

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства  
Кафедра народно-инструментальной музыки  
Кафедра духовой музыки

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ О.А.Немцева  
«23» мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
\_\_\_\_\_ И.М.Громович  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.М.Волоткович  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### ДИРИЖИРОВАНИЕ

для специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное  
инструментальное творчество

профилизации: Инструментальная музыка народная  
Инструментальная музыка духовая

Составители: Немцева О.А., заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки, кандидат искусствоведения, доцент; Волоткович В.М., заведующий кафедрой духовой музыки, доцент; Оводок С.С., доцент кафедры народно-инструментальной музыки, доцент

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства  
«29» мая 2023 г., протокол № 10

## РЕЦЕНЗЕНТЫ:

*А. Е. Кремко*, заслуженный артист Республики Беларусь, дирижер Национального академического оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, доцент;

*Д. Г. Стельмах*, заведующий отделением «Народное творчество» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;

*кафедра оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».*

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1	Учебно-методические пособия.....	7
2.2	Информационные ресурсы БГУКИ по проблематике учебной дисциплины.....	8
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	13
3.1	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы .....	13
3.2	Рекомендуемые партитуры из фондов библиотеки БГУКИ.....	16
3.2.1	Партитуры для симфонических оркестров.....	16
3.2.2	Партитуры для камерных оркестров.....	20
3.2.3	Партитуры для народных оркестров.....	21
3.2.4	Партитуры для духовых оркестров.....	24
3.3	Рекомендуемые аудиозаписи из фондов фонотеки БГУКИ.....	26
3.3.1	Музыка западноевропейских композиторов.....	26
3.3.2	Музыка русских композиторов.....	27
3.3.3	Музыка советских композиторов.....	28
3.4	Освоение дирижерских схем: репертуарный список.....	29
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	32
4.1	Контроль и учет результатов учебной деятельности .....	32
4.2	Организация контролируемой самостоятельной работы .....	34
4.2.1	Программные требования к академическим концертам.....	34
4.2.2	Коллоквиум.....	35
4.3	Программные требования по курсам.....	37
4.3.1	Дневная форма получения образования.....	37
4.3.2	Заочная форма получения образования.....	39
4.4	Критерии оценки результатов учебной деятельности.....	41
4.5	Требования к итоговой аттестации.....	44
4.5.1	Структура, цели и задачи государственного экзамена «Дирижирование».....	44
4.5.2	Примерный список программ государственного экзамена «Дирижирование».....	46
4.5.3	Критерии оценки результатов государственного экзамена.....	47

4.6	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности.....	49
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	50
5.1	Учебная программа.....	50
5.2	Учебно-методические карты.....	58
5.2.1	Учебно-методическая карта учебной дисциплины для студентов, обучающихся на дневной форме получения образования.....	58
5.2.2	Учебно-методическая карта учебной дисциплины для студентов, обучающихся на заочной форме получения образования.....	59
5.2	Основная литература.....	60
5.3	Дополнительная литература.....	61

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Дирижирование» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилиаций Инструментальная музыка народная и Инструментальная музыка духовая в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

*Целью издания является формирование у обучающихся комплексной системы знаний, умений и навыков в области исполнительской деятельности, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО № 78 от 12.04.2022.*

Основными задачами УМК являются:

- обеспечение повышения качества получения образования в сфере народного творчества;
- определение дидактических средств обучения, ориентированных на наиболее полную реализацию образовательных задач, сформулированных в учебной программе учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дирижирование»;
- расширение общего и профессионального кругозора обучающихся;
- научно-методическое и дидактическое сопровождение последовательного усвоения студентами методико-теоретических знаний и практических навыков дирижирования.

УМК ориентирован на оказание помощи преподавателям и обучающимся в высших специализированных учебных заведениях в приобретении и освоении передовых знаний как теоретического, так и практического характера в области дирижерского исполнительства. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирование у студента компетенции СК-9: «использовать мануальную дирижерскую технику и комплекс средств руководства оркестровым коллективом в профессиональной деятельности, необходимой для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития народного творчества».

Система организационных форм обучения дирижированию включает в себя индивидуальные занятия, а также самостоятельную работу обучающихся. Структура УМК построена таким образом, чтобы студенты

могли изучить теоретические вопросы, касающиеся методики дирижерской деятельности, а затем применить способности к обобщению теоретического материала и своего исполнительского опыта непосредственно в практической дирижерской практике. Это обеспечит комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной профессиональной деятельности в качестве руководителя оркестра.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы. В *теоретическом* разделе УМК содержится аннотации и унифицированные идентификаторы ресурсов в Репозитории БГУКИ учебно-методический пособий, которые могут использоваться по учебной дисциплине «Дирижирование» для обеспечения образовательного процесса по специальности Музыкальное народное инструментальное творчество, а также перечень информационных ресурсов БГУКИ по проблематике учебной дисциплины.

*Практический* раздел включает в себя методические рекомендации по организации самостоятельной работы с описанием этапов работы и упражнений по развитию мануального дирижерского аппарата. Также в данном разделе представлен перечень рекомендуемых партитур из фондов библиотеки БГУКИ, рекомендуемых аудиозаписей из фондов фонотеки БГУКИ, прикладной репертуарный список, ориентированный на практическую помощь студентам в освоении дирижерских схем.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности и включает в себя подробное описание контроля и учета результатов учебной деятельности обучающихся на дневной и заочной форме получения образования, требования к организации и содержанию управляемой самостоятельной работы, программные требования по курсам, критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации, перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности.

*Вспомогательный* раздел включает учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дирижирование», учебно-методические карты и список рекомендуемой литературы.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Учебно-методические пособия

*Валатковіч, В.М. Дырыжыраванне : вучэбна-метадычны дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 Інструментальная музыка духавая; спецыяльнасці 1-16 01 06 Духавыя інструменты, напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11 Духавыя інструменты (народныя) / В.М. Валатковіч. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 73 с. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10505>).*

В учебно-методическом пособии рассматриваются вопросы подготовительного этапа формирования дирижерского аппарата, проблемы освоения элементов мануальной техники, а также отдельные проблемы работы над средствами музыкальной выразительности и работы над партитурой. Материалы пособия изложены в простой и доходчивой форме, соответствуют тематическому плану учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дирижирование».

*Таuroва, Л. С. Азбука дирижирования : учебно-методическое пособие для студентов направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка) / Л. С. Таuroва. – Минск : БГУКИ, 2022. – 73 с. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/26829>).*

Пособие направлено на освоение основополагающих принципов дирижерской техники. Цель издания – доступно изложить правила постановки рук дирижера, графической ясности дирижерского жеста, раскрыть структурные особенности и последовательность выполнения всех видов афтактов, конкретизировать сопутствующие виды дирижерской техники.

Данные издания рекомендованы УМО по образованию в сфере культуры и искусств в качестве учебно-методических пособий для специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления специальности 1-18 01 01 Инструментальная музыка. В то же время, благодаря универсальности материала, изложенного авторами, данные издания также может успешно применяться в образовательном процессе студентов специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилиаций Инструментальная музыка народная и Инструментальная музыка духовая.

## 2.2 Информационные ресурсы БГУКИ по проблематике учебной дисциплины

1. Авадок, С.С. Сучасныя патрабаванні да кіравання аркестрам народных інструментаў / С.С. Авадок // Чалавек і культура: праблемы гармоніі : зборнік навуковых артыкулаў аспірантаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2004. – С. 16–18. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4661>).

2. Анікееў, С.А. Работа над музычным творам у аркестры / С.А. Анікееў // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : [вучэбна-метадычны дапаможнік] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 1992. – С. 63–70. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11866>).

3. Валатковіч, В.М. Асноўныя праблемы кіруемай самастойнай работы па дырыжыраванні ў працэсе падрыхтоўкі кіраўнікоў аматарскіх калектываў вышэйшай кваліфікацыі : (народныя, духавыя і эстрадныя аркестры) / В.М. Валатковіч // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (4–5 лютага 2014 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. – С. 72–79. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/5393>).

4. Валатковіч, В.М. Сучасныя тэхналогіі дырыжорскага мастацтва : (народныя, духавыя і эстрадныя аркестры) / В. М. Валатковіч // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2014. – [Вып. 8]. – С. 184–188. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4357>).

5. Волоткович, В.М. Закономерности использования жанровых особенностей оркестровых партитур в концертно-исполнительской практике Беларуси / В.М. Волоткович // Матэрыялы XX Міжнародных Кірыла-Мяфодзіеўскіх чытанняў, прысвечаных Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 20–23 мая 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 56-59. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4465>).



6. Волоткович, В.М. Основные задачи и содержание оркестрово-дирижерской подготовки (по материалам обучения специалистов духового искусства Беларуси) / В.М. Волоткович // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 105–108. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1019>).

7. Волоткович, В.М. Специфика преподавания учебной дисциплины "Дирижирование" и ее роль в профессиональном становлении студентов заочного обучения / В.М. Волоткович // Удасканаленне дзейнасці кафедраў па прафесійнай падрыхтоўцы спецыялістаў на факультэце завочнага навучання : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (2 лютага 2012 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 61–63. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1154>).

8. Гаўрына, Л.М. Выканаўчы і інтэрпрэтацыйны аналіз працэсу дырыжыравання як аб'ект творчага пазнання / Л.М. Гаўрына // Праблемы ўдасканалення гуманітарнай і прафесійнай адукацыі : тэзісы дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі (2–3 лютага 1995 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1995. – С. 50. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/9783>).

9. Короткова, О.В. Принципы работы дирижера с оркестровыми группами : (на примере работы с группой язычковых инструментов духового оркестра) / О.В. Короткова // Беларуская традыцыя ў еўрапейскай культурнай прасторы: 65 гадоў пасля Вялікай Перамогі : даклады, прачытаныя на XXXV выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (15–16 красавіка 2010 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Мінск, 2010. – С. 461–465. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10337>).

10. Куприянюк, Д.М. Режиссер и дирижер: проблемы синтеза в постановке музыкального спектакля / Д.М. Куприянюк // Інтэрпрэтацыя сімвала ў нацыянальнай культуры : XXXIX навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў, аспірантаў Беларуская дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (26 сакавіка 2014 г.) : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 67–70. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/5863>).

11. Куприянюк, Д.М. Современные тенденции развития дирижерской школы в Беларуси / Д.М. Куприянюк // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23–24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 231–235. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1053>).

12. Куприянюк, Д.М. Специфика дирижерской интерпретации оперного спектакля / Д.М. Куприянюк // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 1 (23). – С. 70–77. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/5557>).

13. Куприянюк, Д.М. Эффективные технологии в преподавании дирижирования / Д.М. Куприянюк // Навукова-метадычнае і інфармацыйнае суправаджэнне падрыхтоўкі кадраў для сферы культуры і мастацтва : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (3 лютага 2010 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 96–98. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2028>).

