

2. Лойко-Мичудо, А. В. Претворение образов праздника летнего солнцестояния в музыкальном театре Беларуси первой половины XX века / А. В. Лойко-Мичудо // Вести Ин-та современных знаний. – 2020. – № 2 (83). – С. 21–25.

3. Музыканы тэатр Беларусі : 1960–1990 : Балет ; Музыка ў пастаноўках драматычных тэатраў / Т. А. Дубкова, Г. Р. Куляшова, Ю. М. Чурко, Н. А. Юўчанка. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 367 с. : іл.

4. Няфёд, У. Беларускі тэатр. Нарыс гісторыі / У. Няфёд. – Мінск : Выд-ва АН БССР, 1959. – 900 с.

5. П'есы XIX – пачатку XX стагоддзя : для сярэд. і ст. шк. узросту / скл. Я. Саламевіч ; пад рэд. Л. В. Календа. – Мінск : БелЭн, 1998. – 384 с. : іл.

6. Савіцкая, А. А. Беларускі тэатр юнага глядача. Вопыт эстэтычнага выхавання / А. А. Савіцкая. – Мінск : Беларус. навука, 2008. – 197 с.

УДК 793.3:[75+745/749](315)

*Лю Ин,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В ЖИВОПИСИ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ ДИНАСТИИ ТАН**

**Аннотация.** В статье показано своеобразие искусства танца Китая, которое широко представлено в живописи и декоративно-прикладном искусстве династии Тан. В это время состоялась регламентация придворного танцевального репертуара, сформировались основные стилистические формы китайского хореографического искусства, которое отличалось разнообразием благодаря взаимодействию танцевальной культуры ханьцев, малых народностей Китая и наследия других регионов. Танец стал источником вдохновения для китайской живописи и ярче всего представлен на древних погребальных фресках, произведениях мелкой пластики, демонстрируя пространственное решение композиции и художественных образов.

**Ключевые слова:** хореографическое искусство, танец, живопись, декоративно-прикладное искусство, династия Тан, композиция.

*Liu Ying,*

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## REPRESENTATION OF DANCE IN PAINTING AND DECORATIVE ARTS OF CHINA OF THE TANG DYNASTY

**Abstract.** The purpose of this article is to show the originality of Chinese dance art, which is widely represented in painting and arts and crafts of the Tang Dynasty. At that time, the regulation of the court dance repertoire took place, the main stylistic forms of Chinese choreographic art were formed, which was distinguished by its diversity due to the interaction of the dance culture of the Han people, small peoples of China and the heritage of other regions. The dance became a source of inspiration for Chinese painting and is most vividly represented in ancient funerary frescoes, works of small plastic arts, demonstrating the spatial solution of the composition and artistic images.

**Keywords:** choreographic art, dance, painting, decorative and applied art, Tang dynasty, composition.

Эпоха династии Тан (618–906 гг.) является уникальным периодом в истории Древнего Китая. Стабильность политической обстановки, открытая внешняя политика стимулировали экономический рост и способствовали активному развитию искусства, а взаимодействие национальных культур породило уникальный художественный стиль.

В эпоху Тан танец был одним из наиболее часто встречающихся способов организации досуга, который способствовал развитию творческого воображения. Изобразительные формы танца данного периода характеризуются разнообразием, взаимодействием танцевальной культуры ханьцев (кит. 汉族), малых народностей Китая и культуры других регионов. В результате переосмысления танцевального наследия было создано много придворных и народных композиций различного содержания и стиля.

Придворные танцы соответствовали церемониальным требованиям времени. Народные танцевальные мероприятия целесообразно разделить на три категории. Первая категория – праздничные танцевальные представления; вторая – коммерческие танцевальные представления уличных артистов в храмах, на свадьбах, похоронах и т. д. Подтверждением является «Свадебный рисунок» (кит. «嫁娶图») на северной стене пещеры № 445 комплекса Могао в Дуньхуане, где отражены сцены песенно-танцевальных представлений. Третья категория – танцы для религиозных мероприятий, сопровождающихся жертво-

приношениями. Представления характеризуются ярко выраженными суевериями, но также отражают надежды людей на благоприятную погоду и богатый урожай [1].

