

ность проявления самого себя через голос. Вокалист, владеющий навыками слоговой импровизации, в любом уголке мира даже не зная иностранного языка может быть понят как среди музыкантов, так и зрителей. Певцы, наряду с инструменталистами, виртуозно демонстрируют свой особенный инструмент – голос. В этом и заключается культурная неповторимость и уникальность скэт-пения.

1. *Корнев, П. К.* О вокальной импровизации в джазе: становление скэта / П. К. Корнев // Вестн. Санкт-Петербург. гос. ун-та культуры и искусств. – 2013. – № 3 (16). – С. 75–78.

2. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. – 26-е изд., испр. и доп. – М. : ОНИКС ; Мир и образование, 2010. – 736 с.

3. *Панасье, Ю.* История подлинного джаза / Ю. Панасье. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1978. – 128 с.

4. *Фуксман, М. А.* Метр и ритм: число и энергия. Статья 2. Интерпретация свинга. Комплексный ритмический практикум в курсе сольфеджио / М. А. Фуксман // ЮРМА. – 2011. – № 2 (9). – С. 56–58.

5. *Stoloff, B.* Blues scatitudes: Vocal Improvisations on the Blues / B. Stoloff. – Издательская компания : Gerard & Sarzin Publishing Co, 2003. – 77 p.

УДК 75.03/04(510)"1980|/1990"

Цзоу Мэнян,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОП-АРТА В КИТАЕ 1980–1990-х гг.

Аннотация. В статье рассматривается ранний этап развития поп-арта в искусстве Китая конца XX в. Специфической особенностью китайского поп-арта стало активное использование политизированных и идеологизированных образов культурной революции, их ироничное сочетание с образами общества потребления. Именно эта особенность стала причиной того, что направление было названо политическим поп-артом.

Ключевые слова: поп-арт, политический поп-арт, Китай, живопись, инсталляция, коллаж.

Zou Mengyang,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF POP ART IN CHINA IN THE 1980–1990s

Abstract. The article examines the early stage of the pop art development of China at the end of the last century. A specific feature of Chinese pop art is the active appeal to the politicized and ideologized images of the Cultural Revolution, their ironic combination with the images of the consumer society. It was this feature that became the reason for naming this direction as political pop art.

Keywords: pop art, political pop art, China, painting, installation, collage.

Перемены в жизни китайского общества, произошедшие в 1980-х гг., его искренний интерес к западной культуре, сложившийся вследствие политики реформ и открытости, глубоко повлияли на развитие искусства. Если десятилетняя культурная революция нанесла тяжелый удар по национальной культуре, то реформы Дэн Сяопина в 1978 г. не только подарили надежду художникам, но и поставили перед ними новые задачи: исцеление от травмы недавнего трагического прошлого и его анализ, формирование новой системы художественных ценностей, объединение нового поколения интеллектуалов и творцов.

Китайские художники начали внимательно изучать западную философию, искусство и историю XX в. Тогда страна пережила настоящий издательский бум, сопровождавшийся большим количеством публикаций переводов западной философии и литературы. Художники, среди которых были Гу Венда, Хуан Юнпин, Ван Гуанъи, Шу Цюнь, зачитывались трудами Фрейда, Сартра, Камю и других западных мыслителей, а в творчестве стремились выразить свое понимание западной философии.

В конце XX в. в Китае зарождается собственная версия поп-арта. На фоне во многом ориентированного на мир рекламы и общества потребления западного поп-арта китайских художников отличали историческая и политическая рефлексия, использование образов политической пропаганды. Исследователь Гаунь Юй подчеркивает, что «Китай находился в напряженном

состоянии перехода к новому обществу, он решал три ключевых вопроса современности: «глобализация и национальное государство», «социализм и капитализм», «традиционная культура и модернизация». В таком сложном общественном и историческом контексте произведения искусства также демонстрируют состояние запутанности, хаоса, противоречий, конфронтации...» [2, с. 17].

Энди Уорхол стал первым представителем поп-арта, чье творчество было представлено в Китае. Тем не менее другой художник, Роберт Раушенберг оказал более глубокое влияние на современное китайское искусство. В Национальном художественном музее Китая в Пекине 15 ноября 1985 г. состоялась масштабная выставка Р. Раушенберга, на которой были представлены коллажи и инсталляции, шокировавшие китайского зрителя, не привыкшего к искусству такого рода. Работы художника в смешанной технике положили начало истории инсталляции в китайском искусстве. Творчество Р. Раушенберга оказало влияние на молодых китайских художников «Новой волны», многие из которых в то время испытывали искренний интерес к искусству Й. Бойса, М. Дюшана и Э. Уорхола. Гуань Юй подчеркивает, что «ревизионистскому взгляду на историю искусства способствовало творчество Ван Гуаньи, а стремление художников к постижению истины было подорвано текстами Гомбриха и слухами об успехе художников его круга. Более глубокая причина заключается в том, что идеализм Нового Просвещения, сформировавшегося в 1980-х гг., исчерпал себя, но порожденная им тенденция к сочетанию коммерческого и социального компонентов всесторонне развивалась при поддержке и содействии правительства и продолжает развиваться до сих пор. В это время деконструктивизм Деррида распространился в китайских академических кругах и стал общей темой в кругах художников-экспериментаторов провинции Хубэй» [2, с. 323–324].

