

6. Швейцер, А. Культура и этика / А. Швейцер. – М. : Прогресс, 1993. – 177 с.

Ли Вэнь Янь, *соискатель*.
Научный руководитель – В. В. Старикова,
кандидат искусствоведения, доцент

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАДИОВЕЩАНИЯ БЕЛАРУСИ

Радиовещание – уникальный сегмент аудиальной культуры. Оно позволяет человеку познавать окружающий мир с помощью слухового аппарата, через слушание. Корни аудиальной культуры были заложены в Древней Греции, в Афинах, где все проблемы обсуждались на собраниях граждан, а главным было ораторское искусство. Так, отмечает Е. Н. Засурский, появилась Афинская «школа уха». Много тысячелетий она существовала наряду с римской «школой глаза», которая была своеобразным визуальным направлением в культуре производства и получения информации (в Риме, в отличие от Афин, новости помещались и вывешивались на деревянных табличках – прообразах современных газет)*.

Как средство массовой информации и вид искусства радио рождает новые формы вещания, синтезирует в своей практике существующие жанры журналистики, что определяет всепроникающую способность радио органично входить в повседневную жизнь аудитории и его универсальность как наиболее оперативного канала художественной информации. Аудитория радио поистине безгранична и миллионы слушателей в разных уголках планеты ежедневно присоединяются к мировой культуре через радиоприемники.

В Белтелерадиокомпании действует четко сегментированная система, которая позволяет охватить обширные слои населения и за рубежом и проводить всеобъемлющую работу с целевыми слушателями.

Программы художественного радиовещания выходят на следующих каналах: Первый национальный канал, Международное радио «Беларусь», канал «Культура», радиостанция «Капитал», радиостанция «Радиус-ФМ».

На первом канале культурологические программы направлены на сохранение и приумножение национального наследия Беларуси. Ежедневно транслируются радиоспектакли, лирические зарисовки и радиоконпозиции, проводятся круглые столы с участием выдающихся деятелей культуры и искусства. Музыкальное вещание ориентировано на популяризацию творчества белорусских авторов и исполнителей.

Информация о деятельности канала активно размещается на официальном сайте. Там представлены анонсы радиопередач, тексты ряда проектов, информация по тематическим направлениям вещания, фотогалерея авторов и ведущих, гостиная, аудио- и видеoverсии передач. Ведется трансляция эфира в режиме реального времени.

На страницах канала в сетях Facebook, Twitter, ВКонтакте, Одноклассники публикуются оперативные новости, анонсы радиопрограмм, авторские радиоблоги. На Youtube размещена веб-версия музыкально-познавательной программы «Настроенные».

В январе 2013 г. Международное радио Беларуси начало вещание на китайском языке. Сейчас объем вещания составляет 60 минут в неделю (три программы по 20 минут). Проект освещает основные события политической и социально-экономической жизни Беларуси, вопросы двустороннего белорусско-китайского сотрудничества, жизнь китайских специалистов и студентов в нашей стране.

Для распространения информации о белорусско-китайских отношениях среди китайскоязычных слушателей создан Клуб друзей Радио Беларусь. В правление клуба входят сотрудники посольства Китая в Беларуси, представители Общества белорусско-китайской дружбы, Республиканского института китаеведения им. Конфуция, студенческие объединения китайцев в нашей стране.

Налажены тесные контакты с Международным радио Китая (CRI), подписаны соглашения о сотрудничестве с Китайским информационным агентством («China News Service») и Телерадиокомпанией провинции Хэнань («Aeropot»). Готовится аналогичное соглашение с информационным агентством КНР Синьхуа.

Канал «Культура» – первый в стране специализированный радиоканал, пропагандирующий национальную культуру и историю, способствующий формированию интеллектуальной личности, воспитывающий патриотизм и любовь к Родине. В основе вещания лежит позиционирование культуры как совокупности материальных и духовных ценностей в современном медийном пространстве, популяризация национальной культуры в контексте мировой. Аудитория канала – интеллектуалы, любители искусства, литературы и истории, а слоган канала: «Мы выбираем вечные ценности!».

Популярные информационно-музыкальные программы «В ритме дня» и «В компании с “Культурой”» предлагают обзор наиболее значимых культурных событий и исторический экскурс дня. Культурно-познавательная программа «Диалоги о культуре» поднимает актуальные вопросы изобразительного искусства, музыки и литературы. Популярны у слушателей радиосериалы «Литературная антология» и «Радиобиблиотека» основаны на произведениях белорусских и зарубежных авторов.

