всех этапах получения результатов деятельности.

Ключевые слова: образование, обучение, развитие, метод, формы, средства, интерактивное обучение.

*V. Ushakova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department
of Psychology and Pedagogy of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*

DIRECTIONS FOR IMPROVING THE TRAINING OF SPECIALISTS IN THE FIELD OF CULTURE AND ARTS

Abstract. The problem of forming the professional suitability of a specialist is relevant today in connection with the acceleration of the social and economical development of the country in the conditions of scientific