14. Лысянкоў, Ф.М. Развіццё навыкаў самастойнай работы студэнтаў малодшых курсаў у класе дырыжыравання на ФЗН / Ф.М. Лысянкоў // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (2–3 лютага 1998 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1998. – С. 83–87. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8927>).

15. Мазанік, В.У. Асаблівасці падрыхтоўкі кіраўнікоў аркестравых калектываў на ФЗН у Беларускім ўніверсітэце культуры / В.У. Мазанік // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (2–3 лютага 1998 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1998. – С. 95–100. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8929>).

16. Мазанік, В.Ул. Праблемы актывізацыі музычнага слыху студэнтаў у рабоце над партытурай / В.Ул. Мазанік // Прафесіяналізм выкладчыкаў ўніверсітэта ва ўмовах пераходу да шматузроўневай сістэмы адукацыі : тэзісы дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі (1–2 лютага 1994 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1994. – С. 110–111. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/9109>).

17. Снитко, М.С. Значение интонационной теории Б.В. Асафьева в дирижерском исполнительстве / М.С. Снитко // Культура: открытый формат - 2012 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2012. – С. 172–178. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/803>).

18. Таирова, Л.С. Адаптация начинающих дирижеров в оркестре / Л.С. Таирова // Использование активных методов обучения будущих специалистов в области культуры : сборник тезисов докладов на XI Итоговой научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава / Минский институт культуры. – Минск, 1990. – С. 35–37. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11769>).

19. Таирова, Л.С. Графическая ясность дирижерского жеста / Л.С. Таирова // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : республиканский межведомственный сборник / Минский институт культуры [и др.]. - Минск, 1987. – Вып. 6. – С. 57–63. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11765>).

20. Трамбіцкая, В.І. Самастойная работа дырыжора аркестра над партытурай / В.І. Трамбіцкая // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : [вучэбна-метадычны дапаможнік] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 1992. – С. 52–63. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11863>).

21. Тэарытычныя асновы дырыжывавання. [У 2 ч.] [Электронны ресурс] : курс лекцый. [Ч. 1] / склад.: В.У. Мазанік, В.В. Старыкава, С.А. Буряк. – Электронныя тэкставыя даныя (1 файл : 1,94 Мб). – Мінск : [б. в.], [2007]. – 231 с. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11257>).

22. Тэарытычныя асновы дырыжывавання. [У 2 ч.] [Электронны ресурс] : курс лекцый. [Ч. 2] / склад.: В.У. Мазанік, С.А. Бурак, В.В. Старыкава. – Электронныя тэкставыя даныя (1 файл : 0,99 Мб). – Мінск : [б. в.], 2007. – 156 с. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11258>).

23. Шыбаева, Л.В. Работа дырыжора над акампанентам / Л.В. Шыбаева // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : [вучэбна-метадычны дапаможнік] / Беларускі дзяржаўны

ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 1992. – С. 70–77.  
(Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ:  
<http://hdl.handle.net/123456789/11867>).

24. Ledzion, D.A. Problematyka pracy dyrygenta z mlodziejowa orkiestra deta : (na przykladze mlodziejowej orkiestry Domu kultury w Lobzie) / Dariusz Adam Ledzion // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 280–291.  
(Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ:  
<http://hdl.handle.net/123456789/6014>).

### **3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Дирижирование» на дневной и заочной форме получения образования включает в себя изучение оркестровых партитур и их воплощение средствами дирижерской исполнительской выразительности. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения учебно-методических пособий, информационных ресурсов БГУКИ по проблематике учебной дисциплины, рекомендуемых партитур и аудиозаписей из фондов библиотеки, изданий из перечня основной и дополнительной литературы. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки обучающихся скажется просмотр и анализ видеозаписей, посещение и участие в концертных и конкурсноп-фестивальных мероприятиях.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Дирижирование» включает в себя:

- разбор музыкального произведения (самостоятельный или с помощью преподавателя);
- выучивание наизусть партитуры;
- выявление технических проблем дирижирования изучаемой партитуры и определение способов их решения;
- создание сферы художественных образов и отбор соответствующих средств дирижерской исполнительской выразительности.

В работе над элементами мануальной дирижерской техники может помочь работа перед зеркалом, что поможет выработать внешние характеристики показов. В то же время, необходимо учитывать, что отправной точкой, с которой начинается работа над дирижерским жестом, являются внутренние слуховые представления, поскольку продирижировано может быть только то, что осознано и внутренне услышано.

Дирижер осуществляет свое влияние на оркестрантов не только через жест, но и через взгляд, общий облик. Все части дирижерского аппарата в равной степени важны и должны быть тщательно развиты. С помощью рук и взгляда дирижер устанавливает связь с каждым исполнителем, поддерживает исполнительское дыхание, мимикой лица управляет артикуляцией. Взгляд дирижера может быть направлен на весь оркестр или отдельные группы

исполнителей, что также необходимо учитывать в самостоятельных занятиях по изучению партитуры.

Во время самостоятельной работы обучающийся не взаимодействует с оркестром или концертмейстером, поэтому в самостоятельных занятиях по мануальному изучению партитуры необходимо найти верный музыкально-слуховой критерий верности жеста. Выработке музыкально-слуховых представлений способствует анализ исполнительских приемов и штрихов оркестровых инструментов, прослушивание и последующий анализ записей музыкальных произведений в различных интерпретациях. В то же время, «злоупотребление» аудиозаписями может негативно сказаться на формировании дирижерской воли и умения самостоятельно интерпретировать музыкальный материал. Благоприятно на развитии дирижерских навыков скажется посещение концертов, анализ и обобщение исполнительского опыта выдающихся дирижеров.

Весомую роль в развитии мануальной техники играют упражнения, целью которых является подготовка дирижерского аппарата и полное освобождение от мышечной зажатости. Свобода и непринужденность движений начинается с умения найти исходное положение корпуса. Торс следует держать прямо, голова и шея свободны, ноги стоят в устойчивой позиции, руки свободно свисают вдоль корпуса. После этого, следует приподнять плечи, отвести их назад и свободно опустить. После этого корпус примет свободное положение, в котором в дальнейшем можно выполнять упражнения по освобождению от мышечной зажатости.

Упражнения можно сгруппировать следующим образом: упражнения на освобождение плечевого пояса, упражнения на развитие гибкости, упражнения, подготавливающие дирижирование в схеме.

Упражнения на освобождение плечевого пояса выполняются в исходном положении. К ним относятся круговые движения рукой от плеча вперед и назад; подъем вперед и вверх руки от плеча и свободное ее падение.

Упражнения на развитие гибкости в первую очередь ориентированы развитие подвижности кисти и освобождение суставов. Это круговое вращение кисти от запястья (пальцы собраны, ладонь смотрит вниз), а также подъем руки вверх и ее плавное последовательное (кисть, предплечье, плечо) опускание в расслабленном состоянии.

Упражнения, подготавливающие дирижирование в схеме, включают в себя нахождение дирижерской плоскости, гибкие дугообразные движения руки из одной плоскости в другую и по вытянутому вверх овалу.

Работу над изучением оркестровой партитуры следует начинать с ознакомительного анализа: состав оркестра, композитор, название,

обозначение характера и темпа исполнения, ознакомление с литературным источником (если таковой имеется). После этого необходимо определить музыкальный стиль, эпоху, определить идейно-образное содержание, проанализировать музыкальную форму. Начальный этап работы – это прочтение нотного текста партитуры с помощью внутреннего слуха, т.е. зрительный обзор, помогающий установить тональный план, фактуру изложения, размер, темп, музыкальную форму. Такой анализ дает возможность осознать смысл произведения и отметить особенности нотного текста. Знакомство с творчеством композитора и историей создания музыкального сочинения способствует пониманию стиля и жанра изучаемого произведения. Очень важно выполнять все указания автора относительно динамических нюансов, темпов, цезур и прочих обозначений. Проанализировав таким образом все выразительные средства и особенности музыкального изложения партитуры, необходимо создать четкое представление об их значении в раскрытии художественного образа произведения.

Вторым этапом самостоятельной работы над партитурой является изучение особенностей оркестровой фактуры, включая анализ состава оркестра, динамических и выразительных особенностей используемого инструментария, определение ритмических, темповых, тесситурных и оркестровых трудностей. На данном этапе следует выявить образно-художественный строй произведения, основную идею, характер произведения и его разделов, определить драматургию произведения, частные и общую кульминацию, динамику, штрихи, фразировку. Закончив анализ партитуры в данном ракурсе, можно переходить к следующему этапу работы – созданию пластической модели музыкального произведения, реализуемой в дирижерских жестах.

Следующим этапом является работа над техническими аспектами дирижирования изучаемой партитурой. На данном этапе следует выявить проблемные элементы дирижерской техники и отработать их на материале упражнений. Работа над мануальным воплощением партитуры должна быть взаимосвязана с выстраиванием исполнительской формы произведения. После чего можно переходить к оттачиванию артистизма в исполнении партитуры.

## 3.2 Рекомендуемые партитуры из фондов библиотеки БГУКИ

### 3.2.1 Партитуры для симфонических оркестров

1. Берлиоз, Г. Гарольд в Италии [Ноты] : симфония в 4-х частях : для большого симфонического оркестра с солирующим альтом / Г. Берлиоз. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1962. - 207, [1] с.
2. Берлиоз, Г. Римский карнавал [Ноты] : увертюра : для симфонического оркестра / Г. Берлиоз. - Партитура. - Москва : Музыка, 1966. - 72 с.
3. Бетховен, Л. ван. Симфония № 1 [Ноты] = Symphony № 1 / Л. Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор \* Санкт-Петербург, 2003. - 46 с.
4. Бетховен, Л. ван. Симфония № 2 [Ноты] = Symphony № 2. Соч. 36 / Л. ван Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор \* Санкт-Петербург, 2003. - 64 с.
5. Бетховен, Л. ван. Симфония № 3 [Ноты] = Symphony № 3 : (Героическая) / Л. Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор \* Санкт-Петербург, 2003. - 96 с.
6. Бетховен, Л. ван. Симфония № 4 [Ноты] = Symphony № 4 / Л. ван Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 82 с.
7. Бетховен, Л. ван. Симфония № 7 [Ноты] = Symphony № 7 : соч. 92 / Л. ван Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 134 с.
8. Бизе, Ж. Арлезианка [Ноты] : вторая сюита для симфонического оркестра из музыки к драме А. Додэ / Ж. Бизе. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 104, [1] с.
9. Бизе, Ж. Маленькая сюита [Ноты] : для оркестра : детские игры / Ж. Бизе ; [предисл. А. Хохловкиной]. - Партитура. - Москва : Музгиз, 1955. - 84 с.
10. Бизе, Ж. Симфония : C-Dur [Ноты] / Ж. Бизе ; [предисл. Б. Левик]. - Партитура. - Москва : Музгиз, 1965. - 172 с.
11. Брамс, И. Симфония № 2 [Ноты] = Symphony № 2 / И. Брамс. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, [2002?]. - 76 с.
12. Брамс, И. Симфония № 4 [Ноты] = Symphony № 4 / И. Брамс. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 100 с.
13. Вагнер, Р. Избранные симфонические отрывки [Ноты] = Ausgewahlte symphonische fragmente : из опер и музыкальных драм : "Летучий голландец", "Лоэнгрин", "Золото Рейна", "Валькирия", "Зигфрид", "Сумерки богов", "Тристан и Изольда" / Р. Вагнер ; ред. Л. Д. Ауэрбах ; [предисл. Б.



