

Таким образом, необходимость изучения исполняемого художественного произведения порождает искусствоведческое исследование, которое является фактом художественной коммуникации, существуя в едином акте создания и рецепции. Искусствоведческое исследование может быть выполнено с использованием как традиционных форм письма, так и в мультимедийном формате. Искусствоведческое исследование, которое провел исполнитель, может быть размещено в сети Интернет, получить широкую рефлексивную оценку и тем самым выполнить важную просветительскую функцию.

1. *Асафьев, Б. В.* Музыкальная форма как процесс / акад. Б. Асафьев (Игорь Глебов). – 2-е изд. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1971. – 376 с.

2. *Кулка, И.* Психология искусства : пер. с чеш. / Иржи Кулка. – Харьков : Гуманитарный центр, 2014. – 560 с.

3. *Zhvania, N.* To Write... or not to Write... That is the Question (On various ways of recording artistic research results) / N. Zhvania // Culture and Art in Contemporary Context: Conference materials, Batumi, October 23–24, 2021. – Batumi, 2021. – P. 339–346, 644.

УДК 792.8+331.363.7 (4) – 057.85

С. В. Гутковская,

*кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой хореографии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**СТАЖИРОВКА В ВЕДУЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРАХ
ЕВРОПЫ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА
КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БГУКИ**

Аннотация. Определяются роль и значение зарубежной стажировки педагогического состава учреждений образования как среды межкультурного взаимодействия, приобретения новых знаний и опыта на уровне ведущих зарубежных специалистов. Анализируются особенности в организации и содержании стажировок преподавателей с учетом специфики профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства. Рассматривается опыт повышения квалификации педагогического состава кафедры хореографии БГУКИ по современному танцу в ведущих образовательных центрах Европы, обладающих необходимым

инновационным опытом организации образовательного процесса. Отмечается, что стажировки преподавателей хореографических дисциплин проходят в практико-ориентированном формате и являются индивидуальной формой повышения квалификации, основанной на четко сформулированных задачах и предвосхищаемых результатах. Подчеркивается важность внедрения зарубежного опыта в отечественную практику для повышения качества подготовки специалистов в области хореографического искусства.

Ключевые слова: хореографическое искусство, современный танец, стажировка, квалификация.

S. Gutkovskaya,

PhD in Philology, Associate Professor,

Head of Choreography Department of the Educational Institution

"The Belarusian State University of Culture and Arts"

INTERNSHIP IN THE LEADING EUROPEAN EDUCATIONAL CENTERS IN THE FIELD OF CULTURE AND ART AS ONE OF THE FORMS OF INCREASING THE QUALIFICATION OF THE PEDAGOGICAL STAFF OF THE DEPARTMENT OF BSUCA'S CHOREOGRAPHY

Abstract. The article reveals the role and significance of foreign internships for the teaching staff of higher education institutions in the field of culture and art. It analyzes the features of the organization and contents of internships for teachers, taking into account the professional activity in choreographic art. It reviews the experience of advanced teaching staff's training in modern dance at the Department of Choreography of the Belarusian State University of Culture and Arts in the leading educational centres of Europe that have necessary innovative experience in organizing the educational process. The article notes that internships for teachers of choreographic disciplines are held in a practice-oriented format and are an individual form of advanced training based on clearly formulated tasks and anticipated results. The author emphasizes the importance of introducing foreign experience into domestic practice in order to improve the quality of training specialists in the field of choreographic art.

Keywords: choreographic art, modern dance, internship, qualification.

Стажировка, предполагающая обучение профессорско-преподавательского состава в процессе его работы в учреждении образования с целью приобретения нового опыта, является одной из форм повышения квалификации по определенной специальности, т. е. формой дополнительного профессионального образования.

Среди специальных статей, посвященных вопросам зарубежных стажировок преподавателей учреждений высшего образования, следует назвать работы О. Н. Поздняковой и О. В. Бережной «Международная стажировка как эффективный ресурс непрерывного педагогического образования» [5], Е. А. Киракосян «Международные стажировки и образовательные проекты при подготовке кадров в условиях глобализации» [1], И. Б. Стрелковой «Профессиональные международные стажировки профессорско-преподавательского состава как условие совершенствования системы дополнительного профессионального образования взрослых Беларуси» [6].

«Такие формы международного сотрудничества, как стажировки и командировки преподавателей, способствуют активной интеграции белорусских вузов в европейское и евразийское научно-образовательное пространство», – подчеркивают специалисты [3, с. 368].

Авторы отмечают целый ряд достоинств зарубежных стажировок для преподавателей учебных учреждений:

– предоставляется шанс установления личных контактов со специалистами своего профиля с последующим выходом на новый уровень отношений [1];

– появляется уникальная возможность перенять опыт зарубежных коллег [6];

– происходит «обновление и углубление знаний в психолого-педагогической, научно-профессиональной и общекультурной областях», т. е. повышается профессиональная компетентность прошедших стажировку преподавателей, являющаяся в современных условиях ведущим компонентом профессионального потенциала личности [2, с. 140];

– формируется творческий подход к организации своей работы и развитию «рефлексивно-оценочного отношения к собственной профессиональной педагогической деятельности и потребности в самообразовании и самоанализе» [4, с. 684].

