

ВЛИЯНИЕ РЕКРЕАЦИОННО–АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Креативность играет значимую роль в жизни людей. Особенно она важна на этапах развития ребенка младшего школьного возраста. Так как данный возраст представляет собой именно тот возрастной период, в котором дети проявляют свои креативные, творческие способности.

Креативность – это уровень творческой одарённости, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности, несводимая к интеллекту функция целостной личности, зависящая от целого комплекса её психологических характеристик [3,173].

Проблемой изучения креативности занимались Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, В.С. Юркевич, П. Торренс, Дж. Гилфорд, Ф. Баррон, А. Маслоу. В настоящее время исследованием проблем креативности занимаются также Г.В. Ковалева, Н.Ф. Вишнякова, Л. Дорфман, Н.А. Терентьева, Л. Футлик.

В наше время, когда мир наполнен различными инновационными и технологическими изобретениями, трудно придумать что-то новое, что сможет заинтересовать остальных. Данная эпоха требует от человека не шаблонных, стандартных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, креативного подхода к решению тех или иных проблем. Если учесть тот факт, что любая профессиональная деятельность, требует от человека всё больше логических, нестандартных решений, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится ясно, что креативное мышление

человека следует признать самой главной частью его интеллекта, а задачу его развития - одной из важнейших задач в воспитании человека нового времени.

Именно поэтому, мы считаем, что нужно начинать развивать креативное мышление с самого раннего возраста. Так как большую часть времени ребёнок проводит в школе, целесообразно уделять особое внимание развитию креативного, а не только технического стиля мышления именно на начальном этапе обучения, а именно в младшем школьном возрасте.

Развитие креативности в младшем школьном возрасте происходит через развитие воображения. А.С. Выготский писал о том, что в младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие интеллекта и мышления, что, в свою очередь, ведёт к качественной перестройке восприятия и памяти, превращению их в регулируемые, произвольные процессы [2].

Этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Именно сенсорное развитие составляет фундамент общего развития ребенка. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки.

Рекреационно - анимационная деятельность является искусством концентрированным, комплексным и требует осваивания различных видов творческой деятельности, для чего необходимо постоянное внимание к внешним и внутренним свойствам предметов, т.е. определенный уровень развития сенсорной сферы.

Развитие креативности в младшем школьном возрасте, в первую очередь, - развитие творческого мышления и воображения. Это также и предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, определенных действий, побуждение в поиске нового. Продукты, создаваемые креативностью, весьма разнообразны по природе, поскольку требуют различных мыслительных процессов, творческого подхода, нестандартного

мышления, будь то открытие химического процесса, создание музыки или поэмы и т.д. [1].

Преподаватель может создавать такие условия, при которых ребенок самостоятельно будет находить ответы. Давать нестандартные задания, где учащийся может проявить себя и раскрыть свой потенциал. Развитие будет более благоприятно лишь в комфортной обстановке, где оказана помощь и поддержка ребенку. Но не только важно создать благоприятные условия для развития креативности. Не все дети могут сохранить творческую активность. Правильно подобранные преподавателем методы обучения помогают достичь детям более высокого уровня креативного развития.

Интересная, красочная, яркая подача информации поможет развивать креативные способности школьников, таким образом развивая его умственную и творческую деятельность. Учащиеся, которые уже в младшем школьном возрасте имеют богатое воображение, не бояться проявлять себя, раскрывать свой творческий потенциал добиваются успехов не только в учебной деятельности, но и творческой и спортивной. Таким образом развитие креативности в младшем школьном возрасте помогает возвращать талантливую и одарённую молодёжь. Таким образом развитие креативности в младшем школьном возрасте помогает возвращать талантливую и одарённую молодёжь.

Перед тем как приступить к работе с младшими школьниками, мы провели опытно – экспериментальное исследование, которое было направлено на выявление уровня креативности детей младшего школьного возраста.

Данное исследование было проведено на базе ГУО «Средняя школа №3 г. Гомеля имени Д. Н. Пенязькова»

В исследовании принимали участие 40 учащихся из 3х классов «А» и «Б», средний возраст которых составляет 8 лет. В исследовании были использованы методики:

1. Тест креативности Гилфорда (2 субтеста)
2. Тест креативности Э.П. Торренса

3. Методика Роршаха «Чернильные пятна»
4. Творческое задание – «Озвучь роль»

Исходя из полученных данных, мы можем говорить о том, что развитие креативности у детей находится на среднем уровне. Не всем детям хватает фантазии проявить себя в испытаниях. Большинство детей представило стандартный путь решения ситуации. Конечно, не исключён факт и некоторой скованности во время проведения диагностики. Однако в целом, необходимо говорить о том, что необходимо проводить работу над развитием креативности детей.