- Левика]. - [Партитура]. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 434, [1] с.
14. Вагнер, Р. Увертюра [Ноты] : [к опере] "Нюрнбергские мастера пения" / Вагнер. - Партитура. - Санкт-Петербург : Нота МИ, 2003. - 64 с.
15. Верди, Дж. Дон Карлос [Ноты] = Don Carlo : опера в пяти действиях / Дж. Верди ; рус. текст С. Ю. Левика ; итальянский текст М. де Лозьера; либретто М. Мери и К. дю Локия. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор \* Санкт-Петербург, 2005. - 404 с.
16. Гайдн, Й. 12 лондонских симфоний [Ноты] . Т. 2 (№№ 7-12) / Й. Гайдн ; ред. Г. Киркор. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 379, [1] с.
17. Глазунов, А.К. Симфония № 2 [Ноты] / А. Глазунов ; [автор предисл. В. Дельсон]. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1958. - 227 с.
18. Глебов, Е.А. Зов [Ноты] : концерт : для оркестра / Е. Глебов. - [Партитура]. - Минск : БелДПК, 2004. - 32 с.
19. Дворжак, А. Симфония № 9 [Ноты] = Symphony № 9 : "Из Нового Света" / А. Дворжак. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 206, [1] с.
20. Дворжак, А. Славянские танцы [Ноты] : для симфонического оркестра : соч. 46 №№ 1-8 / А. Дворжак ; [предисл. И. Бэлза]. - [Партитура]. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1956. - 303, [1] с.
21. Дога, Е.Д. Мой ласковый и нежный зверь [Ноты] : вальс из кинофильма / Евгений Дога. - Партитура. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. - 16 с.
22. Лист, Ф. Орфей : симфоническая поэма [Ноты] / Ф. Лист ; [предисл. Я. Мильштейна]. - Партитура. - Москва : Музгиз, 1959. - 66 с.
23. Лист, Ф. Тассо : симфоническая поэма [Ноты] / Ф. Лист ; [предисл. Я. Мильштейна]. - Партитура. - Москва : Музгиз, 1955. - 87 с.
24. Маркевич, В.-А. Утренняя рапсодия [Ноты] : для симфонического оркестра / В.-А. Маркевич ; [вступ., ред. З. Лежанская]. - Партитура и партии. - Львов : Арал, 2008. - 15 с.
25. Моцарт, В.А. Реквием [Ноты] = Requiem. K 626 / В. А. Моцарт. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор \* Санкт-Петербург, 2004. - 207 с.
26. Музыка Беларусі эпохі Рамантызма [Ноты] : хрэстаматыя па курсу "Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя". Т. 4-в / Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі. Праблемная навукова-даследчая

лабараторыя музыкі ; [склад. В. У. Дадзіёмава]. - Мінск : [б. в.], 2008. - 131, [1] с.

27. Мусоргский, М.П. Пляска персидок [Ноты] : из оперы "Хованщина" : для симфонического оркестра / М. Мусоргский ; в инструментовке Н. Римского-Корсакова. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 50 с.

28. Прокофьев, С.С. Симфония № 7 [Ноты] : ор. 131 / С. Прокофьев ; ред. В. Левитская ; [предисл. И. Мартынова]. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 172 с.

29. Пуччини, Дж. Турандот [Ноты] = Turandot : лирическая драма в трех действиях, пяти картинах / Дж. Пуччини ; пер. В. Быкова; перелож. для пения с фортепиано Дж. Цукколи. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор \* Санкт-Петербург, 2005. - 447 с.

30. Римский-Корсаков, Н.А. Садко [Ноты] = Sadko : музыкальная картина для симфонического оркестра / Н. Римский-Корсаков. - 3-я ред. - Партитура. - Москва : Музыка, 1977. - 76 с.

31. Римский-Корсаков, Н.А. Сеча при Керженце [Ноты] : из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже" : [для симфонического оркестра] / Н. Римский-Корсаков ; [предисл. К. Соловьевой]. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 54 с.

32. Смольский, Д.Б. Симфония № 10, или Десять откровений [Ноты] = Symphony № 10, or Ten revelations : для большого симфонического оркестра и солирующего альта / Д. Смольский. - [Партитура]. - Минск, 2002. - 64 с.

33. Смольский, Д.Б. Симфония № 13 [Ноты] : партитура / Д. Б. Смольский. - Партитура. - Минск : [б. и.], 2011. - 49 с.

34. Стравинский, И.Ф. Байка [Ноты] = Reineske : веселое представление с пением и музыкой / И. Стравинский ; либретто И. Стравинского. - Партитура. - Москва : Музыка, 1973. - 131 с.

35. Чайковский, П.И. Итальянское каприччио [Ноты] = Itallan capriccio / П. Чайковский. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор \* Санкт-Петербург, 2003. - 112 с.

36. Чайковский, П.И. Сюита № 3 [Ноты] : для большого симфонического оркестра / П. Чайковский ; [предисл. Л. Ауэрбаха]. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1960. - 230, [2] с.

37. Шостакович, Д.Д. Десятая симфония [Ноты] / Д. Шостакович ; [предисл. Л. Данилевич]. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1960. - 223 с.

38. Шостакович, Д.Д. Симфония № 11 "1905 год" [Ноты] : для большого симфонического оркестра / Д. Шостакович ; [предисл. Л. Данилевич]. -

- Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1960. - 238, [1] с.
39. Шуберт, Ф. Симфония [Ноты] = Symphony : си минор ("Неоконченная") / Ф. Шуберт. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор \* Санкт-Петербург, 2003. - 111 с.
40. Шуберт, Ф. Симфония № 8 [Ноты] : "Неоконченная" / Франц Шуберт. - Партитура. - Санкт-Петербург : Лань, 2002. - 96 с.
41. Шуман, Р. Увертюра : из музыки к поэме Д. Байрона "Манфред" [Ноты] / Р. Шуман ; [предисл. К. Соловьевой]. - Партитура. - Москва : Музгиз, 1956. - 80 с.
42. Brahms, J. Symphonie Nr. 4 [Ноты] : e moll : op. 98 / J. Brahms. - [Partitur]. - Leipzig : Edition Peters, [19??]. - 168 s.
43. Dvorak, A. Sinfonia № 7 [Ноты] : re minore - d moll - d minor - re mineur : op. 70 / A. Dvorak. - [Partitur]. - Prague : Artia, [19??]. - 225 s., [7] s.
44. Schumann, R. Symphonie Nr. 1 [Ноты] : B dur : op. 38 / R. Schumann. - [Partitur]. - Leipzig : Edition Peters, [19??]. - 153, [3] s.
45. Schumann, R. Symphonie Nr. 4 [Ноты] : d moll : op. 120 / R. Schumann. - [Partitur]. - Leipzig : Edition Peters, [19??]. - 151, [3] s.

### 3.2.2 Партитуры для камерных оркестров

1. Агінскі, М. К. Паланез [Ноты] / М. К. Агінскі // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 76-80.
2. Голанд, Ёган (Ян). Уверцюра да балета "Арфей і Эўрыдыка" [Ноты] / І. Д. Голанд // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 85-111.
3. Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя [Ноты] / [склад. В. У. Дадзіёмава]. - [Партытура]. - Мінск : [б. в.], 1991. - 111 с.
4. Казлоўскі, О. Паланез [Ноты] / О. Казлоўскі // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 81-82.
5. Касцюшка, Т. Паланез [Ноты] / Т. Касцюшка // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 83-84.
6. Нурыев, Д. Прерванная поэма [Ноты] : для камерного оркестра / Д. Нурыев // Произведения современных композиторов для ансамблей и камерных оркестров. - Москва : Музыка, 1986. - С. 12-24.
7. Произведения современных композиторов для ансамблей и камерных оркестров [Ноты] = Chamber music by contemporary composers. - Партытура. - Москва : Музыка, 1986. - 118, [1] с.
8. Радзівіл, М. Дівертысмент [Ноты] : 1797 г. / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 65-75.
9. Радзівіл, М. Паланез [Ноты] : 1788 г. / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 41-42.
10. Радзівіл, М. Санаціна [Ноты] : 1797 г. / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 56-64.
11. Радзівіл, М. Серэнада [Ноты] / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 43-54.
12. Радзівіл, М. Шэсць паланезаў [Ноты] : 1788 г. / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 11-40.
13. Таира, Е. Иерофония II [Ноты] : для 15-ти исполнителей / Е. Таира // Произведения современных композиторов для ансамблей и камерных оркестров. - Москва : Музыка, 1986. - С. 87-118.
14. Шуть, В. Романтические послания [Ноты] : симфония-концерт для фагота, струнных инструментов, флейты и фортепиано / В. Шуть // Произведения современных композиторов для ансамблей и камерных оркестров. - Москва : Музыка, 1986. - С. 58-86.

### 3.2.3 Для народных оркестров

1. Зайцева, А.В. Произведения для оркестра русских народных инструментов : пособие по дисциплинам: «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Инструментоведение и инструментовка» для студентов специальности «Народное творчество (инструментальная музыка)» / А.В. Зайцева, А.В. Шкуропата. – [Партитуры]. – Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2013. – 46 с.
2. Играет лауреат всероссийских и международных конкурсов молодежный русский оркестр "Челябинск" Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 16 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2013. – 69 с.
3. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для голоса и камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 2 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2005. – 42 с.
4. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 3 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2005. – 49 с.
5. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для камерного оркестра русских народных инструментов] : сборник партитур. Вып. 4 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2008. – 123 с.
6. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для голоса и камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 6 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2010. – 102 с.
7. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] :

[произведения для голоса и камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 7 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2010. – 98 с.

8. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 8 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2010. – 109 с.

9. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 9 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2010. – 106 с.

10. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 10 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2011. – 110 с.

11. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : сборник партитур студенческих инструментовок. Вып. 5 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [сост. А. Н. Кузнецов ; музык. ред. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2008. – 97 с.

