

1. *Атраховіч, Е. І.* Беларускі плакат: асаблівасці станаўлення нацыянальнай мастацкай школы / Е. І. Атраховіч // *Культура. Навука. Творчасць* : зб. навук. арт. – Мінск, 2013. – Вып. 7. – С. 89–93.

2. *Саратоўская, Н. Н.* Сучасны беларускі плакат (1990–2000) [Электронны рэсурс] / Н. Н. Саратоўская // *Беларускі плакат : афіцыйны сайт*. – Рэжым доступу: <https://plakat.unid.by/blogosphaera/sovremennyy-beloruskiy-plakat-1990-2000>. – Дата доступу: 07.04.2022.

3. *Сізянкова, С. У.* Механізмы эфектыўнага кіравання аб'ектамі культурнай спадчыны на прыкладзе калекцыі плаката Беларускага саюза дызайнераў / С. У. Сізянкова // *Трансфармацыя сацыяльна-культурнай сферы ў сучасных умовах: эканоміка-кіраўнічыя аспекты : матэрыялы II Міжнар. студэнц. навук.-практ. канф., Арол–Мінск, 10 снежня 2021 г. / Арлоўскі дзярж. ін-т культуры, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў*. – Арол, 2022. – С. 244–248.

4. *Сурскі, Д. А.* Залатая калекцыя беларускага плаката [Электронны рэсурс] / Д. А. Сурскі // *Беларускі плакат : афіцыйны сайт*. – Рэжым доступу: <https://plakat.unid.by/blogosphaera/zalataya-kaleksyya-belaruskaga-plakata>. – Дата доступу: 07.04.2022.

5. *Ялоўчык, Ю. Я.* Прыярытэтныя напрамкі дызайну Беларусі канца ХХ – пачатку ХХІ стст. / Ю. Я. Ялоўчык // *Гарызонты* : зб. навук. арт. / рэдкал. : Т. Г. Бараноўская [і інш.]. – Гродна, 2017. – С. 158–162.

УДК 792.9

Д. С. Скачков,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории и истории искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Аннотация. Статья посвящена разностороннему рассмотрению понятия «современный театр». Не представляется возможным достоверно определить данный термин через темпоральную характеристику. Предлагается рассмотреть современный театр через содержательный, формальный, жанровый и качественный аспекты. Современное содержание театрального спектакля раскрывается в актуальной тематике и проблематике. Формальный аспект проявляется в многообразии инновационных драматургических, актерских и визуальных выразительных средств сценического действия. Среди новых «современных» театральных жанров выделяются: документальный театр (техника вербатим),

пластический театр и театр танца, сайт-специфический театр, променад театр, иммерсивный театр и визуальный театр. Основными характерными признаками «современного театра» являются: интерактивность, техногенность, междисциплинарность, процессуальность, повышенная телесность, перформативность, экспериментальность и демократичность. Также обозначается субъективный характер определения «современности» театра, зависящий от насмотренности наблюдателя.

Ключевые слова: вербатим, иммерсивный театр, партиципаторность, перформативность, процессуальность, современный театр, средства выразительности, экспериментальность.

D. Skachkov,

Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Theory and History of Art of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

CONCEPTUALISING AND DEFINING THE MAIN CHARACTERISTICS OF CONTEMPORARY THEATRE

Abstract. This article examines the concept of "contemporary theatre" in a multi-faceted way. It reveals the impossibility of defining this term reliably through a temporal characteristic. The author proposes to consider contemporary theatre through the substantive, formal, genre and qualitative aspects. The author reveals the modern content of the theatrical performance in the actual themes and problems, shows the formal aspect in the variety of innovative dramatic, acting and visual expressive means of stage action. The new "contemporary" theatrical genres: documentary theatre (verbatim technique), physical theatre and dance theatre, site-specific theatre, promenade theatre, immersive theatre and visual theatre. The main characteristics features of "contemporary theatre" are: interactivity, technogenicity, interdisciplinary, increased corporeality, performativity, experimentality and democracy. The author denotes the subjective nature of the definition of the "modernity" of the theater, depending on the observation of the observer.

Keywords: verbatim, immersive theatre, participation, performativity, procedurality, modern theatre, means of expression, experimentalism.

