

О. А. Немцева,

*кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой
народно-инструментальной музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА КАФЕДРЕ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Аннотация. Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, высшее образование как специально организованный процесс обучения поддерживается системой научно-методического обеспечения, которая включает в себя ряд позиций – от учебно-программной документации образовательных программ до методических указаний по их разработке (гл. 39). На кафедре народно-инструментальной музыки БГУКИ осуществляется подготовка студентов специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная на дневной и заочной форме получения образования. Данная статья посвящена вопросам учебно-методического обеспечения образовательного процесса в комплексе всех его составляющих.

Ключевые слова: высшее образование, народное творчество, инструментальная музыка, учебно-методическое обеспечение обучения.

O. Nemtseva,

*PhD in Art History, Head of the Department of Folk Instrumental Music
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts"*

EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE EDUCATIONAL PROCESS AT THE DEPARTMENT OF FOLK-INSTRUMENTAL MUSIC

Abstract. According to the Code of the Republic of Belarus, higher education, as a specially organized learning process, is supported by a system of its scientific and methodological support, which includes a number of positions - from educational and program documentation of educational programs to guidelines for their development (Chapter 39). The Department of Folk Instrumental Music of BSUCA trains students of the specialty 1-18 01 01 Folk Art (according to directions), specialization directions 1-18 01 01-02 Folk Art (instrumental music), specializations 1-18 01 01- 02 01

Folk instrumental music on full-time and part-time forms of education. This article is devoted to the issues of educational and methodological support of the educational process in the complex of all its components.

Keywords: higher education, folk art, instrumental music, educational and methodological support of education.

В 2021 г. по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) был обновлен Образовательный стандарт высшего образования I ступени, область применения которого охватила разработку учебно-программной и учебно-методической документации, а также учебных изданий и информационно-аналитических материалов. Поэтому в настоящее время перечень, объем, последовательность изучения учебных дисциплин, формы, виды и сроки проведения учебных занятий реализуемой на кафедре народно-инструментальной музыки БГУКИ образовательной программы регламентируются как учебными планами 3-го поколения (2013), так и поколения 3+ (2021).

В работе кафедры учтены все компоненты сопровождения образовательного процесса: учебные дисциплины специализации обеспечены утвержденной учебно-программной и учебно-методической документацией, вопросы методического обеспечения ежегодно рассматриваются на заседаниях кафедры, по результатам которых в случае необходимости предпринимаются корректирующие действия, дополнения и изменения визируются подписью заведующего и декана.

Учебные программы актуальны, содержат сведения о дополнениях и изменениях, например, корректировке количества аудиторных часов, их перераспределении между темами учебных дисциплин; требованиях к освоению программ в соответствии с образовательным стандартом (перечень компетенций), формах контроля и т. д.

В типовом учебном плане 2021 г. были спроектированы новые учебные дисциплины, преподавание которых требует разработки содержания учебного материала и методической части учебных программ: «Чтение и анализ оркестровых партитур» (модуль «Инструментоведение и инструментовка»), «Практическая аранжировка» (модуль «Компьютерная аранжировка»), «История оркестровых стилей» (модуль «История и

теория оркестрового дирижерского искусства»), дисциплина по выбору «Основы импровизации», факультативная дисциплина «Сценическое движение». Подготовка указанных программ будет запланирована в издательской деятельности кафедры в сроки не позднее одного семестра до начала прохождения студентами каждой учебной дисциплины. При обновлении учебно-программной документации предполагается актуализировать списки литературы (добавить переизданные фундаментальные труды, современные нотные издания и др.). В этой связи на кафедре планируется подготовить к публикации хрестоматии и репертуарные сборники по учебной дисциплине «Специнструмент», один из которых – «Лютневая музыка ВКЛ в переложении для классической гитары» – уже рекомендован к изданию (автор-составитель преподаватель кафедры П. И. Бортник). В соответствии с обновлением учебно-программной документации следует подготовить учебно-методические издания, а также методические рекомендации по подготовке и защите курсовых работ по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах» (учебный план поколения 3+).