12. Играют уральские музыканты... [Ноты] = Musicians of the Urals are playing... : (Музыкальный альманах) : [произведения для народных инструментов, ансамблей и оркестров народных инструментов]. Вып. 3 / Челябинский государственный институт искусства и культуры ; [ред.-сост.: В. И. Лавришин]. – Магнитогорск : [б. и.], 1997. – 120 с.

13. Кабалевский, Д. Б. Увертюра к опере "Кола Брюньон" [Ноты] : для оркестра русских народных инструментов / Д. Кабалевский ; [инструментовка В. И. Лавришина ; музык. ред. С. Ю. Бантуров]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2003. – 47 с.

14. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов [Ноты] : партитура / сост. и автор перелож. О. Белова ; оформление А. Веселова. – Партитура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2013. – 55 с.

15. Лісіца, Н. Л. Ягадка [Ноты] : рэпертуарны зборнік для самадзейных фальклорных калектываў / Н. Л. Лісіца. – [Партытуры]. – Мінск : Выдавец Зміцер Колас, 2014. – 159 с.
16. Нариманидзе, Н. В. (1904-1975). Давлури [Ноты] : для оркестра рускіх народных інструментаў / Н. Нариманидзе ; [апрацоўка Г. Хурдаяна ; оркестравая версія В. І. Лаврышына]. – [Партытура]. – Чэлябінск : [б. и.], 2003. – 19 с.
17. Петров, А. П. Вальсы из кинофильмов [Ноты] : партытура : для оркестра народных інструментаў / А. Петров ; перелож. В. Акуловича ; оформл. А. Веселова. – Партытура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2013. – 93 с.
18. Петров, А. П. Популярная музыка из кинофильмов [Ноты] : переложения для оркестра народных інструментаў / Андрей Петров. – Партытура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 81 с.
19. Пьесы зарубежных композиторов [Ноты] : для оркестра народных інструментаў / інструментовка Ю. Подласкина ; сост. Т. Кузнецова. – Партытура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2008. – 51 с.
20. Пьесы русских композиторов [Ноты] : для оркестров народных інструментаў : партытура / сост. Т. Кузнецова ; інструментовка Ю. Подласкина. – Партытура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2008. – 76 с.
21. Слонимский, С. М. Русские картины [Ноты] : для оркестра народных інструментаў : партытура. Вып. 1 / С. Слонимский ; перелож. В. Акуловича. – Партытура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2015. – 95 с.
22. Слонимский, С. М. Русские картины [Ноты] : партытура : для оркестра народных інструментаў. Вып. 2 / С. Слонимский ; перелож. В. Акуловича. – Партытура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2015. – 102 с.

### 3.2.4 Партитуры для духовых оркестров

1. Беларускія народныя танцы ў апрацоўцы для духавога аркестра [Ноты] : рэпертуарны зборнік / Рэспубліканскі навукова-метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы ; уклад. У. В. Манкевіч, муз. рэд. Б. М. Пянчук. - [Партитура]. - Мінск : [б. в.], 1985. - 140 с.
2. Беллини, В. Каватина Нормы [Ноты] : из оперы "Норма" / В. Беллини ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 67-79.
3. Берлиоз, Г. Венгерский марш [Ноты] / Г. Берлиоз ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 5-27.
4. Военные марши русской армии [Ноты] : избранные полковые (встречные) и исторические марши России : [для духового оркестра] / [сост. В. М. Халилов ; авт. предисл. Е. Аксенов]. - Партитура и партии. - Москва : Музыка, 2006. - 228, [3] с., 29 парт.
5. Глазунов, А. Балетная сцена. Гадание и пляска: соч. 81: [Для дух. оркестра]/Инструментовка Г. Сальникова; Ред. Г.Ширко. – Партитура и голоса. – М. :Музыка, 1965. -1 партит. (84 с.), 25 парт.
6. Зарубежные песни, марши и танцы в переложении для духового оркестра малого и среднего смешанного состава. Партитура и голоса.- С.: Музгиз, 1956.-196 с.
7. Играет духовой оркестр [Ноты] / Белорусская государственная академия музыки ; [сост., авт. предисл. и перелож. для духового оркестра М. И. Берсан]. - [Партитуры]. - Минск : [б. и.], 2013. - 103 с.
8. Іграе духавы аркестр [Ноты] . Ч. 1 / Беларускі інстытут праблем культуры ; [уклад. В. В. Волкаў]. - [Партытура]. - Мінск : [б. в.], 1994. - 129, [1] с.
9. Іграе духавы аркестр [Ноты] . Ч. 2 / Беларускі інстытут праблем культуры ; [уклад. В. В. Волкаў]. - [Партытура]. - Мінск : [б. в.], 1994. - 120 с.
10. Капп, Э. Торжественная увертюра=Карр, Eugen. Pidulik AvangДля дух. Оркестра. - /Партитура. , 1959.- 1 партит. (44 с.), 22 парт.
11. Музыка для духового оркестра. Сост. Б.М.Пянчук, Мн., «Беларусь», 1977. 80с.
12. Парад Победы [Ноты] : марши для духового оркестра . - Партитура. - Москва : Музыка, 2005. - 80 с.
13. Популярные песни-марши в переложении для духового оркестра/сост. А. Тищенко. -Дирекцион и голоса.- М. :Сов. Композитор, 1961.- 1 дирекцион(54 с.), 24 парт



14. Ризоль, Н. Русские напевы [Ноты] / Н. Ризоль, В. Городовская ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 89-102.
15. Россини, Дж. Каватина Фигаро [Ноты] : из оперы "Севильский цирюльник" / Дж. Россини ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 28-51.
16. Тебе, моя Отчизна [Ноты] : песни о Родине, о партии, о мире : для солиста, хора и духового оркестра. - Партитура. - Москва : Музыка, 1985. - 126, [1] с.
17. Фанфары жизни : (в помощь руководителям самодеятельных духовых оркестров) / Гродненский областной методический центр народного творчества ; [сост. Э. Б. Тихович]. - Гродно : [б. и.], 1998. - 60 с.
18. Фоссен, А. Карусель [Ноты] / А. Фоссен ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 52-66.
19. Чайковский, П.И. Танец пастушков [Ноты] : из балета "Щелкунчик" / П. Чайковский ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 80-88.

### 3.3 Рекомендуемые аудиозаписи из фондов фонотеки БГУКИ

#### 3.3.1 Музыка западноевропейских композиторов

1. И. Гайдн. 12 Лондонских симфоний
2. В.А. Моцарт. Симфонии № 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41
3. В.А. Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Похищение из Сералия», «Так поступают все», «Идоменей царь Критский».
4. Л. Бетховен. Симфонии №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
5. Л. Бетховен. Увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора», «Фиделио»
6. К. Вебер. Увертюры «Оберон», «Вольный стрелок», «Эврианта»
7. И. Брамс. Симфонии №1, 2, 3, 4
8. И. Брамс. Венгерские танцы (все)
9. Ф. Шуберт. Симфонии №5, 8
10. Ф. Мендельсон. Симфонии №3, 4
11. Ф. Мендельсон. Песни без слов
12. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»
13. К. Орф. «Кармина Бурана»
14. Я. Сибелиус. Грустный вальс
15. Ж.Бизе. Сюита «Арлезианка»
16. Ж. Бизе. Опера «Кармен»
17. И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь»
18. Дж. Россини. Увертюры «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», «Вильгельм Телль», «Золушка», «Севильский цирюльник»

### 3.3.2 Музыка русских композиторов

1. М. Глинка. Комаринская, Вальс-фантазия «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»
2. А. Верстовский. Опера «Аскольдова могила»
3. В. Калинников. Симфония №1
4. П. Чайковский. Симфонии №1, 2, 3, 4, 5, 6
5. П. Чайковский. Сюиты №1, 2, 3, 4
6. П. Чайковский. Времена года
7. П. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая Дама»
8. П. Чайковский. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
9. П. Чайковский. Увертюры «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио», «1812 год»
10. М. Мусоргский. Картинки с выставки в оркестровке М. Равеля
11. М. Мусоргский. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила»
12. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»
13. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»
14. А. Лядов. Баба Яга, Кикимора, Волшебное озеро
15. С. Рахманинов. Симфонии №1, 2, 3
16. С. Рахманинов. Опера «Алеко»
17. А. Бородин. Симфония № 2

### **3.3.3 Музыка советских композиторов**

1. Бизе-Щедрин. Кармен-сюита
2. С. Прокофьев. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»
3. С. Прокофьев. Симфонии №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
4. С. Прокофьев. Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир»
5. Д. Шостакович. Симфонии №1, 5, 7
6. А. Хачатурян. Балеты «Спартак», «Гаянэ»
7. Г. Свиридов. Иллюстрации «Метель»
8. И. Дунаевский. Муз.к к/ф «Дети капитана Гранта»
9. А. Петров. Муз.к к/ф «Укрощение огня»
10. Н. Мясковский. Симфония №21

### 3.3 Освоение дирижерских схем: репертуарный список

#### *Схема «на 4»*

Дж.Верди	Вступление к опере “Травиата” Марш из оперы “Аида”
Ф.Мендельсон	Песни без слов № 1, 23, 25, 31, 46, 48 и др.
С.Прокофьев	Марш (из оперы “Любовь к трем апельсинам”)
Э.Григ	Смерть Озе из сюиты “Пер Гюнт”
П.Чайковский	Марш (из балета “Щелкунчик”) Романс. Ноктюрн. Осенняя песня. На тройке (из цикла “Времена года”) Вступление к опере “Евгений Онегин” Вступление к опере “Пиковая дама” Интродукция (из балета “Лебединое озеро”) Па-де-де (из балета “Щелкунчик”)
Г.Свиридов	Романс. На тройке (из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина “Метель”)
А.Петров	Полька-галоп из кинофильма “О бедном гусаре замолвите слово”
Л.Бетховен	Соната № 8 (2 ч.) Соната № 14 (1 ч.) Соната № 15 (2 ч.)
Ж.Бизе	Интермеццо из сюиты “Арлезианка”
Р.Щедрин	Тореро. Финал из “Кармен-сюиты”
В.Моцарт	Маленькая ночная серенада (1 ч.) Симфония № 35 (2 ч.)

#### *Схема «на 3»*

Ф.Шуберт	Серенада
Ф.Мендельсон	Песни без слов № 2, 20 и др.
Э.Григ	Танец Анитры из сюиты “Пер Гюнт” Соната для ф-но ми минор (3 ч.)
П.Чайковский	Танец с кубками. Испанский танец (из балета “Лебединое озеро”)
А.Дворжак	Славянский танец № 2
Ф.Шуберт	Неоконченная симфония (1 ч.)

