

1. Андреева, О. В. Современный комикс: история издания и философия восприятия / О. В. Андреева, А. И. Кунин // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. – 2017. – № 6. – С. 12–17.

2. Ван, Юншэн. Мировая история комиксов / Юншэн Ван. – Пекин : Китай, 2008. – 365 с.

3. Волков, А. В. Тайная история комиксов. Герои. Авторы. Скандалы / А. В. Волков, К. С. Кутузов. – М. : АСТ, 2017. – 336 с.

4. Комикс [Электронный ресурс] // Энциклопедический словарь. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/160494>. – Дата доступа: 01.03.2022.

Чжу Цзюньмин, аспирант.

Научный руководитель – **Л. В. Березкина,**
кандидат философских наук, доцент

КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО ОРНАМЕНТА В БЕЛОРУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Восточноевропейская и китайская культурные традиции имеют глубокие различия, что, с одной стороны, несколько усложняет взаимопонимание между представителями этих этносов, а с другой – пробуждает их взаимный интерес. Несхожесть истории, философии, языка, письменности затрудняет процесс познания. Однако нечто общее можно выявить, если проанализировать базовые понятия, сформировавшиеся в глубокой древности и дошедшие до наших дней в виде визуальных символов. Большинству культур свойственно изображать окружающий мир не только буквально, но и в закодированном виде, т. е. передавать понятие через другие образы. Это явление обнаруживает себя в фольклоре (загадки, песни), обрядовой деятельности (заговоры), в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. В последнем случае кодирование образа осуществляется через такую знаково-символическую систему, как орнамент, построенную на визуальных архетипах. Архетип формируется на основе первообразов, ориентированных на целостное восприятие мира, и отражает обобщенный опыт мышления людей, их ценностную систему [2]. Изучение

и осмысление символов орнамента позволяет выявить базовые ценности и дает ключ к пониманию культуры в целом. Таким образом орнамент способствует межкультурной коммуникации.

Семантика белорусского традиционного орнамента сложна, каждый его элемент обладает глубоким смыслом. В основном встречаются геометрический и геометризованный орнаменты растительного, зооморфного, антропоморфного и других типов. Чаще всего они использовались в декоративном ткачестве, вышивке, в декоративных элементах деревянного зодчества, керамике. Для расшифровки стилизованных изображений требуются специальные знания. Такие изделия, как пояс, рушник несли функцию оберега и украшались элементами, имеющими магическое, заклинательное значение. Использовались символы солнца, жизни, мужского/женского начала, дерева жизни, богатства, урожая и многие другие. Большое значение имели символы воды («реченька»), растительности («листья», «елочка», «дуб»), животного мира («орел», «жабка») [1]. В целом знаково-символическая система белорусского (восточнославянского) орнамента имеет характерные выразительные черты, выделяющие ее в ряду прочих. При всей внешней несхожести белорусского и китайского орнаментов в их семиотике можно определить некоторые пересекающиеся сюжеты.

Традиционный китайский орнамент является неотъемлемой частью китайской культуры. Основными мотивами в нем служат животный и растительный мир, исторические персонажи и герои, природные явления и небесные светила, а также иероглифические тексты, мифы и легенды. По изобразительным сюжетам орнамент делится на геометрический, растительный, зооморфный, каллиграфический, антропоморфный, благопожелательный. Геометрический орнамент зародился в период первобытного общества. Это самый ранний и наиболее широко распространенный вид традиционного узора в Китае. Геометрический орнамент является воплощением какого-либо абстрактного понятия, наделенного глубоким смыслом. В основном он представлен прямыми и изогнутыми линиями. Типичным примером геометрического орнамента является рисунок в виде облака, создание которого обусловлено преклонением

древних людей перед природными явлениями (дождем) как источником получения богатого урожая. Другими характерными примерами служат орнамент в виде жемчужной нити; орнамент, символизирующий громовые стрелы; орнамент из переплетающихся линий, из ортогональных элементов, орнамент в виде прямых линий, зигзагов. В Древнем Китае геометрические узоры широко использовались для украшения изделий из керамики и бронзы.

В китайском обществе большое значение отводится образам, символизирующим главные жизненные ценности конфуцианской культуры, названные «пятью компонентами полного счастья»: богатство, карьера, счастье, долголетие, радость. Все эти понятия объединены в слове «благопожелание». Орнамент, наделенный благопожелательным смыслом, формировался по омонимическому принципу созвучия слов, посредством символизма и аналогий [4]. Например, к благопожелательному относятся орнамент с изображением птицы, символизирующей удачу; орнамент в виде множества пересекающихся медных монет, отождествляющийся с богатством. Другими примерами являются орнамент в виде жезлов жуи, знака «си» (знака радости), в виде восьми сокровищ Будды; орнамент в виде двух драконов, обращенных друг к другу; орнамент «три друга в зимнее время», изображающий сосну, бамбук и сливу.

