

терные особенности: происходит становление детской личности, проявляются интерес, способности и склонности к творчеству, а также формируются нравственные и эстетические качества.

1. Попов, Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV–XVI вв. / Г. В. Попов, А. В. Рындина. – М. : Прогресс, 1979. – 476 с.

2. Копировский, А. Введение во храм. Очерки по церковному искусству / А. Копировский. – М. : Культурно-просветительский фонд «Преображение», 2015. – 198 с.

3. Программа сотрудничества между Министерством образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церковью на 2020–2025 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/02/pr-sotrud-MO-RB-Bel-pravosl-tserkov-2020-2025.docx+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=by>. – Дата доступа 03.03.2022.

УДК 745.54:791-57

Тянь Лу,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

КИТАЙСКАЯ СИЛУЭТНАЯ АНИМАЦИЯ НА ОСНОВЕ БУМАЖНОЙ ВЫРЕЗКИ «ЦЗЯНЬЧЖИ»

Аннотация. Статья посвящена развитию китайской силуэтной анимации на основе искусства бумажных вырезок (цзяньчжи) в Китае. Наиболее характерным типом китайской анимации является силуэтная анимация, основой для развития которой стала китайская традиционная культура и искусство вырезания из бумаги.

Ключевые слова: искусство вырезания из бумаги, силуэтная анимация, Китай.

Tian Lu,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

CHINESE SILHOUETTE ANIMATION BASED ON JIANZHI PAPER CUT-OUT

Abstract. The article is devoted to the development of Chinese silhouette animation based on the art of paper cuttings "jianzhi" in China. The most

characteristic type of Chinese animation is silhouette animation, the development of which is based on Chinese traditional culture and the art of paper cutting.

Keywords: paper cutting art, silhouette animation, China.

Искусство создания вырезок из бумаги (цзяньчжи) – вид искусства, имеющий давнюю историю в Китае, получил применение в анимации. Успешно традиции вырезания используются в искусстве мультипликации в жанре силуэтной анимации. Хуан Ин (黄颖) в книге «Введение в анимацию» определяет силуэтную анимацию как разновидность художественной кинопродукции, которая начала развиваться на основе театра теней, народных вырезок из бумаги и других видов традиционного искусства [2]. На истоки анимации в традициях театра теней и народных вырезок из бумаги указывали Цзя Пи (贾丕) и Юй Хайянем (于海燕) в книге «Техника анимации» [3]. Н. Сфетку в работе «Искусство кино» приводит определение: «Силуэтная анимация представляет собой технику создания мультфильма, основанную на использовании плоских персонажей или карточек, образующих реквизит или фон» [4, с. 491]. В «Словаре искусства анимации» Сунь Лицзюнь (孙立军) дает следующую характеристику силуэтной анимации: «В силуэтной анимации используются методы мультипликации. В зависимости от специфики кадра, мультипликаторы разрабатывают набор последовательных движений цельных персонажей, вырезанных из бумаги» [1].

Таким образом силуэтная анимация – это разновидность искусства мультипликации, в которой используются плоские фигурки персонажей, вырезанные из бумаги, главным выразительным средством которых является силуэт и возможность их оживления путем передачи разнообразных ракурсов движения. Художники вырезают несколько наборов фигур персонажей разных размеров и форм. Части фигур соединяют так, чтобы суставы могли свободно двигаться, как у человека. Затем в соответствии со сценарием аниматоры поэтапно, кадр за кадром, снимают сцены, меняя позы и двигая суставы фигурок. В непрерывной кинопроекции персонажи оживают.

Вырезанная из бумаги анимация – уникальный тип китайского фильма, в дизайне и производстве которого использованы приемы народного искусства цзяньчжи. В 1958 г. на

Шанхайской киностудии изящных искусств режиссер Ван Гучан снял первый в Китае бумажный мультфильм «Свинья Бацзе ест арбуз» (рис. 1). Фильм рассказывает о жадном Бацзе, который во время путешествия нашел большой арбуз и не поделился им со спутниками. Чтобы преподать Бацзе урок, царь обезьян Вуконг превратился в арбузную корку, на которую Бацзе наступал и падал всю обратную дорогу. Пришлось Бацзе признать ошибку. Фильм является результатом экспериментов художников-аниматоров Чжан Тонсюань и Се Югэн, которые рассказали историю, используя технологию и народный стиль вырезания из бумаги. Они заложили основы нового жанра в китайском анимационном фильме. Мультфильм «Свинья Бацзе ест арбуз» имеет ярко выраженные национальные особенности и получил высокую оценку экспертов и публики.



