

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусства»

Факультет информационно-документных коммуникаций
Кафедра информационных ресурсов и коммуникаций

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Ж.Л.Романова
«21» 03 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Ю.Н.Галковская
«22» 03 2023 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С МУЗЕЙНЫМИ
КОЛЛЕКЦИЯМИ БИБЛИОТЕК**

для специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность
(по направлениям)

Составитель: Т.А. Ковальчук, преподаватель кафедры информационных
ресурсов и коммуникаций, магистр педагогических наук

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета 21 марта 2023 г.
протокол № 7

Составитель:

Т. А. Ковальчук, преподаватель кафедры информационных ресурсов и коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», магистр педагогических наук

Рецензенты:

М. С. Рафеева, заместитель директора государственного учреждения «Республиканская научно-техническая библиотека»;

Ученый совет государственного учреждения «Белорусская сельскохозяйственная библиотека им. И. С. Лупиновича Национальной академии наук Беларуси»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой информационных ресурсов и коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 17.03.2023 № 8);

Советом факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 21.03.2023 № 7)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1.	Конспект лекций.....	7
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	34
3.1.	Методические указания к семинарским занятиям.....	34
3.2.	Тематика семинарских занятий	35
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	38
4.1.	Методические указания к контролируемой самостоятельной работе.....	38
4.2.	Тематика и описание контролируемой самостоятельной работы.....	39
4.3.	Примеры тестов для рубежного контроля знаний.....	42
4.4.	Перечень вопросов к зачету	52
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	54
5.1.	Учебная программа	54
5.2.	Основная литература	67
5.3.	Дополнительная литература	67

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине по выбору «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек» предназначен для сопровождения образовательной деятельности студентов при изучении названной дисциплины. Его структура и наполнение соответствуют Положению об учебно-методическом комплексе по учебной дисциплине, утвержденному приказом ректора университета от 26.04.2017 № 69. Электронный учебно-методический комплекс предназначен для помощи студентам в овладении знаниями и умениями, позволяющими осуществлять деятельность по формированию музейных коллекций библиотек с учетом специфики библиотечно-информационной сферы и музейного дела.

Актуальность учебной дисциплины по выбору «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек» обусловлена подготовкой библиотечных специалистов, владеющих профессиональными знаниями, умениями и опытом для осуществления работы, связанной с выявлением, сбором, учетом, хранением, использованием и популяризацией музейных коллекций библиотек.

Целью учебной дисциплины по выбору «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек» является изучение теоретико-методических и организационно-технологических аспектов работы с музейными коллекциями библиотек. Изучение данной дисциплины формирует теоретическую и практическую базу, необходимую для выявления, сбора, учета, хранения, изучения, использования, популяризации музейных коллекций библиотек. Овладение дисциплиной по выбору способствует развитию творческого и рационального мышления, практико-ориентированного подхода к решению типовых и нестандартных проблем по работе с музейными коллекциями библиотек.

Целевая направленность дисциплины по выбору требует решения следующих *задач*:

- систематизация нормативно-правовой, научно-практической и учебно-методической информации, отражающей проблемное поле учебной дисциплины;
- упорядочение процесса изучения учебной дисциплины по выбору с учетом достижений современной науки и практики;
- обеспечение организации самостоятельной учебной работы и контроля знаний студентов;

- методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины и контролируемой самостоятельной работы студентов;
- оказание студентам методической помощи в усвоении учебного материала.

Структура электронного учебно-методического комплекса включает: теоретический и практический разделы, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел. *Теоретический раздел* содержит конспект лекций в соответствии с учебной программой дисциплины. *Практический раздел* содержит рабочие материалы, тематику семинарских занятий, методические рекомендации для подготовки к ним. *Раздел контроля знаний* включает задания для контролируемой самостоятельной работы, примеры тестов для рубежного контроля знаний и перечень вопросов к зачету. *Вспомогательный раздел* содержит учебную программу, учебно-методическую карту изучаемых разделов учебной дисциплины, списки основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для изучения учебной дисциплины по выбору.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Основными документными источниками для составления лекций по дисциплине «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек» являются:

1. Артемов, Е. Г. Музейно-педагогические технологии : пособие-справ. / Е. Г. Артемов; Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Гос. музей полит. истории России. – СПб. : ФГУК ГМП ИР, 2006. – 32 с.
2. Барина, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учеб. и практикум для вузов / Е. Б. Барина. – М. : Юрайт, 2022. – 87, [1] с.
3. Библиотека-музей как хранительница региональных и культурно-этнографических традиций: методические рекомендации по организации деятельности библиотек-музеев / Могилев. обл. б-ка, Отд. маркетинга и библиотеч. работы. – Могилев : Могилев. обл. б-ка, 2010. – 35 с.
4. Литературный музей как активная форма продвижения чтения. Из опыта работы библиотек: метод. пособие / авт.-сост. С. Н. Левагина; отв. за вып. Н. Н. Щепеткова; Обл. юношеская б-ка им. А. А. Суркова, науч.-метод. отд. – Ярославль, 2015. – 35 с.
5. Методические рекомендации по мемориальной деятельности в библиотеке / «Централизованная библиотеч. система» г. Киров, ЦГБ им. А. С. Пушкина; сост. Е. Г. Русских. – Киров : Централизованная библиотеч. система, 2017. – 16 с.
6. Музей в библиотеке: о чем напомнил старый патефон... / сост. А. Л. Левченко, Т. В. Пашкевич, отв. за вып. О. В. Акинфиева ; гл. ред. В. И. Павлова ; Псков. обл. универ. науч. б-ка. – Псков: ПОУНБ, 2015. – 99 с.
7. Музейные экспозиции в библиотеке: методика создания / сост. В. П. Степулькина; Отд. библиотеч. работы ГОУБ. – Гомель, 2016. – 40 с.
8. Организация музеев и музейных уголков в общедоступных библиотеках : метод. рекомендации / сост.: М. Л. Балашова; Дальневосточ. гос. науч. б-ка, Отд. краеведч. лит. – Хабаровск : [Б. и.], 2014. – 18 с.
9. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : теория и практика : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – Изд. 7-е, стер. – СПб; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2021]. – 246, [1] с.

2.1. Конспект лекций

Тема 1. Теоретические аспекты формирования музейных коллекций в фондах библиотек

Одним из актуальных направлений работы современных библиотек является создание музеев, музейных комнат, музейных уголков и иных подобных структурных подразделений, в них собираются наиболее ценные и значимые предметы, принадлежавшие видным деятелям литературы и искусства, а также предметы материальной культуры, связанные с историей определенной местности, которые организуются в коллекции.

Появление музейных коллекций в библиотеках обусловлено:

1) необходимостью приобщения населения регионов к традициям, ценностям истории и культуры, формирование знаний о выдающихся деятелях и достопримечательностях, чувства патриотизма, любви к малой родине, что достигается через предоставление доступа к предметам материальной культуры. Это позволяет 250 публичным библиотекам, имеющим в своей структуре музеи, музейные комнаты, музейные уголки, отдельные выставки, организованные по типу музейных экспозиций, участвовать в сохранении и трансляции культурной памяти, регионального культурного наследия, формировании мемориальной культуры. Тем самым они дополняют деятельность более 150 музеев Министерства культуры Республики Беларусь, что значительно усиливает возможности сохранения культурного наследия регионов, созданию в них единого пространства культуры и обеспечения их социокультурного развития;

2) активной краеведческой деятельностью библиотек, направленной на изучение края, обновление традиционных форм краеведческой работы, включающих отбор, накопление, систематизацию, сохранение, популяризацию материалов по истории и культуре региона;

3) вовлеченностью местного сообщества в общественную жизнь края, выявление и накопление гражданами уникальных материалов и научной информации о своей местности, необходимостью обеспечения их сохранности и распространения в рамках регионального и мирового сообщества, создания условий для интеллектуального досуга граждан;

4) потребностями пользователей в раскрытии и презентации состава и содержания информационных ресурсов библиотеки, что достигается путем кумуляции, популяризации и сохранения в библиотеке уникальных в историко-культурном отношении предметов.

Впервые о профессиональной подготовке библиотекарей, владеющих знаниями и умениями по работе с музейными коллекциями библиотек в

начале XX в. заговорила Л. Хавкина. В своем докладе «О профессиональной подготовке библиотекарей», который был прочитан в Петербурге в 1904 г. на III съезде русских деятелей по техническому и профессиональному образованию.

Историография вопросов функционирования музейных коллекций при библиотеках включает несколько периодов:

1) регистрационный период – 70-е – середина 80-х гг. XX в. Для этого периода характерно появление единичных статей З. Л. Антроповой, И. Т. Буланого, К. Мавричевой и др. соответствующей тематики, в которых констатируется необходимость создания библиотечных музеев;

2) первоначальный анализ – середина 80-х – 90-е гг. XX в. (в зарубежном библиотековедении: 70-е – 90-е гг. XX века). Для этого периода характерен выход ряда работ, таких авторов, как: М. Я. Дворкина, А. В. Рычкова, Л. М. Коваль, немецкого библиотековеда Х. Кунце, анализирующих деятельность музеев книги и библиотечного дела, причины появления и возможности библиотечных музеев в продвижении книги и профессиональной подготовке библиотекарей;

3) период методического осмысления – 90-е гг. XX в. – 2008 г. Отмечается значительный рост числа публикаций, обобщающих опыт работы различных библиотек осуществляющих музейную деятельность, происходит методическое осмысление такого опыта, отмечается факт появления библиотек-музеев и необходимость их исследования в музееведении, отдельные аспекты бытования библиотек-музеев и музеев как структурных подразделений библиотек, особенностей функционирования зарубежных библиотечных музеев, необходимость закрепления правового статуса музеев в библиотеках приводится в статьях Б. Ф. Володина, Т. Е. Коробкиной, С. Г. Матлиной, И. П. Осиповой, Э. А. Шулеповой;

4) период научного осмысления – с 2008 г. – Анализ правового статуса библиотечных музеев, попытки серьезного обобщения и систематизации представлений о библиотеках, осуществляющих музейную деятельность. Появляются первые диссертационные исследования Е. Б. Виноградовой «Мемориальные библиотеки: классификационный и типологический анализ» и В. П. Викуловой «Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческий аспект», в котором раскрывается понятие мемориальности, осуществлен анализ музейной деятельности библиотек, в целях ее интерпретации используется потенциал музееведения и культурологии, отражены функциональные особенности и типологические характеристики мемориальных библиотек, предложены новые методологические подходы.

На современном этапе развития библиотечного дела в научных исследованиях отечественных и зарубежных ученых, основное внимание уделяется изучению практического опыта создания и функционирования музейных подразделений в структуре библиотек. Вопросы функционирования музейных коллекций библиотек активно изучают В. И. Саитова, С. А. Павлова, Т. Е. Коробкина, В. Бочкова, С. Б. Богомолова, Н. Я. Туманова, Е. В. Хваль, Е. В. Мазго, С. Г. Колосовой, Т. Е. Коробкиной, Ю. А. Переверзева, Л. Б. Киселева, Е. М. Пащенко, Н. Ю. Березкина, М. С. Рафеева, Т. А. Опритова, О. А. Калинина, Т. А. Сапего и др.

Музейная коллекция библиотеки — это отобранная в соответствии с типом, видом, профилем библиотеки совокупность предметов истории и культуры, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих научную, историческую, мемориальную, художественную ценность как единое целое; позволяющая за счет своих информативных, репрезентативных, аттрактивных и экспрессивных свойств расширить возможности осуществления социальных функций библиотек.

Объективно обоснованная совокупность музейных коллекций библиотеки, созданная в ее структуре и формируемая с целью обеспечения учета, сохранения и использования предметов материальной культуры является *музейным подфондом библиотеки*.

Функции музейных коллекций библиотек включают две группы. Первая – *социокультурные* функции, в которых проявляется роль, которую выполняет музейная коллекция в структуре библиотеки. К ним относятся функции свидетельствования, культурно-мемориальная, просветительская, образовательная, воспитательная, развивающая, рекреационная, коммуникационная. Вторая – *процессно-технологические* функции, осуществляемые библиотечными специалистами при работе с обозначенными коллекциями: выявления предметов истории и культуры, музеефикации, учетная, обеспечения сохранности, научно-исследовательская.

По общему признаку предметов, музейные коллекции библиотек можно классифицировать на мемориальные (в соответствии с их принадлежностью к жизни и деятельности выдающихся личностей), систематические (на основании однотипности предметов, сгруппированных по определенному классификационному признаку), тематические (в соответствии с возможностью разных типов источников в своей совокупности раскрывать определенную тему) и персональные (в основе которых лежит принадлежность или создание коллекции определенной личностью). По *тематической направленности* различают историко-

краеведческие, истории библиотечного и книжного дела, литературные и др. Классификация коллекций в соответствии с их *организационной структурой* позволяет выделить музеи (редких книг, литературные, истории библиотечного дела, отдельных библиотек и т. д.); библиотеки-музеи; музейные комнаты; уголки и т. д.

Тема 2. Научно-исследовательская деятельность библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек

В процессе изучения предметов истории и культуры в библиотеках применяется ряд методов, принятых в музееведении. Система методов музееведения в зависимости от уровней познания включает в себя философский, общенаучный и частнонаучный уровни. На философском уровне можно выделить два главных метода: диалектический и гносеологический. Общенаучные методы делятся на: общелогические, теоретические и эмпирические. Особенность частнонаучной методики музееведения применяемой при изучении музейных коллекций библиотек, заключается в формировании системы междисциплинарных методов. При изучении музейных коллекций библиотек широко используются методы исторических дисциплин, искусствоведения, литературоведения и др.