Методические разработки профессорско-преподавательского состава (далее – ППС) кафедры, результаты работы над комплексной научной темой, материалы, систематизирующие передовой отечественный и зарубежный опыт, требования к самостоятельной работе содержатся в учебно-методических комплексах по всем учебным дисциплинам. В основных позициях УМК составлены в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 № 167. Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы. Работы содержат теоретический и практический разделы, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел. Отметим, что по некоторым учебным дисциплинам, ориентированным на индивидуальную и практическую аудиторную работу, теоретический материал представлен более тезисно, что не является нарушением, однако недоста-

точно полно раскрывает систему организационных форм, используемых в учебном процессе. Представляется возможным расширить теоретические разделы УМК путем включения учебно-методических пособий, составленных ППС кафедры, что, на наш взгляд, позволит оптимизировать процесс формирования необходимых компетенций.

Подчеркнем, что определенные шаги в данном направлении уже сделаны. Так, в 2022 г. рекомендовано к печати учебно-методическое пособие по учебной дисциплине «Дирижирование», подготовленное доцентом кафедры, кандидатом искусствоведения, доцентом Л. С. Таировой, в 2023 г. планируется издание доцентом С. С. Оводком учебно-методического пособия по учебной дисциплине «Практическая аранжировка». Среди опубликованных в последние годы крупных учебных и учебно-методических изданий отметим учебное пособие «Оркестровая и ансамблевая литература» доцента кафедры, кандидата искусствоведения, доцента В. В. Стариковой и учебно-методический комплекс «История и теория исполнительства на народных инструментах», подготовленный доктором искусствоведения, профессором Н. П. Яконюк и кандидатом искусствоведения О. А. Немцевой. Значительный массив учебно-методической и нотной литературы, рукописи методических разработок ППС хранятся на кафедре в электронном виде на внешних HDD, доступ к которым для студентов осуществляется по запросу.

Организация самостоятельной работы обучающихся предусматривает поурочный контроль, который носит стимулирующий характер и ориентирован на поддержание учебной дисциплины, усиление ответственности за качественную подготовку домашнего задания и правильную организацию условий его выполнения. Промежуточный контроль по учебным дисциплинам «Специнструмент», «Дополнительный народный инструмент», «Дирижирование» проводится в виде академического концерта в середине семестра с приглашением комиссии. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления студентов на заседаниях предметно-методических комиссий, которые носят аналитический, рекомендательный характер, что позволяет отмечать успехи и перспективы развития обучающихся.

Аттестация по программам практики осуществляется в форме отчета с предоставлением дневников практики, протокола обсуждения открытой репетиции (урока), отчета студента. Цели и задачи учебной и производственной практики, а также индивидуальные задания содержатся Программе практики, которая была обновлена в 2022 г.

Таким образом, учебно-методическое обеспечение образовательного процесса на кафедре народно-инструментальной музыки включает в себя учебно-программную документацию, учебно-методические комплексы, информационно-аналитические материалы, а также постоянное методическое сопровождение со стороны предметно-методических комиссий и ППС кафедры, а его уровень соответствует современным критериям высшего образования.

УДК 37.026.9:378.146(-057.875)

А. Н. Никифоренко,

кандидат искусствоведения, доцент,

*доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ-ИСКУССТВОВЕДОВ

Аннотация. Рассматривается проблема контроля учебных достижений студентов-искусствоведов в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Анализируются креативные методы текущего контроля знаний, которые применяются в педагогической практике автора статьи: кроссворд, игра, викторина, творческая работа, эссе, реферат, тест. Обосновывается целесообразность креативного подхода в процессе контроля знаний будущих искусствоведов.

Ключевые слова: контроль знаний, методы контроля, студенты-искусствоведы, Белорусский государственный университет культуры и искусств.

A. Nikiforenko,

*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Theory and History of Art of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*