

активность и взаимодействие, что в свою очередь снимает эмоционально-психологическое напряжение и неуверенность некоторых пользователей, а также выравнивает общий уровень группы по навыку работы в дистанционной среде.

1. Влияние новых технологий на искусство [Электронный ресурс] // Город творцов. – Режим доступа: <https://gorodnaneve.com/archive/art/vliyanie-novy-x-technologij-na-iskusstvo/639/>. – Дата доступа: 28.01.2022.

2. О дистанционном обучении государствах – участниках СНГ : модельный закон [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». – Режим доступа: https://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=62113. – Дата доступа: 01.02.2022.

3. Смоликова, Т. М. Методика организации дистанционного образования в учреждениях высшего образования в сфере культуры на основе LMS Moodle : учеб.-метод. пособие / Т. М. Смоликова. – Минск : БГУКИ, 2021. – 125 с.

4. Moodle news [Electronic resource]. – Mode of access: <https://moodle.com/news/moodle-announces-geographical-expansion-of-services-with-a-new-reseller-program/>. – Date of access: 01.02.2022.

УДК 316.334.56:378.016БГУКИ

О. М. Соколова,
*кандидат культурологии, доцент,
начальник отдела редакционно-издательской и полиграфической
работы, доцент кафедры культурологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

**УРБАНИСТИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК НАУЧНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ И УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА:
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
«АНТРОПОЛОГИЯ ГОРОДА» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
II СТУПЕНИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. Цель статьи – проанализировать становление урбанистической антропологии как научного направления и учебной дисциплины. Рассматривается институализация антропологии города как академической дисциплины, изучаемой в магистратуре Белорусского государственного университета культуры и искусств. Обозначены положительные стороны и проблемы в организации обучения.

Ключевые слова: антропология города, институализация, учебный процесс, магистерская программа.

O. Sokolova,

PhD in Culturology, Associate Professor, Head of the Department of Editorial, Publishing and Printing Work, Associate Professor of the Department of Cultural Studies of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

**URBAN ANTHROPOLOGY AS A SCIENTIFIC DIRECTION
AND ACADEMIC DISCIPLINE: THE EXPERIENCE OF
IMPLEMENTING THE CURRICULUM "ANTHROPOLOGY
OF THE CITY" FOR THE SPECIALTY OF THE SECOND STAGE
OF HIGHER EDUCATION**

Abstract. The purpose of the article is to analyze the development of urban anthropology as a scientific direction and academic discipline. The article discusses the institutionalization of the anthropology of the city as an academic discipline studied in the master's program of the Belarusian State University of Culture and Arts, and identifies the positive aspects and problems in the organization of education.

Key words: urban anthropology, institutionalization, educational process, master's program.

Формирование урбанистической антропологии как самостоятельной науки происходит в 1960–1970-х гг., хотя зарождение научно-философских концепций, посвященных антропологическому пониманию города, относится к XIX в., когда в индустриальном обществе наблюдается интерес к изучению города и городского социума [3]. В XX в. отмечается становление западноевропейской (М. Вебер, Ф. Тённис, Г. Зиммель, В. Беньямин, А. Лефевр, М. Фуко и др.) и англо-американской (Чикагская школа: Р. Парк, Э. Берджесс, Р. Редфилд, Л. Вирт и др.; Лос-Анджелесская школа: Э. Сойя, А. Скотт, М. Дэвис и др.; Манчестерская школа: М. Глакмен, Д. К. Митчелл и др.) традиций исследования города как социокультурного феномена, а также российской традиции понимания сущности города как культурно-исторического организма посредством анализа произведений художественной литературы (Н. П. Анциферов, Ю. М. Лотман, В. Н. Топоров и др.).

Антропология города включена в программы обучения в ведущих западных вузах. Специализация «городская антропология» активно пропагандируется и преподается в США – в университетах Беркли, Брауна и Индианы [4, с. 112].

В начале XXI в. изучение городов отличается поливариантностью подходов, что обуславливает разнообразие направлений научного поиска. В то же время в исследованиях российских и белорусских авторов проблематика культурной специфики города находится на этапе становления, а институализация антропологического изучения городов – на начальной стадии оформления самостоятельного научного направления.

Как отмечают ученые, в отличие от классических западных учебников, в российской учебной литературе антропология города не представлена самостоятельным направлением [1, с. 250]. Тем не менее отдельные попытки институализации в России предпринимаются. Например, при консалтинговом бюро «Стрелка» (основано в 2013 г. в Москве при участии института медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка») создан Центр городской антропологии, занимающийся прикладными исследованиями. Антропология города (городская антропология, культурная городская антропология) начиная с 2013 г. и на протяжении последних лет реализуется в учебном процессе некоторых российских УВО (МГУ им. М. В. Ломоносова, Пермской государственной академии искусства и культуры, Казанском (Приволжском) федеральном университете, Волгоградском государственном социально-педагогическом университете [5], Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна и др.). В Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» в рамках магистерской программы «Управление пространственным развитием городов» изучается дисциплина «История урбанистики и культурология города».

Начало институализации в Беларуси связано с проектом молодых архитекторов и активистов – журналом «Городские тактики» (2014–2021), а также организацией урбанистических форумов (Витебск, 2016–2019; Минск, 2017–2018).

