

Е. С. Смирнова,
*старший преподаватель кафедры эстрадной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»

Аннотация. Рассматриваются основные методические принципы и целевые установки процесса обучения студентов специальности «искусство эстрады» по дисциплине «Фортепиано». Основные методические принципы опираются на целевые установки, обязательные для всех студентов, независимо от их музыкальной подготовки. Отмечается тесная связь дисциплины «Фортепиано» со всеми без исключения дисциплинами специальности «искусство эстрады». Требования к уровню освоения данной дисциплины представляют систему знаний и умений, составляющих профессиональную компетентность выпускника кафедры эстрадной музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Ключевые слова: целевые установки, методические принципы, дисциплина «Фортепиано», специальность «искусство эстрады».

E. Smirnova,
*Senior Lecturer of the Department of Pop Music of the Educational
Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

TARGETS OF THE PROCESS OF TEACHING STUDENTS OF THE SPECIALTY "POP ART" IN THE DISCIPLINE "PIANO"

Abstract. The article discusses the main methodological principles and targets of the process of teaching students of the specialty "Pop Art" in the discipline "Piano". The main methodological principles are based on targets that are mandatory for all students, regardless of their musical background. There is a close relationship between the discipline "Piano" and all the disciplines of the specialty "Pop Art" without exception. The requirements for the level of mastering this discipline represent a system of knowledge and skills that make up the professional competence of a graduate of the Department of Pop Music of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts".

Keywords: targets, methodological principles, discipline "Piano", specialty "Pop Art".

Дисциплина «Фортепиано» является профилирующей для студентов специальности «искусство эстрады» направлений «пение», «инструментальная музыка» и «компьютерная музыка». Требования к уровню освоения данной дисциплины определены образовательным стандартом по специальности 17 03 01 Искусство эстрады и представляют систему знаний и умений, составляющих профессиональную компетентность выпускника кафедры эстрадной музыки БГУКИ.

Специфика работы в классе фортепиано со студентами разных направлений специальности «искусство эстрады» определяется задачами их будущей профессии, поэтому фортепианное обучение не сводится только к изучению сольной программы и формированию пианистических навыков. Уровень овладения инструментом фортепиано предусматривает расширение музыкального кругозора, помогающего студенту устанавливать связь между художественными закономерностями исполняемой музыки, ее теоретическим анализом и проблемами исполнительства. Изучаются вопросы стиля, жанра, музыкальной формы, образного содержания, интерпретации, технического исполнения; анализ гармонии, полифонии, фактуры, аппликатуры, специальных терминов и обозначений. Таким образом, дисциплина «Фортепиано» имеет многостороннюю направленность и тесную взаимосвязь со всеми без исключения дисциплинами специальности «искусство эстрады».

Обучение студентов в рамках дисциплины «Фортепиано» основывается на двух методических принципах. Первый из них обусловлен задачами многостороннего музыкального развития и предусматривает систематизированное изучение произведений разных жанров, стилей и форм на материале лучших образцов фортепианной литературы. Второй принцип проявляется в освоении студентами необходимых исполнительских навыков на доступном учебном материале.

Основные методические принципы опираются на целевые установки, обязательные для всех студентов, независимо от их музыкальной подготовки. Необходимый комплекс задач решается на доступном студенту методическом репертуаре.

Одной из основных целевых установок обучения в классе фортепиано является развитие полифонического слуха, овладение полифонией. Освоение полифонических произведений ре-

шает ряд профессиональных задач: развивает навыки слышания многоголосия, тембрального сопоставления голосов, обучает приемам имитационной, контрастной, подголосочной полифонии, что содействует совершенствованию внутреннего слуха и полифонического мышления у студента. В классе фортепиано студенты изучают основные виды полифонии: подголосочную, контрастную, имитационную.

Наиважнейшей целевой установкой обучения в классе фортепиано является формирование навыков музыкального мышления, развитию которых способствует изучение произведений крупной формы. Произведения крупной формы занимают значительное место в учебной программе студентов. В репертуаре используются сонатины, сонаты, вариации, рондо западноевропейских, русских и белорусских композиторов.