Обращают внимание авторы на то, что стажировка является индивидуальной формой повышения квалификации преподавателей [7]. Это, в свою очередь, с одной стороны, повышает мотивацию стажера, а с другой – увеличивает ответственность за ее результаты.

Каждая кафедра творческого учебного учреждения осуществляет свой подход к организации и содержанию стажировки,

основанный на четко поставленных целях и задачах, а также предвосхищаемых результатах с учетом специфики и вида своей профессиональной деятельности. Особенность стажировок преподавательского состава учреждений образования в сфере хореографического искусства заключается в том, что не существует некой универсальной модели этой формы повышения квалификации. В каждом конкретном случае разрабатывается специальная программа.

Тематика стажировки, страна и база для ее прохождения выбираются в зависимости от поставленной цели. В 2014/15 уч. г. в Белорусском государственном университете культуры и искусств в рамках специальности «Хореографическое искусство» началось обучение студентов по направлению «современный танец». Одной из задач белорусской современной хореографии является вхождение в качестве полноценного члена в мировое хореографическое пространство, чему способствует расширение творческих контактов с зарубежными коллегами во многом благодаря образовательным стажировкам в страны с сильными традициями в этой области.

В 2018–2020 гг. преподаватели кафедры хореографии стажировались в ведущих образовательных центрах Европы и посетили семь высших учебных заведений культуры и искусств (Бельгия, Германия, Франция, Латвия, Эстония, Финляндия и Швеция), осуществляющих подготовку специалистов в области современного танца.

Подчеркнем, что стажировки преподавателей хореографических дисциплин всегда проходят в практико-ориентированном формате, что объясняется спецификой данного вида деятельности. Программы индивидуальных зарубежных стажировок, планы которых включали конкретные цели, задачи и ожидаемые результаты в соответствии с реальными потребностями нашего университета, тщательно планировались и готовились заблаговременно.

В 2018 г. в качестве стажировочных баз были выбраны два учебных заведения (Германия и Бельгия), совершенно разных по своему устройству, организации образовательного процесса и учебным программам, но одинаково престижных в своей сфере. С этой целью была спланирована образовательная программа на тему «Современный танец в Европе: тенденции раз-

вития». Университет искусств Фолькванг в г. Эссен-Верден – главное высшее учебное заведение в области музыки, театра и танца в земле Северный Рейн-Вестфалия – основано в 1927 г., занимает ведущую позицию на международном уровне как партнер в вопросах художественного образования и практики. Идея университета о мультидисциплинарном сотрудничестве как художественно-педагогической концепции не имеет аналогов в мире. Программа стажировки включала практические занятия по классу импровизации, кинетографии – методике анализа движения Рудольфа фон Лабана, технике Курта Йосса, floor-technique и отдельным направлениям современного танца. Уроки по contemporary dance проводила профессор Малу Айрадо – руководитель Института современных танцев (самостоятельной структуры университета), которая является экс-солисткой легендарного Театра танца Пины Бауш. Сегодня Университет искусств Фолькванг продолжает оставаться основным центром танцевального образования, в котором студенты из разных стран мира изучают элементы танцтеатра – выразительного стиля танца, сочетающего в себе движение, текст и драму.

Следующей стажировочной площадкой стал Центр исследования и обучения исполнительским искусствам в Брюсселе, известный во всем мире как P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios). Учебное заведение приглашает для преподавания действующих танцовщиков из всемирно известных трупп на непродолжительный срок. Вследствие этого студенты не только знакомятся с самым широким спектром существующих сегодня техник современного танца и методик их преподавания, но и формируют свою среду профессионального общения. Очень полезными оказались занятия: по актерскому мастерству – режиссера и танцовщицы Немецкого национального театра в Веймаре Элизабет Фарр, по технике Триши Браун – художественного руководителя американской труппы Trisha Brown Dance Company Дайан Мэддени, по авторской технике – выдающейся бельгийской танцовщицы и хореографа Анны Терезы де Кеерсмакер.

В 2019 г. представилась возможность принять участие в мастер-классах по европейскому наследию современного танца в Центре профессионального обучения и высшего хореогра-

фического образования «OFFJAZZ», расположенном в г. Ницце (Франция).

В январе – феврале 2019 г. преподаватели кафедры приняли участие в образовательной программе «Современная хореография в странах Балтии и Скандинавии: тенденции развития». В рамках программы участники получили практические мастер-классы по современному танцу и композиции от известных зарубежных специалистов, посетили занятия по хореографическим дисциплинам, репетиции студенческих коллективов, ознакомились с материально-технической базой ведущих центров высшего хореографического образования: Латвийская академия культуры, Институт изящных искусств Таллиннского университета (Эстония), Университет искусств в г. Хельсинки (Финляндия), Университет танца и цирка Стокгольмского университета искусств (Швеция).