При изучении музейных коллекций библиотек и предметов истории и культуры в процессе их выявления, отбора, учета, хранения, изучения, использования и популяризации применяется ряд специфических методов музееведения, таких как: метод музеефикации, метод построения экспозиций, методы комплектования принятые в музееведении, специфические методы музейной деятельности в области хранительской деятельности, специфические методы музейной деятельности в области коммуникационной деятельности и др.

При изучении редких книг, составляющих основу музейных коллекций в библиотеках используются методы книговедения: библиографический, типографический, аналитико-тематический, структурно-типологический и др.

Можно выделить несколько направлений научно-исследовательской деятельности библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек:

- в области выявления и отбора для музейной коллекции библиотеки предметов истории и культуры;
- в области научного изучения музейных коллекций библиотек;
- в области охраны и хранения музейных коллекций библиотек;

- в области проектирования выставок, организованных по типу музейных экспозиций;
- в области организации коммуникации между пользователями и музейными коллекциями библиотек;
- в области изучения музейных коллекций библиотек в контексте истории библиотечного и книжного дела определенного региона.

Научно-исследовательская деятельность библиотек в области выявления и отбора предметов истории и культуры направлена на создание и пополнение ими музейной коллекции библиотеки. Отобранные предметы и научно-вспомогательные материалы должны соответствовать типу, виду, задачам и функциям библиотеки. Изучение предметов в процессе их выявления и отбора заключается в установлении их соответствия профилю комплектования, интересам и потребностям пользователей библиотек.

Предметы истории и культуры в библиотеках, подлежат многоэтапной детальной и глубокой научной обработке, предполагающей выявление и оценку всего комплекса информации о них. Процесс изучения предметов в библиотеках включает их атрибуцию, классификацию, систематизацию и интерпретацию. Результатом этой деятельности является новое знание о конкретном явлении, событии или факте, о жизни и деятельности выдающихся лиц, истории развития определенного региона и т.д.

Результаты научно-исследовательской деятельности библиотек в области охраны и хранения предметов истории и культуры находят свое применение в разработке требований к условиям их хранения в выставках, организованных по типу музейных экспозиций; в разработке системы световых нормативов, наиболее благоприятных с точки зрения сохранности предметов при их демонстрации, возможностей их осмотра пользователями библиотек; в разработке оптимальных режимов их хранения в выставках, организованных по типу музейных экспозиций.

Изучение музейных коллекций библиотек происходит в процессе научного, художественного, технического и рабочего проектирования выставок, организованных по типу музейных экспозиций. Результатом этих исследований становятся выставки, каталоги и картотеки, научные статьи и монографии.

Выставки, организованные по типу музейных экспозиций в библиотеках являются важнейшей формой коммуникации между пользователями и музейными коллекциями библиотек, поэтому при изучении социально-демографического состава пользователей библиотек, их потребностей, мотивов обращения к музейным коллекциям в библиотеках

могут проводиться социологические, социально-психологические и педагогические исследования.

Научно-исследовательская деятельность библиотек в области изучения истории библиотечного и книжного дела связана с проведением историко-библиотечных исследований, в рамках которых осуществляется изучение истории своей библиотеки, как объекта историко-архитектурного достояния определенного региона, накопление интересного эмпирического материала о зарождении и становлении библиотечного обслуживания населения, реконструкция исторического прошлого библиотеки, оценка краеведческой значимости отобранных материалов, оценка динамики развития библиотеки, её структуры и штата. Исследования направлены также на изучение краеведческого значения документных источников для определенного региона, проведение книговедческих исследований по профилю библиотеки.

Тема 3. Проблемы нормативно-правового обеспечения функционирования музейных коллекций в структуре библиотек

Библиотеки самостоятельно принимают решения об организации в своей структуре музеев, мемориальных комнат, выставок, организованных по типу музейных экспозиций, определяют содержание и конкретные формы деятельности в соответствии с основными нормативными правовыми актами по библиотечному и музейному делу, а также в соответствии с целями и задачами, определенными в их уставах и положениях.

Деятельность библиотек по созданию музейных коллекций в структуре библиотек регулируется Кодексом Республики Беларусь о культуре. В соответствии с пунктом 7 статьи 51 Кодекса Республики Беларусь о культуре в целях обеспечения комплексного предоставления культурных благ населению, оптимизации деятельности организаций культуры могут создаваться организации культуры смешанного типа, к которым относятся организации культуры, в структуру которых входят подразделения, осуществляющие культурную деятельность разных направлений. Руководствуясь названными нормами Кодекса Республики Беларусь о культуре, возможно как создание библиотеки-музея – организации культуры смешанного типа, так и музея как структурного подразделения библиотеки. Дополнительного правового регулирования эта деятельность не требует.

Проблемными остаются вопросы отнесения предметов истории и культуры, которые составляют основу музейных коллекций в библиотеках как к Библиотечному фонду Республики Беларусь, так и к Музейному фонду Республики Беларусь, регистрации музеев, созданных в структуре библиотек

в Реестре музеев Республики Беларусь, а предметов, которые в них хранятся – в Музейном фонде Республики Беларусь.

Решение отдельных вопросов учета документов и (или) музейных предметов отнесено к компетенции организации, которая является библиотекой и (или) музеем либо в структуре которой созданы библиотека и (или) музей, и предполагает закрепление регулирования в локальных правовых актах данной организации. К таким локальным правовым актам относятся: приказ об открытии музея на правах отдела или сектора в библиотеке; положение о музее (музейной, мемориальной или этнографической комнате), как структурном подразделении библиотеки; должностные инструкции; паспорт музея (музейной, мемориальной, этнографической комнаты) как структурного подразделения библиотеки; инструкция по учету и хранению музейных коллекций; план работы музея как структурного подразделения библиотеки; перечень услуг (бесплатных и дополнительных платных); договора о сотрудничестве.

Музейную деятельность необходимо отразить в Уставе или Положении о библиотеке.

Тема 4. Технология отбора предметов для музейных коллекций библиотек и методика их научного изучения

Цель формирования музейных коллекций библиотек – создание дополнительной библиотечной услуги, вызванной и направленной на более полное удовлетворение и формирование новых информационных потребностей пользователей, раскрытие и презентацию состава и содержания информационных ресурсов библиотеки, что достигается путем кумуляции, популяризации и сохранения в библиотеке уникальных в историко-культурном отношении предметов. Обозначенная цель реализуется посредством выполнения четырех задач: 1) выявления, сбора и изучения предметов для включения их в музейные подфонды библиотек; 2) их научной обработки и учета; 3) сохранения данных предметов; 4) публичной демонстрации и предоставления доступа к ним.

Принципы формирования музейных коллекций библиотек (профильности, комплексности, историзма, мемориальности, краеведческий, аттрактивно-экспрессивный) способствуют созданию музейных коллекций, обладающих научной, культурной, исторической и мемориальной ценностью, оказывающих воздействие на интеллектуальную и эмоциональную сферы пользователей. Следование данным принципам

позволяет упорядочить несистематизированные собрания предметов в фондах библиотек.

Формирование любой музейной коллекции в библиотеке начинается с поисково-собирательской работы. Условно ее можно разделить на три этапа: первый – подготовительный, направлен на изучение материалов по теме исследования; второй – направлен на непосредственное выявление для музейной коллекции библиотеки предметов музейного значения, их отбор и научное изучение; третий – заключение о приеме на постоянное хранение или возврате предметов.

Источниками пополнения музейных коллекций библиотек являются: безвозмездная передача предметов в дар от отдельных лиц или организаций; обмен между библиотеками и музеями; научные командировки; случайные находки; покупка отдельных предметов или коллекций за счет средств библиотеки; целевые заказы на выполнение работ и др.

В основе отбора предметов для музейных коллекций библиотек лежит система критериев, таких как: *информативность* (способность предмета воплощать процессы, происходящие в обществе и природе); *репрезентативность* (способность предмета с наибольшей полнотой отражать эпоху, явление, среду); *экспрессивность* (способность предмета за счет своих качеств воздействовать на эмоциональную сферу человека); *аттрактивность* (способность предмета, обладающего культурной ценностью за счет своих внешних характеристик привлекать внимание пользователей).

Вместе с критериями отбора в музейной практике библиотек существуют определенные правила, которым нужно следовать при их формировании: 1) приобретать для музейных коллекций библиотек не отдельные предметы, а их взаимосвязанные друг с другом комплексы, которые будут дополнять и расширять коллекцию; 2) включать в музейные подфонды библиотек в первую очередь предметы, которые в них отсутствуют, избегать дублирование подфонов предметами, которые присутствуют в фонде библиотеки в нескольких экземплярах; 3) включать в музейные коллекции библиотек «массовые» предметы, типичные для той или иной эпохи, позволяющие наиболее полно ощутить образ жизни.

Методика изучения предметов включает их атрибуцию, классификацию, систематизацию и интерпретацию.

Атрибуция (описание) предметов в библиотеках заключается в выявлении присущих им признаков, на основе чего делается заключение о времени их создания, месте, авторской принадлежности, социальной и

этнической среде бытования и других характеристик, существенных для определения значимости того или иного предмета.

При *классификации* предметы делятся на группы по признакам родства или различия с целью выявления существующих между ними взаимосвязей.

Систематизацией называется группировка предметов, на основе которой определяется их ценность и место в музейной коллекции библиотеки, создаются каталоги и картотеки предметов. Результаты атрибуции, классификации и систематизации позволяют дать *интерпретацию* предметам, обладающим культурной ценностью в библиотеках как источникам знаний и установить их подлинность, достоверность, репрезентативность и другие музейные свойства.

Тема 5. Организация учета, охраны и хранения музейных коллекций библиотек

На сегодняшний день существует ряд проблем, связанных с учетом предметов и музейных коллекций в библиотеках, таких как: невозможность включить музейные единицы в бюджетное финансирование, отсутствие денег на приобретение предметов, проблемы ведения бухгалтерского учета и др.

Порядок приема и регистрации предметов состоит из следующих этапов: заявление сдатчика; составление акта приема; регистрация акта приема; запись в книге поступлений; шифрование предметов.

При поступлении предметов в библиотеку составляется акт приема. Основанием для акта приема являются договоры дарения, мены, купли-продажи. Акт приема юридически оформляет принадлежность данного предмета к библиотеке и закрепляет права на него. В тех случаях, когда предметы не имеют конкретного владельца, найдены в старых заброшенных зданиях, на чердаках нежилых домов и т. д., акты приема не составляются. Движение музейных коллекций библиотек оформляется актами приема или передачи на временное или постоянное хранение. Далее предметы в библиотеках регистрируются в книге поступления, на каждый из них составляется учетная карточка.

В библиотеках учет предметов и научно-вспомогательных материалов осуществляется отдельно. В состав основного фонда входят подлинные предметы материальной культуры (вещественные, письменные, изобразительные, фоно- и киноисточники). К научно-вспомогательным материалам относятся схемы, диаграммы, муляжи, модели, пояснительные тексты и этикетки, а также репродукции и фотокопии, которые изготовлены

для нужд выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках.

Листы книг поступлений пронумеровываются, прошнуровываются, скрепляются печатью вышестоящей инстанции и подписываются ее руководителем. После того, как предметы были занесены во все учетные документы, они подлежат шифрованию. Основное правило при шифровании предметов: шифр должен проставляться так, чтобы он не был виден посетителям.

В библиотеках, как и в музеях, существуют две системы хранения музейных коллекций: комплексная – размещение в одном помещении предметов из разных материалов; отдельная – размещение в одном помещении предметов из однородного материала или из материалов, близких по режиму хранения.

Выделяют режимы хранения предметов истории и культуры в библиотеках: температурно-влажностный, световой, биологический режимы. Они устанавливают научно-обоснованные условия хранения, обеспечивающие долгосрочное существование предметов и коллекций в выставках, организованных по типу музейных экспозиций, замедляют естественные процессы старения материалов, из которых они сделаны.

В выставочных помещениях должны поддерживаться температура $+18\text{ C}^{\circ}\pm 2\text{ C}^{\circ}$ и влажность 50-65%. Освещенность в музейных помещениях должна находиться в пределах 50–75 люкс. Профилактика биологических повреждений предметов в библиотеках направлена на создание условий, препятствующих появлению и распространению биологических вредителей (плесневых грибков, насекомых, грызунов).

Противопожарный режим направлен на обеспечение наличия противопожарного оборудования, систем пожаротушения и сигнализации; осуществление постоянного контроля за состоянием электрических сетей и т. д. Режим охраны направлен на предотвращение хищений и предполагает наличие: служебной охраны в библиотеке, охранной сигнализации; решеток на окнах подвала и первого этажа и т. д.

Редкая книга на выставке, организованной по типу музейной экспозиции в библиотеке не может храниться более 6 месяцев в году.

Способ оцифровки предметов истории и культуры в библиотеках и их перевод в электронную форму зависит от особенностей этих предметов, их формы, ветхого состояния, размера, формата, веса, рельефа и происходит с помощью специального оборудования. Оцифровка редких книг осуществляется на планетарных сканерах, для произведений живописи используются широкоформатные комплексы бесконтактного сканирования, а

объемные экспонаты фотографируются с помощью специализированного оборудования и т.д.

Тема 6. Технология организации выставок по типу музейных экспозиций в библиотеках

Технология создания выставок, организованных по типу музейных экспозиций нашла свое отражение в работах В. П. Викуловой, А. П. Сорокина. Методика создания выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках объединяет формы и методы, характерные как для музеев, так и для библиотек. Включает в себя две группы методов – научные и художественные. Выбор метода зависит от того, какими экспонатами располагают создатели мемориального комплекса, какие цели они при этом преследуют, а также от особенностей самого библиотечного пространства.

Традиционная технология создания выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках предусматривает последовательную разработку следующих документов: научной концепции экспозиции и соответствующей ей художественной концепции, расширенной тематической структуры, а затем – эскизного проекта. На следующем этапе составляется тематико-экспозиционный план, а художник на его основе с учётом своей концепции и эскизного проекта создаёт «монтажные листы», завершая творческий процесс. Далее конструкторы решают технические проблемы. В результате совместной работы библиотечных специалистов и автора-художника должен получиться уникальный продукт, синтезирующий в себе библиотечный, музейный и творческий компоненты.

Рассмотрим научные и художественные методы создания выставок, организованных по типу музейных экспозиций, применимые в современных библиотеках. К научным методам относятся коллекционный, ансамблевый и иллюстративно-тематический методы. Распространённым методом создания выставок, организованных по типу музейных экспозиций является *коллекционный*. Он характерен главным образом для библиотечных учреждений, обладающих обширными коллекциями произведений искусства, рукописных и книжных памятников. Базовым документом для создания коллекционной выставки, организованной по типу музейной экспозиции является научная концепция, где излагаются характеристики представляемых коллекций, а также цели, задачи, средства и технологии их экспонирования. В процессе создания коллекционных выставок помимо традиционных технологий (витринно-световой дизайн), применяются технологии «открытых фондов». Эта методика пригодна для демонстрации в выставках,

организованных по типу музейных экспозиций собраний рукописей, редких книг, графики, нумизматики и т. д. Она включает в себя также электронные технологии, позволяющие создавать виртуальные экспонаты. Коллекционный метод могут использовать те библиотеки, в которых имеются обширные коллекции по профильной для них тематике.

Второй научный метод – *ансамблевый*. Он заключается в воссоздании на основе музейной коллекции библиотеки бытовой среды, связанной с определённым историко-культурным процессом, явлением или событием. Подобный метод применяется прежде всего в мемориальных библиотеках, создаваемых в аутентичном архитектурном пространстве и на основе соответствующих бытовых предметов. В этом случае мемориальность является высшей ценностной характеристикой предмета. Мемориальные вещи и произведения печати обладают особой аурой, которая подчёркивается посредством восстановления бытовой среды определённой эпохи, в которой жил тот или иной персонаж. Данный метод может быть востребован в библиотеках краеведческого и исторического профиля. В выставках, организованных ансамблевым методом, нередко применяются интерактивные технологии, в том числе игровые и театральные. Посетителей погружают в воссозданную историко-бытовую среду, и они становятся активными участниками театрализованного действия. Базовым документом для создания подобных выставок является научная концепция, разработанная на основе изучения архивных документов. Основная проблема библиотечных учреждений, возникающая при использовании ансамблевого метода, – физическая сохранность экспонатов. Каждая библиотека решает эту проблему, исходя из своих возможностей.

Третий традиционный научный метод создания выставки, организованной по типу музейной экспозиции – *иллюстративно-тематический*. Он может быть использован крупными публичными библиотеками краеведческого и историко-литературного профиля, обладающими достаточным предметным и документным потенциалом, поскольку созданная выставка представляет собой красивую и понятную иллюстрацию на какую-либо тему. Цель метода – в пространстве, организованной выставки научно-популярными средствами рассказать о том или ином явлении, имеющем социальную значимость. На первом этапе сотрудниками библиотеки создаётся научная концепция, включающая в себя расширенную тематическую структуру. Она является исходным документом для разработки эскизного проекта. На втором этапе разрабатывается тематико-экспозиционный план. В нём фиксируются все экспонаты,

собранные в тематические комплексы, обозначаются текстовые комментарии, а также предлагаются те или иные технологии.

Зачастую научных методов бывает недостаточно для создания полноценной выставки в публичной библиотеке, и в этих случаях применяются **художественные методы**.

Музейно-образный метод основан на создании с помощью предметов и книг полноценного экспозиционно-художественного образа или системы образов. Такие выставки, организованные по типу музейных экспозиций в библиотеках имеют самостоятельное художественное значение и являются произведениями искусства с музейно-библиотечной спецификой.

Музейно-образный метод может быть популярен в библиотеках, организующих у себя литературные выставки по типу музейных экспозиций и при этом не имеющих в своих фондах достаточных коллекций мемориальных предметов. В процессе создания подобных выставок применяют современные электронные технологии, связанные со световыми эффектами и виртуальными изображениями. Художник создаёт объёмно-пространственную картину или серию картин с использованием имеющегося библиотечного фонда. Для этого требуется тематическое задание – либо научная концепция, либо тематико-экспозиционный план с концептуальным введением. Отталкиваясь от базовых документов, художник создаёт свой оригинальный проект будущего произведения искусства, включающий художественную концепцию и эскизы.

Ещё один художественный метод – *сюжетный*, или *художественно-мифологический*. Он применяется в тех библиотеках, где мемориальных экспонатов мало, а сложность и многогранность раскрываемой темы очевидны. Цель – используя уникальный фонд библиотеки, создать художественно-мифологическую модель определённого историко-культурного процесса или явления, основанную на том или ином сюжете. При этом учитывается мемориальная атмосфера выставочного пространства и сохраняется библиотечная специфика. В данном случае продуктом использования метода становится синтетическое произведение искусства, содержащее элементы литературы, драматургии и театра. В его основе лежат предметы, книжные издания и изобразительные материалы, превращённые художником в символы. Здесь используются оригинальные архитектурно-художественные средства построения образа и сюжета и соответствующие проектные технологии. Самая распространённая из них – комбинации предметов расположенные в драматической последовательности оригинального сюжета. Подобные композиции, называемые «инсталляциями», отличаются сложной пространственно-временной,

архитектурной и сюжетной организацией. В результате выставка получается объёмной и заставляет посетителя библиотеки стать активным участником выставочного действия. При этом электронные технологии применяются не формально, а с учётом сюжета.

Выставки, создаваемые на основе художественно-мифологического метода, являются авторскими. Автор берёт на себя режиссёрские функции и создаёт художественную концепцию выставки, организованной по типу музейной экспозиции как последовательного драматургического действия в пространстве библиотеки. Если он работает в паре со сценаристом, разрабатываются два взаимодополняющих документа – сценарий и эскизный проект. Но практика показывает, что коллектив библиотеки, осуществляющий мемориальную деятельность, как правило, создаёт сценарий самостоятельно.

Многообразие методов организации музейного комплекса предполагает возможность их комбинирования в рамках одного учреждения. Иногда создатели музеев, музейных комнат, музейных уголков, отдельных выставок, организованных по типу музейных экспозиций в публичных библиотеках применяют одновременно коллекционный, ансамблевый и иллюстративно-тематический методы, при этом открываются новые возможности научно-популярного рассказа с использованием вещных реликвий, книг и документов.

Основные принципы создания выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках: целеполагание, научность, предметность, концептуальность, структурность, комплексность, синкретизм, доходчивость и универсальность.

Выставки, организованные по типу музейных экспозиций в библиотеках, выступают эффективным средством эстетического воспитания пользователей, в основе которого лежит художественно-эстетическое восприятие и сознание. К условиям формирования эстетического восприятия и сознания пользователей относятся: создание выставки как полихудожественного произведения, способного вызвать эмоционально-ценностные переживания; погружение в «художественно-эстетическую среду» через выставочную режиссуру; художественная и эстетическая ценность предметов и их подлинность; применение дидактических приемов на выставке и др.

Выставка обязательно должна иметь свой художественный образ, раскрывающий ее основную идею. По вертикали экспозицию можно условно можно поделить на три пояса: верхний, средний и нижний.

При художественно-эстетическом оформлении выставок, организованных по типу музейных экспозиций могут использоваться различные экспозиционные приемы, к примеру: выделение ведущих экспонатов, несущих максимальную смысловую и образную нагрузку; разрядка путем создания пустого пространства вокруг наиболее важных экспонатов с целью акцентирования на них внимания; прием контрастного показа; выделение первого и второго планов; выявление связей между предметами (прием «взаимной документации») и др.

Немаловажную роль в художественно-эстетическом оформлении выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках играют тексты и шрифт. Тексты принято разделять на: оглавление (заглавные), объяснительные и ведущие тексты. Обязательным является наличие аннотации к определенным экспонатам, данные в форме этикеток, которые называются этикетажом.

В художественно-эстетическом оформлении выставок, организованных по типу музейных экспозиций важными являются также свет и цвет. Цвет используют для создания эстетического облика выставки и повышения ее эмоциональности, объединения выставочных комплексов в единое гармоничное целое и акцентирование наиболее значительных по содержанию комплексов и предметов. Выбор системы освещения тесно связан с архитектурой помещения, в котором располагается выставка, организованная по типу музейной экспозиции и может быть естественным, искусственным и комбинированным.

Экспозиции и выставки в библиотеках должны быть построены таким образом, чтобы посредством цветового, светового, эстетического оформления, пространственной организации, звукового сопровождения воздействовать на органы чувств пользователей.

Эффективными способами популяризации и представления информации о музейных коллекциях библиотек, помимо анонсов мероприятий и хроники прошедших событий, могут быть виртуальные экскурсии (туры), аудио-/видеогиды, виртуальные выставки и каталоги.

Использование виртуальных экскурсий (туров) в качестве цифрового коммуникационного инструмента для популяризации музейных коллекций библиотек, позволяет пользователям библиотек, не выходя из дома, увидеть интерактивные панорамы организованных в пространстве библиотек выставок, организованных по типу музейных экспозиций, изучить с различных углов зрения и в различном масштабе произведения истории и культуры, которые библиотеки собирают и сохраняют в своих фондах.

Технология создания виртуальных выставок предполагает демонстрацию на сайтах библиотек, специально подобранных и оцифрованных предметов, которые организованы и структурированы по тематическим направлениям, художественно оформлены и создают единый музейный образ.

Наиболее сложным является создание виртуальных каталогов, которые представляют собой базу данных с перечнем оцифрованных предметов и описанием к ним, а также имеют фильтры для поиска предметов: по названию, по автору, по типам и видам предметов и т.д.

Еще одним цифровым коммуникативным инструментом, который библиотеки используют для популяризации своих коллекций, являются аудио-/видеогиды. Они представляют собой справочное руководство в виде аудио– или видеозаписи по созданным в библиотеках выставкам.

Не менее важным коммуникационным инструментом для популяризации музейных коллекций среди пользователей в сети Интернет являются социальные сети. Для организации коммуникации с целевыми аудиториями в социальных сетях необходимы четкий план и стратегия популяризации музейных коллекций библиотек. Технология популяризации музейных коллекций библиотек в социальных сетях включает определение: цели, задач, целевой аудитории и социальных сетей; создание контент-стратегии; организацию работы и оценку ее эффективности. К элементам контентной стратегии можно отнести: определение тем, частоты, стилистики и время публикаций.

Тема 7. Педагогические и социально-культурные технологии популяризации музейных коллекций в библиотеках

В библиотеках используются различные культурно-образовательные формы популяризации музейных коллекций библиотек такие как: экскурсии, лекции, занятия, консультации, матер-классы и т.д.

Одной из наиболее важных форм популяризации предметов в библиотеках являются экскурсии. *Экскурсия* – это средство коммуникации, в процессе которого возникает диалог между музейными коллекциями библиотеки и ее пользователями. Особенностью экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия. Главное требование к экскурсии – истинность, достоверность фактов, сообщаемых экскурсантам.

Общими признаками для всех экскурсий являются: продолжительность по времени проведения (40-45 минут); наличие экскурсантов; наличие

экскурсовода, проводящего экскурсию; наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения; передвижение участников по заранее составленному маршруту; целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы; активная деятельность участников экскурсии (наблюдение, изучение, исследование объектов).

Виды экскурсий: обзорные, тематические, экскурсии учебно-образовательной направленности.

Общая экскурсионная методика состоит из двух главных разделов: подготовка и проведение экскурсии. Основные этапы подготовки экскурсии включают: определение цели и задач; выбор темы; определение аудитории; изучение литературы и составление библиографии; работа над содержанием экскурсии; составление маршрута. В структурном отношении содержание экскурсии включает три основные части: вступительную беседу, основную часть и заключительную беседу.

Экскурсия характеризуется тем, что всегда представляет синтез показа предметов с рассказом об их роли в истории, культуре и т.д. Эти два главных составляющих элемента экскурсии взаимосвязаны и взаимообусловлены. На первое место в экскурсии ставится показ. Осмотр сопровождается рассказом, включающим в себя анализ объектов, необходимые пояснения и выводы.

Приемы экскурсионного рассказа: экскурсионная справка, описание, приём характеристики, объяснение, сравнение, комментирование, цитирование, прием персонификации.

Среди форм популяризации предметов в библиотеках, наиболее популярными можно назвать *занятия*. Эта форма возникает из «музейной педагогики» – отрасли музееведения, которая призвана решать проблемы внедрения ее положений в учебно-воспитательный процесс в образовательных учреждениях страны. Занятия организуются с целью приобретения дополнительных знаний по определенной учебной программе, они призваны закрепить и углубить знания учащихся по отдельным темам, причем предмет используются здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения.

К проведению занятий предъявляются следующие требования: каждое посещение знания должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель; посещать занятия нужно после предварительной подготовки к ним и в процессе школьных занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию; следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»; отбирать предметы для занятий нужно на основе возрастных интересов пользователей; итогом посещения музейного занятия должно быть самостоятельное

творчество (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т. д.).

При разработке и проведении мероприятий необходимо учитывать основные принципы (Т. А. Сапего): принцип программности (организация занятий на основе специально разработанной культурно-образовательной программы); принцип индивидуализации (внимательное отношение к интересам и возможностям каждого); принцип атмосферности (создание атмосферы радости общения); принцип комплексности (включения всех типов восприятия); принцип креативности (позволяет сделать каждого посетителя причастным к творческим процессам); принцип активности и интерактивности (диалогическое общение и познание темы, через действие).

Занятия в библиотеке в зависимости от возраста пользователей строятся на основе принципов реконструкции, театрализации, интерактивности и проектирования.

Подготовка занятия включает в себя несколько этапов. Первый этап начинается с определения и разработки темы занятия. Второй – составление плана-конспекта занятия. И на последнем этапе необходимо сделать заключение, закрепить изученный материал путем повторения и обобщения.

При проведении занятий в библиотеках могут использоваться следующие методы: демонстрационный метод, вопросно-ответный метод, ролевой метод (игра), метод «погружения» в прошлое, метод театрализации, проблемный метод (прием заданий), практический метод, репродуктивный метод.

Одной из традиционных форм массовой работы с музейными коллекциями, наряду с экскурсией является *лекция*. Она представляет собой систематическое, последовательное устное изложение определенной темы с обязательным привлечением предметов в качестве дополнительного источника информации и демонстрационного материала.

Основная цель лекций – донести до слушателей теоретический материал, сопроводив его копиями или дубликатами предметов, иллюстрациями, фотографиями, слайдами. Предметы, если и не демонстрируются во время лекций, то присутствуют «незримо» – их описание и характеристика включаются в содержание лекции.

Подготовка лекции включает: определение целей, задач и целевой аудитории; определение плана, структуры и подробного содержания лекции; выбор наглядного материала.

План лекции: *вводная часть* (целесообразно начинать с формулировки темы и цели лекции); *основная часть* (для повышения познавательной активности слушателей можно использовать такие приемы как: постановка

перед слушателями вопросов – риторических или требующих реального ответа; включение в лекцию элементов беседы; предложение сформулировать те или иные положения или определения и др.); *заключительная часть* (предполагает подведение итогов, формулировку выводов и т.д.).

Выбор наглядного материала осуществляется в зависимости от имеющихся в наличии предметов в библиотеках.

В библиотеках, имеющих музейные коллекции также используются *литературные и музейные вечера, праздники, литературно-краеведческие путешествия, мастер-классы*. Менее распространенной, но все же используемой в деятельности библиотек культурно-образовательной формой популяризации обозначенных коллекций. Работа ведется с индивидуальным посетителем (или очень узкой группой, объединенной общим интересом, который и способствовал обращению за консультацией). Консультации проводятся на выставке в научных и образовательных целях по интересующему посетителя вопросу.

Тема 8. Отечественный и зарубежный опыт использования и популяризации музейных коллекций библиотек

Крупные научные библиотеки Республики Беларусь, такие как Национальная библиотека Беларуси, Центральная научная библиотека им. Я. Коласа Национальной академии наук, Президентская библиотека Республики Беларусь, а также областные библиотеки, такие как Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина, Могилевская областная библиотека им. В. И. Ленина, Гродненская областная научная библиотека им. Е. Ф. Карского и др., организуют в своей структуре музеи, музейные комнаты, музейные уголки и выставки, организованные по типу музейных экспозиций. Коллекции публичных городских и сельских библиотек – скромные и представлены в основном предметами быта, аксессуарами художественно-литературной жизни конкретного периода, коллекциями значков, медалей, орденов, произведениями живописи, материалами, связанными с жизнью и деятельностью того или иного писателя, поэта или земляка.

В Национальной библиотеке Республики Беларусь создан Музей книги, в экспозиции которого представлены образцы печатного дела, изданные на протяжении веков в разных уголках мира. Это рукописные и старопечатные книги, редкие издания XV–XXI веков. Среди экспонатов находится жемчужина коллекции – книги Библии (1517–1519) белорусского

первопечатника Франциска Скорины. Первая экспозиция Музея книги была открыта 1 сентября 2006 года. Сегодня в Музее книги НББ существует две стационарные экспозиции – «Ворота книжных сокровищ» и «Национальная библиотека Беларуси. Вехи истории». В постоянном режиме осуществляется обновление этих экспозиционных комплексов, т.е. плановая замена экспонатов. Культурно-образовательная деятельность Музея книги Национальной библиотеки Республики Беларусь весьма разнообразна и играет важную роль в организации взаимодействия с пользователями библиотек. Основную часть экскурсантов составляют школьники и студенты, вторая разновозрастная категория – индивидуальные пользователи. Для всех групп пользователей разработана система ведущих текстов к основным разделам экспозиции на трех языках: русском, белорусском, английском. Создаются каталоги временных выставок. Например, каталог к международной выставке «Беларусь и Библия».

Ценным достоянием Центральной научной библиотеки имени Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси является собранная личная библиотека П. Глебки. Коллекция, насчитывающая почти 4 тыс. изданий на белорусском, русском, украинском и других языках, вместе с оборудованием рабочего кабинета и личными вещами хранится в отделе редких книг и рукописей. При жизни П. Глебка объявил о намерении передать свою коллекцию книг и архив рукописей на хранение в академическую библиотеку. Передача состоялась в ноябре 1986 года.

ЦНБ НАН им. Я. Коласа предлагает бесплатную обзорную экскурсию по мемориальному кабинету П. Глебки.

В Республиканской научной медицинской библиотеке создан Музей истории медицины Беларуси, который рассказывает о развитии медицинского ремесла с древних веков и до послевоенного времени. В Беларуси подобный музей – единственный в своем роде. Его в составе экскурсионных групп посещают школьники, студенты медицинского университета, а также слушатели курсов повышения квалификации Белорусской медицинской академии последипломного образования. В экскурсиях повествуется о зарождении медицинских знаний и опыта на территории нашей страны, выдающихся медиках, успехах медицины в разные эпохи. Предметы музея истории медицины включены в музейный фонд Республики Беларусь и представлены в государственном каталоге музейного фонда.

Президентская библиотека Республики Беларусь использует музейные формы и методы работы для популяризации, книжных памятников, которые хранятся в ее фондах. Кроме того, в библиотеке имеются артефакты времен

Великой Отечественной войны, найденные на чердаке Дома правительства, а также артефакты, датированные 30-ми годами прошлого столетия – моментом возведения здания. Были обнаружены исторические документы и фотографии. В годы Великой Отечественной оккупанты разместили здесь штабы своих воинских частей. Поэтому на техническом этаже собралось множество вещей, которые принадлежали нацистским солдатам. Найденные документы разных периодов проходят процесс сканирования – архивируются в электронном виде. Сотрудники Президентской библиотеки продолжают исследование находок. На сегодня находки собраны в отдельную коллекцию и выставлены в Президентской библиотеке. В библиотеке проводятся обзорные экскурсии, организуются виртуальные выставки.

Визитной карточкой библиотеки по праву можно считать музей истории Президентской библиотеки Республики Беларусь. Цель его создания – сохранение истории и распространение уникального опыта библиотеки как специализированного библиотечного учреждения Беларуси в сфере информационного обслуживания органов власти и управления. Первая выставка, организованная по типу музейной экспозиции открылась в 2008 году. Ее созданием занимались исключительно сотрудники библиотеки. Выставка рассказывает об основных этапах развития библиотеки, её директорах, ключевых фигурах библиотеки, основных пользователях и партнерах, социальной политике, формах работы, корпоративных мифах и др.

В качестве экспонатов выступают различные документы: общественно-политические и личные, грамоты, газеты, книги, фотографии, альбомы, значки и памятные медали, личные воспоминания работников нашей библиотеки о событиях, прошедших в разные периоды времени и др.

В рамках научно-исследовательской работы по созданию музея в результате архивных изысканий кропотливо восстанавливались исторические корни Президентской библиотеки. В результате были впервые установлены личности довоенных работников, собраны уникальные архивные материалы, которые легли в основу истории библиотеки.

Коллекции областных библиотек включают в себя ценные и значимые предметы, принадлежавшие видным деятелям литературы и искусства, а также предметы истории и культуры, связанные с историей развития библиотечного и книжного дела определенного региона, историей определенной местности.

В Гомельской областной универсальной библиотеке им. В. И. Ленина создан «Музей редкой книги» – крупнейшее собрание раритетных изданий и одно из самых крупных на территории страны. Он создан в 2008 году на

основе сохранившейся книжной коллекции князей Паскевичей. Музей редкой книги даёт возможность прикоснуться к собранию, изучать его в исследовательских и научных целях. На примере книжных артефактов можно увидеть отличие книгопечатания в разных странах Западной и Восточной Европы, Средней Азии и Ближнего Востока. Жемчужиной Музея является самая старшая книга коллекции – собрание канцон Франческо Петрарки, вышедшее в Венеции в 1547 году. В фондах хранятся уникальные восточные рукописи XVII–XIX вв., книги с автографами и дарственными записями известных личностей, прижизненные издания русских и зарубежных классиков. В коллекции представлены редкие и миниатюрные издания, старопечатные книги и миниатюрные издания, искусно оформленные и украшенные фолианты и факсимиле памятников книжного мастерства и духовного богатства нашей страны.

В библиотеке также созданы «Мемориальная комната А. Макаенка», «Литературный музей писателей Гомельщины», «Музей Буратино» и отдельная выставка, организованная по типу музейной экспозиции, которая посвящена истории Гомельской областной библиотеки. В библиотеке организованы экскурсии, лекции, мастер-классы, квесты и другие интерактивные мероприятия, направленные на популяризацию музейных коллекций.

С целью восстановления и сохранения истории руководством библиотеки было принято решение о создании Музейной комнаты истории книги и библиотеки в Могилевской областной библиотеке им. В. И. Ленина. В музейной комнате истории книги и библиотеки собран богатый материал, который состоит из письменных архивных документов, редких книг и журналов, предметов материальной культуры.

Мемориальная комната-музей Э. Ожешко создана в Городенской областной научной библиотеке Е. Ф. Карского и находится в доме, в котором популярная писательница прожила последние годы своей жизни. Сегодня в этих помещениях развернута выставка, посвященная жизни и литературной деятельности писательницы. Проводятся экскурсии на пяти языках.

Музей автографа создан в Центральной городской библиотеке им. А. И. Герцена г. Гомеля и располагает систематизированной коллекцией автографов известных личностей, почетных горожан, ветеранов, гостей города, официальных лиц, деятелей науки, известных артистов и музыкантов, призеров Олимпийских игр. В фонде насчитывается более 1000 экспонатов. Самый обширный раздел экспозиции составляет литературный автограф. Среди экспонатов можно увидеть книги с дарственными надписями известных белорусских и российских писателей: Ивана Шамякина, Ивана

Серкова, Василя Быкова, Алексея Дударева, Александра Солженицына, Евгения Евтушенко. Многие их этих автографов были переданы в дар библиотеке горожанами.

Вузовские библиотеки, создающие музейные коллекции в структуре библиотек, являются организаторами изучения истории высшей школы и библиотечного дела в своем регионе, что можно рассматривать как часть краеведческой работы. В республике Беларусь не так много вузовских библиотек, которые формируют музейные коллекции.

Библиотека Белорусского государственного университета в своей деятельности использует музейные формы и методы работы: организует выставки по типу музейных экспозиций, проводит экскурсии.

В библиотеке Брановичского государственного университета создана «библиотека-музей одной книги». Идея создания библиотеки музея принадлежит белорусской поэтессе Раисе Андреевне Боровиковой и заключается в том, чтобы собрать в одном экземпляре книги известных белорусских писателей и тех, кто хотя бы одной книгой прикоснулся к литературной деятельности. Фонд «Библиотеки-музея одной книги» составляет 1038 экземпляров книг белорусских авторов. Особую ценность имеют книги с автографами. Свою задачу библиотека университета видит не только в том, чтобы собрать как можно больше книг, но еще и в том, чтобы студенты знали имена белорусских литераторов. Через идею создания «Библиотеки-музея одной книги» студенты знакомятся с произведениями белорусских авторов. Фонд музея активно используется в работе информационно-образовательного проекта «На паклон да класіка», используется на занятиях по белорусской литературе, востребован участниками «Клуба молодых поэтов». Библиотека на базе собранных предметов, проводит экскурсии, организует выставки.

В ряде публичных библиотек наряду с пополнением традиционных книжных собраний формирование и раскрытие вещно-иллюстративного ряда становится одним из главных официально заявленных приоритетов. При этом меняется статус библиотеки, она принимает на себя поисковые и исследовательские функции и получает название «библиотека-музей». Библиотеки-музеи превращаются в информационно-культурные центры, которые вместе с традиционными направлениями деятельности выполняют еще и музейные функции. В качестве примера можно назвать Демьяновичскую сельскую библиотеку-музей народного быта Дятловского района Гродненской области, Жабчицкую библиотеку-музей этнографично-культурного наследия Пинского района Брестской области, Озерецкую

сельскую библиотеку-музей этнографии Глубокского района Витебской области.

Многие выставки, организованные в библиотеках по типу музейных экспозиций посвящены знаменитым землякам, писателям, творчество которых связано с краем. Среди интегрированных учреждений такого рода в Лепельском районе можно назвать Каменскую сельскую библиотеку-музей поэта Т. Кляшторного, Бобровскую сельскую библиотеку-музей садовода селекционера Я. Мороза.