*Схема «на 2»*

М.Глинка	Марш Черномора из оперы “Руслан и Людмила”
Ж.Бизе -	Выход и хабанера из “Кармен-сюиты”
Р.Щедрин	
Э.Григ	Утро. Арабский танец (из сюиты “Пер Гюнт”)
Д.Мийо	«Бразильера из сюиты “Скарамуш”

*Схема «на 1»*

Г.Свиридов	Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина “Металь”
Ж.Бизе	Антракт к IV действию оперы “Кармен”
Ф.Пуленк	Вальс
А.Хачатурян	Вариации Эгины (из балета “Спартак”) Вальс (из музыки к драме Лермонтова “Маскарад”)
П.Чайковский	Вальс (из оперы “Евгений Онегин”) Вальс (из балета “Лебединое озеро”) Вальс (из балета “Спящая красавица”) Вальс (из балета “Щелкунчик”)
А.Глазунов	Концертный вальс

*Схема «на 6» (на основе 4-дольной)*

Н.Римский-Корсаков	Вступление к опере “Садко”
Л.Бетховен	Ларго (из сонаты № 7)
В.Моцарт	Симфония № 40 (2 ч.)

*Схема «на 3» с дроблением*

Л.Бетховен	Соната № 2 (2 ч.) Увертюра “Эгмонт” (вступление)
И.Гайдн	Симфония № 98 (2 ч.)
С.Прокофьев	Симфония № 1 (2 ч.)

*Схема «на 4» с дроблением*

Ф.Шуберт	“Agnus Dei” из Мессы соль мажор
С.Барбер	Адажио
В.Моцарт	Симфония № 41 (2 ч.)

*Схема «на 4 – 3, 4 – 2»*

Э.Григ	Песня Сольвейг. Жалоба Ингрид из сюиты “Пер Гюнт”
--------	--

П.Чайковский	Чардаш. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
Ж.Бизе	Пастораль из сюиты “Арлезианка”
А.Петров	Увертюра из к/ф “Укрощение огня”

*Схема «на 5»*

В.Калинников	Грустная песня
--------------	----------------

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1 Контроль и учет результатов учебной деятельности

Основными формами учета успеваемости обучающихся являются: текущая, промежуточная и итоговая аттестация, поурочный контроль, а также академические концерты, контрольные уроки, публичные выступления. По итогам проверки успеваемости выставляется отметка с занесением ее в журнал предметно-методической комиссии «Дисциплины дирижерского цикла», в ведомость учебной группы и зачетную книжку (зачеты, экзамены).

Поурочный контроль носит стимулирующий характер и ориентирован на поддержание учебной дисциплины, усиление ответственности за качественную подготовку домашнего задания и правильную организацию самостоятельной работы. Поурочный контроль осуществляет преподаватель, отражая в отметках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.д. Одной из форм поурочного контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Исполнение программы может оцениваться словесно-содержательной характеристикой («зачтено» или «не зачтено») или отметкой по решению предметно-методической комиссии.

Текущий контроль проводится в виде академического концерта в середине семестра (только для студентов дневной формы обучения), промежуточный контроль результатов освоения учебной программы проводится в конце семестра согласно учебному плану:

I курс 1 семестр – экзамен; 2 семестр – контрольный урок;

II курс 3 семестр – зачет, 4 семестр – зачет;

III курс 5 семестр – контрольный урок, 6 семестр – экзамен;

IV курс 7 семестр – контрольный урок; 8 семестр – экзамен.

Для выступления на каждой из форм контроля студент должен подготовить к исполнению программу, объем которой определяется программными требованиями по курсам. Академические концерты, зачеты и экзамены проводятся с приглашением комиссии. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы его развития. Участие в открытых концертах, фестивалях и конкурсах по решению кафедры может приравниваться к выступлению на академическом концерте.



В соответствии с типовым учебным планом специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизация Инструментальная музыка народная и Инструментальная музыка духовая студенты по завершении обучения подлежат *итоговой* аттестации – сдаче Государственного экзамена. Программа Государственного экзамена определяется требованиями к итоговой аттестации студентов.

## **4.2 Организация контролируемой самостоятельной работы**

В учебном плане учебной дисциплины «Дирижирование» предусмотрена контролируемая самостоятельная работа обучающихся по изучаемым темам, что ориентировано на формирование умения применять полученные теоретические знания в практической дирижерской деятельности. Такая работа предусматривает самостоятельное изучение оркестровых партитур и их исполнение с фортепиано на академических концертах в середине семестра (только для обучающихся на дневной форме получения образования), а также подготовку вопросов к коллоквиуму на зачетах и экзаменах.

### **4.2.1 Программные требования к академическим концертам**

#### ***I Курс***

- 1 семестр – 2 произведение малой формы.
- 2 семестр – 2 разнохарактерных произведения

#### ***Примерные программы выступлений***

- 1 семестр – Э.Григ. Утро  
С.Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко»
- 2 семестр – Р.Бергер. Цыганский вальс  
П.Чайковский. Арабский танец из балета «Щелкунчик»

#### ***II Курс***

- 3 семестр – 2 разнохарактерных произведения:
- 4 семестр – 2 разнохарактерных произведения:

#### ***Примерные программы выступлений***

- 3 семестр – Я.Сибелиус. Грустный вальс  
П.Чайковский. Интродукция к опере «Пиковая Дама»
- 4 семестр – С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь у трём апельсинам»  
В.Калинников. Симфония № 1 часть 2

#### ***III Курс***

- 5 семестр – 2 разнохарактерных произведения:
- 6 семестр – 2 разнохарактерных произведения, из которых 1 – произведение крупной формы

#### ***Примерные программы выступлений***

- 5 семестр – А. Скребин. Мечты  
И.Брамс. Венгенский танец № 5 соль минор
- 6 семестр – Л.Бетховен. Симфония № 1 часть 1

#### ***IV Курс***

7 семестр – 2 разнохарактерных произведения, из которых 1 – произведение крупной формы

#### ***Примерные программы выступлений***

7 семестр – В. Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта»  
И. Брамс. Симфония № 3 часть 3

#### **4.2.2 Коллоквиум**

Коллоквиум проводится в форме беседы между студентом и членами предметно-методической комиссии с целью выявления кругозора обучающегося в области народно-инструментального (духового) исполнительства. Круг вопросов коллоквиума затрагивает как специальные, так и общие музыкальные знания.

#### ***Проблемное поле коллоквиума:***

- основные задачи по организации и проведению разнообразных типов репетиционных занятий в оркестре (индивидуальные, мелкогрупповые, групповые);
- особенности подготовки к концертному выступлению оркестра;
- основные штрихи в мануальной технике дирижера;
- особенности овладения навыками аффтакта в дирижерском жесте;
- схемы тактирования на 2/4, 3/4, 4/4 и методика их усвоения;
- ферматы, акценты, синкопы и способы их воплощения в дирижерском жесте;
- динамика и ее отражение в дирижерском жесте;
- история музыки;
- история оркестровых стилей;
- известные профессиональные белорусские и зарубежные оркестровые коллективы (филармонические);
- ведущие белорусские дирижеры, руководители оркестровых коллективов (А. Анисимов, В. Волич, А. Галанов, А. Иванов, М. Козинец, Л. Лях, Г. Проваторов, А. Сосновский и др.);
- ведущие зарубежные дирижеры, руководители оркестровых коллективов (Л. Бернштейн, Б. Вальтер, Г. фон Караян, О. Клемперер, А. Никиш, А. Тосканини, В. Фуртвенглер и др.).

*Структура коллоквиума:*

- общая характеристика творчества композитора и произведения, которое исполняется;
- музыкальный анализ произведений;
- теоретические и практико-ориентированные вопросы по технике дирижирования.

*План самостоятельной подготовки к коллоквиуму (на примере исполняемых произведений):*

1. Сведения о композиторе:

- эпоха;
- стиль;
- биографические сведения.

2. Сведения о произведении:

- история создания;
- программа.

3. Теоретический анализ партитуры:

- анализ музыкальной формы;
- тональный план;
- инструментальный состав.

4. Исполнительский анализ партитуры:

- дирижерская аппликатура;
- тематический анализ;
- фактурные элементы;
- темпы;
- кульминации.

5. Музыкальные и технические обозначения в партитуре

## 4.3 Программные требования по курсам

### 4.3.1 Дневная форма получения образования

#### *I Курс*

1 семестр – 2 разнохарактерных произведения:

2 семестр – 2 разнохарактерных произведения:

#### *Примерные программы выступлений*

##### *Профилизация «Инструментальная музыка народная»*

1 семестр – Э.Григ. Утро

А. Дворжак. Славянский танец ми минор

2 семестр – В.Моцарт. Увертюра к опере «Дон Жуан»

С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь у трёх апельсинам»

##### *Профилизация «Инструментальная музыка духовая»*

1 семестр – Дж. Верди. Вступление к опере «Травиата».

П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

2 семестр – Ж. Бизе. Интермеццо из сюиты «Арлезианка».

Ф. Зуппе. Увертюра «Легкая кавалерия».

#### *II Курс*

3 семестр – 2 разнохарактерных произведения:

4 семестр – 2 разнохарактерных произведения:

#### *Примерные программы выступлений*

##### *Профилизация «Инструментальная музыка народная»*

3 семестр – Л.Бетховен. Кориолан

Э.Григ. Танец Анитры

4 семестр – Ф.Шуберт. Симфония № 8 часть 1

Д.Шостакович. Симфония №5 часть 2

##### *Профилизация «Инструментальная музыка духовая»*

3 семестр – Р. Щедрин. Тореро, Финал из «Кармен-сюиты»

И. Гайдн. Симфония № 95: I ч.

4 семестр – В.А. Моцарт. Симфония № 40: II ч.

Р. Планкетт. Карнавильский колокол.

#### *III Курс*

5 семестр – 2 разнохарактерных произведения:

6 семестр – 2 разнохарактерных произведения: 1 произведение крупной формы и 1 произведение из программы Государственного экзамена (с фортепиано).

### ***Примерные программы выступлений***

#### *Профилизация «Инструментальная музыка народная»*

5 семестр – А.Лядов. Кикимора

В.Моцарт. Симфония № 40 часть 2

6 семестр – К.Вебер. Увертюра к опере «Оберон»

Дж.Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

#### *Профилизация «Инструментальная музыка духовая»*

5 семестр – А. Глазунов. Концертный вальс.

Ф. Шуберт Неоконченная симфония: I ч.

6 семестр – В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада: I ч.

Л.В. Бетховен. Кориолан.

### ***IV Курс***

7 семестр – произведение крупной формы (с фортепиано) и исполнение программы Государственного экзамена (прослушивание с оркестром).

8 семестр – подготовка программы Государственного экзамена (согласно требованиям к итоговой аттестации).

