

студэнтаў кафедры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва налічваецца не адзін дзясятка лаўрэатаў міжнародных, рэспубліканскіх выстаў-конкурсаў і творчых фестываляў, стыпендыятаў і лаўрэатаў спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі, членаў творчых саюзаў.

1. Кафедра дэкаратывно-прыкладнога іскусства [Электронны рэсурс] // Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Рэжым доступу: <http://www.buk.by/university/organizational-structure/chairs/traditional/cultural-studies4672/>. – Дата доступу: 28.01.2022.

2. *Непочелович, А. И.* Арт-проект «Извечная красота» в системе развития национальных традиций / А. И. Непочелович, Т. И. Васюк // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац удзельнікаў XIII Міжнар. навук. канф., Мінск, 26–28 крас. 2019 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2019. – Вып. 13. – С. 114–115.

УДК 791/792+005:378.147-057.875

А. В. Макаревич,

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности;

А. М. Стельмах,

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ УПРАВЛЯЕМОЙ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ
(на примере дисциплины «Менеджмент в зрелищных
видах искусства»)**

Аннотация. В статье раскрываются актуальные формы и методы управляемой самостоятельной работы, используемые на II ступени получения образования при преподавании дисциплины «Менеджмент в зрелищных видах искусства», позволяющие магистрантам глубже изучить вопросы развития кинематографической отрасли и театрального дела, постичь специфику управления театральным процессом в государственном и частном театрах, а также особенности управления организациями кинопроката и кинопоказа.

Ключевые слова: магистратура, самостоятельная работа, формы, методы, кинематограф, театр, управление.

A. Makarevich,

PhD in Art History, Associate Professor, Head of the Department of Management of Social and Cultural Activities;

A. Stelmakh,

PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Management of Social and Cultural Activities of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"

CURRENT FORMS AND METHODS OF CONTROLLED INDEPENDENT WORK OF UNDERGRADUATES

(on the example of the discipline «Management in entertainment arts»)

Abstract. The article reveals the actual forms and methods of controlled independent work used at the second stage of education when teaching the discipline of the specialty «Management in entertainment arts», allowing undergraduates to study the development of the cinematographic industry and theatrical business in more depth, to comprehend the specifics of managing the theatrical process in public and private theaters, as well as the management of film distribution and film screening organizations.

Keywords: master's degree, independent work, forms, methods, cinematography, theater, management.

Начиная с 2013 г. в Белорусском государственном университете культуры и искусств ведется подготовка высококвалифицированных управленческих кадров в сфере культуры по специальности высшего образования второй ступени (магистратура) 1-20 80 01 Арт-менеджмент. В течение первых 6 лет функционирования практико-ориентированной магистратуры акцент делался на углубленное изучение управленческой деятельности в различных сферах искусства. Такие дисциплины, как «Арт-менеджмент: теория и практика», «Арт-менеджмент в сфере театрального искусства», «Арт-менеджмент в сфере музыкальной культуры», «Менеджмент галерейно-выставочной деятельности» и «Менеджмент в киноиндустрии» были нацелены на формирование у студентов понимания процессов, происходящих в данных областях, а также развитие способностей осуществления самостоятельной проектной деятельности.

Смещение в 2019 г. образовательного вектора в сторону научно-исследовательской магистратуры привело к разработке принципиально нового стандарта по специальности арт-менеджмент и появлению перечня новых дисциплин, среди кото-

рых в модуле «Менеджмент в сфере искусства» прочное место заняла дисциплина «Менеджмент в зрелищных видах искусства» [2]. Ее основной задачей является формирование глубоких и систематизированных знаний у магистрантов о специфике управления театральным процессом в государственном и частном театрах, а также особенностях управления организациями кинопроката и кинопоказа и реализации кинопроектов в киноиндустрии. С этой целью в структуру учебной дисциплины «Менеджмент в зрелищных видах искусства» включены материалы и задания, способствующие постижению механизмов планирования и организации творческих и производственных процессов в театральном искусстве, а также освоению теоретических принципов и практических подходов современного коммерческого управления бизнес-процессами в кинодеятельности. Кроме того, для активизации и стимулирования познавательного процесса для магистрантов разработаны актуальные задания по самостоятельной подготовке.

Знакомство с современной сетью театральных организаций Беларуси начинается для магистрантов с подготовки презентации деятельности национального драматического (музыкально-драматического) театра, включающей представление руководства и труппы театра, обозначение основных вех в истории развития театра и его репертуара.

Для понимания процессов развития отечественного театрального менеджмента магистрантам предлагается осуществить сравнительный анализ системы функционирования белорусского и зарубежного драматического или музыкального (музыкально-драматического) театров по следующим критериям: наличие сценической площадки, прокат спектаклей, финансирование, ценовая политика.

С целью определения жанрово-тематических приоритетов в репертуарной политике театральных организаций магистранты анализируют прокатную афишу театра, акцентируя свое внимание на спектакли-долгожители и премьеры сезона; определяют целевую аудиторию спектаклей, ориентируясь на название постановок; пытаются выявить наиболее популярные из них; высказывают свои предложения по репертуару.

