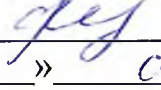


Утверждаю  
Проректор по научной работе  
 Е.Е.Корсакова  
« 7 » 04 2023г.  
Регистрационный № УД-558 ПК /эуц.

ТВОРЧЕСТВО  
учебная программа для иностранных слушателей  
подготовительного отделения по учебной дисциплине «Рисунок»,  
поступающих на первую ступень высшего образования  
по специальности 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство  
профилизация: Реставрация изделий  
профилизация: Народные ремесла и этнодизайн

2023

*Составитель:*

*О. В. Хартанович*, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

*Рекомендована к утверждению*

кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 23.02.2023).

*Рассмотрена*

Советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 20.03.2023).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Основы композиции» предназначена для иностранных слушателей профиля «Культура и искусство», поступающих на первую ступень высшего образования в учреждения образования Республики Беларусь.

Изучение учебной дисциплины «Основы композиции» обусловлено важной ролью в профессиональной подготовке квалифицированного художника и учителя. Данная дисциплина является основой профессионального художественного образования, так как последовательное выполнение всех практических заданий способствует развитию творческого мышления и эстетического вкуса у иностранных слушателей.

*Целью* занятий по предмету «Основы композиции» является овладение иностранными слушателями основных законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования.

Курс занятий по «Основам композиции» предусматривает получение специальных теоретических знаний и практических навыков, дающих возможность применения их в дальнейшей учебной деятельности.

В результате изучения дисциплины иностранный слушатель *должен*:

а) иметь представление:

- о композиции как основе художественно-исполнительной грамоты;
- об основных закономерностях композиционного процесса;
- о теоретических основах композиционной грамоты;

б) должен знать:

- основную и дополнительную литературу по вопросам теории и практики композиционной грамоты;
- взаимосвязь содержания и формы произведения, их средства выразительности;
- специфику и закономерность художественно-творческого процесса;

в) должен уметь:

- ориентироваться в системе знаний по основам композиции;
- применять полученные знания в учебном процессе;
- правильно анализировать художественно-композиционную структуру произведений искусства.

*Главной задачей* курса является изучение законов и приемов композиции. Кроме того, важной частью образовательного процесса следует считать освоение основных тематических направлений в работе специалиста.

При создании произведения применимы практически все действующие основные средства выражения художественного образа, а также закономерности композиции и средства ее гармонизации. Однако педагогу в ходе обучения необходимо учитывать специфику преподавания «Основ композиции» на подготовительных курсах. На использование тех или иных композиционных приемов могут накладываться ограничения фактурные,

пластические, цветовые и технологические характеристики различных материалов.

В процессе обучения преподаватель обязан информировать учащихся о сроках, целях и задачах выполнения того или иного задания, разъяснять наиболее оптимальную последовательность ведения работы, излагать учебный материал в системной и доступной форме, активно применяя иллюстративно-демонстративный материал и современные средства обучения.

Необходимо уделять внимание соблюдению учащимися правил безопасности труда.

Учебная дисциплина является прикладной и усваивается при выполнении практических заданий. Уровень усвоения учебного материала проверяется на основе просмотров.

Изучение программного материала по учебной дисциплине «Основы композиции» осуществляется в тесной связи с такими учебными дисциплинами, как «Рисунок» и «Живопись».

В программе приведены примерные критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебной дисциплине, которые разработаны на основе десятибалльной шкалы.

Программа содержит примерный перечень оснащения кабинета приборами, оборудованием, техническими и демонстрационными средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса.

Приведенный в программе тематический план является примерным.

Итоговая аттестация – экзамен.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	В т.ч. лекции	В т.ч. практических занятий
	Введение	2	2	
	<i>Раздел I. Общие законы формальной композиции.</i>			
1.1	Законы композиционного равновесия	2	2	
	<i>Раздел II. Средства композиции.</i>			
2.1	Симметрия, асимметрия	4	2	2
2.2	Статика, динамика	4	2	2
2.3	Масштаб и масштабность	4	2	2
2.4	Контраст, нюанс, тождество	4	2	2
2.5	Ритм, метр	4	2	2
Итого:		<b>24</b>	<b>14</b>	<b>10</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
<b>Введение.</b>		
Познакомить слушателей с содержанием программы. Определить условия, требования и оценку конечного результата.	Композиция как часть творческого процесса. Определение композиции, её виды. Общее знакомство с программой.	Формирует общее понятие роли предмета в художественно-творческом процессе.
<b>Раздел I. Общие законы композиции.</b>		
Освоение закономерностей организации композиционного равновесия	Тема 1.1. Законы композиционного равновесия. Композиционная целостность, гармоничность, соподчинённость, взаимозависимость элементов формальной композиции. <i>Задание №1.</i> а) выполнение упражнений из 3, 5 элементов геометрических фигур близких по массе. б) выполнение упражнений из 4,6 геометрических фигур контрастных по массе. в) выполнение творческой работы на основе ранее полученных знаний и навыков. Материал: бумага А4, выполнение чёрно-белого варианта в технике аппликации.	Изучает влияние направленности силовых линий в организации композиционного равновесия
<b>Раздел II. Средства композиции.</b>		
Освоение принципов организации формальной композиции на основе симметрии, их взаимоотношения с пространственной плоскостью	Тема 2.1. Симметрия, асимметрия. Виды симметрии. Принципы построения симметрии, асимметрии, различия. Общие требования. <i>Задание №2.</i> Выполнение упражнений на тему «Симметрия, асимметрия». Материал: Бумага А4. Чёрно-белое исполнение (тушь, гуашь).	Формирует умения и навыки в построении художественного образа путём использования противоположных средств композиции.

