

словам на занятках лінгвістычнага модуля фарміруецца прафесійная моўная кампетэнцыя студэнтаў, пашыраецца кругагляд, выходзіць эстэтычны моўны густ.

1. *Болотнова, Н. С.* Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. С. Болотнова. – 4-е изд. – М. : Флинта, 2009. – 520 с.

2. *Лепешаў, І. Я.* Лінгвістычны аналіз тэксту : вучэб. дапам. / І. Я. Лепешаў. – Мінск : Выш. шк., 2009. – 287 с.

3. *Малажай, Г. М.* Лінгвістычны аналіз тэксту : вучэб. дапам. / Г. М. Малажай. – 2-е выд., дапрац. і дапоўн. – Мінск : Выш. шк., 1992. – 367 с.

4. *Николина, Н. А.* Филологический анализ текста : учебник / Н. А. Николина. – 4-е изд., испр. – М. : Академия, 2014. – 269 с.

5. *Пісарэнка, А. М.* Стылістыка беларускага мастацкага маўлення / А. М. Пісарэнка. – Мінск : БДУКМ, 2020. – 262 с.

6. *Ревуцкий, О. И.* Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / О. И. Ревуцкий. – Минск : РИВШ, 2006. – 319 с.

7. *Этнаграфія Беларусі : энцыклапедыя / Беларуская Савецкая Энцыклапедыя / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелСЭ, 1989. – 375 с.*

УДК 304.2+378.016

***О. В. Рогачёва,***

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТАКСОНОМИИ БЕНДЖАМИНА БЛУМА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** В современном образовательном процессе стоит вопрос о формировании мотивированной, инициативной личности студента, ориентированной на успех и карьеру, способной к постоянной трансформации и саморазвитию. Это приводит к необходимости внедрения новых подходов и технологий в деятельность высшей школы. Таксономия Блума делит образовательные цели на три сферы: когнитивную, аффективную и психомоторную – и определяет иерархию учебных целей. В статье раскрываются возможности ее использования в преподавании учебной дисциплины «История социально-культурной деятельности», представлены примеры учебных заданий для студентов, соответствующих шести основным уровням (знанию, пониманию, применению, анализу, оценке и созданию).

**Ключевые слова:** образовательный процесс, таксономия Б. Блума, цели обучения, история социально-культурной деятельности.

***O. Rogachova,***

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Pedagogy of Social and Cultural Activities of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **APPLICATION OF B. BLOOM'S TAXONOMY IN THE PROCESS OF STUDYING THE HISTORY OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES**

**Abstract.** In the modern educational process, there is an acute issue of the formation of a motivated, proactive personality of a student, focused on success and career, capable of constant transformation and self-development. This leads to the need to introduce new approaches and technologies in the activities of higher education. Bloom's taxonomy divides educational goals into three areas: cognitive, affective and psychomotor and defines a hierarchy of learning goals. The article reveals the possibilities of using B. Bloom's taxonomy in teaching the academic discipline «History of socio-cultural activity», presents examples of educational tasks for students corresponding to six main levels: knowledge, understanding, application, analysis, evaluation and creation.

**Keywords:** educational process, B. Bloom's taxonomy, learning objectives, history of social and cultural activities.

Знаковым отличием современного общества является то, что знания и информация сегодня стали основой социального развития, технологических инноваций и экономического роста. Поменялись и требования, предъявляемые к человеку: гибкость, широкий кругозор и непрерывное обучение. Все это требует от высшей школы пересмотра целевых установок, перехода от старой парадигмы «обеспечивать обучение» к новой – «производить учение», внедрять инновационные формы, методы и технологии организации образовательного процесса. Одной из эффективных форм является таксономия Б. Блума, которая представляет собой иерархическую модель навыков мыслительной деятельности и дает возможность педагогам получать информацию не только о проблемах освоения учебной дисциплины, но и оценивать глубину усвоения материала студентами.

Первая часть классической таксономии была разработана Б. Блумом и опубликована в 1956 г. Она представляла собой классификацию результатов и целей обучения; активно применялась для создания конкретных учебных занятий, учебных курсов, оценки результатов обучения и проч. В основу разработки таксономии были положены следующие принципы: принцип практической направленности, согласно которому таксономия отражает теорию целеполагания и является эффективным инструментом педагога; принцип объективности – таксономия представляет собой иерархию образовательных целей, но при этом не отражает личные ценности студентов; психологический принцип, предполагающий учет актуальных достижений педагогической психологии и психологии развития; логический принцип, делающий таксономию логически завершенной и внутренне стройной системой.

