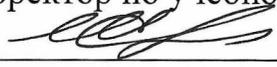


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ


С.Л.Шпарло

« 16 » 05 2023 г.

Регистрационный № УД-562 ПК/эуч.

**ТВОРЧЕСТВО
СОЛЬФЕДЖИО**

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
профилизация: Эстрадно-джазовый вокал*

2023

СОСТАВИТЕЛЬ

Н.Н. Ходинская, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 19.04.2023)

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 28.04.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовительные курсы по дисциплине сольфеджио для слушателей по специальности «Музыкальное искусство эстрады», профилизация (эстрадно-джазовый вокал), предназначены для ознакомления слушателей с требованиями по сольфеджио для данной специальности, мониторингу и коррекции навыков интонирования, слухового анализа и сольфеджирования.

Программа курса призвана обозначить основные направления работы со слушателями, представить теоретический и музыкально-практический материал по курсу сольфеджио, служить ориентиром для слушателей в их самостоятельной подготовке к поступлению в университет.

Целью подготовительных курсов по сольфеджио является определение уровня подготовки слушателей по сольфеджио и коррекция вокально-интонационных, слуховых, метроритмических навыков, приемов правильного звукоизвлечения, необходимых для профессионального вокального исполнительства.

Задачи курса:

- определение уровня теоретических знаний слушателей в области музыкального языка и его элементов;
- оценка имеющихся навыков чтения с листа, слухового анализа, интонирования различных элементов музыкального языка;
- теоретическое освоение основных ладов, интервалов, аккордов, метроритмических структур в пределах требований к вступительным экзаменам;
- подготовка к грамотному, интонационно чистому сольфеджированию с листа одноголосных мелодий, как диатонических, так и включающих хроматизмы;
- развитие навыка записи одноголосных мелодий в форме классического периода (8-10 тактов);
- формирование навыка слухового анализа и интонирования ладов (виды минора и мажора, семиступенные диатонические лады, пентатоника), интервалов (диатонических, тритонов и характерных с разрешением), аккордов (виды трезвучий и основных септаккордов - D7, II7, VII7 - с обращениями).

Подготовительные курсы по сольфеджио рассчитаны на 12 часов аудиторных занятий.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Темы | Аудиторные (практические) занятия, количество часов |
|---|---|
| Тема 1. Пентатоника, диатонические лады народной музыки, классические мажорный, минорный лады и их виды | 2 |
| Тема 2. Метроритмические сложности в простых размерах | 2 |
| Тема 3. Диатонические интервалы, характерные интервалы, тритоны | 2 |
| Тема 4. Главные и побочные трезвучия с обращениями, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями | 2 |
| Тема 5. Мелодический хроматизм, модуляционная хроматика (отклонения) | 2 |
| Тема 6. Сложные размеры, синкопированные ритмы, виды ритмического деления доли | 2 |
| Всего... | 12 |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Пентатоника, диатонические лады

Понятия звукоряда и лада, интервала и аккорда. Строение звукорядов мажорной и минорной пентатоники, натуральных ладов народной музыки, видов классического мажора и минора. Кварто-квинтовый круг тональностей.

Вокально-интонационные упражнения: пение звукорядов пентатоники (мажорной, минорной), диатонических ладов народной музыки (ионийского, эолийского, дорийского, фригийского, лидийского, миксолийского, локрийского), мажорной и минорной гамм (натуральных, гармонических, мелодических) в тональностях до 2-х знаков.

Сольфеджирование: исполнение диатонических одноголосных мелодий в простых размерах; транспонирование несложных одноголосных мелодий; чтение с листа диатонических мелодий из сборников «Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова.

Музыкальный диктант: одноголосная диатоническая мелодия в простом размере с несложными ритмическими рисунками; самодиктант – самостоятельная запись по памяти популярной эстрадной песни.

Тема 2. Метроритмические сложности в простых размерах

Простые и сложные размеры. Ритмические рисунки: дробление, суммирование, ровные и пунктирные ритмы. Ритмическая группировка в простых размерах. Затакт.

Вокально-интонационные и метроритмические упражнения: пение звукорядов натуральных ладов, пентатоники в различных ритмических рисунках; пение секвенций в простых размерах с использованием пунктирных ритмов, шестнадцатых, заливанных нот, пауз.

