

профессий, позволяющих работать онлайн, а также трансформации старых. Учебные программы теперь разрабатываются не только в учреждениях образования, но и непосредственно в компаниях и корпорациях с привлечением преподавателей и других специалистов в сфере образования. Особое внимание уделяется формированию эффективного менеджмента и поддержки для молодых людей при переходе в онлайн-формат или переквалификации.

1. Ермолаева, Е. П. Профессиональная идентичность и маргинализм: концепция и реальность (статья первая) / Е. П. Ермолаева // Психологический журн. – 2001. – Т. 22. – № 4. – С. 51–59.

2. Facts and Stats That Reveal The Power Of eLearning [Electronic resource] / Infographic // SHIFT. – Mode of access: <https://www.shiftlearning.com/blog/bid/301248/15-facts-and-stats-that-reveal-the-power-of-elearning>. – Date of access: 01.08.2021.

Ван Вэй, *соискатель*.

Научный руководитель – **Д. С. Скачков**,
кандидат искусствоведения, доцент

КОСМОС В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Китай – страна с пятитысячелетней историей, обладающая богатым культурным наследием; это также единственная из четырех древнейших цивилизаций, сохранившаяся до наших дней. Древний Китай был одной из стран с наиболее развитой астрономией. Во времена правления легендарного китайского императора Яо (XXIV в. до н. э.) уже существовали специально обученные придворные сановники, которые отвечали за астрономические наблюдения и изучение закономерностей движения небесных тел, следили за изменениями на небе, делали предположения относительно времени наступления сезонов и периодов года, на которые ориентировались древние жители Китая при ведении сельскохозяйственных работ и поездках, а также уделяли большое внимание «определению времени на основе наблюдения за небесными явлениями» и т. д.

Карты звездного неба того периода не только являются астрономическими картами с научной точки зрения, но и представляют наиболее наглядное и образное понимание Вселен-

ной жителями Древнего Китая. Карты звездного неба отражают восприятие жизни и смерти, философские взгляды и мировоззрение людей, а также художественные достижения в разные исторические эпохи; это не только записи о достижениях астрономии, но и символическое отражение древней китайской цивилизации. Астрономические карты воплощают культурные концепции, отражающие мышление древних людей. В прошлом нередко на стенах гробниц изображались солнце, луна, звезды и другие объекты, выражающие необъятное космическое пространство. «Существует три типа астрономических карт: во-первых, карты небесных тел, состоящие из базовых знаков солнца, луны и созвездий. Однако некоторые из них еще не достигли строгости карт звездного неба с точки зрения астроархеологии, т. к. они еще содержат такие мифические элементы, как изображения солнечного ворона, лунной жабы, лунного кролика, коричневого дерева и др., но все же уже тогда они приобрели начальную форму. Во-вторых, изображения небесных божеств – мифических существ, приносящих счастье: духа Цисян («дух погоды»), богини Сиванму («Владычица Запада»), духа Тай-и («Великое единство») и др. В-третьих, различные узоры, связанные с небесным царством, т. е. закономерности небесных явлений. Эти двухмерные узоры также имеют символический смысл астрономической карты, они включают облачный орнамент, пересекающие круги крестообразные линии, узор в форме чашечек хурмы и др.» [2, с. 1]. Эти типы астрономических карт имеют разнообразное содержание и упорядоченное расположение объектов; кроме изображения небесных явлений они также содержат традиционные элементы китайской мифологии, формируя уникальные художественные стили. Для разных династий был характерен неоднородный исторический фон, и на создание астрономических карт оказывали влияние общественное мышление и культурные веяния тех или иных исторических династий. Кроме этого, благодаря творческому мышлению и искусной обработке, гравировке или росписи мастером, астрономические карты приобрели высокую художественную ценность и являются произведением искусства.

В 1978 г. в ходе археологических раскопок на холме Лэйгунь близ г. Суйчжоу провинции Хубэй была обнаружена гробница князя И царства Цзэн раннего периода Воюющих царств, датируемая 433 г. до н. э. В гробнице был найден крашенный деревянный сундук для одежды, на крышке, двух планках и одной боковой стороне которого имеются изображения небесных явлений. Основными цветами крашенных изделий из гробницы князя И были красный и черный, при этом большая площадь была покрыта черной краской в качестве фона, на который нанесены узоры ярко-красного цвета с добавлением желтых, коричневых, синих, золотых акцентов. Данная роспись отражает национальную специфику и художественные особенности культуры царства Чу периода Воюющих царств. «Живой и бойкий красный цвет в сочетании со спокойным и безмолвным черным создают сильный контраст, торжественный и свободный стиль, тем самым выражая лирические чувства народа Чу, для которого было характерно создание крашенных изделий с красно-черными узорами» [4, с. 14].