Картины с изображением танцев под музыку являются распространенной темой фресок танских гробниц. Изобразительные формы таких картин отличаются разнообразием: цветные фрески, гравюры и каменные барельефы. Город Сиань (кит. 西安) был политическим, экономическим и культурным центром династии Тан, поэтому тут находятся захоронения многих императоров и представителей знати. В гробницах VII в. насчитываются 14 фресок, на которых изображены парные танцевальные композиции. На картине в могиле Ли Шоу (кит. 李寿, 577–630 гг.) на переднем плане изображены пять девушек с различными музыкальными инструментами в руках, на заднем – четыре танцовщицы, иными словами, мы можем наблюдать музыкально-танцевальное представление в покоях знати [5]. На фреске, найденной в деревне Сичжао (кит. 西兆村) в районе Чанань (кит. 长安区) г. Сиань, изображены три девушки, которые играют на продольной флейте «сяо» (кит. 萧), пипе (кит. 琵琶) и гусях «гужэн» (кит. 箏), и танцовщица, одетая в костюм северных народностей.

В гробнице Чжэн Жэньтайя (кит. 郑仁泰, 601–663 гг.) найдены две фарфоровые статуэтки девушек, танцующих напротив друг друга (Музей истории Шэньси, г. Сиань). По содержанию произведения прикладного искусства близки статуэткам музыкантов данного периода и отражают песенно-танцевальные представления в домах знати.

Фрески с изображением танцев под музыку представлены в недавно обнаруженных десяти захоронениях VIII в., эпохи расцвета музыки и танца династии Тан. Декоративно самостоятельные произведения чаще распределялись на восточной стене захоронения, занимая заметное место в общей композиции. На картинах этого периода среди танцоров присутствуют как женщины, так и мужчины, а в составе оркестра появляются многочисленные представители иноземных племен.

На одной из картин, найденных при раскопках гробницы из резного кирпича в районе Бацяо (кит. 霸桥) в г. Сиань, в центре находится круглая курильница для благовоний, по бокам которой стоят две танцовщицы в длинных платьях с поднятой вверх рукой.

На картинах, изображенных на ширмах, также появляются сцены танцев под музыку. В деревне Наньливан (кит. 南里王村) в Сиане при раскопках найдены шесть ширм с женскими портретами, на третьем из которых изображены танцующий мужчина и играющая на пипе девушка. Число фресок в Сиане в захоронениях IX в. уменьшается, плохо сохранившиеся картины с музыкой и танцами представлены в гробнице Ян Сюаньлюэ (кит. 杨玄略) [4].

Картины с танцами под музыку, обнаруженные на фресках захоронений династии Тан, включают такие формы танца, как «жуаньбу» (кит. 软舞) – «мягкий танец», «цзяньбу» (кит. 健舞) – «сильный танец», и «гэуси» (кит. 歌舞戏) – «забавы с песнями и танцами». Танец «жуаньбу» характеризуется неторопливостью и изяществом, мягкими движениями. Женский сольный танец «Зеленая талия» (кит. 绿腰) в полной мере демонстрирует такую особенность традиционного танца, как «твердость, заключенная в мягкости» (кит. 柔中带刚). На картине «Вечерний пир Хань Сицзая» (кит. «韩熙载夜宴图») танского художника Гу Хунчжуна (кит. 顾闳中, 910–980 гг.) можно наблюдать танец «Зеленая талия» [3]. В гробнице Ли Шоу (кит. 李寿, 577–630 гг.) найдены шесть статуэток танцовщиц, расположенных в три ряда, девушки танцуют друг перед другом парами.

Изображения танцев под музыку на каменных барельефных портретах в Юйси (кит. 渔溪) вблизи г. Фуцин представляют собой популярный танец «жуаньбу» (кит. 软舞). Воинственный и быстрый танец получил название «цзяньбу» (кит. 健舞). «Хутэньбу» (кит. 胡腾舞) – «танец с варварскими прыжками» – сольный мужской танец, типичный для западных регионов Китая, которому характерны прыжки, сальто назад и вращения. Танец воплощал национальный дух и обычно исполнялся на пирах. Образы танцев на фресках в могилах Су Сысюя (кит. 苏思勖, ? – 740 г.) и У Линчжана (кит. 武令璋, 748 г.) представляют собой именно танец «хутэньбу» [5].

Танец «хусюаньбу» (кит. 胡旋舞) – «иноземный вращающийся танец» – композиция малых народностей северо-западных регионов, который получил свое название благодаря стремительным вращениям. Характерные танцы «Хусюаньбу» и «цзяньбу» представлены на изображениях, найденных в могилах Ли Цзи (кит. 李勣, 594–669 г.) и Ли Хуэя (кит. 李晦, 628–689 гг.) [5]. Танец «Ветви кудрании» представлен в могиле

Янь Фэй (кит. 燕妃). В парной композиции, исполнители в пышных одеяниях совершают резкие и активные движения под аккомпанемент барабанов [5].

