

Таким образом, можно заключить, что внебюджетная деятельность БГУКИ имеет большой потенциал и будет способствовать укреплению позиций университета в культурной и образовательной сферах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бондарь: рост внебюджетных доходов и экспорта услуг - основные задачи в сфере экономики культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.belta.by>. – Дата доступа: 21.03.23.
2. Правительство изменило финансирование культуры в Беларуси [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sputnik.by>. – Дата доступа: 20.03.23.
3. Три проверенных способа, как увеличить внебюджетный доход в учреждениях культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.cultmanager.ru>. – Дата доступа: 20.03.23.

Болычева Д.С., студент 311 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Белокурская Ж. Е.,
кандидат филологических наук, доцент

ГОРОД БРЕСТ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ БРЕНД БЕЛАРУСИ

Город Брест (Берестье, Брест-Литовск, Брест-над-Бугом) является одним из самых древних городов нашей республики. За свою более 1000-летнюю историю он стал свидетелем ряда событий, которые оказали влияние на его культурно-историческое наследие и послужили основой для формирования историко-культурного бренда города. В общих чертах историко-культурный бренд можно трактовать как «образ места, который сложился на основе знаковых культурно-исторических событий, определяющих исключительность территории на основе культурного, символического капитала, являющегося идентификационным ресурсом региона» [1, с. 81].

Основываясь на истории и культуре региона, он имеет огромный вес в историко-культурном наследии нашей страны.

Бренд города Бреста имеет комплексный характер и включает в себя такие суббренды, которые исторически связаны с прошлым города, например:

- **суббренд историко-культурных памятников.** Как известно, город Брест является одним из старейших городов Беларуси, основанный на городище древнего Берестья дреговичами. С 1982 года на этом месте действует единственный в Европе музей средневекового восточнославянского города «Берестье» 11–14 веков. Многочисленные, хорошо сохранившиеся археологические находки дают представление о жизни древнего города и занятиях его жителей.

Одним из памятников историко-культурного наследия Великого княжества Литовского является Брестская Библия — это уникальный образец мировой материальной и духовной культуры 16 века. Книга была издана 1563 г. в Брестской типографии – первой типографии на территории современной Беларуси, основанной в 1553 году на средства канцлера ВКЛ Николая Радзивилла Черного. Книга богато украшена орнаментальными элементами и гравюрами-иллюстрациями. По всему свету насчитывается более сотни экземпляров Брестской Библии, однако большая их часть — это фрагменты или копии, полных экземпляров до наших дней практически не сохранилось.

Нельзя не упомянуть монументальный памятник героизму советских людей в годы Великой Отечественной войны - мемориальный комплекс «Брестская крепость - герой», который является самой знаменитой достопримечательностью города как для туристов, так и местных жителей. В настоящее время это самый узнаваемый символ города Бреста;

- **суббренды историко-культурных личностей.** Одним из известных историко-религиозных деятелей Бреста является Афанасий Филиппович (Афанасий Брестский) - церковный и общественный деятель, игумен брестский, писатель-полемист. Родился Афанасий в Берестье в конце 16 века. Его главной работой является «Дыярыюш», что означает – дневник (1646), где

собрана вся его публицистика. В своем труде Афанасий Филиппович объединил дорожные очерки, события своей жизни, наблюдения, наброски отдельных статей, богословские трактаты, стихотворения. В 1648 г. он был арестован католическими фанатиками и после жестоких пыток был расстрелян. Православная церковь причислила Афанасия к лику святых.

Значимой исторической личностью, которая также имеет отношения к религии, является Казимир Лыщинский - мыслитель-атеист, общественный деятель. Казимир Лыщинский родился около 1634 года под Брестом. Он получил прекрасное образование и занимал пост проректора Берестейского иезуитского коллегиума. Позже, уйдя из иезуитского коллегиума, в 1674 года он написал трактат «О несуществовании бога». В автор нем изложил свои взгляды на религию и окружающий мир, в частности, он отрицал существование бога, бессмертие души, загробную жизнь, все догматы и обряды церкви, что было абсолютно не характерно для того исторического периода. По итогам судебного процесса, состоявшегося в начале 1689 года, Лыщинский был казнен, а трактат сожжен, однако до наших дней сохранилось несколько уцелевших фрагментов.

Выдающимся примером героизма на Брестчине является подвиг Петра Гаврилова, который, начиная с 22 июня 1941 и по 27 июля, держал оборону Брестской крепости. Обессиленный и тяжело раненый, последний защитник крепости попал в плен. В 1945 году он был освобожден и продолжил служить в рядах Красной армии. Похоронен Петр Гаврилов на Гарнизонном кладбище в г. Бресте.

Еще один герой, уроженец города Бреста, летчик Владимир Карват, который стал первым Герой независимой Республики Беларусь. В 1996 году он спас жителей барановичских деревень Арабовщина и Гатищи, отведя горящий самолет в сторону от построек. К сожалению, Владимир не успел катапультироваться, и звание героя присвоено ему посмертно [2];

- **суббренд исторических событий.** Берестье в период с 11 по 15 века являлся одним из крупнейших центров торговли и ремесел. Это стало

основанием для распространения в 1390 году на город Берестье Магдебургского права, которое он получил первым из белорусских городов. Спустя 20 лет, в 1410 году, в Берестейском замке великий князь Великого Княжества Литовского Витовт и польский король Ягайло разработали победоносный план значимой для нашей истории битвы с тевтонцами под Грюнвальдом.