Сонатная форма – высшая среди всех инструментальных форм, которая имеет наибольшие возможности для передачи драматических конфликтов, великих идей, глубоких обобщений. В ней ярче всего проявляется эволюция музыкального мышления. Изучая циклы вариаций, студент знакомится с вариационностью как принципом тематического развития, который находит свое применение в самых разнообразных формах и жанрах. В вариационной форме этот принцип является основой становления и формообразования всего цикла. В репертуар студента желательно включать разного рода вариации (строгие, свободные). Форма рондо – одна из самых распространенных и старинных. Она использовалась композиторами многочисленных школ и направлений. Поэтому изучение ее в классе фортепиано не только содействует расширению музыкального кругозора студента, но и позволяет ему произвести анализ эволюционирования фортепианного искусства на примере единственной музыкальной формы.

Еще одной целевой установкой обучения в классе фортепиано является формирование навыков исполнения различных жанров в рамках пьес малой формы. Наибольшую свободу выбора в учебном репертуаре дают фортепианные пьесы малой формы. Все великие композиторы, утвердившие в музыкальном искусстве собственный стиль, обращались к жанру миниатюры, работая над которой, студент имеет возможность познакомиться с богатым наследием прошлого и современности,

изучить особенности становления малой формы. На примере подобных произведений очень удобно анализировать языковые особенности и средства выразительности фортепианной музыки разных жанров и стилевых направлений (академической, джазовой, рок- и поп-музыки).

Особой целевой установкой в учебном процессе является развитие фортепианной техники. Техническую работу необходимо подчинять художественным задачам, чтобы не допустить разрыва между воссозданием музыкального образа произведения и накоплением необходимых для этого технических навыков. Обучение техническим навыкам в классе фортепиано проходит на примере конструктивного материала композиторов джазовой и академической музыки (О. Питерсон, К. Черни, М. Клементи, М. Дворжак и др.).

Следующей целевой установкой обучения в классе фортепиано выступает формирование навыка игры в ансамбле, изучение ансамблевой литературы. Ансамблевое музицирование дает студенту неограниченные возможности выхода за рамки фортепианного репертуара и ознакомления почти со всем наследием мировой музыкальной культуры. В этом смысле фортепиано является одним из самых универсальных инструментов, которые позволяют репродуцировать звучание многочисленных составов: симфонических, духовых, джазовых, эстрадных и народных оркестров, хоровых, вокально-инструментальных ансамблей и др.

Также на всех этапах фортепианного обучения следует развивать навыки аккомпанирования. Целевой установкой является формирование у студента умений и навыков исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях, транспонирования вокальной мелодии и фортепианного аккомпанемента на различные интервалы вверх и вниз, чтения нот с листа. Навык свободного беглого чтения нотного текста с листа включает в себя исполнение партии фортепиано, не глядя на клавиши, ускоренное восприятие нотной графики: быстрое чтение мелодической линии, гармонической вертикали музыкального произведения.

Рассмотренные целевые установки являются составной частью профессиональной компетентности студентов и предусматривают овладение теоретическими и практическими осно-

вами фортепианного обучения в объеме, необходимом для дальнейшей исполнительской деятельности выпускников кафедры эстрадной музыки БГУКИ. Дисциплина «Фортепиано» развивает способность к аналитическому мышлению, обобщению исполнительского опыта, освоению многообразного нотного репертуара; воспитывает умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях. Этим определяется та роль, которую дисциплина «Фортепиано» играет в профессиональном становлении студентов специальности «искусство эстрады».

УДК 781.4+159.924.24

И. А. Смирнова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**РАЗВИТИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

Аннотация. Статья посвящена обоснованию роли и значения полифонического мышления в формировании профессиональных компетенций музыканта-исполнителя по специальности «искусство эстрады» направлений специальности «пение» и «инструментальная музыка». Отмечается связь полифонического мышления с формированием профессиональных компетенций студентов на двух структурных уровнях: микроуровень – развитие музыкального полифонического слуха, макроуровень – воспитание артиста-исполнителя для дальнейшей исполнительской практики в области искусства эстрады.

Ключевые слова: полифоническое мышление, полифонический слух, профессиональные компетенции музыканта-исполнителя по специальности «искусство эстрады».

I. Smirnova,

*PhD in Art History, Associate Professor, Professor of the Department
of Pop Music of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts"*