### ***Примерные программы выступлений***

#### *Профилизация «Инструментальная музыка народная»*

7 семестр – Дж.Верди. Увертюра к опере «Сицилийская вечерня»

#### *Профилизация «Инструментальная музыка духовая»*

7 семестр – Ш. Штраус. Увертюра к оперетте «Летучая мышь».

### 4.3.2 Заочная форма получения образования

#### *I Курс*

- 1 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы.  
2 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы.

#### *Примерные программы выступлений*

- 1 семестр – Р.Щедрин. Выход Кармен  
Э.Григ. В пещере горного короля  
2 семестр – Э.Григ. Норвежский танец № 3  
М.Мусоргский. Старый замок

#### *II Курс*

- 3 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы (или 1 произведение крупной формы).  
4 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы (или 1 произведение крупной формы).

#### *Примерные программы выступлений*

- 3 семестр – В.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  
4 семестр – К.Вебер. Увертюра к опере «Вольный стрелок»

#### *III Курс*

- 5 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы (или 1 произведение крупной формы).  
6 семестр – 2 разнохарактерных произведения: 1 произведение крупной формы и 1 произведение из программы Государственного экзамена (с фортепиано).

#### *Для сокращенной формы обучения*

- 5 семестр – Ф.Зуппе. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»  
6 семестр – В.Моцарт. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»  
В.Городовская. Русский вальс

#### *Примерные программы выступлений*

##### *Полная форма обучения*

- 5 семестр – Ю.Шишаков. Увертюра  
6 семестр – Е.Глебов Увертюра  
А.Цыганков. Падэспань

##### *Сокращенная форма обучения*

- 5 семестр – Д.Смольский. Увертюра №1  
6 семестр – Дж.Россини. Увертюра к опере «Сорока воровка»  
В.Городовская. Концертная пьеса «Выйду на улицу»

#### ***IV Курс***

7 семестр – произведение крупной формы (с фортепиано) и исполнение программы Государственного экзамена (прослушивание с оркестром).

8 семестр – подготовка программы Государственного экзамена (согласно требованиям к итоговой аттестации).

##### ***Для сокращенной формы обучения***

7 семестр – произведение крупной формы (с фортепиано) и исполнение программы Государственного экзамена (прослушивание с оркестром).

8 семестр – подготовка программы Государственного экзамена (согласно требованиям к итоговой аттестации).

#### ***Примерные программы выступлений***

##### ***Полная форма обучения***

7 семестр – А.Дворжак. Симфония №9 часть 1

А.Клеванец. Фиеста

8 семестр – Ф.Мендельсон. Гибриды

Г.Ермоченков. Поэма

##### ***Сокращенная форма обучения***

7 семестр – Р.Планкет. Увертюра оперетте «Корневильские колокола»

М.Товпеко. Парафраз на тему русской народной песни «Ой, при лужку»

#### ***V Курс***

9 семестр – произведение крупной формы (с фортепиано) и исполнение программы Государственного экзамена (прослушивание с оркестром).

10 семестр – подготовка программы Государственного экзамена (согласно требованиям к итоговой аттестации).

#### ***Примерные программы выступлений***

9 семестр – Ф.Зуппе. Увертюра к оперетте «Лёгкая кавалерия»

В.Городовская. Испанский сувенир



#### 4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

- рост дирижерско-исполнительского мастерства, который оценивается с учетом исходного уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающегося;
- активность обучающегося, его заинтересованность и отношение к занятиям.

Критерии оценки результатов учебной деятельности:

- уровень владения дирижерскими исполнительскими навыками (мануальная техника, стабильность, дирижерская воля, динамика, артикуляция, штрихи, агогика);
- исполнительская индивидуальность обучающегося (артистизм, глубина художественно-образного мышления);
- проявление интереса обучающегося к занятиям, участие в концертной деятельности.

#### *Десятибалльная система оценки результатов учебной деятельности*

<b>Уровень</b>	<b>Отметка в баллах</b>	<b>Показатели оценки</b>
Низкий	<b>0</b>	Невыполнение программных требований
	<b>1</b>	Выполнение программных требований не достигает минимального уровня: наличие явных недостатков в работе дирижерского аппарата, игнорирование авторских указаний, отсутствие музыкальной образности.
	<b>2</b>	Выполнение программных требований не достигает минимального уровня: отсутствие освоения дирижерских приемов, некачественное исполнение, плохое знание нотного текста, невыполнение авторских указаний.
	<b>3</b>	Выполнение программных требований: недостаточно качественное ритмическое исполнение, заметные недостатки в

		штриховом, динамическом, темповом выражении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение.
Удовлетворительный	<b>4</b>	Выполнение программных требований: недостатки в технике, фразировке, погрешности в ритмическом, динамическом, штриховом отношении, искажение темпа и музыкальной образности, недостаточно выразительное исполнение.
	<b>5</b>	Выполнение программных требований средней степени сложности: владение основами дирижерской техники, отклонения в передаче динамических и агогических нюансов, некоторые погрешности в технике, штриховом и фразировочном отношении, стремление к художественной и стилистической адекватности в процессе исполнения.
Средний	<b>6</b>	Выполнение программных требований средней степени сложности: уверенное владение основами дирижерской техники, заметный рост в развитии профессиональных навыков, грамотное исполнение авторских указаний, некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.
Достаточный	<b>7</b>	Выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме: уверенное владение дирижерской техникой с незначительными отклонениями в ансамбле, динамическом и темповом отношении, исполнение стилистически верное, но художественная интерпретация может быть спорной.
	<b>8</b>	Выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме: уверенное владение дирижерским аппаратом при случайных технических и фактурных

		погрешностях, образно стилистически верное воплощение произведения, развитое музыкальное мышление и интуиция, наличие творческого потенциала.
Высокий	<b>9</b>	Выполнение программных требований и сложных задач: свободное владение дирижерским аппаратом, развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм, интерпретация произведений высокохудожественна и стилистически точна.
	<b>10</b>	Выполнение программных требований: виртуозное владение дирижерским аппаратом, яркая индивидуальность музыкального мышления, творческая свобода, наличие чувства формы и драматургии исполняемых произведений, высокая культура художественного артистического исполнения.

## 4.5 Требования к итоговой аттестации

### 4.5.1 Структура, цели и задачи государственного экзамена «Дирижирование»

Дисциплина «Дирижирование» входит в итоговую аттестацию обучающихся. Данный государственный экзамен – итоговая форма контроля всего образовательного процесса, направленного на достижение студентом профессиональной квалификации «Руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель» в области народно-инструментального и духового творчества.

Государственный экзамен «Дирижирование» проводится в форме открытого концертного выступления, в ходе которого выпускник в качестве дирижера демонстрирует степень своей творческой зрелости. Концертная программа, входящая в государственный экзамен, утверждается предметно-методической комиссией «Дисциплины дирижерского цикла» с учетом подготовки и исполнительских возможностей выпускника. Выступление оценивается по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

*Цель* государственного экзамена – определение уровня подготовки выпускника в области оркестрового исполнительского творчества. *Задачи* – определение уровня художественного (зрелость исполнительской интерпретации, чувство формы и стиля, творческая инициатива, уровень музыкального мышления и артистизм) и технического мастерства (профессиональные исполнительские навыки и приемы, стабильность исполнения).

Государственный экзамен «Дирижирование» демонстрирует уровень подготовки выпускника в области руководства народным или духовым оркестром в зависимости от специализации. Профессиональные компетенции в данной области формируются в процессе изучения комплекса дисциплин специализации, связанных с дирижерским циклом («Дирижирование», «Оркестровый класс», «Инструментоведение и инструментовка»), общая цель которых – подготовка специалистов высокого профессионального уровня для работы в качестве руководителя оркестра.

В результате изучения данного комплекса учебных дисциплин выпускник на государственном экзамене должен *знать*:

- психолого-педагогические особенности организации оркестра;
- различные формы коммуникативного общения с оркестром;
- этапы и методы репетиционной работы с оркестром;

- особенности дирижерской, оркестровой исполнительской техники;
- специфику отбора репертуара для оркестров различных составов;

*уметь:*

- организовывать работу оркестра для достижения поставленных целей и задач;
- работать с оркестровой партитурой
- работать в оркестре над звуковой перспективой, тембровой палитрой, синхронностью звучания;
- слышать все партии оркестрах различных составов;
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности, пользоваться специальной литературой;
- раскрывать идейно-художественный замысел исполняемых произведений;
- формировать концертный репертуар с целью популяризации лучших образцов национального и мирового музыкального искусства;

*владеть:*

- методами и приемами управления репетиционным процессом;
- теоретическим и исполнительским методами анализа партитур;
- слуховым контролем для управления процессом исполнения;
- средствами дирижерской исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Программа государственного экзамена должна состоять из музыкальных произведений по объему и сложности, соответствующих уровню учреждения высшего образования в сфере культуры и искусства.

В программе в полной мере должны быть раскрыты дирижерские качества выпускника. В процессе исполнения программы выпускник должен показать свои знания в понимании формы и содержания исполняемых произведений в различных формах коммуникативного общения с коллективом; умения настройки и достижения динамического баланса, штрихового единства в коллективе в целом и в группах в частности; навыки управления коллективом посредством разных видов дирижерской техники в достижении ансамблевого единства в темпе, метре, ритме, динамике и артикуляции.

На государственном экзамене «Дирижирование» выпускник исполняет два разностилевых, разнохарактерных произведения с оркестром русских народных инструментов или с белорусским народным оркестром. Из них одно произведение крупной формы (либо развернутое сочинение), второе – сделанное самостоятельно выпускником переложение, адаптация или оркестровка в классе инструментовки.

#### **4.5.2 Примерный список программ государственного экзамена «Дирижирование»**

##### ***Профилизация «Инструментальная музыка народная»***

###### **Вариант I**

1. М. Мусоргский. Ночь на Лысой горе
2. Н. Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

###### **Вариант II**

1. Д. Смольский. Концерт для цимбал с оркестром
2. Г. Ермоченков. На купалле

###### **Вариант III**

1. З. Кодай. Венские куранты, Интермеццо из сюиты «Хари Янош»
2. Г. Ермоченков. Концертино

###### **Вариант IV**

1. Н. Помозов. Сюита «Батлейка» в 3-х чч.
2. К. Тиаматсу. Сакура.

##### ***Профилизация «Инструментальная музыка духовая»***

###### **Вариант I**

1. Л. Карпенко. Фантазия «Белая Русь»
2. М. Йоханссон. Румба. Аранж. П. Джуутилейиена.

###### **Вариант II**

1. Г. Гладков. Фантазия на темы из мультфильма «Бременские музыканты».
2. А. Vangelis. Conquest of Paradise.

###### **Вариант III**

1. В. Егоренко. Парафраз на темы из кинофильмов Гайдая.
2. S. Kenton, D. Ellington, J. Palmer. Concerto To End all Concertos.