Эпитет «современный» в словосочетании «современный театр» первоначально отсылает к темпоральной характеристике изучаемого явления. Действительно, говоря об истории театрального искусства, удобно апеллировать к устоявшимся периодам, имеющим строго установленные временные рамки и названия (например, театр периода классицизма во Франции XVII в.,

театр периода романтизма XIX в.). Однако подобный подход оказывается несостоятельным при рассмотрении театрального искусства конца XX – начала XXI вв., где более не существует «большого» стиля и так или иначе идентифицируемых локальных направлений и течений. В то же время очевидно, что попытка определения «современного театра» направляет взгляд в ближайшее к нам время – «наше время». Но и какое бы то ни было определение этого «нашего времени» (ближайшего к нам времени) сталкивается с множественностью предполагаемых равновозможных, а, следовательно, и равно неточных вариантов (например, 1990–2020 гг., или 2000–2022 гг., или 2022 г.). Действительно, возможно под «современным спектаклем» следует понимать спектакль, поставленный в ближайший год. Но обращение к конкретным постановкам белорусских театров одного года позволяет говорить, о том, что не все или даже большинство из них не могут быть охарактеризованы термином «современный театр». Другими словами, не каждый спектакль, созданный в наше время, является «современным», и одновременно некоторые спектакли, поставленные 10–30 лет назад, а другие и того больше (например, «Эйнштейн на пляже» Р. Уилсона (1976 г.), «Триадический балет» О. Шлеммера (1922 г.), выглядят вполне современно. Таким образом, оказывается невозможным формализовать понятие «современный театр» через категорию времени. Следовательно, требуется иной подход – через определение качеств и характеристик данного явления.

Возможно выделить четыре категории для анализа «современности» театра: а) «современное» содержание, б) внешние атрибуты «современного» театра, в) «современные» театральные жанры/формы, г) ключевые принципы «современного» театра.

«Современное» содержание в театральном спектакле предполагает, в первую очередь, насущную тематику и проблематику, животрепещущий, злободневный, социально значимый контент, насыщенный актуальными смыслами и новыми значениями. Несомненно, содержание является современным, когда оно отражает стоящие на повестке дня события, противоречия, конфликты, проблемы, фобии. Когда речь идет о «вечных темах», их актуализация возможна через контекст «сегодня».

Действительно, кажется удобным маркировать спектакль как «современный» через тематику, которая не поднималась до нашего времени и проблематику, которая недавно была не столь очевидна.

Внешние атрибуты «современного» театра представляют формальные экстернальные проявления, связанные с многообразными выразительными средствами сценического действия. Примерами такой «современной» театральности могут являться: в драматургии – обценная, ненормативная лексика, в актерском искусстве – обнаженный актер, отсутствие актеров на сцене, или актеры – не люди, в сценографии – видеопроекции и видеозкраны, спектакли в неконвенциональных сценических пространствах и др. Эти необычные выразительные средства легко идентифицируются в спектакле как новые, одновременно с этим такие сценические находки и решения быстро теряют инновационность и превращаются в «штампы» в связи с простотой их заимствования и тиражирования.

Что касается «современных» театральных жанров, то можно выделить такие сформировавшиеся в практике европейского театра за последние 20–40 лет сценические формы, как документальный театр (техника вербатим), использующий документальные материалы (газетные статьи, отчеты заседаний, дневниковые записи и письма, а также опросы и интервью реальных людей) в качестве исходной литературной основы для инсценировки; пластический театр и театр танца – жанры театрального представления, базирующиеся на превалировании физических движений в сценическом повествовании [2]; сайт-специфический театр, осуществляющий постановки в уникальном, нетрадиционном театральном пространстве (гостиница, завод, супермаркет) и формирующий спектакль по принципу пространственной драматургии, где архитектоника и контекст места становятся ключевым структурирующим элементом действия; променад – жанр театра, в котором зрителям предлагается передвигаться в пространстве по ходу спектакля; иммерсивный театр – отличающийся от традиционного тем, что погружает зрителей в специально смоделированное пространство представления, что позволяет аудитории вступить в непосредственный контакт с окружающей обстановкой и в некоторой степени с актерами; визуальный театр – театр ви-

зуальных зрелищных образов, театр художника, тотальный театр. Обращает на себе внимание тот факт, что вышеописанные внешние атрибуты и содержательные аспекты современного театра находят воплощение и концентрируются в определенных «современных» жанрах. Однако следует отметить, что, как уже упоминалось, эти жанры сформировались в западном театральном искусстве в 1980–2000 гг. и сейчас имеют устойчивое повсеместное сценическое бытование.