Канал «Культура» активно использует аудиофонды в программах «Радиотеатр Плюс» и «Радио советской эпохи», где звучат голоса белорусских классиков Я. Купалы, Я. Коласа, М. Танка, Я. Брыля, П. Панченко, выступают известные артисты: Г. Глебов, С. Станюта, П. Мяделка, П. Дубашинский, Г. Макарова, И. Курган и др.

Канал адаптирует фондовые материалы литературно-художественного вещания под стандарты современного радио. Например, в 2017 г. оцифрована поэма Я. Коласа «Новая земля», записанная в 1994 г.

Вещание канала «Культура» для детей и юношества не имеет аналогов в радиоэфире Беларуси. Ежедневная радиопередача для детей «Дасціпныя. Нястомныя. Кемлівыя» (Д.Н.К.) учит вечным человеческим ценностям и дает возможность детям завить о себе. Тематика проекта: воспитание, учеба, свободное время, хобби, творчество.

Значительную часть контента радио занимают музыкальные программы, отражающие все жанровое разнообразие отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Знаковым музыкальным проектом является «Концертный зал». Программа готовится совместно с Европейским вещательным союзом (ЕВС). Наряду с лучшими белорусскими проходят концерты и европейских исполнителей, выступающих на крупнейших площадках мира. В рамках сотрудничества с ЕВС сольные концерты белорусских музыкантов также используют европейские вещательные организации.

Жанровую палитру музыкальной составляющей определяют программы «Беларуская этнафонія», «Настальжы», «Канцэрт на тэму», «Гасцінец», «Рэтра-хіт», «На эстрадзе», «Рок назаўжды» и др.

Программа «Музыкальный радиотеатр» дает возможность услышать лучшие произведения музыкального театра, которые хранятся в фондах Белорусского радио.

Функционирует сайт, где размещена программа передач, анонсы спецпроектов, тематические сюжеты, информация об истории и жизни канала, отчеты об эфирных и внеэфирных акциях, аудиозаписи программ.

Радиостанция «Столица» вещает круглосуточно на УКВ/ФМ и в режиме реального времени в сети Интернет. Это молодежная белорусскоязычная радиостанция. Целевая аудитория – слушатели в возрасте 25–45 лет, интересующиеся событиями в стране, языком, историей и культурой, отечественной и зарубежной рок-музыкой. Музыкальный формат радио «Столица» находится на стыке AOR/AC (альбомно-ориентированный рок/современная музыка для взрослых). Большое внимание уделяется также молодым белорусским музыкантам и авторам.

Радиус-ФМ позиционирует себя как «полезное радио» с большим объемом информации о событиях и явлениях повседневной жизни. Музыкальный формат (CHR) ориентирован на аудиторию от 18 до 35 лет. В эфире широко представлен информационно-развлекательный контент: ток-шоу, тематические и музыкальные передачи.

В структуру Творческого объединения музыкальных коллективов Белтелерадиокомпании входят Заслуженный коллектив Республики Беларусь Академический хор, Заслуженный коллектив Республики Беларусь Ансамбль народной музыки «Беседа», Симфонический оркестр.

Таким образом, современное белорусское радио ориентируется на мировые тенденции развития электронных СМИ и учитывает опыт многих стран (особенно членов Европейского вещательного союза). Акцент делается как на традиционные формы общения со слушателями, так и на инновационные медиатехнологии.

Среди основных задач – расширение слушательской аудитории, увеличение числа потребителей художественного радиоконтента Белтелерадиокомпании, реализация мероприятий по углублению развития сети Интернет и разработка современных эффективных средств доставки информации.

* Телерадиоэфир: история и современность : сб. ст. / под ред. Я. Н. Засурского. – М., 2005. – С. 14.

Ли И, *соискатель*.
Научный руководитель – **А. Г. Шимелевич**,
кандидат искусствоведения, доцент

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА

В ходе развития китайского искусства историческая портретная живопись стала его важной частью. Постепенно портретная живопись, демонстрируя различные особенности на разных временных этапах, сформировала свою собственную систему и уникальный стиль. Глубокий анализ особенностей китайских исторических портретов показывает ориентиры для их понимания, добавляет ценность развитию в Китае художественного творчества, а также способствует всестороннему развитию искусства.

Портретная живопись относится к категории древнекитайской живописи, целью которой является изображение конкретных людей. Традиционно ее называли письмом с натуры, при этом существовали такие разновидности, как зеркальный портрет, портрет покойного, предка, императорских предков и т. д. Портретная живопись также включала подбор названия для портрета в соответствии с техническими требованиями и объектом изображения и могла различаться согласно выпол-