Ранний этап развития китайского поп-арта длился до 1989 г. Художники редко обращались к станковой живописи и уделяли больше внимания инсталляции и коллажу. В 1989 г. на «Национальной выставке современного искусства» появились первые выдающиеся живописные произведения китайского поп-арта: полотна Ван Цзивэя с политическими образами, три

холста Ван Гуанъи с изображением Мао Цзэдуна. Исследователь Люй Пэн отмечает, что «один из кураторов выставки, Ли Сяньтин тогда и предложил термин “политический поп-арт”, надеясь, что он поможет зрителю увидеть более сложные политические проблемы в современной реальности. Действительно, политические образы и символы, объединенные с более привычным для поп-арта визуальным рядом, позволили художникам создать особое художественное явление» [3, с. 326–327].

Многие работы Ван Гуанъи, признанного лидера китайского поп-арта, носят иронический характер. Особого внимания заслуживает серия «Великая критика» (1990 г.), названная в честь движения времен культурной революции. Ван Гуанъи в произведениях объединил названия и торговые марки известных западных брендов с образами добровольцев с плакатов культурной революции. Исследователь Ван Чжаоминь отмечает: «В освоении этого направления культурной мысли литература была первой. На пути от литературы шрамов к литературе размышлений писатели 1980-х первыми затронули травматическую память культурной революции, обвиняя ее во всех трагедиях недавнего прошлого. В 1990-х гг. в мире китайского искусства возникла мощная тенденция политического поп-арта. Художниками, сформировавшими этот стиль в своих работах, были Ван Гуанъи, Вэй Гуанцин, Ли Банъяо, Ян Госинь, Жэнь Цзянь, Шу Цюнь, Фан Шаохуа, Чен Лушоу, Юань Сяофан и Юй Юхан, которые во многом ориентировались на творчество Энди Уорхола на рубеже 1980–1990-х гг. Образы поп-звезд и рекламы, Мао Цзэдуна и культурной революции составили основу художественного направления, которое позже было названо политическим поп-артом» [1].

Определение китайского поп-арта как политического искусства делает его направлением, противопоставленным доминирующей идеологии. Политические и идеологические вызовы, отраженные в произведениях политического поп-арта, запечатлели противостояние между Востоком и Западом в политике, культуре и экономике, создав особое напряжение между образами идеологического и коммерческого характера.

Политическая и идеологическая окрашенность произведений искусства стала средством художников и критиков в деле

популяризации нового китайского искусства, что в определенный момент привело к появлению самого понятия «политический поп-арт». С 1980-х по 1990-е гг. в произведениях китайского поп-арта доминировали образы, которые можно разделить на три категории: политика; поп-культура и общество потребления; традиции мирового и национального искусства. Политизированные образы были наиболее уязвимы для критики, но именно они стали отличительной чертой китайского поп-арта.

1. Ван, Чжаоминь. Реальные проблемы истории с точки зрения нового историзма – на примере искусства политического поп-арта / Ван Чжаоминь // Проблемы исторического образования. – 2014. – № 6. – С. 85. – Изд. на кит. яз.: 王昭旻. 新历史主义视野下的历史真实问题——以政治波普艺术创作为例 / 昭旻王 // 历史教育问题 –2014年, 第6期, —第85页.

2. Гуань, Юй. Исследование феномена «маски» современного китайского искусства : дис. ... канд. литературоведения / Гуань Юй. – Шанхай, 2019. – 334 с. – Изд. на кит. яз.: 关煜. 中国当代艺术的“面具”现象研究 : 文艺学副博士.上海师范大学 / 煜关. – 上海, 2019. – 334页.

3. Люй, Пэн. История современного китайского искусства / Люй Пэн. – Ханчжоу : Китайская академия изящных искусств, 2013. – 468 с. – Изд. на кит. яз.: 吕澎. 中国当代美术史 / 澎吕. – 杭州:中国美术学院, 2013. – 468页.

УДК [791.43:27-526.62](476)

Цзя Вэй,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ХРИСТИАНСКИХ ФРЕСОК В БЕЛОРУССКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Аннотация. В статье рассматривается проблема религиозных образов в кинематографе. На примере фильмов «Через кладбище» и «Иди и смотри» анализируются репрезентации белорусских христианских фресок в кино. В процессе киноповествования религиозные образы играют положительную роль в достижении катарсиса и конструировании национальной культурной идентичности.