В Бресте в 1569 году была подписана Брестская церковная уния, которая привела к созданию униатства и обострению религиозных противоречий на белорусских землях.

В Первую мировую войну Брест стал площадкой для мирных переговоров. 3 марта 1918 года в Бресте в Белом дворце Брест-Литовской крепости в результате диалога между Советской Россией и Германией был подписан Брестский мир, обеспечивший выход страны из Первой мировой войны;

- **суббренд национальных ремесел.** На Брестчине сохранились традиционные ремесла белорусов, такие как столярное ремесло. Современный мастер Николай Тарасюк восстановил традиции деревянной скульптуры и создал свой «деревянный народ». Сохранены и продолжены традиции ткачества. Одним из примеров является уникальный вид этого ремесла — подвойное ткачество. Распространены на Брестчине лозоплетение и соломоплетение. Технология изготовления щеповой птицы-оберега отнесена к нематериальному культурному наследию Беларуси и т.д. [4].

Таким образом, можно констатировать, что к настоящему времени бренд города Бреста состоялся, хотя нельзя не отметить стихийный процесс его формирования. Этот процесс занял достаточно большой промежуток времени, примерно одно тысячелетие, и характеризуется в целом этнокультурной основой.

Дальнейшее продвижение Бреста как историко-культурного бренда, на наш взгляд, должно быть связано с более широким использованием и распространением краеведческих информационных ресурсов, которые

заклучают в себе огромный потенциал для идентификации городской территории, а также демонстрацией современных научных достижений жителей города в различных сферах общественной жизни. Так, например, в январе 2023 года на выставке научно-технических достижений студентами Брестского государственного политехнического университета были представлены две инновационные разработки студентов — робот-экскурсовод Мироша и робот-тестировщик [3].

Особый интерес представляют новые ритуалы, которые являются достопримечательностью города. Среди них – традиция зажжения и гашения фонарей, которой более 100 лет. Так, уже на протяжении 13 лет на одной из центральных улиц Бреста зажигает и гасит фонари Виктор Петрович Кирисюк – талисман города Бреста. Эмоции, которые связаны с этим ритуалом, делают город особенно уникальным и привлекательным как для жителей Бреста, так и для туристов.

В современных условиях особое значение приобретает продвижение бренда с использованием краеведческих информационных ресурсов, связанных с генерированием эстетического кода городской инвариантной культурной среды с точки зрения идентичности, обеспечения устойчивости ментальных структур и защиты от воздействия внешних социальных факторов.

Важная роль в условиях дальнейшего сохранения и развития историко-культурного бренда возложена на главных носителей краеведческих информационных ресурсов – библиотеки, архивы, музеи, которые являются центрами аккумуляции знаний о городе, в том числе документального историко-культурного наследия.

Таким образом, историко-культурный бренд Бреста является не только социально-культурным феноменом, но и специфическим объектом, позиционирующим базовые ценности белорусского общества, способствующим созданию оригинального, узнаваемого, положительного образа не только данного региона, но и страны в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Горлова, И. И. Этнокультурный брендинг территории как ресурс влияния региональной культурной политики / И. И. Горлова, И. Бычкова, Н. А. Костина // Культурное наследие России. – 2018 – W3. – С. 81 - 86.
2. Известные брестчане [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gcbs-brest.by/izvestnye-brestchane> – Дата доступа: 13.03.2023.
3. Новостной портал БрГТУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.bstu.by/2023/01/20/20-01-2023-2/?ysclid=lf7729c14y278401185> – Дата доступа: 13.03.2023.
4. Ремесла предков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rlst.org.by/2021/05/21/remyosla-predkov/?ysclid=lfa0js9vv8613276576> – Дата доступа: 13.03.2023.

Бондарук Ю.В., студент 514 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Гулак А.А.,
кандидат филологических наук, доцент

**ТВОРЧЫЯ ТРАДЫЦЫІ АНСАМБЛЯ НАРОДНАЙ ПЕСНІ
«ВІНЕЦ» І ЗАХАВАННЕ ЭТНАПЕСЕННАЙ СПАДЧЫНЫ
БЯРОЗАЎШЧЫНЫ**

Бярозаўшчына – адметны традыцыямі раён Заходняга Палесся ганарыцца сваімі творчымі калектывамі, якія зберагаюць і папулярызуюць народную культуру, маюць заслужаную любоў мясцовых жыхароў. Адным з такіх калектываў з’яўляецца народны ансамбль народнай песні “Вінец” Равяціцкага СДК Бярозаўскага раёна, творчая біяграфія якога сёння складае 52 гады. Актуальнасць прадстаўленай тэмы абумоўлена неабходнасцю падтрымкі мясцовых творчых калектываў арганізацыйна, у медыйнай і навуковай прасторы. Гэта спрыяе папулярызацыі творчай ініцыятывы,