Узор в центре и окружающие его изображения «28 лунных стоянок» на крышке сундука созданы в стиле *чжуаньшу*, по бокам расположены изображения духов-покровителей запада и востока – Цин-Луна («лазурного дракона») и Бай-Ху («белого тигра»). Порядок расположения 28 созвездий в центре соответствует порядку их расположения на звездном небе. В древнейшие времена люди на основании траектории движения и положения небесных тел разделили все звезды вблизи эклиптики на 28 групп, называемых «28 лунных стоянок», которые, в свою очередь, делились на 4 подгруппы из 7 звезд по сторонам света. Астрономическое понятие 28 созвездий трактуется следующим образом: «древние китайцы называли “желтым путем” (совр. назв. – эклиптика) траекторию видимого годичного движения солнца по небу, а самый большой круг склонений, расположенный перпендикулярно полярной оси небесной сферы, т. е. большой круг, пересекающийся с поверхностью небесной сферы на продолжении плоскости экватора Земли, называли небесным экватором. В границах двух примыкающих к эклиптике и экватору полос располагаются 28 традиционных китайских созвездий [1, с. 340].

Чжун Шоухуа полагал, что узор в форме огня в районе «живота Белого тигра» – в нижней части группы созвездий западного сектора неба – связан с пониманием светохроматического образа Юпитера (*Суй-син*) древними китайцами, а также с происхождением китайского иероглифа 岁 (*суй*) от формы секиры [3, с. 38]. Юпитер был одной из первых планет, о существовании которой узнали древние китайцы. В правой части сундука имеется изображение белого солнца, опускающегося в густые заросли травы, а рядом – образное начертание иероглифа 莫 («заход солнца»), что означает «закат, сумерки». В левой части изображен поверженный стрелой дикий зверь – упоминаемое в древнекитайской астрономии созвездие Лук, обозначаемое выражением «лук стреляет в волка». Слева нарисована большая звезда, обозначающая Сириус («небесный волк»), по четырем сторонам от изображения зверя имеется 9 звезд, обозначающих созвездие Лук. На передней стороне сундука симметрично изображены четыре созвездия животных по двое с правой и левой стороны. Два зверя посередине объединяют по вертикали по четыре крупные звезды – это созвездие Покои («Тяньсы») в системе «28 лунных стоянок», а другие четыре звезды – Жисин («дневная звезда»), Цзяньби («замок и запор») и две звезды под названием Гоулин («колокольчик»). Под рисунком на крышке сундука имеется надпись из четырех иероглифов «третий день года Синего Тигра».

По мнению У Цзяби, докторанта Института истории естественных наук Китайской академии наук, автора научной работы «Трактование астрономических рисунков на сундуке из гробницы князя И царства Цзэн», эта надпись означает третье число первого лунного месяца 433 г. до н. э. (год «Синего Тигра»), а на сундуке изображены небесные явления, произошедшие в тот день. С помощью информации, отображенной на каждой из сторон сундука, можно узнать, что этот расписной сундук в действительности представляет собой упрощенную модель Вселенной, а человек, стоящий посередине и смотрящий вверх с поднятой головой, может увидеть, каким было небо в третий день первого лунного месяца 433 г. до н. э. Вероятно, на такое расположение небесных объектов оказала влияние весьма распространенная в то время космологическая тео-

рия «гайтянь» («теория куполообразного неба»), согласно которой небо представлялось круглым, а земля – квадратной.

1. Фэн, Ши. Китайская астрономия и археология [М] / Ши Фэн. – Шанхай : Изд-во лит. по соц. наукам, 2010. – 351 с. – Изд. на кит. яз.: 冯时.中国天文考古学[M].上海:社科学文献出版社, 2010. – 11. – 351 页.

2. Цао, Ян. Исследования астрономических карт в китайской живописи : дис. д-ра наук / Ян Цао // Шэньсийский педагогический ун-т. – 2019. – Изд. на кит. яз.: 曹阳, 陕西师范大学博士论文 «汉画天象图研究». – 2019.

3. Чжун, Шоухуа. Символы летней звезды и хронологическое исследование лаковой шкатулки гробницы Цзэн Хоуи / Шоухуа Чжун // Археология и культурные реликвии – № 6. – 2005. – 38 с. – Изд. на кит. яз.: 钟守华. 曾侯乙墓漆箱岁星纹符和年代考/钟守华//考古与文物. – 2005 (6). – 38页.

4. Ян, Ли. Исследование искусства и культуры цзинчу – анализ графики и узоров лакированной посуды [D] : магистерская диссертация / Ли Ян // Уханьский технологический ун-т. – 2008. – 14 с. – Изд. на кит. яз.: 杨莉.荆楚艺术文化考-漆器的图形纹样探析 [D]. – 2008. – 14 页.

Ван Мяо, соискатель.

Научный руководитель – **Н. Н. Ходинская,**
кандидат искусствоведения, доцент

КИТАЙСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА НА ВОЕННУЮ ТЕМУ (1950-е гг.)

Симфоническая музыка занимает чрезвычайно важное место в истории развития музыкального искусства Нового Китая. Процесс формирования национального стиля был сложным и проходил под сильным влиянием западной музыки. Начиная с 1949 г. «китайское симфоническое искусство прошло этапы имитации и заимствования, развития и инноваций. После 1949 г. появилось большое количество выдающихся симфонических произведений, разнообразных по содержанию, форме и стилю» [2, с. 6].

В 1950-е гг. в симфонической музыке господствовала военная тема. Композиторы, пережившие войну, особенно остро ощущали, как нелегко далось установление Республики, и это, наряду с огромным влиянием советской симфонической музыки военной тематики, побудило многих китайских композито-