

Н. И. Дожина,

*кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой
музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ПОДГОТОВКИ
ПО СОЛЬФЕДЖИО ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭСТРАДНЫХ
ОТДЕЛЕНИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Аннотация. Излагаются основные приемы, системы, методические установки преподавателя сольфеджио в подготовке обучающихся на эстрадных отделениях во всех звеньях образования в Беларуси. Приведен обзор учреждений высшего и среднего специального образования Беларуси в сфере культуры, в которых осуществляется обучение по специальности «искусство эстрады» вокального, инструментального и компьютерного профилей; прослежена хронология появления этой специальности в данных заведениях начиная с 1980-х гг. Особое внимание уделено анализу учебных планов, программ по сольфеджио, особенностям получения теоретических и практических навыков обучающимися на разных уровнях. Сделано заключение относительно того, каким формам, приемам, темам, упражнениям следует уделять пристальное внимание на занятиях по сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки в настоящее время.

Ключевые слова: искусство эстрады, сольфеджио, обучение, прием, система, колледж, университет, джазовые аккорды, блюзовый лад.

N. Dozhyna,

*PhD in Art History, Associate Professor, Head of the Department of Music
and Theoretical Disciplines of the Educational Institution "The Belarusian
State University of Culture and Arts"*

**FEATURES OF MODERN SOLFEGGIO TRAINING FOR
STUDENTS AT VARIETY DEPARTMENTS OF EDUCATIONAL
INSTITUTIONS OF THE REPUBLIC OF BELARUS**

Abstract. The article describes the basic techniques, systems, methodological guidelines of a solfeggio teacher in the preparation of students at variety departments in all levels of education in the Republic of Belarus at the present stage. The author gives an overview of secondary and higher educational institutions of Belarus in the field of culture, in which training in the specialty «pop art» of vocal, instrumental and computer

profiles is carried out; traces the chronology of the appearance of this specialty in these institutions, since the 1980s. Special attention is paid to the analysis of curricula, solfeggio programs, the peculiarities of obtaining theoretical and practical skills of students at different levels. As a result from the article, we have a conclusions whit forms, techniques, topics, exercises it should be paid close attention to in solfeggio classes based on pop and jazz music at the present time.

Keywords: pop art, solfeggio, training, reception, system, College, University, jazz chords, blues harmony.

Подготовка по сольфеджио обучающихся по специальности «искусство эстрады» (вокального, инструментального и компьютерного профилей) в учреждениях Беларуси в настоящее время имеет свои особенности в разных звеньях получения образования. Если на этапе школьного обучения в ДШИ эстрадное направление на уровне сольфеджио еще редко становится приоритетным для преподавания, то в учреждениях среднего и высшего звена специфика эстрадного искусства все больше набирает силу и активно внедряется в учебный процесс.

К числу средних учебных заведений Беларуси сферы культуры, где обучаются по специальности «искусство эстрады», относятся Минский государственный колледж искусств (пение), Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки (инструментальная музыка), Гродненский государственный колледж искусств (инструментальная музыка), Могилевский государственный колледж искусств (пение), Гомельский государственный колледж искусств им. Н. Ф. Соколовского (инструментальная музыка, пение), Мозырский государственный музыкальный колледж (инструментальная музыка, пение).

Специальность «искусство эстрады» начала открываться в белорусских средних учебных заведениях с 1980-х гг., на отделениях инструментальной эстрадной музыки (в Минском (1980 г.) и Гомельском (1985 г.) музыкальных училищах. В конце 1990-х гг. эстрадное инструментальное (1997 г.) и вокальное (1999 г.) отделения открываются в Гродненском училище искусств. В 2000-е гг. инструментальные и вокальные эстрадные отделения появляются в Минском колледже искусств (2006 г.), возобновляется после перерыва в 1990-е гг.

инструментальное эстрадное отделение в Гомельском колледже искусств (2005 г.), где в 2015/16 уч. г. открывается класс эстрадного вокала. С 2014 г. специальность «искусство эстрады» направления инструментальной музыки появляется в Могилевском колледже искусств и совсем недавно, в 2021 г., – в Мозырском музыкальном колледже (инструментальная музыка и эстрадное пение).

В учреждениях высшего образования Беларуси по специальности «искусство эстрады» обучаются студенты в двух учебных заведениях – Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре эстрадной музыки с 1993 г. (инструментальная музыка, компьютерная музыка, пение) и частном учреждении образования «Институт современных знаний им. А. М. Широкова» на кафедре художественного творчества и продюсерства с 1996 г. (инструментальная музыка, компьютерная музыка, продюсерство, пение).

У преподавателей сольфеджио перечисленных учебных заведений в процессе многолетнего опыта работы сложились свои методики, системы, приемы преподавания. Сравнительный анализ содержания обучения на основе тематических планов и программ по сольфеджио, а также результатов теоретических знаний и практических навыков обучающихся на разных уровнях позволяет сделать следующие заключения.