Танцы «гэуси» (кит. 歌舞戏) относятся к ранней форме театральных представлений, которая возникла в рамках придворных мероприятий и была усовершенствована в эпоху Тан. Известна разновидность «гэуси» – «Тайао Нян» (кит. «踏摇娘»), т. е. «девушка, притопывающая в такт песне». В произведении синтезированы выразительные средства хореографии, музыки и театра.

Согласно историческим письменным источникам изначально танец «Тайао Нян» исполнялся двумя мужчинами, один из которых переодевался в жену, а второй играл роль мужа. Однако со временем роли изменились, а представления «гэуси» из народной среды перешли в программу императорских развлечений [4]. Подобное представление «Тайао Нян» можно увидеть на восточной стене могилы Ли Сяня (кит. 李宪, 679–742 гг.).

В позднюю эпоху Тан количество фресок в захоронениях уменьшается, керамические погребальные статуэтки практически исчезают.

Нотация танца представляет собой знаковую форму фиксации хореографического произведения. В эпоху Тан существовали два вида нотации, первый из которых заключался в письменной фиксации танца и широко представлен в записях танцев книг комплекса Дуньхуан («Дуньхуанская нотация танца» (кит. «敦煌舞谱»)). Второй вид представляет собой изображения, где зафиксированы траектории движений и фигуры построений танцоров, например, в «Музыке государства Пью» (кит. «骠国乐») поэта Вэй Гао (кит. 韦皋, 746–805 гг.). Автор после записи песен нарисовал гармоничные движения и позы, а также музыкальные инструменты, что сформировало «нотацию танца государства Пью». Еще один яркий хореографический пример – «Музыка победы» (кит. «破阵乐»). Этот танец был поставлен танским императором Тай-цзуном, который черпал вдохновение в мелодии «Князь одерживает победу» (кит. «秦王破阵乐»), а на седьмой год своего правления под девизом «Чжэньгуань» (633 г.) он схематически воспроизвел пространственный рисунок танца.

Эпоха Тан является периодом расцвета китайского феодального общества. Хореографическое наследие данного периода впитало в себя наилучшие достижения предшествующих эпох, зафиксировав эстетические идеалы и художественный опыт не только искусства танца, но также живописи и декоративно-прикладного искусства.

1. *Джар, Ман.* Хронология и исследование музыкальных и танцевальных образов династии Тан в Чанъане / Джар Ман // Сианьская академия изящных искусств. – 2012. – № 3. – С. 210. – Изд. на кит. яз.: 贾曼《长安唐代乐舞图像编年与研究》西安美术学院, 2012年3月共210页.

2. *Сунь, Яцин.* Археологические исследования музыкальных и танцевальных рисунков, найденных в гробнице Тан / Сунь Ячинь // Хэбэйский пед. ун-т. – 2017. – № 5. – С. 98. – Изд. на кит. яз.: 孙亚青《唐墓出土乐舞图的考古学研究》河北师范大学, 2017年5月共98页.

3. *Тан, Сюймэй.* Культурный анализ танца настенных росписей Дуньхуана / Тан Сюймэй // Вестн. Пекинской хореографической академии. – 2015. – № 5. – С. 27–32. – Изд. на кит. яз.: 汤旭梅《敦煌石窟壁画中舞蹈形象的文化解析》北京舞蹈学院学报, 2015年5月第27至32页.

4. *Тань, Фусань.* Исследование национальной живописи в Китае / Тань Фусань // Художественная техника. – 2016. – № 6. – С. 203. – Изд. на кит. яз.: 唐福祥《浅谈中国唐代绘画》艺术科技, 2016年第6期第203页.

5. *Чжао, Сихуэй.* Исследование китайского и зарубежного художественного взаимодействия в эпоху династии Тан / Чжао Сихуэй // Изд-во пед. ун-та Шэньси. – 2012. – № 10. – С. 240. – Изд. на кит. яз.: 赵喜慧《唐代中外艺术交流研究》陕西师范大学, 2012年10月共240页.

УДК 7.035:[712.7+73.03](450)

*Лю Цзин,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **САДЫ И ПАРКИ ИТАЛИИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассказывается о значении садово-паркового искусства в Италии в эпоху Возрождения, описываются знаменитые сады, парки и дворцы в городе Флоренция XVI в., архитектура, типы зданий, роль скульптуры (статуй) и растений; говорится о садах и парках эпохи, описанных итальянским писателем Джованни Боккаччо в сборнике новелл.