Неотъемлемой частью традиционных китайских узоров являются изображения исторических персонажей, героев и божеств, черт человеческого лица, человеческих фигур, а также сюжетов мифов и легенд, народных сказок, пословиц. Одним из известных примеров антропоморфного орнамента может служить образ знатной женщины, наиболее широко используемый во времена династии Тан (в основном в скульптуре, для росписи фарфоровых изделий, а также в качестве декора ширм). Другими примерами являются рисунки летающих дев-апсар, человеческого лица, танца, играющего ребенка. В китайской культуре деревьям некоторых пород и отдельным цветам приписывались особые качества, о них слагались легенды, получившие широкое распространение в народе, поэтому китайский традиционный растительный орнамент богат по стилю, разнообразен и наполнен глубоким смыслом. Среди

наиболее распространенных растительных образов выделяют «четверо благородных» (слива, орхидея, бамбук, хризантема), символизирующих качества, которыми должен обладать благородный муж: прямоту характера, скромность, искренность мыслей и чувств. Другим известным образом считается изображение сосны, бамбука и сливы, которые получили поэтическое название «три друга в зимнее время». В китайской культуре эти растения являются символами мужества, стойкости и благородства [3]. Также к популярным образам, символизирующим главные жизненные ценности китайского общества, относят гранат, лотос, хурму, персик. К зооморфной группе относятся многочисленные изображения животных, птиц, рыб и насекомых. Появление первых рисунков животных связывают с наделением их тотемными функциями. Большинство из них в более поздний период китайской истории выступали сюжетами настенных росписей и использовались как декор одежды. В качестве примеров наиболее значимых образов животных, представленных в китайском традиционном орнаменте, можно привести рисунок четырех богов (синий дракон, белый тигр, феникс и черепаха со змеей вместо хвоста), изображения дракона, единорога, феникса, черепахи, льва. Наиболее распространенными считаются дракон и феникс. Дракон символизирует власть, богатство и силу, мужское начало; феникс – это символ счастья и красоты, представляющий собой женское начало; союз дракона и феникса служит символом счастливого брака. Зооморфный орнамент используется в декоративно-художественном оформлении жилых комнат. Он может фигурировать в виде сюжетов декоративной резьбы, красочных панно на стенах, тканевой вышивки.

Передача значимой информации от поколения к поколению, от народа к народу является одной из основных задач орнамента. Стремление к миру, гармонии, счастью, благополучию характерно для всего человечества, невзирая на этнические особенности, поэтому именно эти базовые ценности отображаются в орнаментах различных культур и являются для них связующим звеном, ключом к взаимопониманию и общению.

1. Арнаменты Падняпроўя / аўт. тэкстаў Г. Р. Нячаева [і інш.] ; навук. рэд. Я. М. Сахута ; фота А. В. Чыжова, Г. Р. Нячаевай. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – 606 с.

2. *Беляева, О. А.* Знаково-символический язык орнаментальной культуры на предметах декоративно-прикладного искусства / О. А. Беляева, Л. В. Миненко // Вестн. КемГУКИ. – 2017. – № 39. – С. 87–93.

3. *Гу, Юэ.* Традиционные узоры / Юэ Гу. – Шанхай : Вост. изд-во, 2010. – 189 с. – Изд. на кит. яз.: 古月, 传统图案/古月// 上海 : 东方出版社. – 2010. – 189 页.

4. *Чжао, Маошен.* Орнамент / Маошен Чжао. – Пекин : Кит. акад. худож. печати, 2006. – 234 с. – Изд. на кит. яз.: 赵茂生, 饰品/赵茂生// 北京 : 中国美术学院. – 2006. – 234 页.

Чжун Цяньцян, *соискатель.*

Научный руководитель – **И. Н. Воронович**,
кандидат культурологии, доцент

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ИНЬ-ЯН В СОЦИАЛЬНОЙ РОЛИ ЖЕНЩИНЫ КИТАЯ

С момента зарождения философской концепции «инь-ян» древние китайцы сознательно разделили все сущее на две категории: то, что обладает энергией инь, и то, что обладает энергией ян. В то же время, поскольку инь и ян могут трансформироваться друг в друга, атрибуты двух категорий также изменяются: с точки зрения исторического развития можно увидеть, что в традиционном китайском обществе роль женщины не статична, она трансформируется наряду с изменениями внешних факторов, таких как социальный фон, и внутренних, таких как философская концепция инь-ян.

«Инь-ян» (阴阳) – одна из древнейших категорий китайской философии. Ее первоначальное определение относилось только к направлению солнечных лучей, считалось, что то, на что они направлены, – это ян, а то, где они отсутствуют, – это инь. Затем в «И цзине» (易经, «Книга Перемен»), одном из канонов конфуцианского Пятикнижия, появляются сведения о том, что основное значение «инь-ян» относится к природному явлению, то есть к пасмурности и ясности, свету и тени, север-