В процессе использования таксономия дорабатывалась и актуализировалась в соответствии с изменениями, происходящими в образовательной сфере. Сегодня таксономия Б. Блума включает три области: эмоционально-ценностную (аффективную), психомоторную и когнитивную (познавательную), каждая из которых имеет свою иерархию, соответствующую различным уровням обучения [1]. Важной особенностью таксономии является то, что уровни мышления, соответствующие конкретной области, являются кумулятивными, то есть каждый последующий включает в себя все предыдущие.

Аффективная область объединяет цели, связанные с формированием склонностей и интересов студентов, переживанием гаммы чувств, выработкой отношения. Эта область ориентирована на то, чтобы студенты могли осознать, каковы их собственные ценности и как они проявляются в их деятельности. Развитые навыки в аффективной области облегчают процесс обучения и работы в команде, так как данная область напрямую связана с социальными навыками. Психомоторная область объединяет цели по развитию группы физических навыков, таких как движение, координация, которые могут быть измерены с точки зрения скорости, техничности и точности. Когнитивная область включает цели, связанные с развитием таких интеллектуальных навыков, как мышление, решение проблем, формирование базы знаний по конкретной учебной

дисциплине и др. Большинство целей обучения, поставленных в учебных программах, относится к этой области. Иерархия целей в познавательной области включает шесть уровней: знание, понимание, применение, анализ, оценку и создание. На каждом из них студентами осваиваются различные операции мыслительной деятельности.

Учебная дисциплина «История социально-культурной деятельности» читается студентам специальности «социально-культурная деятельность» в первом семестре первого курса. Дисциплина носит теоретический характер и имеет целью изучение исторических аспектов культуры и досуга, развития социально-культурных учреждений, а также применения исторического опыта в современных условиях [2]. В рамках дисциплины реализуется рейтинговая система оценки успеваемости студентов, что дает возможность эффективного использования таксономии Б. Блума в подготовке заданий к семинарским занятиям.

Первый уровень, «знание» – базовый, ориентирован на научение студента интериоризировать информацию, получаемую от преподавателя или из любых других источников. Акцент делается на запоминании и воспроизведении изученного материала, то есть студент должен запомнить и воспроизвести основные термины, перечислить конкретные факты, принципы, правила. На данном уровне мы предлагаем такие задания, как заполнить таблицу (например, «Игры в Древнем мире»); используя возможности сети Интернет, подобрать картинки (фото фресок), иллюстрирующие досуг в Древнем мире (каждая картинка должна быть подписана и иметь ссылку на сайт, откуда взята); на основе изучения разделов книги Л. Винничук\* «Праздники и зрелища в Греции» и «Праздники и зрелища в Риме» составить календарь праздников древних греков или древних римлян и др.

Второй уровень – «понимание» – предполагает работу студента с уже полученными знаниями. Важным показателем способности понимать суть изученного служит формирование навыка преобразования и интерпретации материала. На уровне

---

\* Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / пер. с польск. В. К. Ронина. – М. : Высш. шк., 1988. – 496 с.

«понимание» студент осознает факты, понятия, принципы через организацию, описание, сравнение, выделение главного. Эффективны задания – подготовить презентации, например, по теме «Деятельность Английского клуба в Петербурге»; представить краткий конспект статьи А. Костина «Зачем жгли фейерверки в XVIII веке»; сделать мини-энциклопедию белорусских меценатов XIX в., написать эссе и проч.

Третий уровень – «применение». На данном уровне студент осваивает умение применять уже изученный материал по дисциплине, либо в заданных педагогом ситуациях, либо в новых условиях. Это требует более глубокого владения информацией, чем на предыдущем уровне. Здесь хорошо зарекомендовали себя задания по подготовке и проведению опросов и викторин по конкретной теме семинара; создание комиксов (например, о забавах К. С. Радзивилла Пана Коханку) или рисунков (изучить историю развития плакатного искусства в СССР и создать серию плакатов для праздника по выбору студента).

Четвертый уровень – «анализ» – предполагает открытие и приобретение для себя новых знаний через использование алгоритма анализа. Студент выявляет структуру материала, устанавливает взаимосвязи, четко видит ошибки в логике изложения, осознает принципы организации целого, выдвигает самостоятельные гипотезы и находит доказательства для их подтверждения. Студентам предлагается выделить общие и особенные черты в проведении досуга жителей Древней Греции и Древнего Рима, создать классификацию любительских объединений и клубов Беларуси XIX в.; подготовить серию видефрагментов из фильмов или сериалов, где максимально точно отражены формы проведения досуга советского общества в 1920–1940-х гг. и др.