### 4.5.3 Критерии оценки результатов государственного экзамена

*10 (десять).* Безупречно стабильное исполнение программы, которое отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью и превосходным уровнем дирижерского исполнительства. Выступление отличается повышенной сложностью исполняемых произведений, артистизмом, глубиной художественно-образного мышления и эмоциональной яркостью. Продемонстрирован высокий уровень владения дирижерскими навыками, высокая культура звука, свободное владение музыкальным материалом.

*9 (девять).* Продемонстрирован высокий уровень владения дирижерскими навыками, артистизм, глубина художественно-образного мышления, свободное владение музыкальным материалом – отличная техника исполнения, глубокий полноценный звук, соответствующий художественному содержанию произведения; безукоризненное ощущение формы, точная передача содержания исполняемой музыки. Имелись незначительные неточности, не влияющие на восприятие в целом.

*8 (восемь).* Продемонстрирован очень хороший уровень владения дирижерскими навыками, артистизм, убедительность в исполнении концертной программы. Отмечено полное и грамотное воспроизведение музыкального текста исполняемых произведений, точная интерпретация (образный строй, стиль, динамическое развитие, чувство формы, целостность и др.). Имелись малозначительные технические погрешности, не влияющие на целостность и выразительность.

*7 (семь).* Уверенное и стабильное исполнение программы, однако, недостаточная убедительность трактовки произведений (образный строй, динамическое развитие, чувство формы, целостность и др.). Выпускник артистичен, имеет достаточный уровень заинтересованности и творческой активности, но недостаточно развитое художественно-образное мышление. Продемонстрирован хороший уровень владения дирижерскими навыками, однако присутствуют отдельные технические неточности.

*6 (шесть).* Выступление среднего профессионального уровня. Продемонстрирован хороший уровень владения дирижерскими навыками, однако техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения не доработана. Артистизм присутствует эпизодически и носит заученный характер. Отмечена не точная передача авторского текста и некоторое несоответствие характера применения средств исполнительской выразительности стилистике музыкальных произведений.

*5 (пять).* Выступление ниже среднего профессионального уровня. Продемонстрирован средний уровень владения дирижерскими навыками,

недостаточно уверенное исполнение музыкального материала наизусть, полное отсутствие артистической подачи. Имеются значительные стиливые и технические погрешности, художественный образ не раскрыт.

*4 (четыре).* Выступление продемонстрировало удовлетворительный уровень владения дирижерскими навыками, достаточный объем знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями образовательного стандарта, выполнение программных требований. Имели место неуверенное знание нотного текста наизусть, технические запинки и остановки, заметно влияющие на целостность и выразительность исполнения.

*3 (три).* Выступление продемонстрировало недостаточный уровень владения дирижерскими навыками, выполнение программных требований. Произведения программы исполняются наизусть с большим количеством ошибок и остановок. Отмечена слабая техничность исполнения, отсутствие контроля за качеством звука.

*2 (два).* Выступление продемонстрировало неудовлетворительный уровень владения дирижерскими навыками. Программные требования не выполнены.

*1 (один).* Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы, отсутствие достаточного объема знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями образовательного стандарта.



## **4.6 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Контроль учебной деятельности обучающихся по учебной дисциплине «Дирижирование» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- индивидуальное исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи обучающимся;
- написание аннотации;
- устный опрос;
- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен;
- государственный экзамен.

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 Учебная программа по учебной дисциплине «Дирижирование» для специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизация Инструментальная музыка народная, Инструментальная музыка духовая

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Дирижирование» – одна из профилирующих учебных дисциплин, в рамках которой происходит практическое обучение будущего руководителя оркестра. Создание целостной дирижерской интерпретации музыкального произведения предполагает наличие определенных знаний, касающихся специфики оркестрового исполнительства, инструментоведения, истории и теории музыки и т.д. Это обуславливает тесную взаимосвязь учебной дисциплины «Дирижирование» с такими общепрофессиональными и специальными дисциплинами, как «Теория музыки», «История и теория дирижерского исполнительства», «Методика работы с оркестром (ансамблем)», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Оркестровый класс», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур» и др.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированного руководителя оркестра, владеющего техникой дирижирования.

*Задачи* учебной дисциплины:

- сформировать культуру оркестрового мышления, профессиональную заинтересованность студента в развитии оркестрового исполнительства;
- развить индивидуальные дирижерские и организационные способности, мануальную дирижерскую технику и эмоционально-волевые качества;
- научить приемам и методам самостоятельной работы над партитурой.

В результате изучения учебной дисциплины «Дирижирование» студент должен *знать*:

- теоретические, технологические и физиологические основы дирижерского исполнительства;
- элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности и специфику их применения в зависимости от состава оркестра;

– художественно-творческие, организационно-методические особенности изучения партитур;

*уметь:*

- дирижировать произведения разных жанров, стилей;
- свободно анализировать нотный текст с позиции музыкально-теоретических, художественно-исполнительских особенностей;
- разрабатывать исполнительский план дирижерской интерпретации;
- организовывать самостоятельные занятия по работе над дирижерским аппаратом и партитурой;

*владеть:*

- техникой дирижирования.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» протекает в двух методических направлениях. Первое направление обусловлено задачами многостороннего художественно-эстетического развития студентов, формирования музыкального вкуса и предусматривает изучение и дирижерское исполнение произведений разных жанров, форм, стилей для разных оркестровых составов. Второе направление предусматривает усвоение студентами необходимых практических навыков дирижирования, основанное на неразрывной связи теории с практикой, последовательности от простого к сложному, от частного к целому. Основная форма обучения – индивидуальные занятия в сопровождении фортепиано.

Освоение образовательной программы по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизациям Инструментальная музыка народная, Инструментальная музыка духовая обязано обеспечить формирование компетенции СК-9: использовать мануальную дирижерскую технику и комплекс средств руководства оркестровым коллективом в профессиональной деятельности.

Согласно типовому учебному плану на изучение учебной дисциплины отведено 510 учебных часов, из них 278 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Введение*

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Дирижирование». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

### *Тема 1. Мануальная техника дирижирования*

Мануальная техника дирижирования: уточнение понятия. Значение и задачи мануальной техники в процессе управления оркестром. Закономерности использования мануальной техники в передаче исполнительских намерений дирижера.

Функции мануальной техники дирижирования: вспомогательная и художественная. Тактирование, показ вступлений, снятий звука, показ фермат, пауз, пустых тактов и др. как совокупность приемов вспомогательной дирижерской техники. Приемы, дающие представление об интенсивности и тембре звука, динамике, фразировке, агогике, артикуляции, штрихах и сфере образов как средства художественной выразительности дирижера.

Дирижерский аппарат и принципы его постановки (мышечная свобода, экономия движений). Структура и составные элементы дирижерского жеста.

Основные дирижерские движения. Предварительные упражнения.

### *Тема 2. Ауфтакты*

Ауфтакт как основной элемент в структуре дирижерской жеста. Сущность ауфтакта, его роль в дирижерском исполнительстве.

Функции ауфтакта: показ начального момента исполнения и начала каждой доли в такте, определение темпа, динамики, характера атаки звука и образного содержания музыки. Элементы ауфтакта: замах, падение, отдача.

Виды ауфтактов и их функции. Полные, неполные, задержанные ауфтакты. Начальный ауфтакт как предварение последующей доли, его специфика для показа вступления различным оркестровым группам. Руководство текущей долей как основная функция внутритактового (междольного) ауфтакта.

Подготовка и характеристика движения ауфтакта. Ауфтакты к долям неполного такта, к триольной счетной доле, определение ауфтактом силы звука

Упражнения по уточнению различных видов ауфтактов, освоение ауфтактов на музыкальных примерах.

### ***Тема 3. Позииии и функции рук дирижера***

Позиции рук в дирижировании как средство художественной выразительности. Понятие дирижерского диапазона. Классификация позиций рук по вертикали и по горизонтали. Принципы выбора позиции рук в соответствии с фактурой, динамикой, темпом и характером исполняемой музыки.

Функции правой и левой рук дирижера, их координация и дифференциация. Функции частей руки и способы сочетания двигательных приемов кисти, предплечья, плеча.

Специфика дирижерских ощущений соприкосновения со звуком раскрытой кистью, рукой с использованием дирижерской палочки. Типовые способы держания дирижерской палочки и их освоение. Первое положение дирижерской палочки (кончик направлен влево), второе положение дирижерской палочки (кончик направлен вперед), третье положение дирижерской палочки (кисть повернута ребром вправо). Выразительный диапазон положений дирижерской палочки.

Упражнения для расслабления рук.

### ***Тема 4. Основные схемы тактирования***

Схема тактирования как определение последовательности счетных долей в соответствии с установленной композитором метрической структурой музыки. Суть принципа графической точности дирижерской жеста и технология его воплощения в дирижерском процессе.

Принципы построения и рисунки тактирования простых дирижерских схем (2-дольный, 3-дольный, 4-дольный размеры).

Принципы построения сложных дирижерских схем (6-дольный, 9-дольный размеры). Рисунки тактирования смешанных размеров (5-дольный, 7-дольный размеры) и несимметричных тактов в 8, 9, 10 и 11 долей.

Сокращенный способ дирижирования несимметричными размерами. Дирижирование сложными несимметричными тактами при сокращенной схеме тактирования.

Принципы подбора схем дирижирования.

### ***Тема 5. Темп в дирижировании***

Понятие о темпе. Виды темпов. Терминология темпов и ее перевод. Метроном и его назначение. Взаимообусловленность темпа и характера в музыке.

Изменение темпа (внезапное и постепенное) и способы его дирижерского воплощения. Прогрессия ускорения и замедления. Агогика в дирижерском исполнительстве и технология ее передачи.

Принцип подбора дирижерской схемы в соответствии с темпом и метроритмическим изложением музыкального материала. Взаимосвязь счетной доли тактирования и темпа. Зависимость амплитуды дирижирования и скорости движения отдачи от темпа и его изменений. Темп внутридольного движения и точность ауфтакта.

### ***Тема 6. Динамика в дирижировании***

Понятие динамики в дирижировании. Отражение в дирижерском жесте основных нюансов.

Приемы и способы показа динамики. Зависимость амплитуды дирижирования и скорости движения отдачи от динамики и ее изменений. Выбор плоскости дирижирования как средство отражения динамики. Междольный ауфтакт и динамика: сопряженность со звуком, скорость и амплитуда размаха, образный жест.

Воплощение в дирижерском жесте внезапного и постепенного изменения динамики. Эпизодическое и длительное изменение динамики. Способы показа увеличения звучности: прогрессия динамики жеста, экономия дирижерских исполнительских средств, изменение уровня тактирования, усиление удара и др. Способы показа ослабления звучности: уменьшение амплитуды и интенсивности движений, приближение рук к себе, понижение уровня тактирования, выразительность жестов левой руки и др.