Сольфеджирование: чтение с листа диатонических одноголосных мелодий («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Транспонирование несложных одноголосных

мелодий в тональностях до 2-х знаков. Исполнение ритмических партитур в простых размерах с различными ритмическими рисунками.

Музыкальный диктант: одноголосная диатоническая мелодия в простом размере с несложными ритмическими рисунками; проигрывание на фортепиано мелодий известных эстрадных песен.

Тема 3. Диатонические интервалы, характерные интервалы, тритоны

Простые интервалы. Характерные ступени гармонических мажора и минора. Тритоны и характерные интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение тритонов и характерных интервалов.

Вокально-интонационные упражнения: интонирование от заданного звука вверх и вниз простых диатонических интервалов; пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением в устойчивые звуки.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Транспонирование несложных одноголосных мелодий в тональностях до 3-х знаков.

Слуховой анализ: отдельные интервалы (простые, характерные, тритоны с разрешением и без разрешения); небольшие последовательности интервалов (5-8 интервалов) в тональности.

Музыкальный диктант: одноголосная диатоническая мелодия в простом размере с несложными ритмическими рисунками; самодиктант – самостоятельная запись по памяти популярной эстрадной песни.

Тема 4. Главные и побочные трезвучия с обращениями, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями

Четыре вида трезвучий. Понятие гармонических функций. Трезвучия Т, S, D с обращениями. Трезвучия II, III, VI, VII ступеней, их функциональная принадлежность. Семь структур септаккордов. Основные септаккорды, их обращения и разрешения.

Вокально-интонационные упражнения: интонирование от звука и в тональностях до 3-х знаков мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного трезвучий, основных септаккордов и их обращений с разрешением и без разрешения.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Транспонирование несложных одноголосных мелодий в тональностях до 3-х знаков.

Слуховой анализ: отдельные аккорды вне тональности (трезвучия четырех видов, семь структурных разновидностей септаккордов), основные септаккорды и их обращения с разрешением в тональности; небольшие аккордовые последовательности (5-8 аккордов) в тональности.

Музыкальный диктант: одноголосная мелодия с использованием характерных ступеней гармонических и мелодических видов мажора и минора в простом размере с несложными ритмическими рисунками; самодиктант – самостоятельная запись по памяти популярной эстрадной песни.

Тема 5. Мелодический хроматизм, модуляционная хроматика (отклонения)

Вспомогательные, проходящие хроматические звуки в мелодии, их выразительное значение. Отклонение как один из видов модуляционной хроматики. Проявление отклонений в мелодии.

Вокально-интонационные упражнения: интонирование последовательностей диатонических и хроматических (проходящих, вспомогательных) звуков; исполнение диатонических и хроматических секвенций.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий с внутритональными хроматизмами и отклонениями («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Транспонирование несложных одноголосных мелодий в тональностях с 1-3 знаками.

Слуховой анализ: небольшие аккордовые последовательности, включающие отклонения в тональности 1 степени родства.

Музыкальный диктант: одноголосная мелодия с использованием проходящих, вспомогательных хроматических звуков, отклонений.

Тема 6. Сложные размеры, синкопированные ритмы, виды ритмического деления доли

Группировка длительностей в сложных размерах. Синкопы внутритактовые, междутактовые. Виды свободного деления доли такта – триоли, квартоли, квинтоли, секстоли и др., их выразительное значение.

Вокально-интонационные и метроритмические упражнения: интонирование звукорядов натуральных, гармонических ладов в синкопированных ритмах; исполнение диатонических и хроматических секвенций в заданном ритме с триолями и другими видами свободного деления доли.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий с внутритональными хроматизмами, отклонениями, ритмическими сложностями («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Запись по памяти известных мелодий с отклонениями, синкопами, триолями и иными мелодико-ритмическими сложностями.

Музыкальный диктант: одноголосная мелодия с использованием мелодических хроматизмов, отклонений, ритмических сложностей.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Литература**

1. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991. – 63 с.
2. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983. – 31 с.
3. Калмыков, Б. Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч. I. – 144 с.
4. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск: БелИПК; Мозырь: Белый ветер, 2001. – 88 с.
5. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм / сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – СПб.: Композитор, 1994. – 75 с.
6. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка. 1975. – 128 с.
7. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.