В классической таксономии Б. Блума уровень «синтез» завершает иерархию «оценка». В 1999 г. группа ученых переработала классический вариант таксономии в соответствии с современными подходами к образовательной практике [1]. В итоге в уточненной версии следующим за синтезом уровнем является «оценка», которая включает проверку и критику и имеет целью освоение студентами навыка делать выводы на основе своего опыта и приобретенных знаний. В качестве

заданий на данном уровне студентам предлагается выбрать любой из праздников конкретной эпохи, выделить и описать каждый элемент оригинального празднования и предложить, как это можно реализовать в современной практике; аргументировать, какие из появившихся в 30–40-х гг. XX в. в СССР форм проведения свободного времени могут быть актуальны сегодня; подготовить доклад по предложенным темам, выходящим за рамки основного учебного материала.

Высший уровень таксономии – «создание» – предполагает выход за пределы алгоритма, деятельность творческого характера, направленную на создание из уже известного чего-либо нового. На данном уровне студенты генерируют, планируют и создают что-то свое. Мы предлагаем студентам разработать собственные игры по мотивам древнеегипетских; написать сценарий вечера в салоне французской аристократки XVII в.; создать и наполнить соответствующим контентом страницу в социальной сети Instagram от имени Джорджа Брайана Брамелла, первого английского денди и др.

В процессе преподавания дисциплины «История социально-культурной деятельности» мы обратили внимание, что студенты чаще стремятся выбирать для повышения рейтинга задания более простые, соответствующие нижним уровням таксономии. Это подтверждает мысль о том, что часто классические образовательные программы по умолчанию ориентированы на достижение уровней знания, понимания, применения. Очевидно, что сегодня этого не достаточно, так как общество заинтересовано в специалистах, способных достигать целей, соответствующих верхним уровням таксономии Б. Блума. Эффективность применения таксономии проявляется в четкой структурированности мыслительного процесса, что позволяет преподавателям грамотно формулировать учебные цели, оптимально организовывать образовательный процесс как в аудитории, так и вне ее, а также создавать вариативные инструменты и стратегии оценки знаний и умений студентов в рамках конкретной учебной дисциплины.

---

*1. Бактыбаев, Ж. Ш. Использование технологии таксономии Блума в учебном процессе вуза [Электронный ресурс] / Ж. Ш. Бактыбаев // Ярослав. пед. вестн. – 2017. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka>.*

ru/article/n/ispolzovanie-tehnologii-taksonomii-bluma-v-uchebnom-protsas-se-vuza. – Дата доступа: 20.02.2022.

2. *Рогачёва, О. В.* История социально-культурной деятельности : учеб.-метод. комплекс / О. В. Рогачёва ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2021. – 108 с.

3. *Anderson, L. W.* A Taxonomy for Learning, Teaching and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives [Electronic resource] / L. W. Anderson, D. R. Krathwohl. – New York : Longman, 2001. – Mode of access: <https://www.uky.edu/~rsand1/china2018/texts/Anderson-Krathwohl%20-%20A%20taxonomy%20for%20learning%20teaching%20and%20assessing.pdf>. – Date of access: 20.01.2022.

УДК 784:7.011

***И. И. Романовская,***

*соискатель ученой степени кандидата культурологии  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

## **ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПЕНИЕ (НАРОДНОЕ)»**

**Аннотация.** Рассматриваются вопросы состояния вокальной культуры в современном обществе. Обосновывается идея о том, что вокальная культура недостаточно изучена. Исследования в области вокальной культуры носят методический характер и большей частью излагают вопросы техники обучения вокалу.

**Ключевые слова:** культура, музыкальная культура, вокальная культура, структура вокальной культуры, формирование вокальной культуры подростков, художественный любительский коллектив.

***I. Romanovskaya,***

*Applicant for the degree of Candidate of Culturology of the Educational  
Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **PROBLEMS OF FORMING THE VOCAL CULTURE OF STUDENTS OF THE SPECIALTY "SINGING (FOLK)"**

**Abstract.** The article deals with the issues of the state of vocal culture in modern society. The author substantiates the idea that vocal culture has not been sufficiently studied. Research in the field of vocal culture is methodical in nature and mostly deals with the technique of teaching vocals.