Дисциплина «Сольфеджио» изучается в школьном и колледжном звеньях все годы учебы непрерывно, начиная с первого и до последнего (в ДШИ в среднем 1 занятие в неделю, в колледже – 2). В учебных планах высших учебных учреждений на эстрадных специальностях сольфеджио изучается 1–2 семестра по одному занятию в неделю. Наиболее распространенными формами работы в ДШИ и колледже являются написание диктантов, пение гамм, интервалов, аккордов и объяснение теории музыки. В учебную программу среднего звена включены темы, связанные с эстрадно-джазовой спецификой (блюзовый лад, джазовые аккорды, буквенно-цифровая система их обозначения, синкопы в джазе) [6]. В вузовском звене в освоении специфики музыки данного направления акцент главным образом делается на такие формы и приемы, как интонационно-слуховая работа с образцами эстрадно-джазовой музыки (джазовыми стандартами и др.),

метроритмические упражнения на изучение и закрепление синкоп, свинга и т. д., овладение спецификой формообразования композиций и их ладогармонического строения. Остановимся на последней форме работы, которая связана со знанием, во-первых, специфики блюзового лада, во-вторых, структуры аккордики, в частности джазовой, и, в-третьих, ее обозначений в разных системах.

Обращение к блюзовому ладу как одному из основных ладов джазовой музыки, представляющему особую разновидность одноименного мажоро-минорного лада с добавленными блюзовыми тонами, так же как и интонирование блюзовых мелодий, их слуховое освоение в качестве музыкального диктанта, – необходимые навыки и в колледжном, и в вузовском курсах сольфеджио. Блюзовый лад, существующий в мажорном, минорном вариантах и в виде пентатоники, также следует отличать на слух и в интонировании. В учреждениях высшего образования, в частности в БГУКИ, студентам специальности «Искусство эстрады» предлагается комплекс упражнений и мелодий для слухового освоения блюзового лада по учебникам Н. Дожиной [1], Б. Копелевича [2], М. Серебряного [4], О. Хромушина [6] и др.

Знание особенностей строения аккордов в эстрадно-джазовой музыке сопряжено с практической работой на занятиях по теоретическому освоению структуры аккордов, прежде всего септаккордов семи видов (Бмаж7, Бмин7, Ув7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7), которые следует закреплять в пропевании по вертикали одногласно вверх и вниз и многогласно ансамблем учащихся в гармоническом виде в ладу (в виде последовательностей) и от звука. Подобного рода упражнения можно предлагать в качестве настройки-распевания в начале занятия или перед выполнением письменного слухового задания – диктанта, гармонических цепей и т. д.

При условии успешного овладения аккордикой можно переходить к изучению систем обозначения джазовых аккордов. В подготовке учащихся колледжей сначала необходимо добиться свободного владения наиболее распространенной буквенно-цифровой системой обозначения как в теоретическом аспекте, т. е. умением записать определенный сыгранный или заданный аккорд и, наоборот, воспроизвести записанный

аккорд на инструменте, так и в исполнении с собственным сопровождением конкретных мелодических образцов, содержащих буквенно-цифровые обозначения.

В учреждениях высшего образования желательно после овладения буквенно-цифровой системой – наиболее универсальной и популярной в учебной, исполнительской практике и используемой как в определенной тональности, так и вне тональности – внедрять в обучение также ступеневую и смешанную системы обозначения джазовых аккордов. Ступеневая система используется в определенной тональности с обозначением ступеней римскими цифрами, частичным применением значков и обозначений буквенно-цифровой системы и наличием своих специфических обозначений, преимущественно для основных септаккордов. Иногда для обозначения обращений септаккордов в джазовой практике используется смешение буквенно-цифровой, ступеневой систем с включением некоторых особенностей обозначения аккордов, в частности обращений септаккордов, цифровкой, принятой в классической (функциональной) гармонии (квинтсектаккордов (65), терцквартаккордов (43), секундаккордов (2)).

Вследствие того, что в области сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки в настоящее время как в Беларуси, так и в других странах наблюдается недостаток учебной и методической литературы, сборников, представляется проблематичным воспитывать слух у детей с первых лет обучения в ДШИ сразу на джазовом материале. Целесообразнее включать его в содержание на первоначальной ступени образования постепенно в виде отдельных упражнений и художественных образцов в эстрадном и джазовом стилях. Учитывая также и тот факт, что в средних и высших учебных учреждениях в настоящее время «предмет “Джазовое сольфеджио” находится в стадии своего становления и окончательно не сформировался, а также ощущается острая нехватка учебных пособий по данному предмету, педагогам и исследователям предстоит большая работа по формированию теоретической и методологической базы» [3].

1. Дожина, Н. И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки : учеб.-метод. пособие / Н. И. Дожина. – Минск : БГУКИ, 2017. – 55 с.

2. *Копелевич, Б.* Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б. Копелевич. – М. : Музыка, 1990. – 224 с.

3. *Пивницкая, О. В.* Джазовое сольфеджио в системе современного музыкального образования / О. В. Пивницкая // Музыкальное искусство и образование. – 2016. – № 4(16). – С. 95–102.

4. *Серебряный, М.* Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Киев : Музична Україна, 1987. – 127 с.

5. Сольфеджио: типовая учебная программа по специальности 2-17- 0301-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)» / сост. О. Н. Полеганько. – Минск : ИКБ, 2011. – 30 с.

6. *Хромушин, О.* Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.

УДК378.147.88

Л. В. Домненкова,

кандидат исторических наук, доцент,

доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Аннотация. Рассматриваются формы организации познавательной деятельности студентов на аудиторных занятиях и во внеаудиторное время, направленные на самостоятельный поиск необходимой информации, творческое восприятие и осмысление учебного материала по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства».

Ключевые слова: самостоятельная работа, поиск и обработка информации, анализ произведения ДПИ, презентация, тест.

L. Domnenkova,

PhD in History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts of the Educational Institution

"The Belarusian State University of Culture and Arts"

FORMS AND METHODS OF ORGANIZING STUDENTS' INDEPENDENT WORK IN THE EDUCATIONAL DISCIPLINE "HISTORY OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS"