

Воронович О.И., студент 320 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Беляева О.П.,
доцент кафедры

ВКЛАД ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ Ю.М. ЧУРКО В РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Личность Юлии Михайловны Чурко как выдающегося ученого и искусствоведа достаточно известна в Республике Беларусь и за рубежом. Обращение к ее творчеству представляет интерес и для профессионалов, и для любителей хореографического искусства: «человек талантливый и разноплановый: балерина, педагог, искусствовед, писатель, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств БССР, член Союза театральных деятелей Беларуси, Белорусского союза музыкальных деятелей. Среди разнообразных научных интересов писателя эстетика, балет, хореография и фольклор» [2]. В специальной литературе отмечают, что она является автором «сценариев телевизионных фильмов и балетных либретто, сопостановщиком спектакля «Круговерть» [1, с. 7].

Особого внимания заслуживает ее авторство в белорусских и зарубежных изданиях, посвященных анализу белорусского хореографического искусства: «Белорусский балетный театр», «Белорусский балет в лицах», «Линия, уходящая в бесконечность», «Белорусский хореографический фольклор», «Борис Эйфман. Восхождение», сборник статей «Pro танец» и др.

В своих интервью она неоднократно отмечала, что «с детства считала самым фантастическим занятием писательство. И всю жизнь тайно мечтала об этом, отгоняя от себя это право: мол, сие – для небожителей. Поэтому скромно пробовала свои силы в искусствоведении» [3]. Однако, уже в 2003 году было опубликовано её первое из прозаических произведений роман «Расставайтесь,

любя», позже вышли книги «Многоцветие чувств», «Параллельные жизни», «Банзай», «Жизнь наизнанку», «Жизнь как она есть» и др. Актуальными для нас также являются монографии, посвященные белорусскому хореографическому фольклору, классическому балету и др.

Важным этапом в творческой деятельности искусствоведа является создание единственной в СССР отраслевой научно-исследовательской лаборатории (ОНИЛ) белорусского народного танцевального творчества, действующей в течение 10 лет в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Главная задача лаборатории заключалась в сборе хореографического фольклора в различных регионах Беларуси. По факту сотрудниками лаборатории была проделана колоссальная работа не только по сбору танцевального материала, но и «научной систематизации, анализу образцов белорусского народного танцевального творчества, созданию своеобразного фольклорного «банка» и хореографического атласа Беларуси. Кроме того, важной задачей лаборатории было и остается внедрение результатов исследований в процесс подготовки специалистов в области хореографического искусства, в практическую деятельность любительских и профессиональных коллективов» [4, с.176].

Юлия Михайловна стала одним из наиболее авторитетных специалистов в сфере хореографического искусства. Первые её искусствоведческие работы были посвящены созданию белорусского балетного театра, которые отличались желанием автора воссоздать и показать процессы формирования танцевального искусства, понять тенденции, лежащие в основе их развития. Ею был применен радикально новый подход к выявлению составляющих танцевального образа хореографической культуре. Очень сильно проявилась способность Юлии Михайловны к синтезированию теории и практики хореографического искусства, классификации хореографического материала по основным видам и жанрам национального танцевального искусства.

Вклад в хореографическое искусство Юлией Михайловной определяется также и созданием «научно-художественной летописи белорусского балета, где есть лица, события, факты. Её научные материалы – это полный, развернутый анализ балетных, хореографических и музыкальных постановок, где есть различные мнения, а также собственное видение предмета, темы» [1, с. 6].

Особый интерес представляет ее видение танца-модерн, поскольку последний представляет собой одну из интересных отраслей современного искусства. Танец-модерн, активно развивался на постсоциалистическом пространстве. Модерну посвящены статьи о Витебском фестивале современной хореографии и его молодых представителях – Д. Куракулове, Р. Поклитару, Д. Беззубенко, Д. Залесском.

Синтез теории и практики в творчестве ученого прослеживается и в умении написать о хореографии так, что значимость артиста и сам спектакль остаются в памяти, что немаловажно для понимания балетного искусства, которое постоянно рождается заново, приобретая новый облик хореографической интерпретации.

Юлия Михайловна является специалистом в области народного танца, который был тщательно ею изучен на протяжении долгих лет. Все её знания были положены в основу авторской вузовской научно-исследовательской лаборатории танцевального творчества, а танцевальные образцы тщательно систематизированы. Очень важный факт – проделанная работа до сих пор не утратила своей актуальности и служит полноценной основой для создания новых сценических произведений.

Важно отметить, что Ю. М. Чурко свою практическую деятельность описывала в публикациях. Например, значительное количество работ было посвящено анализу репертуара профессиональных и любительских хореографических коллективов. Теоретическая база пополнялась определенными методическими и технологическими материалами, которые до сих пор используются многими современными балетмейстерами-

постановщиками. Она неоднократно выступала членом и председателем жюри многочисленных конкурсов и фестивалей народного танцевального творчества.

Развитие теории и практики хореографического искусства отражается и «в глубине анализа и доброжелательности критики (Ю.М.Чурко), отличающиеся разнообразием профессиональных интересов автора» [1, с. 7]. Таким образом, значимость Юлии Михайловны в белорусской хореографической культуре определяется не только ее профессиональными достижениями в теории и практике, но и наследием, которое уже сейчас представляет собой серьезную научную и практическую базу, в том числе и для последующего поколения. А ее активное участие в основных художественных событиях страны дает возможность новому поколению перенять тот ценный опыт «из уст в уста».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анцух, Л. Ф. Юлия Чурко: Хореография – случайность, ставшая судьбой / Л. Ф. Анцух, С.В. Гутковская. – Минск : Четыре четверти, 2021. – 190 с.
2. Белтелерадиофонд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.facebook.com/belteleradiofond/videos/юлия-чурко-в-докфильме-камо-грядеши-бт-1995-год/241499583126988/>. – Дата доступа: 03.01.2023.
3. Детектив в пуантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/detektiv-a-puantakh.html>. – Дата доступа: 04.01.2023.
4. Карчевская, Н. В. Душой исполненный полет Юлии Чурко / Н. В. Карчевская, С. В. Гутковская : Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў : навукова-метадычны часопіс., 2016. – С. 176–179.

5. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность. Субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Мн. : Полымя, 1999. – 224 с.

Гаврилова А.В., студент 201 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Безмен С.Г.,
старший преподаватель

МНЕМОТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ

Основой любого языка являются лексические единицы, то есть лексика – это важнейший компонент при изучении иностранного языка. К сожалению, для большого количества студентов неязыковых специальностей запоминание лексических единиц является актуальной проблемой, что оказывает отрицательное влияние как на качество освоения дисциплин, связанных с изучением иностранного языка, так и на качество профессиональной подготовки специалиста в целом. В учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» студенты вторых курсов всех факультетов изучают дисциплину «Иностранный язык. Специализированная лексика», непосредственно связанную с усвоением большого объема лексики, имеющей отношение к профессии будущего специалиста. Знание студентами приемов и способов запоминания иностранной лексики могло бы оказать существенное влияние на качество освоения дисциплины, результативность самостоятельной работы обучающегося, способствовать развитию навыков личностного и профессионального саморазвития.

С целью узнать, используют ли изучающие иностранный язык в БГУКИ мнемотехнические приемы для запоминания слов иноязычной лексики был проведен опрос студентов второго курса 18-20 лет специальности «Прикладная культурология». В результате опроса выяснилось, что 63%