На основе знаний, полученных в результате стажировок в ведущих образовательных центрах Европы в области культуры и искусства, преподавателями кафедры выполнены следующие работы: подготовлены методические разработки по применению инновационных технологий преподавания хореографических дисциплин с учетом опыта зарубежных специалистов – они успешно внедряются в учебный процесс; написаны научные статьи и разделы, вошедшие в итоговый отчет коллективной научно-исследовательской работы на тему «Проблемы развития хореографического искусства Беларуси: история, теория, практика»; расширен перечень профессиональных компетенций выпускника в Образовательном стандарте высшего образования I ступени поколения 3+ по специальности «Хореографическое искусство»; реализованы и запланированы творческие проекты с применением выразительных средств современного танца; проведены семинары с руководителями любительских коллективов Беларуси.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы:

– стажировка является индивидуальной формой повышения квалификации преподавателей, основанной на четко сформулированных задачах и предвосхищаемых результатах в соответствии со спецификой профессиональной деятельности в области хореографического искусства;

– в целях эффективности зарубежной стажировки подготовка к ней осуществляется заранее и тщательно планируется, что задает определенные параметры ее организации;

– программы зарубежных стажировок разрабатываются преподавателем самостоятельно и согласовываются с руководством университета исходя из реальных потребностей учебного учреждения;

– зарубежные стажировки преподавателей кафедры хореографии проходят в практико-ориентированном формате на базе ведущих образовательных центров, которые обладают необходимым инновационным опытом организации образовательного процесса;

– в результате изучения и освоения опыта зарубежных учреждений образования стажировка позволяет преподавателю получить знания международного контекста «из первых рук»;

– изучение зарубежного опыта и внедрение его в отечественную практику дают реальные результаты в виде применения в учебном процессе современных методик и технологий преподавания специальных хореографических дисциплин, совершенствования перечня профессиональных компетенций выпускника;

– благодаря стажировкам совершенствуются специальные профессиональные, методические, научно-исследовательские, коммуникативные и проектировочные компетенции преподавателей, приобретенные на основе собственного опыта.

Таким образом, зарубежные стажировки преподавателей кафедры хореографии БГУКИ углубляют базу знаний, раздвигают рамки учебно-методического, научного и творческого поиска, расширяют культурные горизонты, что в значительной степени способствует повышению качества подготовки специалистов.

1. *Киракосян, Е. А.* Международные стажировки и образовательные проекты при подготовке кадров в условиях глобализации / Е. А. Киракосян, Е. А. Огурцова // Россия в глобальной экономике и политике : сб. науч. ст. / Юго-Зап. гос. ун-т ; под ред. Л. В. Бычковой, В. М. Кузьминой. – Курск, 2014. – С. 102–105.

2. *Кольник, Н. И.* Стажировка как эффективное средство повышения профессиональной компетентности преподавателя в системе среднего профессионального образования / Н. И. Кольник, Л. В. Склярчук // Ин-

новационные технологии в современном образовании : сб. материалов Респ. науч.-практ. конф. (с междунар. участием), Тирасполь, 26 нояб. 2019 г. / Приднестр. гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко. – Тирасполь, 2019. – С. 137–141.

3. *Кузьминова, Т. Н.* Создание среды межкультурного взаимодействия в условиях современного университета / Т. Н. Кузьминова // Высшая школа: проблемы и перспективы : материалы 13-й Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 20 февр. 2018 г. : в 3 ч. / Респ. ин-т высш. шк. – Минск, 2018. – Ч. 2. – С. 365–369.

4. *Кунцевич, З. С.* Профессионально-педагогическая стажировка преподавателей на кафедрах Витебского государственного медицинского университета / З. С. Кунцевич // Инновационные обучающие технологии в медицине : сб. материалов Респ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Витебск, 2 июня 2017 г. / Витеб. гос. мед. ун-т ; гл. ред. А. Т. Щастный. – Витебск, 2017. – С. 684–687.

5. *Позднякова, О. Н.* Международная стажировка как эффективный ресурс непрерывного педагогического образования / О. Н. Позднякова, О. В. Бережнова // Образование в Орловской области. – 2020. – № 2. – С. 127–136.

6. *Стрелкова, И. Б.* Профессиональные международные стажировки профессорско-преподавательского состава как условие совершенствования системы дополнительного профессионального образования взрослых Беларуси / И. Б. Стрелкова // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы науч.-метод. конф. проф.-препод. состава, посвящ. 45-летию учреждения образования «Белорус. гос. ун-т культуры и искусств», Минск, 4 февр. 2020 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут (пред.), С. Л. Шпарло, С. А. Павлова. – Минск, 2021. – С. 452–456.

7. *Чипышева, Л. Н.* Стажировка как форма повышения квалификации педагогических работников / Л. Н. Чипышева // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: науч.-теорет. журн. – Челябинск, 2012. – № 4 (13). – С. 67–77.