Лопатинская сельская библиотека-музей А. Блока (Пинский район) была открыта накануне 100-летия со дня рождения поэта 2 ноября 1980 года и является первым музеем А. Блока в Советском Союзе. Сейчас в музее, созданном при библиотеке, собрано около 2000 экспонатов, из них 700 – основной фонд. Это прижизненные издания произведений А. Блока и его современников-поэтов, материалы, связанные с жизнью и деятельностью поэта, в том числе с его военной службой в 1916-1917гг. табельщиком 13-й инженерно-строительной дружины Всероссийского Союза земств и городов на Пинщине. Современные издания произведений А. Блока на русском, белорусском языках народов СНГ, на многих иностранных языках, большое количество статей с исследованиями жизненного и творческого пути поэта с автографами авторов, фотоснимки, фотокопии многих документов, писем А. Блока с фронта, рисунки. Музей является инициатором и основным организатором Блоковских праздников поэзии, которые ежегодно с 1980 года проходят в селениях Пинщины, где жил и бывал А. Блок. В 1991 г. музей был удостоен звания «народный».

За рубежом музеи при крупных библиотеках, позиционируют себя как культурные, научные, развлекательные комплексы. Например, в Дании Королевская (Национальная) библиотека в качестве своих подразделений создала Национальный музей книг и печатных изданий. Музей библиотеки функционирует в Национальной библиотеке Испании. Интересен также опыт Австрийской национальной библиотеки, в структуре которой действует несколько музеев, в том числе Музей папирусов, Музей глобусов, Международный эсперанто-музей и др. С целью сохранности национальных книг, артефактов, предметов быта и памятников материальной культуры в 1971 году также была создана в Лондоне библиотека-музей имени Франциска Скорины.

Тема 9. Профессиональные компетенции библиотечных специалистов, необходимые в работе с музейными коллекциями библиотек

Под компетентностью понимается «способность применять знания и навыки для достижения намеченных результатов», а под «компетенцией» трактуются знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач.

Профессиональные компетенции библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек – это комплекс взаимосвязанных компетенций, каждая из которых включает совокупность знаний, умений, опыта деятельности и личностных качеств специалиста, необходимых для рациональной работы с музейными коллекциями в библиотеках. К ним относятся: научно-исследовательская, поисково-сборительская, учетно-хранительская, нормативно-правовая, социально-культурная, психолого-педагогическая, художественно-эстетическая и инновационная компетенции.

Компетенции подлежат операционализации т. е. выявлению лежащих в их основе обобщенных знаний и умений, которые и определяют их сущность.

Научно-исследовательская компетенция:

- знать методику научного изучения предметов истории и культуры; составляющих основу музейных коллекций библиотек;
- знать направления научно-исследовательской деятельности по изучению музейных коллекций в библиотеках;
- уметь применять общелогические, общенаучные методы, а также специфические методы музееведения в процессе выявления, сбора, учета, хранения, изучения, использования и популяризации музейных коллекций библиотек.

Поисково-сборительская:

- знать определение, цель, задачи, функции, принципы формирования музейных коллекций библиотек;
- знать критерии отбора предметов для музейных коллекций библиотек;
- уметь осуществлять сбор первичной информации и всестороннее изучение предметов, источников их пополнения и среду бытования;
- уметь осуществлять отбор материала, обладающего свойствами аттрактивности, экспрессивности, информативности и репрезентативности из основного фонда библиотеки для демонстрации пользователям на выставках, созданных по типу музейных экспозиций.

Учетно-хранительская:

- знать порядок приема и учета предметов в библиотеках;

- знать технологию организации охраны и хранения музейных коллекций библиотек;
- знать правила учета и движения музейных подфондов в библиотеках;
- уметь проводить первичный учет предметов, в том числе с помощью автоматизированных учетно-фондовых систем;
- уметь обеспечивать физическую сохранность музейных коллекций библиотек в соответствии с правилами и нормами их хранения и использования;
- уметь соблюдать правила и режимы хранения предметов при их демонстрации пользователям библиотек в выставках, организованных по типу музейных экспозиций.

Нормативно-правовая:

- знать нормативно-правовую базу регулирующую деятельность библиотек и музеев;
- знать проблемы нормативно-правового обеспечения вопросов выявления, сбора, учета, хранения, изучения, использования и популяризации музейных коллекций в библиотеках;
- уметь руководствоваться нормативно-правовыми актами, которые регулируют деятельность библиотек и музеев в Республике Беларусь при решении профессиональных задач, связанных с выявлением, сбором, учетом, хранением, изучением, использованием и популяризацией музейных коллекций библиотек;
- уметь создавать локальные правовые акты, необходимые для функционирования музейных коллекций в структуре библиотек.

Социально-культурная:

- знать педагогические и социально-культурные технологии популяризации музейных коллекций библиотек;
- знать технологию подготовки и методику проведения культурно-образовательных форм популяризации музейных коллекций библиотек;
- знать технологию популяризации музейных коллекций библиотек в сети Интернет;
- уметь осуществлять научное и художественное проектирование выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках;
- осуществлять анализ организованных в библиотеках выставок по типу музейных экспозиций;

– уметь разрабатывать сценарии к социально-культурным мероприятиям, направленным на образование и просвещение пользователей библиотек с учетом дифференцированного подхода;

– уметь применять социально-культурные формы и методы работы библиотек в условиях выставок, организованных по типу музейных экспозиций;

– уметь адаптировать музейные формы и методы работы к условиям библиотек;

– уметь налаживать социальное партнерство с библиотеками, архивами, музеями при организации совместных проектов.

Психолого-педагогическая:

– знать формы и методы музейной педагогики;

– уметь осуществлять подготовку экскурсий, лекций, занятий и иных форм популяризации музейных коллекций библиотек с использованием методов и приемов музейной педагогики;

– уметь применять приемы психолого-педагогического взаимодействия с пользователями библиотек в условиях выставок, организованных по типу музейных экспозиций.

Художественно-эстетическая:

– знать правила построения выставок, организованных по типу музейных экспозиций, их эстетического оформления, использования цветовых, световых и пространственных решений;

– уметь применять формы и методы музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии пользователей библиотек.

Инновационная:

– знать инновации, применяемые в деятельности современных библиотек и музеев;

– уметь определять цели библиотечно-музейных инноваций и способы их достижения;

– уметь осуществлять поиск, оценку, разработку и внедрение в практику работы библиотек новых форм и методов работы, сложившихся как в библиотечном, так и в музейном деле.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методические указания к семинарским занятиям

Семинарские занятия являются результатом самостоятельной работы по изучению основной и дополнительной литературы. На основе анализа изученных источников студенты разбирают поставленные вопросы. Семинарские занятия способствуют более глубокому осмыслению и усвоению самых сложных и значимых тем учебной дисциплины.

Семинарские занятия дают возможность изучить технологии выявления, сбора, учета, хранения и методику научного изучения предметов и коллекций в библиотеках.

На семинарских занятиях студенты должны показать достаточно глубокое знание материала темы, умения анализировать этот материал, самостоятельно рассуждать и делать теоретические и практические выводы по определенной теме.

В подготовку к семинарскому занятию входит изучение рекомендуемой литературы, конспектирование, составление развернутых ответов по каждому вопросу. Необходимо прочитать литературу, сделать выписки и подготовить краткий или развернутый (по желанию студента) письменный ответ на каждый вопрос семинара. Этими записями студент может пользоваться при ответах на семинарских занятиях. Существуют следующие требования к выступлению студента: хорошее владение изученным материалом; умение связать его с соответствующим направлением деятельности библиотек; логичность и последовательность в ответе; выделение наиболее важных положений и умение сделать выводы по каждому вопросу семинара. Дополнительные баллы набирают студенты, которые дополняют выступления, высказывают критические и оценочные суждения, ведут дискуссию, готовят небольшие презентации по тематике семинарских занятий.

3.2. Тематика семинарских занятий

№	Тематика семинарских занятий	Количество ауд. часов
1.	Технология формирования музейных коллекций библиотек и методика их научного изучения	2
2.	Организация учета, охраны и хранения музейных коллекций библиотек	2
Всего		4

Семинар №1

по теме «Технология формирования музейных коллекций библиотек и методика их научного изучения», 2 часа

Вопросы:

1. Цель и задачи формирования музейных коллекций библиотек.
2. Классификация музейных коллекций библиотек.
3. Функции и принципы формирования музейных коллекций библиотек.
4. Этапы формирования музейных коллекций библиотек.
5. Источники пополнения и правила формирования музейных коллекций библиотек.
6. Методика изучения предметов, составляющих основу музейных коллекций в библиотеках.

Литература:

1. Библиотека-музей как хранительница региональных и культурно-этнографических традиций: методические рекомендации по организации деятельности библиотек-музеев / Могилев. обл. б-ка, Отд. маркетинга и библиотековедч. работы. – Могилев : Могилев. обл. б-ка, 2010. – С. 10–35.
2. Ковальчук, Т. А. Классификация музейных коллекций библиотек / Т. А. Ковальчук // Библиотека в XXI веке: новые вызовы : материалы XII Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 24–25 февр. 2021 г. [Электронный ресурс] / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; ред. М. М. Лис ; пер. на англ. О. Н. Чикун ; редкол.: Л. А. Авгуль (отв. ред.) и др.; библиогр. ред. О. В. Пирогова. – Электрон. дан. – Минск, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Систем. требования : IBM-совместимый PC ; 256 Мб RAM ; VGA ; Windows 2000 / xp / Vista ; CD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с экрана. – С. 91–95.
3. Ковальчук Т. А. Направления научно-исследовательской деятельности библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек /

Т.А. Ковальчук // Современное состояние инфосферы учреждений культуры: материалы IV Междунар. студ. науч.-практ. форума (г. Орел – г. Минск, 25 марта 2021 г.) / науч. ред. и сост. Д. Н. Грибков, О. О. Борисова, редкол.: Н. В. Акимова и др. – Орел, 2020. – С. 361–367.

4. Ковальчук, Т. А. Принципы формирования музейных коллекций библиотек / Т. А. Ковальчук // Бібліятэчны веснік : навуковы зборнік артыкулаў / Нац. б-ка Беларусі ; склад.: Л. Г. Кірухіна, В. А. Какшынская. – Мінск. – 2020. – Вып. 12. – С. 234–241.

5. Ковальчук, Т. А. Цель и задачи формирования музейных коллекций в фондах библиотек / Т. А. Ковальчук // Современное состояние инфосферы учреждений культуры: материалы III Междунар. студенческого науч.-практ. форума (г. Орел – г. Минск, 18 марта 2020 г.) / науч. ред. и сост. Д. Н. Грибков, О. О. Борисова, редкол.: Н. В. Акимова, Н. Е. Беляева, Е. Э. Политевич, О. А. Барма. – Орел, 2020. – С. 361–367.

6. Ковальчук, Т. А. Функции музейных коллекций библиотек / Т. А. Ковальчук // Матэрыялы XIV Міжнародных кнігазнаўчых чытаньняў, прымеркаваных да 400-годдзя першага «Буквара», Мінск, 26–27 крас. 2018 г. / Нац. б-ка Беларусі ; склад.: Т. А. Сапега, А. А. Суша ; рэдкал.: Р. С. Матульскі (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2018. – С. 265–270.

7. Музей в библиотеке: о чем напомнил старый патефон... / ГБУК «Псков. обл. универс. науч. б-ка», Отд. координации деятельности б-к обл. ; сост. А. Л. Левченко, Т. В. Пашкевич, отв. за выпуск О. В. Акинфиева ; гл. ред. В. И. Павлова. – Псков: ПОУНБ, 2015. – С. 15–32.

8. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. – М.: Академ. Проект, 2003. – С. 365–495.

Семинар №2

по теме «Организация учета, охраны и хранения музейных коллекций библиотек», 2 часа

Вопросы:

1. Порядок приема и регистрации предметов в библиотеках.
2. Учетные формы, в которых осуществляется регистрация и движение музейных коллекций библиотек и научно-вспомогательных материалов в библиотеках.
3. Правила шифрования предметов в библиотеках.
4. Режимы и система хранения музейных коллекций библиотек и предметов
5. Особенности оцифровки различных типов и видов предметов в библиотеках.

Литература:

1. Библиотека-музей как хранительница региональных и культурно-этнографических традиций: методические рекомендации по организации деятельности библиотек-музеев / Могилев. обл. б-ка, Отд. маркетинга и библиотечной работы. – Могилев : Могилев. обл. б-ка, 2010. – С. 5–35.
2. Ковальчук, Т. А. Виртуальные выставки и экскурсии: способы продвижения музейных коллекций библиотек / Т. А. Ковальчук // Библиотечное дело. – 2019. – № 22. – С. 2-4.
3. Литературный музей как активная форма продвижения чтения. Из опыта работы библиотек: метод. пособие / авт.-сост. С.Н. Левагина; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; Обл. юношеская библиотека им. А.А. Суркова, науч.-метод. отд. – Ярославль, 2015. – С. 5–35.
4. Методические рекомендации по мемориальной деятельности в библиотеке / «Централизованная библиотечная система» г. Киров, ЦГБ им. А. С. Пушкина; сост. Е. Г. Русских. – Киров : Централизованная библиотечная система, 2017. – С. 5–16.
5. Музей в библиотеке: о чем напомнил старый патефон... / сост. А. Л. Левченко, Т. В. Пашкевич, отв. за вып. О. В. Акинфиева ; гл. ред. В. И. Павлова ; Псков. обл. универс. науч. б-ка. – Псков: ПОУНБ, 2015. – С. 15–32.
6. Организация музеев и музейных уголков в общедоступных библиотеках : метод. рекомендации / сост.: М. Л. Балашова; Дальневосточ. гос. науч. б-ка, Отд. краеведч. лит. – Хабаровск : [Б. и.], 2014. – С. 5–18.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. Методические указания к контролируемой самостоятельной работе

В целях повышения эффективности усвоения учебного материала по учебной дисциплине «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек» и формирования профессиональных компетенций учебным планом специальности предусмотрена самостоятельная работа студентов, направленная на активизацию учебно-познавательной деятельности студентов, формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний и их применения в практической деятельности. Организация самостоятельной работы студентов предусматривает следующие формы: изучение источников информации, изучение источников информации, письменное выполнение индивидуальных заданий, посещение библиотек, разработка визуальной презентации (не менее 12 слайдов).