Самостоятельная работа магистрантов находит отражение в портфолио, которое предъявляется педагогу при итоговой аттестации.

Данные формы самостоятельной работы магистрантов способствуют развитию навыков решения задач организационно-управленческой и производственно-творческой деятельности в театральных организациях (осуществление административно-организационной деятельности, разработка стратегической программы развития и пр.).

Также в ходе самостоятельной работы по учебной дисциплине «Менеджмент в зрелищных видах искусства» магистранты могут освоить отдельные теоретические вопросы (например, историю становления и развития индустрии кино в разных странах); закрепить знания теоретического материала практическим путем (выполнение тестовых заданий по пройденным тематическим блокам); применить полученные теоретические знания и практические навыки для анализа кинокартины на предмет художественного потенциала и коммерческой эффективности; подготовиться к групповой дискуссии на заданную тему. В дальнейшем возможно применение полученных знаний для проведения научно-исследовательской работы (написание магистерской диссертации, подготовка статьи для конференции и пр.).

Для достижения наиболее эффективного результата самостоятельной работы магистрантов нами применяются такие методы ее организации, как проблемное обучение, обучение на основе опыта, поисковый (исследовательский) метод [1].

Проблемное обучение предполагает, помимо традиционного освоения нового материала и овладения навыками, понимание способов их приобретения посредством активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс. Этому способствует моделирование различных коммуникативных проблемных ситуаций. Например, определение целевой аудитории кинопроекта (спектакля), определение наиболее «выгодных», с точки зрения продвижения фильма (постановки), времени и места проката.

Повысить эффективность самостоятельной работы магистрантов позволяет обучение на основе уже имеющегося у них зрительского опыта. Предлагая задание, в котором предусмотрен анализ той или иной кинокартины (спектакля), магистрант берет ответственность за выбор фильма (постановки) и объем материала, который ему для этого необходимо усвоить само-

стоятельно (изучить творчество режиссера, историю создания фильма (спектакля), отношение критиков и зрителей, объем кассовых сборов и т. д.). Это позволяет магистранту научиться объективно оценивать имеющиеся у него знания, умения, навыки и мотивирует к дальнейшей исследовательской деятельности. Преподаватель при этом занимает позицию консультанта. Интегрирование имеющегося опыта магистрантов в процесс обучения происходит также посредством дискуссий, анализа проблемных ситуаций.

Поисковая самостоятельная работа играет крайне важную роль как в ходе освоения дисциплины, так и в научно-исследовательской деятельности магистранта. Формы выполнения могут варьироваться от подготовки коротких сообщений (написание логлайна) до рефератов и докладов (представление синопсиса) для выступления на семинарских занятиях либо конференциях. Сюда же относятся поиск и работа с научной литературой, с последующим обсуждением освещенности проблемного поля заданных научно-исследовательских направлений, выявление определенных закономерностей при анализе научных публикаций.

Помимо всего вышесказанного, для того, чтобы самостоятельная работа магистрантов обеспечила развитие необходимых навыков и воспитала их творческую активность, необходимо следовать двум методологическим принципам: задания для самостоятельного выполнения должны быть конкретными по форме и тематической направленности, а выполнение самостоятельной работы непременно сопровождается контролем и оценкой полученных результатов со стороны преподавателя. Говоря о контроле самостоятельной работы магистрантов, мы подразумеваем осуществление его в двух формах – самоконтроля со стороны обучающегося и контроля со стороны преподавателя.

Таким образом, разнообразные формы и методы организации самостоятельной работы магистрантов при опоре на современное методическое обеспечение и возможности информационных технологий дают преподавателю широкие возможности для определения направления самостоятельной работы каждого магистранта с учетом его теоретических знаний и опыта и направления научно-исследовательской деятельности.

1. Боровик, Л. К. Организация самостоятельной работы в магистратуре: методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических университетов / Л. К. Боровик, Е. Н. Глубокова. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 139 с.

2. Об утверждении образовательных стандартов высшего образования II ступени [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 4 сент. 2019 г., №. 151 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://pravo.by/upload/docs/op/W21934670p_1570222800.pdf. – Дата доступа: 30.03.2021.

УДК[378.+159.923-026.15]-057.87(075.8)

И. А. Малахова,

доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ МАГИСТРАНТОВ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ
И МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Аннотация. Современное образовательное пространство в сфере культуры направлено на подготовку специалистов-профессионалов для учреждений социокультурной сферы, способных решать организационные и творческие проблемы социально-педагогического, социально-культурного и научно-исследовательского характера, что диктует необходимость формирования разнообразных профессиональных компетенций студентов в ходе образовательного процесса как на первой, так и на второй ступенях высшего образования.

Исследовательские компетенции занимают важное место в качественной характеристике подготовки студентов магистратуры педагогического профиля в области социально-культурной деятельности. Учебная дисциплина «Методология и методы педагогического исследования в социально-культурной деятельности» является базовой для решения проблемы формирования исследовательских компетенций магистрантов, поскольку гармонично сочетает теоретические знания и практические умения в области организации и проведения педагогического исследования в такой специфичной отрасли педагогической науки, как теория, методика и организация социально-культурной деятельности.