

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Утверждаю

Проректор по научной работе БГУКИ

 Е. Е. Корсакова

« 6 » 04 2023 г.

Регистрационный № УД 54817к/эуч.

## ТВОРЧЕСТВО ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

*Учебная программа подготовительных курсов  
для подготовки к сдаче вступительного экзамена  
по специальности 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство  
профилизация: Реставрация изделий  
профилизация: Народные ремесла и этнодизайн*

**Составители:**

*О.В. Хартанович*, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**Рекомендована к утверждению:**

кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 23.02.2023).

советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 20.03.2023).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «Основы композиции» слушателями подготовительных курсов обусловлено важной ролью в профессиональной подготовке квалифицированного художника и учителя. Данная дисциплина является основой профессионального художественного образования, так как последовательное выполнение всех практических заданий способствует развитию способностей и творческого мышления у слушателей.

Курс занятий по «Основам композиции» предусматривает получение специальных теоретических знаний и практических навыков, дающих возможность применения их в дальнейшей учебной деятельности.

Курс по основам композиции предусматривает:

- освоение фундаментальных понятий формальной композиции;
- разработку эскизов по поставленной задаче;
- выполнение композиций в материале.

*Основными целями* курса являются развитие художественных способностей слушателей, формирование умений и навыков работы с художественными материалами, развитие художественного вкуса, воспитание любви к художественному творчеству.

*Задачи курса:*

- овладение слушателями основных законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования,
- формирование художественно-образного мышления;
- овладение выразительными средствами композиции;
- формирование практических навыков и умений, необходимых для создания художественных композиций.

В результате изучения слушатели должны:

*а) иметь представление:*

- о композиции как основе художественно-исполнительной грамоты;
- об основных закономерностях композиционного процесса;
- о теоретических основах композиционной грамоты;

*б) знать:*

- основную и дополнительную литературу по вопросам теории и практики композиционной грамоты;
- взаимосвязь содержания и формы произведения, их средства выразительности;
- специфику и закономерность художественно-творческого процесса;

*в) уметь:*

- ориентироваться в системе знаний по основам композиции;
- применять полученные знания в учебном процессе;
- правильно анализировать художественно-композиционную структуру произведений искусства.

Главной задачей курса является изучение законов и приемов композиции. Кроме того важной частью образовательного процесса следует считать освоение основных тематических направлений в работе специалиста.

При создании произведения применимы практически все действующие основные средства выражения художественного образа, а также закономерности композиции и средства ее гармонизации. Однако педагогу в ходе обучения необходимо учитывать специфику преподавания «Основ композиции» на подготовительных курсах. На использование тех или иных композиционных приемов могут накладываться ограничения фактурные, пластические, цветовые и технологические характеристики различных материалов.

В процессе обучения преподаватель обязан информировать учащихся о сроках, целях и задачах выполнения того или иного задания, разъяснять наиболее оптимальную последовательность ведения работы, излагать учебный материал в системной и доступной форме, активно применяя иллюстративно-демонстративный материал и современные средства обучения.

Необходимо уделять внимание соблюдению учащимися правил безопасности труда.

Учебная дисциплина является прикладной и усваивается при выполнении практических заданий. Уровень усвоения учебного материала проверяется на основе просмотров.

Изучение программного материала по учебной дисциплине «Основы композиции» осуществляется в тесной связи с такими учебными дисциплинами, как «Рисунок» и «Живопись».

Учебная дисциплина «Основы композиции» рассчитана на 8 практических занятий (групповые).

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	В т.ч. лекции	В т.ч. практических занятий
1	Введение	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<i><b>Раздел I. Общие законы композиции</b></i>			
2	Тема 1: Законы композиционного равновесия. Масштаб и масштабность. Стилизация	<b>2</b>		<b>2</b>
	<i><b>Раздел II. Средства композиции</b></i>			
3	Тема 1: Симметрия - асимметрия. Статика - динамика. Тождество. Контраст - нюанс. Ритм - метр.	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
<b>Введение</b>		
<p>Познакомить слушателей с содержанием программы. Определить условия, требования и оценку конечного результата.</p>	<p>Композиция как часть творческого процесса. Определение композиции, её виды. Общее знакомство с программой.</p>	<p>Слушатели владеют знаниями о роли предмета в художественно-творческом процессе.</p>
<b>Раздел I. Общие законы композиции</b>		
<p>Освоение закономерностей организации композиционного равновесия. Изучение понятий масштаб и масштабность, стилизация.</p>	<p>Тема 1: «Законы композиционного равновесия. Масштаб и масштабность. Стилизация». Композиционная целостность, гармоничность, соподчинённость, взаимозависимость элементов формальной композиции.  <i>Задание №1.</i>            Выполнение упражнений на тему «Масштаб и масштабность»  <i>Задание №2.</i>            Выполнение стилизации растений и животных.            Материал: бумага А4, чёрно-белое исполнение (тушь, гуашь), карандаш, ластик.</p>	<p>Слушатели понимают влияние направленности силовых линий в организации композиционного равновесия. Умело применяют знания о масштабе и масштабности. Владеют навыками стилизации.</p>

<b>Раздел II. Средства композиции</b>		
<p>Освоение принципов организации формальной композиции на основе симметрии, асимметрии, тождества, контраста, нюанса, ритма, метра и их взаимоотношения с пространственной плоскостью.</p>	<p>Тема 1: Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Тождество. Контраст, нюанс. Ритм, метр.            Принципы построения симметрии, асимметрии, тождества, контраста, нюанса, ритма, метра. Общие требования.  <i>Задание №1.</i>            Выполнение упражнений на тему «Симметрия, асимметрия».  <i>Задание №2.</i>            Выполнение упражнений на тему «Статика, динамика». «Тождество».  <i>Задание №3.</i>            Выполнение упражнений на тему «Контраст, нюанс». «Ритм, метр».  <i>Задание №4.</i>            Выполнение творческой работы на основе ранее полученных знаний и навыков.            Материал: бумага А4, чёрно-белое исполнение (тушь, гуашь), карандаш, ластик.</p>	<p>Слушатель владеет умениями и навыками в построении художественного образа путём использования различных средств композиции.</p>

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. О. В. Чернышев «Формальная композиция»/ О. В. Чернышев - Минск «Харвет», 1999г
2. О. В. Чернышев «Концептуальный дизайн»/ О. В. Чернышев - Минск, ЕГУ, 2004г.
3. Ю. С. Сомов «Композиция в технике»/ Ю. С. Сомов – Москва: изд. Машиностроение, 1987г.
4. Шорохов Е. В. Композиция: Учеб. для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. / Шорохов Е. В. – Москва: 1986. – 207 с.: ил.