Исследуя современную практику театрального искусства можно сформулировать и определить некоторые основные принципы «современного театра» [3]. Среди них особо выделяются следующие характеристики: интерактивность – активное взаимодействие и вовлечение аудитории, зритель становится активным, он влияет на спектакль (физически или интерпретационно), становится активным соучастником представления; техногенность – театр включает новые технологии, интегрирует в себя кино, телевидение, интернет, дополненную реальность и мультимедиа; междисциплинарность – театр черпает знания и формы из других внехудожественных областей (например, спектакль может стать социологическим исследованием, или видеоклипком, или экскурсией, или политической акцией); процессуальность – сосредоточенность на процессе действия, а не на финальном результате, т. е. спектакле; повышенная телесность – акцентирование тела в сценическом действии, тело как центральный медиум и носитель смыслов сценической постановки; перформативность – многовекторное понятие, раскрывающееся как в неигровых действиях актера, представляющего самого себя, а не демонстрирующего образ, так и в партиципаторности зрителя, проявляющейся через прямое непосредственное высказывание; экспериментальность – как заостренность на инновационности, процессе апробирования новых методов и средств; демократичность – как отрицание идеи элитарности искусства, антиконцептуализм, постмодернистская многослойность. Названные принципы характерны для современных театральных жанров и находят оправдание в применении отдельных внешних сценических форм, сюжетов и постановочных приемов.

Обозначенные основные принципы современного театра формировались в процессе длительного развития западного

театрального искусства на протяжении XX в. и выкристаллизовывались в творчестве таких крупнейших выдающихся режиссеров и театральных коллективов рубежа XX – начала XXI в., как Хайнер Геббельс, Кристоф Марталер, Ромео Кастеллуччи, Ян Фабр, Кэти Митчелл, Франк Касторф, Rimini Protokoll и многих других. С одной стороны, это демонстрирует неразрывную связь современного театра с театром XX в., но, с другой стороны, ставит под сомнение возможность определять данные характеристики как показатели «современного театра», так как они основаны на творчестве ставших сегодня классическими театральных режиссеров.

Таким образом, можно констатировать, неразработанность термина «современный театр», сложность его дефиниции как в темпоральном, так и в качественном ключе, многозначность определения, трудность формализации понятия. Следует отметить, что ни один из элементов (современное содержание, современная форма, современный театральный жанр, принцип «современности» театра), взятый в отдельности или даже в некой совокупности, не могут обеспечить и гарантировать «современность» театра.

Очевидным является и то, что определение «современности» имеет субъективный характер, т. е. что одному наблюдателю кажется новым, современным и авангардным, другой посчитает традиционным, распространенным и обычным. В связи с чем значительно возрастает роль насмотренности зрителя и значимость профессионального искусствоведа-критика, ориентирующегося в многообразии современного театрального искусства.

Известный российский театральный критик Марина Давыдова говорит, что определить спектакль, с одной стороны, как современный, можно задав себе вопрос: «Мог ли такой спектакль быть сделан десять, двадцать или тридцать лет назад?», если ответ отрицательный, то это – «современный» спектакль. С другой стороны, она отмечает, что «современность» театра определяется некой новой оптикой, новым способом художника смотреть на мир и видеть его [1].

1. Давыдова, М. Культура Zero. Очерки русской жизни и европейской сцены / М. Давыдова. – М. : Новое литературное обозрение, 2018. – 328 с.

2. *Казьмин, Н.* Пластический театр и средства его художественной выразительности / Н. Казьмин. – Саарбрюккен : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. – 143 с.

3. *Леман, Х.-Т.* Постдраматический театр / Х.-Т. Леман. – М. : ABCdesign, 2013. – 312 с.

УДК 78.085.2:796.03

О. Н. Столяр,

*магистр искусств, старший преподаватель кафедры хореографии
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА В БЕЛАРУСИ: АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Аннотация. Спортивный бальный танец возник в Европе в начале XX в. Окончательное формирование конкурсной программы завершилось в середине XX в. Сегодня бальная хореография как одна из разновидностей хореографического искусства включает три основные формы: спортивный бальный танец, социальный танец, сценический бальный танец. В Беларуси спортивный бальный танец на современном этапе активно развивается, увеличивается число вовлеченных в сферу бальной хореографии, добавляются требования к исполнению программы и новые формы (артистический танец (соло, дуэт, постановочное шоу, малые и большие команды) и Pro-Am (Профессионал-Любитель)). Проведение конкурсов и фестивалей разного уровня: от региональных и республиканских до международных помогает популяризации бальной хореографии.

Ключевые слова: спортивный бальный танец, конкурсы, артистический бальный танец, система Pro-Am.

О. Stoliar,

*Master of Arts, Senior Lecturer of the Department of Choreography of the
Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

MODERN FORMS OF SPORTS BALLROOM DANCE IN BELARUS: AN ANALYTICAL REVIEW

Abstract. Sports ballroom dance originated in Europe at the beginning of the twentieth century. The final formation of the competition program was completed in the middle of the twentieth century. Nowadays, ballroom