Индивидуальные задания направлены на формирование умений анализировать выставки, организованные в библиотеках по типу музейных экспозиций, умений определять эффективные культурно-образовательные формы и методы работы с пользователями музейных коллекций библиотек с учетом дифференцированного подхода, умений осуществлять поиск и внедрение в практику работы библиотек инновационных решений и передовых технологий, сложившихся в библиотечном и музейном деле.

Выполненная самостоятельная работа должна отражать степень освоения студентом основных теоретических вопросов, умение обобщать материал, определять проблемы и делать выводы.

4.2. Тематика и описание контролируемой самостоятельной работы

№	Тематика семинарских занятий	Количество ауд. часов
1.	Анализ выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках	2
2.	Характеристики возрастных психологических особенностей различных категорий пользователей музейных коллекций библиотек	2
Всего		4

Тема 1. Анализ выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках, 2 часа

Цель: научиться анализировать цветовое, световое и пространственное оформление выставок, созданных по типу музейных экспозиций в библиотеках.

Задание и методика выполнения: студентам необходимо самостоятельно посетить выставку, организованную по типу музейной экспозиции в одной из библиотек и определить ее научные и художественные методы организации, выявить особенности оформления и размещения в ней экспонатов, текстов, этикетажа, световое, цветовое и пространственное решение выставки, провести анализ соблюдения общих требований и правил оформления выставки, организованной по типу музейной экспозиции и размещения в ней экспонатов.

Анализ выставки, организованной по типу музейной экспозиции производится по следующей *схеме*:

1. Название выставки или экспозиции и библиотеки, в которой она находится.
2. Тематическая направленность представленных в выставке, организованной по типу музейной экспозиции коллекций.
3. Определить научные и художественные методы проектирования выставки, организованной по типу музейной экспозиции.
4. Соблюдения принципов построения экспозиции или выставки, организованной по типу музейной экспозиции, общих требований и правил к оформлению и размещению в ней экспонатов.

5. Описание приемов, используемых для группировки материалов в выставке, организованной по типу музейной экспозиции.

6. Наличие в выставке текстов (*оглавительных, объяснительных, ведущих*), анализ раскрытия через них содержания и находящихся в выставке материалов.

7. Анализ цветового, светового и пространственного оформления, выставки организованной по типу музейной экспозиции.

Литература:

1. Викулова В. П. Музейная экспозиция в библиотеке : типы и методы организации // Библ. дело. – 2010. – № 21. – С. 32–37.

2. Ковальчук Т. А. Культурно-образовательные формы популяризации музейных коллекций библиотек / Т. А. Ковальчук // Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию фак. инф.-документ. коммуникаций Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 24–26 сент. 2019 г. В 2 ч. Ч. 2 / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2019. – С. 100–104.

3. Сорокин, А. П. Музейные экспозиции в публичной библиотеке: особенности создания, функционирования и развития / А. П. Сорокин // Пятые Ядринцевские чтения: Материалы V Всерос. науч.-практ. конф. (30 – 31 окт. 2019 г.) / Отв. ред. П. П. Вибе. – Омск, 2019. – С. 307–313.

Тема 2. Характеристики возрастных психологических особенностей различных категорий пользователей музейных коллекций библиотек, 2 часа

Цель: научиться определять оптимальные формы и методы работы с пользователями музейных коллекций библиотек, исходя из их возрастных и психологических особенностей.

Задание и методика выполнения: студентам необходимо на основании изученных источников литературы по теме заполнить таблицу (таблица 1), в которой должно быть представлены и описаны эффективные культурно-образовательные формы и методы работы с пользователями исходя из их возрастных и психологических особенностей.

Таблица 1.

Аудитория	Возрастные психологические особенности аудитории	Эффективные формы и методы работы
Младший шк. возраст		
Средний шк. возраст		
Старший шк. возраст		
Дети дошкольного возраста		
Студенческая аудитория		
Взрослая аудитория		
Разновозрастная категория (индивидуальные посетители)		

Литература:

1. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория и практика: учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – С. 149–158.

4.3. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

по учебной дисциплине «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек»

1. Музейная коллекция библиотеки – это:

а) организованная совокупность, принадлежащих библиотеке предметов музейного значения и научно-вспомогательных материалов;

б) совокупность не соответствующих профилю библиотеки музейных предметов и коллекций, но имеющих научную, историческую, мемориальную и художественно-эстетическую ценность для общества;

в) это отобранная в соответствии с типом, видом, профилем библиотеки совокупность предметов истории и культуры связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих научную, историческую, мемориальную, художественную ценность как единое целое; позволяющая за счет своих информативных, репрезентативных, аттрактивных и экспрессивных свойств расширить возможности осуществления социальных функций библиотек;

г) совокупность документов различного назначения и статуса, организационно и функционально связанных между собой, подлежащих учету, комплектованию, хранению и использованию в целях библиотечного обслуживания населения.

2. Целью формирования музейных коллекций библиотек является:

а) сохранение и развитие традиций, формирование корпоративной культуры и позитивного имиджа библиотек, исследование и пропаганда истории библиотек и перспектив их развития;

б) создание дополнительной библиотечной услуги, вызванной и направленной на более полное удовлетворение и формирование новых информационных потребностей пользователей, раскрытие и презентацию состава и содержания информационных ресурсов библиотеки, что достигается путем кумуляции, популяризации и сохранения в библиотеке уникальных в историко-культурном отношении предметов;

в) популяризация научных знаний о памятниках истории и культуры, организация творческого досуга и привлечение к участию в культурных программах;

г) документирование исторической действительности;

д) удовлетворение образовательных, интеллектуальных, информационных, эстетических и досуговых потребностей всех категорий пользователей.

3. К задачам формирования музейных коллекций в фондах библиотек относятся: *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) сбор из окружающей действительности подлинных памятников истории и культуры;
- б) поиск, изучение и отбор предметов истории и культуры, способных удовлетворять потребности и интересы пользователей библиотек;
- в) регистрация предметов и музейных коллекций библиотек в соответствующих учетных формах;
- г) научная обработка предметов и учет;
- д) изучение предметов в библиотеках;
- е) сохранение предметов в фондах библиотек;
- ж) научная обработка предметов;
- з) охрана и пропаганда музейных коллекций библиотек;
- и) сохранение предметов и создание условий для их использования в интересах общества;
- к) экспонирование (показ) предметов в библиотеках;
- л) публичная демонстрация предметов и музейных коллекций библиотек.

4. По функциональным задачам музейные коллекции библиотек могут быть: *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) систематические;
- б) персональные;
- в) однотипные;
- г) мемориальные;
- д) краеведческие;
- е) предметно-тематические;
- ж) предметные;
- з) частные;
- и) личные.

5. По тематической направленности музейные коллекции библиотек могут быть:

6. К принципам формирования музейных коллекций библиотек относятся: *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) принцип комплексности;
- б) принцип неделимости;
- в) принцип профильности;
- г) принцип целостности;

- д) принцип всеобщности;
- е) принцип изучения среды бытования;
- ж) принцип историзма;
- з) мемориальный принцип;
- и) региональный принцип;
- к) краеведческий принцип;
- л) аттрактивно-экспрессивный.

7. К соционаправленным функциям музейных коллекций библиотек относятся: *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) культурно-мемориальная;
- б) просветительская;
- в) мемориальная;
- г) свидетельствования;
- д) информационная;
- е) рекреационная;
- ж) развивающая и воспитательная;
- з) коммуникационная;
- и) воспитательная;
- к) образовательная;
- л) документирования;
- м) все варианты ответов верны.

8. К процессно-технологическим функциям музейных коллекций библиотек относятся: *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) музеефикации;
- б) сбора и выявления;
- в) мемориальная;
- г) демонстрации;
- д) выявления предметов истории и культуры для музейных коллекций библиотек;
- е) учета;
- ж) сохранения;
- з) научно-исследовательская;
- и) собирательская;
- к) документирования;
- л) все варианты ответов верны.

9. Назовите основные нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность библиотек, формирующих в своих фондах музейные коллекции:

10. Пакет локальных правовых актов, необходимый для функционирования музейных коллекций в библиотеках включает: *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) приказ об открытии музея на правах отдела или сектора;
- б) тематико-экспозиционный план;
- в) положение о музее, как структурном подразделении библиотеки;
- г) паспорт музея;
- д) инструкция по учету и сохранности библиотечных фондов в Республике Беларусь;
- е) должностные инструкции сотрудников соответствующих структурных подразделений;
- ж) инструкция о порядке работы с музейными коллекциями;
- з) инструкции по учету и хранению музейных коллекций в фондах библиотек;
- и) правила пользования музеем;
- к) правила пользования библиотекой;
- л) перечень предоставляемых услуг;
- м) правила пользования библиотекой.

11. Перечислите направления, по которым осуществляется научно-исследовательская деятельность библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек:

12. Укажите специфические методы музееведения, используемые при изучении предметов истории и культуры, отобранных для музейных коллекций библиотек:

13. Методика научного изучения предметов истории и культуры в библиотеках включает: *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) атрибуцию;
- б) описание;
- в) классификацию;
- г) типологию;
- д) систематизацию;
- е) группирование;
- ж) интерпретацию;

з) толкование.

14. Назовите критерии отбора предметов для музейных коллекций библиотек: *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) профильность;
- б) типичность;
- в) классичность;
- г) экспрессивность;
- д) аттрактивность;
- е) презентабельность;
- ж) репрезентативность;
- з) информативность;
- и) содержательность;
- к) обобщенность;
- л) уникальность;
- м) системность.

15. Перечислите источники пополнения музейных коллекций библиотек:

16. Назовите формы документации, которые могут использоваться в библиотеках при выявлении и отборе предметов истории и культуры в рамках научных командировок: *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) полевой дневник;
- б) поисково-собираТЕЛЬский дневник;
- в) акты приема;
- г) книга поступлений;
- д) реестр фотосъемок;
- е) инвентарная книга;
- ж) книга воспоминаний;
- з) полевая опись;
- и) коллекционная опись;
- к) тетрадь для записи воспоминаний и рассказов.

17. Назовите учетные формы, в которых регистрируются музейные коллекции библиотек: *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) книга поступлений;
- б) акты приема предметов музейного значения на постоянное хранение;
- в) книга учета научно-вспомогательных материалов;
- г) книга поступлений библиотечного фонда;

- д) акты приема предметов музейного значения на временное хранение;
- е) книга учета сырьевых научных материалов;
- ж) книга поступлений во временное пользование.

18. Перечислите несколько автоматизированных библиотечных и музейных учетно-фондовых систем, в которых можно осуществлять учет и регистрацию и музейных коллекций библиотек:

19. В каких случаях акт приема предметов на постоянное хранение НЕ составляется:

- а) когда предметы получены в дар от частного лица;
- б) когда предметы не имеют конкретного владельца;
- в) когда предметы были найдены в поле, в старых заброшенных зданиях, на чердаках нежилых домов и т.д.;
- г) когда предметы были куплены на аукционе.

20. Карточка научного описания предмета в библиотеках содержит: (нужно выбрать несколько вариантов ответов)

- а) инвентарный номер;
- б) материал и технику изготовления;
- в) сохранность;
- г) автор, изготовитель;
- д) место хранения или местонахождения;
- е) описание предмета;
- ж) основное заглавие;
- з) способ и время поступления;
- и) № акта-приемки предмета;
- к) наименование предмета;
- л) легенда;
- м) место происхождения;
- н) размер и вес предмета;
- о) история предмета.

21. Температура в помещениях при комплексном хранении предметов, составляющих основу музейных коллекций библиотек должна составлять:

- а) от +0 до 10 градусов по °С;
- б) в пределах +10 до 25 градусов по °С;
- в) 18 +/- 1 градус по °С;
- г) от 25 градусов по °С и выше;
- д) другое _____

22. Относительная влажность воздуха при комплексном хранении предметов, составляющих основу музейных коллекций библиотек должна составлять:

- а) не более 50-60 %;
- б) не менее 60 %;
- в) не должна превышать 45-50 %;
- г) 55 +/- 5%.

23. Сколько месяцев в году можно хранить редкую книгу в выставках, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках?

- а) 3 месяца;
- б) до 6 месяцев;
- в) 12 месяцев;
- г) 1 месяц;
- д) 8 месяцев;
- е) около 5 месяцев.

24. Назовите этапы проектирования выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках: (нужно выбрать несколько вариантов ответов)

- а) разработка научной и художественной концепции;
- б) разработка проекта выставки по типу музейной экспозиции;
- в) создание развернутой тематической структуры;
- г) составление план-конспекта;
- д) создание тематико-экспозиционного плана.

25. Выберите методы *научного* проектирования выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках? (нужно выбрать несколько вариантов ответов)

- а) коллекционный;
- б) ансамблевый;
- в) иллюстративно-тематический;
- г) музейно-образный;
- д) художественно-мифологический.