Рис. 1. Кадры из мультфильма «Свинья Бацзе ест арбуз». 1958 г.
Художники Чжан Тонсюань и Се Югэн

В 1960–1970-х гг. силуэтная анимация успешно синтезировалась с китайским традиционным народным искусством, стала уникальной и заняла особое место в мировой культуре. В процессе развития художники-аниматоры старшего поколения посредством метода стоп-кадровой съемки плоских бумажных фигурок создавали произведения, обладающие мощным национальным колоритом. В 1963 г. режиссер Ван Гучан с художником Ху Цзиньцином на основе глубокого исследования техники вырезания из бумаги, создания оконных бумажных цветов и кукол театра теней поставил анимационный фильм «Золотая раковина» (рис. 2), который как лучший анимационный фильм получил «Премия Лумумбы» на Азиатско-африканском кинофестивале в 1964 г., фильм успешно отражает художественные и национальные особенности китайского стиля анимации.



Рис. 2. Кадр из мультфильма «Золотая раковина». 1963 г.
Художник Ху Цзиньцин

В манере моделирования персонажей фильма интегрированы элементы северной вырезки из бумаги и теневых кукол Шэньси, а также добавлен эффект размывания цвета. Фильм свидетельствует о создании национального стиля китайской бумажной анимации, ее исполнительском мастерстве и с неизменным успехом показывался за рубежом.

В анимационном фильме «Битва между куликами и моллюсками» 1983 г. режиссер Ху Цзиньцин и художники Гэ Гуйюнь и У Юньчу (рис. 3) соединили метод вырезания из бумаги с приемами китайской живописи тушью. Героями фильма являются птицы – кулик, зимородок и мидия, которые у реки ловят рыбу. Пока между ними шла борьба, рыбак, ожидавший в камышах, поймал всех гарпуном. Прием вырезания из бумаги получил в фильме новаторское развитие. Образное решение героев дополнено выразительной техникой кистевой живописи тушью, что стало нововведением в анимации и новшеством в традиционном искусстве вырезания из бумаги. Дизайн анимационного фильма получил международное признание и был удостоен большого количества наград в истории китайской анимации.



Рис. 3. Кадр из мультфильма «Битва между куликами и моллюсками». 1983 г. Художники Гэ Гуйюнь и У Юньчу

В мультфильме «Мышь женится на девушке» (рис. 4) использованы традиционные узоры китайской вырезки в сочетании с народными рисунками к Новому году и приемы теневого кукольного театра, создан живой и динамичный образ мыши.



Рис. 4. Кадр из фильма «Мышь женится на девушке». 1983 г. Режиссер Ван Боронг, художник Бао Лей

Силуэтная анимация как разновидность визуального искусства, передает особенности повседневной жизни и национального культурного сознания, выполняет эстетические функции, отражает стремление людей к прекрасной жизни, способствует укреплению народного духа. Развитие силуэтной анимации – составная часть роста и продвижения культурной индустрии,

а также важный элемент сохранения и преемственности традиционного искусства Поднебесной. С быстрым развитием анимационных технологий аниматоры Китая стремятся открыть новые пути использования традиций. Искусство вырезания из бумаги посредством анимации, распространения через сеть Интернет и новые медиа активно популяризируется, транслирует нематериальные культурные ценности народа.

Искусство вырезания из бумаги обладает ярко выраженной пластичностью. Внедрение вырезок из бумаги в анимацию не только позволяет создавать интересные мультипликационные образы героев, раскрывать содержание произведения, но и придает анимации новые художественные краски. Сочетание этой традиционной формы искусства с современной анимационной индустрией оказывает визуальное воздействие на аудиторию. Благодаря использованию народных традиций вырезки из бумаги «цзяньчжи» искусство китайской анимации обладает яркой национальной спецификой. Анимация позволяет большому количеству людей, в том числе и за рубежом, познакомиться с достижениями традиционной культуры Китая.

1. *Сунь, Лицзюнь*. Словарь искусства анимации / Сунь Лицзюнь. – Пекин : Китайская международная радиовещательная пресса, 2003. – 348 с. – Изд. на кит. яз.: 孙立军《动画艺术词典》[M] 北京 : 中国国际广播出版社, 2003.09.第348页.

2. *Хуан, Ин*. Введение в анимацию / Хуан Ин. – Шанхай : Шанхайское народное изд-во изобразительных искусств, 2012. – 75 с. – Изд. на кит. яз.: 黄颖《动画概论》[M] 上海 : 上海人民美术出版社, 2012年, 第75页.

3. *Цзя, Пи*. Техника анимации / Цзя Пи, Юй Хайянь. – Пекин : Изд-во Коммуникационного университета Китая, 2005. – 261 с. – Изд. на кит. яз.: 贾否、于海燕《动画技法》[M] 北京 : 中国传媒大学出版社, 2005年, 第261页.

4. *Sfetcu, N.* The Art of Movies / N. Sfetcu. – Published by Nicolae Sfetcu, 2011. – 1029 p.