Освоение принципов организации формальной композиции на основе средств «Статика, динамика»	Тема 2.2. Статика, динамика. Принципы построения. Характерные особенности, различия. <i>Задание №3.</i> Выполнение упражнений на тему: «Статика, динамика». Материал: бумага А4, тушь чёрная.	Формирует умение и навыки в построении формальной композиции путём использования противоположных средств композиции.
Освоение принципов организации формального образного решения на основе метрического масштаба	Тема 2.3. Масштаб и масштабность, место и роль. Понятие масштаба и масштабности. Принципы организации. Экстерьер, интерьер (деталь) предмет. <i>Задание №4.</i> а) выполнение упражнений 3-х формальных композиций из 5 элементов (3 одинаковых комплекта) выражающих: предмет; интерьер; экстерьер. Материал: бумага А4. Выполняется чёрно-белый вариант в технике (аппликации). б) Выполнение упражнений на отработку масштаба и масштабности трех предметных образов в формате заданного размера (приемник, холодильник, дом)	Формирует умение и навыки в использовании метрического масштаба для организации формального образного решения.
Практическое овладение основными средствами формальной композиции	Тема 2.4. «Контраст, нюанс, тождество». Принципы организации элементов композиции. Место и роль в арсенале профессиональных средств. <i>Задание №5.</i> Выполнение упражнений на тему: «Контраст, нюанс, тождество». Материал: бумага А4, тушь, гуашь, акварель, кисть, перо и пр.	Формирует умение и навыки по организации формально-образного решения с учётом различной активности элементов композиции.
Освоение принципов организации формально-образного решения на основе «Метр. Ритм»	Тема 2.5. Ритм. Метр. Типы ритма. Принципы построения. Место и роль метроритмических построений в организации форматно-образного решения. <i>Задание №6.</i> Выполнение упражнений на тему «Метр. Ритм». Материал: бумага А4, тушь чёрная.	Формирует умение и навыки в использовании приобретенных знаний по теме «Метр. Ритм» для организации формально-образного решения.

## Критерии оценки

результатов учебной деятельности иностранных слушателей  
подготовительного отделения по предмету «Основы композиции»  
в соответствии с десятибалльной шкалой

- 10 (десять)** Применены знания и умения в неизвестной ситуации (самостоятельные действия) по выполнению работы в материале, твердая уверенность в применении основ композиции, построению алгоритмов, рациональный способ осуществления творческих поисков, новых вариантов выполнения задания. Оригинальный нестандартный подход при выполнении задания.
- 9 (девять)** Грамотно использованы прочные и глубокие знания программного учебного материала и умелое применение его при выполнении работы в материале. Оперирование программным учебным материалом в частично измененной ситуации; творческий подход при выполнении задания.
- 8 (восемь)** Грамотно использованы прочные, глубокие знания законов, правил и средств композиционного построения. Применены основы композиции в ситуации, знакомой учащемуся (раскрыта суть в исполнении работы в материале, использованы примеры жизненной ситуации, грамотное использование декоративных и эстетических качеств). Наличие единичных несущественных ошибок.
- 7 (семь)** Осознанно использованы законы, правила и средства композиционного построения (развитое чувство в раскрытии логической взаимосвязи), но недостаточное самостоятельное выполнение задания. Наличие несущественных ошибок в эскизировании или графическом исполнении.
- 6 (шесть)** Осознанно, на основе достаточного объема теоретических знаний, исполнены построения работы в материале в соответствии с программным учебным материалом (чувство места декоративного элемента в интерьере или экстерьере, его связь с архитектурно-пространственной средой). Наличие несущественных ошибок в эскизировании или графическом исполнении.
- 5 (пять)** Осознанно применен программный учебный материал с учетом основ композиции в исполнении работы в материале, найден композиционный центр и дополнительные слагаемые с логической увязкой структурных связей и взаимоотношений. Наличие единичных существенных неточностей.
- 4 (четыре)** Недостаточно осознанно использован программный учебный материал при выполнении (отсутствие целостности и стилистического единства).
- 3 (три)** Выполненная работа в материале представлена на просмотр (очередной или окончательный, в соответствии с графиком) с учетом композиционных законов, правил и средств. Осуществлены



практические действия в соответствии с логическим разграничением композиционных основ.

**2**  
**(два)** Выполненная работа в материале в завершённом виде представлена на просмотр (очередной или окончательный, в соответствии с графиком), но без учёта отдельных положений законов, правил и средств композиции.

**1**  
**(один)** Выполненная работа в материале представлена на просмотр (очередной и окончательный) незавершёнными во времени, в соответствии с графиком, и без учёта законов, правил и средств композиции.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### основная литература

1. *Чернышев О. В.* Формальная композиция / О. В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.
2. *Чернышев О. В.* Концептуальный дизайн / О. В. Чернышев. – Минск: ЕГУ, 2004.
3. *Шорохов Е. В.* Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. / Е. В. Шорохов. – М.: 1986. – 207 с.: ил.

#### дополнительная литература

1. *Коволёв А. А., Лойко Г. В.* Композиция: Учебное пособие для учащихся учр. обр. реализующих обр. прог. сред. спец. обр. по специальности «Живопись» / А. А. Коволёв. – Минск: РИПО, 2021.