26. Назовите методы *художественного* проектирования выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках? (нужно выбрать несколько вариантов ответов)

- а) коллекционный;
- б) ансамблевый;
- в) иллюстративно-тематический;
- г) музейно-образный;

д) художественно-мифологический.

27. Назовите цифровые коммуникационные инструменты, используемые для популяризации музейных коллекций, через сайты библиотек: *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) аудио и видео гиды;
- б) электронные библиотеки;
- в) виртуальные каталоги;
- г) электронные каталоги;
- д) виртуальные выставки;
- е) сайт библиотеки;
- ж) виртуальные экскурсии;
- з) виртуальные туры.

28. Контент-стратегия популяризации музейных коллекций библиотек, через социальные медиа включает: *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) постановку целей и задач;
- б) определение читательских запросов;
- в) определение целевой аудитории;
- г) основные темы публикаций;
- д) отбор музейных коллекций для представления в сети;
- е) частоту публикаций;
- ж) стилистику публикаций;
- з) время публикаций.

29. Назовите культурно-образовательные формы популяризации музейных коллекций библиотек? *(нужно выбрать несколько вариантов ответов)*

- а) экскурсии;
- б) театрализованное представление;
- в) лекции;
- г) экспедиции;
- д) обзоры литературы;
- е) музейный праздник;
- ж) музейные занятия;
- з) клуб;
- и) научные чтения;
- к) консультации.

30. Назовите категории пользователей музейных коллекций библиотек:

31. Назовите методические приемы, используемые в библиотеках при проведении экскурсий музейного характера: (нужно выбрать несколько вариантов ответов)

- а) метод повествования;
- б) метод рассказа;
- в) метод диалога;
- г) метод показа;
- д) метод беседы.

32. Отметьте методы музейной педагогики, используемые при проведении культурно-образовательных мероприятий в условиях выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках: (нужно выбрать несколько вариантов ответов)

- а) демонстративный метод;
- б) проблемный метод;
- в) объяснительно-иллюстративный метод;
- г) эвристический метод;
- д) практический метод;
- е) метод вопросов и ответов;
- ж) частично-поисковый метод;
- з) метод проблемного изложения;
- и) ролевой метод;
- к) продуктивный метод
- л) репродуктивный метод;
- м) метод «погружения в прошлое»;
- н) исследовательский метод (исследование);
- о) метод театрализации;
- п) метод обсуждения.

33. Приведите в пример несколько социально-культурных проектов библиотек Республики Беларусь, направленных на образование и просвещение пользователей средствами музейных коллекций библиотек:

34. Назовите несколько конкретных социально-культурных проектов зарубежных библиотек, направленных на образование и просвещение пользователей средствами музейных коллекций библиотек:

35. Перечислите несколько конкретных примеров инновационных форм представления информации о музейных коллекциях библиотек Республики Беларусь:

36. Назовите несколько конкретных примеров инновационных форм представления информации о музейных коллекциях зарубежных библиотек:

4.4. Перечень вопросов к зачету

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ

1. Причины формирования музейных коллекций в фондах библиотек
2. Историография вопросов функционирования музейных коллекций при библиотеках
3. Определение понятия «музейная коллекция библиотеки» и их функции
4. Классификация музейных коллекций библиотек
5. Использование специфических методов музееведения при изучении музейных коллекций библиотек
6. Направления научно-исследовательской деятельности в области изучения музейных коллекций в библиотеках
7. Основные проблемы нормативно-правового обеспечения функционирования музейных коллекций в структуре библиотек
8. Локальные правовые акты, регулирующие деятельность библиотек по формированию и использованию музейных коллекций в своих фондах
9. Цель и задачи формирования музейных коллекций библиотек
10. Принципы формирования музейных коллекций библиотек
11. Источники пополнения музейных коллекций библиотек
12. Методика изучения музейных коллекций и в библиотеках
13. Порядок приема и регистрации предметов, отобранных для музейных коллекций в библиотеках
14. Режимы и система хранения музейных коллекций библиотек и предметов
15. Технология создания выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках
16. Научные и художественные методы создания выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках
17. Цифровые коммуникационные инструменты для популяризации музейных коллекций библиотек
18. Технология популяризации музейных коллекций библиотек в социальных сетях
19. Культурно-образовательные формы популяризации музейных коллекций библиотек
20. Использование и популяризация музейных коллекций в деятельности научных библиотек Республики Беларусь

21. Использование и популяризация музейных коллекций в деятельности публичных библиотек Республики Беларусь
22. Библиотека-музей как инновационная модель публичной библиотеки
23. Зарубежный опыт использования и популяризации музейных коллекций библиотек

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.4. Учебная программа

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

С.Л. Шпарло

«__» _____ 2023 г.

Регистрационный № УД-____ / уч.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С МУЗЕЙНЫМИ КОЛЛЕКЦИЯМИ БИБЛИОТЕК

*Учебная программа учреждения высшего образования
по дисциплине по выбору для специальности
1-23-01-11 Библиотечно-информационная деятельность
(по направлениям)*

Минск 2023

В Кодексе Республики Беларусь о культуре одним из основных принципов детальности библиотек является содействие возрождению, сохранению и развитию национальных культурных традиций, обеспечение доступности культурных ценностей и повышение их качества, защита исторического, культурного и археологического наследия. Итогом реализации данного принципа библиотеками стало усиление интереса пользователей библиотек к собственным историческим корням, в частности, к библиотечному краеведению, в рамках которого сотрудники библиотек наряду с рукописными и старопечатными изданиями активно собирают и сохраняют в фондах библиотек предметы материальной культуры, связанные с историей и культурой определенной местности, историей развития библиотечного и книжного дела определенного региона. На базе этих предметов в библиотеках создаются выставки, организованные по типу музейных экспозиций, которые выделены в структуре библиотек как музеи, музейные комнаты, музейные уголки и т. д. Для выявления, отбора, учета, хранения, изучения, использования и популяризации отдельных предметов и музейных коллекций в библиотеках, библиотечные специалисты должны владеть профессиональными компетенциями, необходимыми в работе с ними. Отсутствие в учебном плане по специальности 1–23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям) дисциплины непосредственно направленной на формирование профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек, обуславливает *актуальность* изучения учебной дисциплины по выбору «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек».

Целью учебной дисциплины по выбору «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек» является изучение теоретико-методических и организационно-технологических аспектов работы с музейными коллекциями библиотек. Изучение данной дисциплины формирует теоретическую и практическую базу, необходимую для выявления, сбора, учета, хранения, изучения, использования, популяризации музейных коллекций в библиотеках. Овладение материалом дисциплины по выбору способствует развитию творческого и рационального мышления, практико-ориентированного подхода к решению типовых и нестандартных проблем в работе с музейными коллекциями библиотек.

Целевая направленность дисциплины по выбору требует решения следующих *задач*:

– изучение вопросов выявления, сбора, учета, хранения, изучения, использования и популяризации музейных коллекций библиотек;

– овладение технологией и методикой работы с музейными коллекциями библиотек;

– формирование профессиональных знаний, умений и навыков библиотечных специалистов, необходимых в работе с музейными коллекциями библиотек.

Содержанием дисциплины по выбору предусмотрено формирование следующих компетенций в соответствии с образовательным стандартом высшего образования по специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям):

УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

УК-4. Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия;

УК-5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

УК-6. Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

УК-13. Оперировать основными эстетическими категориями и понятиями, определять основные этапы развития эстетической мысли;

БПК-2. Применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе;

БПК-5. Понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте;

БПК-6. Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска;

БПК-7. Понимать цели и задачи своей будущей профессии;

БПК-8. Анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе;

БПК-10. Внедрять теоретические положения библиотековедения в практическую деятельность, анализировать процессы становления и развития библиотеки как социального института;

В результате освоения учебной дисциплины по выбору «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек» студент должен *знать*:

- цель, задачи, функции, принципы формирования музейных коллекций библиотек;
- проблемы нормативно-правового обеспечения вопросов выявления, сбора, учета, хранения, изучения, использования, популяризации музейных коллекций библиотек;
- теоретические и методические аспекты выявления, сбора, учета, хранения, изучения, использования, популяризации музейных коллекций библиотек;
- технологию изучения музейных коллекций библиотек;
- порядок приема и учета предметов, отобранных для музейных коллекций библиотек;
- технологию организации охраны и хранения музейных коллекций библиотек;
- педагогические и социально-культурные технологии популяризации музейных коллекций библиотек;
- основы создания и построения выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках;

уметь:

- проводить первичный учет отобранных для коллекции предметов в том числе с помощью автоматизированных учетно-фондовых систем;
- применять в процессе выявления, сбора, учета, хранения, изучения, использования и популяризации музейных коллекций библиотек как общелогические и общенаучные методы, так и специфические методы музееведения;
- создавать локальные нормативно-правовые акты, необходимые для функционирования музейных коллекций в структуре библиотек;
- анализировать созданные в библиотеках выставки, организованные по типу музейных экспозиций;
- осуществлять подготовку экскурсий, лекций, занятий и иных форм популяризации музейных коллекций библиотек с использованием методов музейной педагогики;
- осуществлять поиск и внедрение в практику работы библиотек инновационных решений и передовых технологий, сложившихся в библиотечном и музейном деле.

владеть:

- технологиями выявления, сбора, учета, хранения, изучения, использования и популяризации музейных коллекций библиотек;
- методикой научного исследования и описания предметов;

– педагогическими и социально-культурными технологиями популяризации музейных коллекций библиотек с учетом дифференцированного подхода.

Для эффективности изучения дисциплины по выбору «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек» рекомендуется использовать технологии для повышения мыслительной активности студентов (метод проблемных ситуаций, метод активизирующих вопросов, метод рассуждения вслух и др.), для эффективности управления и организации учебного процесса (индивидуализация обучения, технология поэтапного формирования умственных действий), интерактивные методы практико-ориентированного обучения (групповые дискуссии, метод проектов, метод кейсов, мозговых штурмов), технологии учебно-исследовательской деятельности и др.

Преподавание дисциплины по выбору «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек» тесно связана с дисциплинами общепрофессионального и специального циклов: «Библиотечное регионоведение», «Библиотечно-библиографическое краеведение», «Библиотека в системе инновационной деятельности», «Библиотечный фонд», «Каталогизация документов. Индексирование документов», «Основы музееведения», «Правовое обеспечение деятельности библиотек», «Психолого-педагогические основы библиотечной деятельности», «Социально-культурная деятельность библиотек» и др.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины по выбору «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек» всего предусмотрено 39 часов, из них 28 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение часов по видам занятий: 24 – часа лекции, 4– часа семинарские занятия, рекомендуемая форма контроля знаний – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет, структура, задачи учебной дисциплины «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек», ее место в системе профессиональной подготовки библиотекарей-библиографов. Мотивация к работе с музейными коллекциями библиотек: профессиональные и личные мотивы. Знания и умения, которые приобретают студенты в процессе изучения дисциплины по выбору. Основные виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студентов, формы контроля. Учебно-методическая обеспеченность учебного процесса.

Раздел 1. Теоретические и правовые аспекты формирования музейных коллекций библиотек

Тема 1. Теоретические аспекты формирования музейных коллекций в фондах библиотек

Исторические предпосылки формирования музейных коллекций в фондах библиотек. Отражение организационно-технологических аспектов работы с музейными коллекциями в трудах отечественных и зарубежных ученых-библиотековедов, а также музееведов-теоретиков и практиков (Ю. А. Демченко, В. П. Викуловой, Е. Б. Виноградовой, С. Г. Колосовой, Т. Е. Коробкиной, С. Г. Матлиной, В. Ю. Соколова, Т. А. Сапего, А. Б. Зернова, Ю. П. Пищулин, В. В. Кондратьев, Л. В. Лашкевич, В. Э. Первак, М. В. Фармаковского и др.). Определение понятия «музейная коллекция библиотеки». Научные взгляды на структуру музейных коллекций (Й. Бенеш, Я. Долак, Петер ван Мени и др.). Типы музейных коллекций. Место музейных коллекций в структуре библиотечных фондов. Музейный фонд (подфонд) в библиотеке. Состав и структура музейных подфондов в библиотеках. Соотношение понятий: «предмет музейного значения» – «музейный предмет» – «экспонат». Классификация музейных коллекций библиотек. Редкая книга в составе музейных коллекций библиотек. Функции музейных коллекций библиотек.

Тема 2. Научно-исследовательская деятельность библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек

Использование методов музееведения в изучении музейных коллекций библиотек. Система методов музееведения в зависимости от уровней

познания: философский, общенаучный и частнонаучный уровни. Специфические методы музееведения, применяемые в процессе выявления, сбора, учета, хранения, изучения, использования и популяризации музейных коллекций библиотек: метод музеефикации, метод построения экспозиций и др. Методы книговедения, применяемые при изучении музейных коллекций библиотек. Технология организации научно-исследовательской деятельности библиотек по изучению музейных коллекций библиотек в процессе их сбора, организации их охраны и хранения в фондах библиотек, проектирования выставок в библиотеках, организации коммуникации с пользователями библиотек и исследований, посвященных истории края, библиотечного и книжного дела определенного региона.

Тема 3. Проблемы нормативно-правового обеспечения функционирования музейных коллекций в структуре библиотек

Проблемы нормативно-правового регулирования вопросов выявления, сбора, учета, хранения, изучения, использования и популяризации музейных коллекций в библиотеках Республики Беларусь. Кодекс Республики Беларусь о культуре. Инструкции о порядке ведения Государственного реестра книжных памятников Республики Беларусь. Локальные правовые акты, необходимые для функционирования музейных коллекций в структуре библиотек. Положение о музее в библиотеке как структурном подразделении. Инструкции о порядке учета и хранения музейных коллекций библиотек. Авторское право на культурные продукты библиотек: выставки, экспонаты, современные средства представления материалов о музейных коллекциях библиотек в сети Интернет.