Опираясь на показатели исследования, мы решили разработать программу- «Креативность внутри каждого», включающую в себя комплекс творческих заданий, выполнение которых требует творческого подхода, креативности, индивидуального решения, умения реализовать свое «я».

Целью программы является развитие креативности младших школьников средствами рекреационно – анимационной деятельности.

Программа включает 5 занятий, продолжительность одного занятия – 45 минут. Интенсивность занятий – 1-2 раза в неделю. В программе используется преимущественно групповая работа, для эффективности младшие школьники получали домашние задания, после занятия, для работы индивидуально. Программа учитывает возрастные особенности младших школьников.

Основу программы «Креативность внутри каждого» составляют различные игры и упражнения, направленные на развитие креативности младших школьников. Большое внимание уделяется упражнениям, направленным на обогащение словарного запаса младших школьников. Также в программе имеются упражнения, направленные на развитие у младших школьников нестандартного мышления, формирования необычных идей, творческого воображения.

В качестве экспериментальной группы был выбран 3 «А» класс.

Первое занятие было направлено на создание ситуаций, в которых младшим школьникам нужно было креативно мыслить, задавая как бы

«потолок» интеллектуальному творчеству, предлагая учащимся искать нестандартные решения в поставленных задачах, с помощью игры: «У нас проблема».

Второе занятие было направлено на развитие ассоциативного мышления, опираясь на аналогию (сходство), креативное мышление способно установить ассоциации между ранее не связными идеями. Использовались такие упражнения как: театрализованное представление «Рассказ о валенке и пуговице», сказка – раскраска «Как убежать от дракона через окно башни».

Третье – Креатив – батл «Мозговой штурм». Метод представляет собой групповое решение задач, конференция идей, массовая мозговая атака. Его цель заключается в формировании у детей умения давать большое количество нестандартных, креативных идей в рамках заданной темы, умении выбирать оригинальное решение задач.

Преподаватель ставит перед детьми вопрос, выслушивает варианты ответов команд, оценивается не правильный ответ, а самый креативный, но при этом практичный вариант.

Четвертое занятие - «Необыкновенное в обыкновенном». Работа проводится в форме викторины. На мультимедийном экране младшие школьники видят предмет или вещь, например, дырявый шерстяной носок. Им предлагается ответить на вопросы: как по-новому можно применить объект? Как модернизировать его? Как преобразовать, перевернуть?

Заключительное занятие – «Мы создали сказку». Первым этапом постановки игровой программы «Мы создали сказку» был поиск ответов в книге, на вопросы автора. Ответы собираются автором сказки вместе с детьми в единую сюжетную линию. По окончании совместного сочинения любой ребёнок должен уметь рассказать и придумать название своей сказке, отвечая на вопросы автора.

Заключительным этапом игровой программы является совместная постановка импровизированной сказки.

После реализации программы по развитию креативности младших школьников – «Креатив внутри каждого» было проведено повторное исследование в экспериментальной группе 3 «А» класса, которое показало, что в группе повысились показатели креативности младших школьников, что поспособствовало развитию у них нестандартного мышления, формирования необычных идей, творческого воображения.

Наблюдается значительное улучшение результата, что подтверждает эффективность подобранной программы по развитию креативности младших школьников средствами рекреационно – анимационной деятельности. Поставленная цель исследования была достигнута. Все поставленные задачи по развитию креативности младших школьников средствами рекреационно – анимационной деятельности были выполнены.

В процессе проведения программы «Креативность внутри каждого» по развитию креативности младших школьников средствами рекреационно – анимационной деятельности использовались такие формы работы как: беседы, тренинги, упражнения, игры, мастер-классы, театрализованные представления, анимационные программы, викторины, кинолектории, также давалось творческое домашнее задание, которые младшие школьники выполняли индивидуально. Данные методы и используемые упражнения были интересны младшим школьникам, они проявляли активность и интерес, благодаря которому достигли положительный результат.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Брушлинский, А.В. Психология мышления и кибернетика. – М.: Изд-во «Мысль», 1980. – 191 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008.
3. Краткий психологический словарь. Под общ. Ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. – 2 изд., расш., испр. и доп. – Ростов и/Д: Феникс, 1998. – 512 с.