Дисциплина «Антропология города» преподается в БГУ для специальности «этнография, этнология и антропология», профилизации «этнология Беларуси», входит в цикл дисциплин специальной подготовки и относится к дисциплинам по выбору для освоения обучающимися на II ступени высшего образования.

В образовательный процесс Белорусского государственного университета культуры и искусств дисциплина «Антропология города» введена в рамках магистерской образовательной программы по специальности «культурология», профилизации «культурная антропология», открытой в 2021/22 уч. г. В настоящий момент состоялись два выпуска белорусских и один китайских магистрантов дневной формы обучения и два выпуска белорусских магистрантов заочной формы обучения.

Антропология города в БГУКИ является новой субдисциплиной, что вызывает потребность в учебно-методическом обеспечении, необходимом для эффективной организации образовательного процесса. Разработанный в БГУКИ учебно-методический комплекс [2] отражает содержание подготовки по дисциплине, предназначен для самостоятельного контроля и коррекции учебной деятельности магистрантов. Материал структурирован по следующим темам: «Город как антропологический феномен», «Идея города», «Образ города», «Общественные пространства в городской среде», «Управление городами: право на город», «Города для людей: социально-пространственный подход», «Семиотика города: культурные символы в городском пространстве», «Аксиология городской среды», «Исследование городских пространств», «Городские сообщества и социальные отношения», «Белорусские города и урбанизация в Беларуси». Таким образом, акцентировано внимание на ключевых аспектах во взаимосвязи проблем устройства города, социального окружения и формирования личности горожанина.

Индивидуальные творческие проекты (разработать самостоятельно тематический маршрут для иногороднего друга; составить ментальную карту города как карту-схему значимых мест и городских объектов; выбрать, обосновать и представить реальных личностей в истории и современности, которые смогут стать символом, способствующим укреплению ассоциативных связей человека и места в восприятии горожан и приезжих, и др.) содействовали развитию способности творчески, критически воспринимать социокультурную обусловленность явлений и процессов в городском пространстве, определять собственную позицию к различным аспектам изучаемого предмета; способствовали формированию знаний об антрополо-

гической специфике городского пространства, изучению культурного пространства города, отличительных черт городских сообществ, символического маркирования городской среды. Магистранты предлагали свои творческие проекты, например, такие как фототур «Необычный ракурс», «Третьи места Могилева» и др.

В конечном итоге знание теоретических и практических основ изучаемой дисциплины помогает сформировать умение создавать социально-культурные проекты и программы городского развития. На заключительном занятии магистранты представляли самостоятельно разработанный проект общественного пространства, выбирая в качестве объектов либо заброшенные, либо неиспользуемые территории белорусских городов (Орши, Березы, Гродно, Минска и др.).

В основе преподавания антропологии города для магистрантов из КНР – освоение программы на материале китайских городов: обращение к их истории, изучение и анализ особенностей городского планирования, культурных практик, существующих городских сообществ и общественных пространств – современных креативных кластеров и индустриальных парков страны и т. п. Использование на занятиях серии коротких видео о восприятии белорусских городов блогерами из Индонезии, Австралии, Великобритании и других стран позволило провести сравнительный анализ в различном культурном контексте.

Из преимуществ обучения можно назвать максимальную индивидуализацию учебного процесса вследствие формирования маленьких групп (по 3–4 человека), а также возможность применить приобретенные знания, умения и навыки в рамках научно-исследовательской практики и в процессе работы над магистерской диссертацией (а в дальнейшем – над кандидатской диссертацией в аспирантуре), посвященной городской проблематике. Например, в магистерских диссертациях «Креативное пространство современного сербского города», «Семiotический потенциал культурного пространства Несвижа» раскрывалась проблематика креативного города, символика городского пространства. Изучение классических текстов теоретиков и практиков по антропологии города помогло в написании аналитического обзора литературы по теме

магистерского исследования, способствовало расширению теоретической базы, овладению методологией современных культурантропологических исследований.

Среди проблем можно назвать отсутствие хороших переводов трудов классиков урбанизма и современных авторов, а также недостаточную разработанность проблематики в отечественных исследованиях, осуществленных на материале белорусских городов.

1. Антропологическое понимание города и методология урбанистического изучения / Ю. П. Шабает [и др.] // Мониторинг общественного мнения: Экономические и социальные перемены. – 2018. – № 3. – С. 248–267.

2. Антропология города [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учебной дисциплине для специальности II ступени высшего образования 1-21 80 13 Культурология / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, факультет культурологии и социально-культурной деятельности, кафедра культурологии ; сост. О. М. Соколова. – Минск, 2022. – 74 с. : табл. – Деп. в БГУКИ 27.09.2022, № 061027092022.

3. Будулак, О. М. Историографический обзор научно-философских концепций урбанистической антропологии XIX – первой половины XX в. [Электронный ресурс] / О. М. Будулак // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=9697>. – Дата доступа: 20.01.2022.

4. Трубина, Е. Г. Городская антропология: сложное наследие специализации / Е. Г. Трубина // Этнографическое обозрение. – 2016. – № 4. – С. 102–119.

5. Шипулина, Н. Б. Человек в городской культуре: опыт реализации учебной программы дисциплины по выбору «Культурная антропология города» / Н. Б. Шипулина // Вестн. ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2016. – Т. 10, № 2. – С. 99–102.