Раздел 2. Организационно-технологические аспекты выявления, учета, хранения и изучения музейных коллекций библиотек

Тема 4. Технология отбора предметов для музейных коллекций библиотек и методика их научного изучения

Основные цели, задачи и принципы формирования музейных коллекций в фондах библиотек. Основные источники пополнения музейных коллекций библиотек. Этапы формирования музейных коллекций библиотек: изучение материалов по теме исследования; поиск, выявление и отбор предметов для коллекции. Приемы сбора информации для отбора предметов в коллекции. Критерии отбора предметов для музейных коллекций библиотек. Правила формирования музейных коллекций библиотек. Методика научного изучения предметов в библиотеках: атрибуция,

классификация, систематизация и интерпретация. Специфика сбора музейных коллекций в библиотеках разных типов и видов.

Тема 5. Организация учета, охраны и хранения музейных коллекций библиотек

Проблемы учета музейных коллекций в библиотеках. Порядок приема предметов на постоянное хранение и их первичная регистрация. Учет предметов и научно-вспомогательных материалов в библиотеках. Учетные формы, в которых осуществляется регистрация и движение предметов и научно-вспомогательных материалов в библиотеках. Правила оформления и заполнения актов приема на хранение предметов истории и культуры в библиотеках, книг поступлений и карточек научного описания. Правила шифрования предметов в библиотеках. Учет движения предметов в библиотеках. Особенности учета и научного описания предметов в автоматизированных учетно-фондовых системах. Создание оптимальных условий для хранения разных типов и видов предметов в библиотеках. Комплексная и раздельная система хранения предметов в библиотеках. Режимы хранения музейных коллекций библиотек. Профилактика биологических повреждений предметов в библиотеках. Правила противопожарной безопасности. Особенности и технология учета, описания и обеспечения государственного хранения и использования редких книг в выставках, организованных по типу музейных экспозиций. Особенности оцифровки различных типов и видов предметов в библиотеках.

Раздел 3. Организационно-методические аспекты использования и популяризации музейных коллекций библиотек

Тема 6. Технология организации выставок по типу музейных экспозиций в библиотеках

Технология создания выставок в библиотеках (В. П. Викулова, А. П. Сорокин). Методы и принципы построения выставок в библиотеках. Научное проектирование выставок в библиотеках. Создание научной концепции выставки в библиотеке, развернутой тематической структуры и тематико-экспозиционного плана. Художественное проектирование выставок в библиотеках. Роль музейного дизайна в формировании художественно-эстетического восприятия и сознания пользователей библиотек. Общие требования к оформлению выставок, организованных по типу музейных экспозиций в библиотеках. Особенности оформления и размещения этикетажа и текстов в выставках, организованных по типу музейных

экспозиций. Экспозиционные приемы, свет, принципы освещения и цвет в выставках. Цифровые коммуникационные инструменты для популяризации музейных коллекций библиотек в цифровой среде. Технологии популяризации музейных коллекций библиотек через сайты библиотек. Виртуальные экскурсии. Виртуальные выставки. Виртуальные каталоги. Аудио- и видеогиды. Технология популяризации музейных коллекций библиотек через социальные медиа библиотек.

Тема 7. Педагогические и социально-культурные технологии популяризации музейных коллекций в библиотеках

Культурно-образовательные формы популяризации музейных коллекций библиотек и их место в социально-культурной деятельности библиотек. Технология подготовки и методика проведения экскурсий в библиотеках. Виды экскурсий. Основные этапы подготовки экскурсии. Определение целей и задач экскурсии. Выбор темы и названия экскурсии. Определение целевой аудитории. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Составление маршрута экскурсии. Контрольный и индивидуальный текст экскурсии. Экскурсионная методика и требования к ней. Методические приемы проведения экскурсии. Технология подготовки и методика проведения занятий в библиотеках. Принципы организации занятий в библиотеках. Этапы подготовки занятий в библиотеках. Методы и приемы музейной педагогики при проведении занятий в библиотеках. Педагогические условия, способствующие формированию визуального, художественно-эстетического и ценностного восприятия у детей. Технология подготовки и методика проведения лекций в библиотеках: определение тематики и формы лекции, определение целей, задач и целевой аудитории, определение плана, структуры и подробного содержания лекции, выбор наглядного материала. Технология подготовки и методика проведения мастер-классов, конкурсов, викторин, консультаций и иных форм популяризации музейных коллекций в библиотеках. Педагогические технологии организации экспозиций, доступных для восприятия инвалидами по зрению, путем создания на их базе специальных инклюзивных программ и пр. (С. Ф. Павлова, Л. И. Григорьева).

Тема 8. Отечественный и зарубежный опыт использования и популяризации музейных коллекций библиотек

Использование и популяризация музейных коллекций в деятельности научных библиотек Республики Беларусь. Использование и популяризация музейных коллекций в деятельности вузовских библиотек Республики

Беларусь. Использование и популяризация музейных коллекций в деятельности областных, городских и сельских библиотек Республики Беларусь. Библиотека-музей как инновационная модель публичной библиотеки. Отличительные черты использования и популяризации музейных коллекций в деятельности библиотек Российской Федерации, Украины, Великобритании, Франции, Дании, США, Египта и других стран. Виды библиотечно-музейных инноваций и их место в структуре инновационной деятельности библиотек.

Тема 9. Профессиональные компетенции библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек

«Профессиональная компетентность» и «профессиональная компетенция» библиотечного специалиста по работе с музейными коллекциями библиотек. Профессиональные компетенции библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек. Поисково-собирательская компетенция. Учетно-хранительская компетенция. Нормативно-правовая компетенция. Социально-культурная компетенция. Психолого-педагогическая компетенция. Художественно-эстетическая компетенция. Научно-исследовательская компетенция. Инновационная компетенция. Операционализация профессиональных компетенций библиотечных специалистов, необходимых в работе с музейными коллекциями библиотек.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов КСР	Форма контроля знаний
	лекции	семинарские занятия		
Введение	1			
<i>Раздел 1. Теоретические и правовые аспекты формирования музейных коллекций библиотек</i>				
<i>Тема 1.</i> Теоретические аспекты формирования музейных коллекций в фондах библиотек	3			групповые дискуссии, эссе, проблемные задания, тестовый контроль
<i>Тема 2.</i> Научно-исследовательская деятельность библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек	2			групповые дискуссии
<i>Тема 3.</i> Проблемы нормативно-правового обеспечения функционирования музейных коллекций в структуре библиотек	2			групповые дискуссии, проблемные задания, выполнение заданий по созданию локальных нормативно-правовых актов
<i>Раздел 2. Организационно-технологические аспекты выявления, учета, хранения и изучения музейных коллекций библиотек</i>				
<i>Тема 4.</i> Технология отбора предметов для музейных	4	2		групповые дискуссии,

коллекций библиотек и методика их научного изучения				проблемные и исследовательские задания по научному изучению музейных предметов в библиотеках
Тема 5. Организация учета, охраны и хранения музейных коллекций библиотек	4	2		групповые дискуссии, разбор кейсов, проблемные и исследовательские задания по учету и режимам хранения музейных предметов в библиотеках
Раздел 3. Организационно-технологические аспекты использования и популяризации музейных коллекций библиотек				
Тема 6. Технология организации выставок по типу музейных экспозиций в библиотеках	2		2	групповые дискуссии, проблемные задания, анализ выставок в библиотеках
Тема 7. Педагогические и социально-культурные технологии популяризации музейных коллекций в библиотеках	2		2	групповые дискуссии, разбор кейсов, выполнение проблемных и исследовательских заданий по разработке сценариев к культурно-образовательным

				формам популяризации музейных коллекций библиотек с учетом дифференцирован ного подхода
<i>Тема 8.</i> Отечественный и зарубежный опыт использования и популяризации музейных коллекций библиотек	2			групповые дискуссии, проблемные и исследовательски е задания, подготовка презентаций
<i>Тема 9.</i> Профессиональные компетенции библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек	2			групповые дискуссии, эссе
Итого:	24	4		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Баринаова, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учеб. и практикум для вузов / Е. Б. Баринаова. – М. : Юрайт, 2022. – 87, [1] с.
2. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : теория и практика : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – Изд. 7-е, стер. – Спб; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2021]. – 246, [1] с.

Дополнительная

1. Гачева, А. Музей при библиотеке: традиции и перспективы / А. Гачева // Университетская книга. – 2015. – № 3. – С. 46–49.
2. Ковальчук, Т. А. Виртуальные выставки и экскурсии: способы продвижения музейных коллекций библиотек / Т. А. Ковальчук // Библиотечное дело. – 2019. – № 22. – С. 2–4.
3. Ковальчук, Т. А. История, современное состояние и перспективы развития исследований в области изучения музейных коллекций библиотек / Т. А. Ковальчук // Библиотека в XXI веке. Вектор развития: рецессия, стагнация или положительная динамика? : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 29 окт. 2019 г. [Электронный ресурс] / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Якуба Коласа ; [редкол.: Л. А. Авгуль (отв. ред.) и др. ; библиогр. ред.: О.В. Пирогова, А.В. Липницкая]. – Электрон. дан. – Минск : Ковчег, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Систем. требования : IBM-совместимый PC ; 256 Мб RAM ; VGA ; Windows 2000 / xp / Vista ; CD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с экрана. – С. 71–76.
4. Ковальчук, Т. А. Культурно-образовательные формы популяризации музейных коллекций библиотек / Т. А. Ковальчук // Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию фак. инф.-документ. коммуникаций Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 24–26 сент. 2019 г. : в 2 ч. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2019. – Ч. 2. – С. 100–104.

5. Ковальчук, Т. А. Музейные коллекции библиотек / Т. А. Ковальчук // Библиотека в XXI веке: проблемы, перспективы, гипотезы: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 27–28 окт. 2016 г. [Электронный ресурс] / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Якуба Коласа ; редкол.: Л. А. Авгуль [и др.] ; ред. М. М. Лис ; библиогр. ред. О.С. Платковская ; пер. на англ. яз. О. Н. Чикун ; рец. : Ю.Н. Галковская, В.Н. Венгеро́в]. – Электрон. дан. – Минск, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

6. Ковальчук, Т.А. Принципы формирования музейных коллекций библиотек / Т. А. Ковальчук // Бібліятэчны веснік : навуковы зборнік артыкулаў / Нац. б-ка Беларусі ; склад.: Л. Г. Кірухіна, В. А. Какшынская. – Мінск. – 2020. – Вып. 12. – С. 234–241.

7. Ковальчук, Т. А. Функции музейных коллекций библиотек / Т. А. Ковальчук // «Матэрыялы XIV Міжнародных кнігазнаўчых чытаньняў, прымеркаваных да 400-годдзя першага «Буквара», Мінск, 26–27 крас. 2018 г./ Нац. б-ка Беларусі ; склад.: Т. А. Сапега, А. А. Суша ; рэдкал.: Р. С. Матульскі (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 265–270.

8. Ковальчук, Т. А. Цель и задачи формирования музейных коллекций в фондах библиотек / Т. А. Ковальчук // Современное состояние инфосферы учреждений культуры: материалы III Междунар. студенческого науч.-практ. форума (г. Орел – г. Минск, 18 марта 2020 г.) / науч. ред. и сост. Д. Н. Грибков, О. О. Борисова, редкол.: Н. В. Акимова, Н. Е. Беляева, Е. Э. Политевич, О. А. Барма. – Орел, 2020. – 361–367.

9. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліпеня 2016 г. № 413-З: прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобраны Саветам Рэспублікі 30 чэрвеня 2016 г. // КонсультантПлюс. Беларусь / ЗАО “КонсультантПлюс”. – Мінск, 2020.

10. Матлина, С. Г. Публичная библиотека. Пути инновационного развития : избранное / С. Г. Матлина. – СПб. : Профессия, 2009. – С. 299-310.

11. Сапега, Т. А. Інтэрактыўныя метады спазнання кніжнай культуры / Т. А. Сапега // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2017. – № 3. – С. 29–32.

12. Музей в библиотеке: о чем напомнил старый патефон... / ГБУК «Псков. обл. универс. науч. б-ка», Отд. координации деятельности б-к обл. ; [сост. А. Л. Левченко, Т. В. Пашкевич, отв. за выпуск О. В. Акинфиева ; гл. ред. В. И. Павлова]. – Псков: ПОУНБ, 2015. – С. 15–36.

13. Музейные экспозиции в библиотеке: методика создания / сост. В. П. Степулькина; Отд. библиотекосведения ГОУБ. – Гомель, 2016. – 40 с.

14. Соколов, В. Ю. Особенности создания и функционирования музеев истории библиотек: традиционные формы и современные тенденции презентации экспозиции / В. Ю. Соколов // INFOLIB: информ.-библ. вестн. – 2019. – № 2. – С. 18–23.

15. Сорокин, А. П. Музейные экспозиции в публичной библиотеке: особенности создания, функционирования и развития / А. П. Сорокин // Пятые Ядринцевские чтения: Материалы V Всерос. науч.-практ. конф. (30 – 31 окт. 2019 г.) / Отв. ред. П. П. Вибе. – Омск, 2019. – С. 307–313.

16. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория и практика: учеб. пособие / Б. А. Столяров – М.: Высш. шк., 2004. – С. 149–158.