### ***Тема 7. Артикуляционно-штриховая техника дирижера***

Понятие дирижерской артикуляции. Интонационное, ритмическое, динамическое, тембровое развитие мелодии. Отражение в дирижерском жесте особенностей фразировки.

Основные штрихи (*legato, staccato, non legato*) и их отображение в дирижерском жесте. Принципы подхода к выбору дирижерского штриха. Мышечные ощущения дирижера при исполнении различных штрихов.

Имитационный жест как дирижерское раскрытие технической и художественной сущности оркестровых штрихов.

Упражнения для освоения основных штрихов.

### ***Тема 8. Специфика дирижирования акцентов и синкоп***

Функции акцентов в музыке: интонационная вершина и мелодическая кульминация, внезапное усиление звука. Способы дирижерского исполнения различных акцентов, зависимость специфики воплощения от стиля и характера музыки. Преимущества использования задержанных аффтатов (кистевых, с участием предплечья) и движений левой руки для показа акцентов. Короткие, протяженные акценты и способы их показа.

Синкопа в дирижировании как несовпадение ритмического удара с метрическим. Технические приемы показа внутритактовых, междутактовых, последовательных синкоп. Зависимость использования полных или неполных аффтатов для показа различных видов синкоп. Активность и скорость отдачи в процессе воплощения в жесте перехода от синкопы к опорной доле.

Упражнения для совершенствования показа акцентов и синкоп.

### ***Тема 9. Паузы и ферматы***

Виды пауз (внутри такта, генеральные, цезуры) и способы их отображения в дирижерском жесте. Различия между жестами, определяющими звучащие (с использованием аффтатов) и паузирующие (схематическое тактирование в одной плоскости) доли. Особенности отображения пауз в аккомпанементах. Способы отсчитывания пустых тактов и подготовки оркестра к вступлению.

Виды фермат в музыкальном тексте. Стадии технической стороны определения ферматы дирижером: постановка, выдерживание, снятие. Виды фермат на звуке: с полной или неполной счетной долей после постановки. Типы фермат на звуке: ферматы со снятием звука и аффтаком к следующей доле; ферматы, где снятие звука является аффтаком к следующей доле; ферматы без снятия. Способы выдерживания фермат с изменением и без изменения динамики. Способы снятия звука в ферматах. Паузы после ферматы.

Дирижерский показ ферматы на паузе, ферматы после снятия звука, ферматы на тактовой черте (люфтпаузы).

### ***Тема 10. Переменный метр и размер. Полиметрия и полиритмия***

Переменный метр и размер. Принципы изменения дирижерских схем при наличии постоянного и эпизодического переменного метра и размера. Проблема полиметрии и полиритмии при работе над современным музыкальным материалом. Сочетание разных ритмических фигур в фактуре произведения и правила их отражения в дирижировании. Полиметрия в дирижировании.

Упражнения для освоения полиметрии.

### ***Тема 11. Дирижерско-исполнительский анализ произведения***

Дирижерско-исполнительский анализ произведения. Отображение всех особенностей произведения в дирижерском процессе. Музыкально-теоретический анализ произведения. Раскрытие музыкальной формы, анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других средств художественной выразительности.

Понятие интерпретации в дирижерском исполнительском искусстве.

### ***Тема 12. Музыка западноевропейских композиторов XVIII – XIX вв.***

Влияние эпохи, национальности, стиля и зрелости композиторов на содержание их произведений.

Стилистика симфонического творчества венских классиков. Специфика раскрытия характера музыки средствами дирижерского исполнительского искусства в произведениях Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена.

Жанровое разнообразие симфонического творчества Ж. Бизе, И. Брамса, К. М. Вебера, Дж. Верди, Э. Грига, А. Дворжака, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Р. Шумана и др.

### ***Тема 13. Музыка русских классиков***

Национальный характер тематического материала, яркость и разнообразие художественного содержания, красочность и эффектность дирижерского исполнения произведений А. Аренского, А. Бородина, А. Глазунова, М. Глинки, Н. Калинникова, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и др.

### ***Тема 14. Музыка композиторов XX в.***

Образно-интонационный строй, новаторское начало, жанрово-стилевые особенности дирижерского исполнения симфонических произведений



Е. Глебова, Г. Малера, Д. Мийо, С. Прокофьева, Ф. Пуленка, Г. Свиридова, Я. Сибелиуса, Д. Смольского, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича и др.

***Тема 15. Подготовка программы государственного экзамена***

Составление концертной программы. Выявление технических проблем дирижирования изучаемых партитур и определение способов их решения. Дирижирование оркестром: отбор средств дирижерской исполнительской выразительности и создание художественного образа.

## 5.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТЫ

### 5.2.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для студентов, обучающихся на дневной форме получения образования

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия			
1	2	3		4	5
	<b>Введение</b>	2			
1	Мануальная техника дирижирования	24			
2	Ауфтакты	16	2		Контрольный урок
3	Позиции и функции рук дирижера	18			
4	Основные схемы тактирования	18			
5	Темп в дирижировании	14			
6	Динамика в дирижировании	16			
7	Артикуляционно-штриховая техника дирижера	26	4		Контрольный урок
8	Специфика дирижирования акцентов и синкоп	10			
9	Паузы и ферматы	10			
10	Переменный метр и размер. Полиметрия и полиритмия	10			
11	Дирижерско-исполнительский анализ произведения	10	4		Коллоквиум
12	Музыка западноевропейских композиторов XVIII – XIX вв.	20	10		Академический концерт
13	Музыка русских классиков	20	10		Академический концерт
14	Музыка композиторов XX в.	20	10		Академический концерт
15	Подготовка программы государственного экзамена	20	10		Государственный экзамен
	<b>Всего:</b>	<b>254</b>	<b>50</b>		

**5.2.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для студентов, обучающихся на заочной форме получения образования**

<b>Номер темы</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество аудиторных часов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Введение</b>	2
<b>1</b>	Мануальная техника дирижирования	3
<b>2</b>	Ауфтакты	2
<b>3</b>	Позиции и функции рук дирижера	2
<b>4</b>	Основные схемы тактирования	2
<b>5</b>	Темп в дирижировании	2
<b>6</b>	Динамика в дирижировании	2
<b>7</b>	Артикуляционно-штриховая техника дирижера	2
<b>8</b>	Специфика дирижирования акцентов и синкоп	2
<b>9</b>	Паузы и ферматы	2
<b>10</b>	Переменный метр и размер. Полиметрия и полиритмия	2
<b>11</b>	Дирижерско-исполнительский анализ произведения	2
<b>12</b>	Музыка западноевропейских композиторов XVIII – XIX вв.	5
<b>13</b>	Музыка русских классиков	5
<b>14</b>	Музыка композиторов XX в.	5
<b>15</b>	Подготовка программы государственного экзамена	6
	<b>Всего:</b>	<b>46</b>

### 5.3. Основная литература

1. *Валатковіч, В. М.* Дырыжыраванне : вучэбна-метадычны дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 Інструментальная музыка духавая; спецыяльнасці 1-16 01 06 Духавыя інструменты, напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11 Духавыя інструменты (народныя) / В. М. Валатковіч. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 73 с.
2. *Дирижирование* : методические рекомендации и информационно-аналитические материалы / сост. В. М. Волоткович. – Минск : БГУКИ, 2019. – 62, [1] с.
3. *Камаев, А. Ф.* Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Изд. 4-е, стер. – СПб. ; Краснодар ; М. : Лань : Планета музыки, [2020]. – 186, [1] с.
4. *Мусин, И.* Техника дирижирования: практ. руководство / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб. : Просветит.-изд. центр «Деан–Адиа–М», 1995. – 295 с.
5. *Таирова, Л. С.* Азбука дирижирования : учеб.-метод. пособие / Л. С. Таирова ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 74 с.

#### 5.4.Дополнительная литература

1. *Амиров, А. И.* Самодеятельный духовой оркестр / А. И. Амиров. – Минск : Беларусь, 1990. – 72 с., нот.
2. *Архангельский, И. П.* Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. рекомендации для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И.П.Архангельский. – Минск : РМК; РНМЦ, 1981. – 69 с.,
3. Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : вуч.-метад. дапам. – Мн. : Бел. ун-т культуры, 1994. – 106 с.
4. *Багриновский, М.* Дирижерская техника рук: практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования / М. Багриновский. – М. : Высшее училище военных дирижеров Советской Армии, 1947. – С.24-33, 34-52, 19-131, 142-145, 202-209, 271-277.
5. *Еремиаш, О.* Практические советы по дирижированию / О. Еремиаш; под ред. В. С. Смирнова. – М. : Музыка, 1964. – 72 с.
6. *Ержемский, Г.* Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Ержемский. – М. : Музыка, 1984. – 79 с.
7. *Иванов-Радкевич, А.* О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М. : Музыка, 1973. – 79 с.
8. *Казачков, С.* Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 11 с.
9. *Канерштейн, М. М.* Вопросы дирижирования : учеб. пособие для муз. вузов / М. М. Канерштейн – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
10. *Канн, Э.* Элементы дирижирования / Э. Кан; пер. с англ. Д. Э. Далгота. – Л. : Музыка, 1980. – 216с.
11. *Карацееў, А. Л.* Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву) : вуч.-метад. дапам. / А. Л. Карацееў. – Мн. : Мінск. ін-т культуры, 1993. – 27 с.
12. *Кондрашин, К.* О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского / К. Кондрашин. – М. : Музыка, 1977. – 383 с.
13. *Малько, Н. А.* Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – М. ; Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1965. – 134 с.

14. *Маталаев, Л.* Основы дирижерской техники : метод. пособие / Л. Маталаев; общ.ред. С. Скрипки. – М. : Сов. композитор, 1986. – 208 с.: ил., 1 л. ил.
15. *Ольхов, К.* Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – 3-е изд. – Л. : Музыка, 1990. – 200 с.
16. *Ратнер, С.* Элементарные основы дирижерской техники / С. Ратнер. – Минск : Изд-во М-ва высш., сред. спец. и проф. образования БССР, 1961. – 47 с.
17. *Свечков, Д.* Основные элементы дирижерской техники : учеб.пособие / Д. Свечков; М-во культуры РСФСР. Глав. упр. учеб.заведений и кадров. – М., 1966. – 45 с.
18. *Смирнов, Б.* Дирижерское-симфоническое искусство: музыкально-эстетические и социально-психологические аспекты / Б. Смирнов. – СПб. : Композитор, 2003. – 294 с.
19. *Таурова, Л. В.* Самостоятельная работа студентов над дирижерской техникой рук : метод. указания / Бел. ун-т культуры, 1989. – 17 с.