

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Утверждаю

Проректор по научной работе БГУКИ


С.Л. Шпарло

17. 12. 2021 г.

Регистрационный № УД 292/зуч.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

*Учебная программа
учреждения высшего образования
по учебной дисциплине модуля «Менеджмент в сфере культуры за рубежом»
для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям),
направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная),
специализации 1-21 04 01-02 02
Менеджмент международных культурных связей*

Учебная программа составлена на основе типового учебного плана по специальности 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)», утвержденного Первым заместителем Министра образования Республики Беларусь 30.05.2013, рег. № Д21-1-025/тип. и учебного плана БГУКИ по специализации 1-21 04 01-02 02 «Менеджмент международных культурных связей».

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н. Е. Петушко, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Ф. Мартынов, заведующий кафедрой культурологии частного учреждения образования «Институт современных знаний им. А. М. Широкова», доктор культурологии, профессор;

О.В. Антоненко, директор государственного учреждения культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур»;

Л.К. Кухто, профессор кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 26.11.2021);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 15.12.2021)

Ответственные за выпуск: Н.Е. Петушко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Культурная политика зарубежных стран» модуля «Менеджмент в сфере культуры за рубежом» знакомит студентов с современной теорией и практикой реализации государственных интересов в сфере культуры, а также с прогрессивным мировым опытом, наиболее значимыми проектами и достижениями в области международного культурного сотрудничества. Особое внимание при изучении данной учебной дисциплины обращается на современное понимание культурной политики, ее основных субъектов и объектов, теории, нормативно-правовых особенностях, технологий, методик и приемов обеспечения ее разработки и реализации.

Цель учебной дисциплины – сформировать у студентов целостное представление о сущности и инструментах управления культурной политикой в зарубежных странах и регионах мира.

Задачи учебной дисциплины:

– усвоение студентами содержания учебного материала как основы знаний об основных принципах, моделях и инструментах реализации культурной политики;

– овладение студентами основными понятиями, историческими фактами, практиками становления и развития культурной политики в зарубежных странах и регионах мира;

– развитие у студентов умения научного анализа фундаментальных принципов управления в сфере культуры за рубежом с учетом социокультурных процессов, которые оказывают влияние на его формирование;

– развитие способностей использования полученных знаний и навыков в научно-практической и проектно-инновационной, организационно-управленческой работе, в том числе с целью продвижения на международный уровень местных, региональных и национальных проектов и достижений в сфере культуры.

В соответствии с учебным планом БГУКИ изучение учебной дисциплины «Культурная политика зарубежных стран» должно обеспечить формирование у студентов следующей *специализированной компетенции*:

СК-23. Понимать исторические и законодательные основы государственной политики в сфере культуры за рубежом, технологии и методы разработки и реализации менеджмента в сфере культуры в зарубежных странах.

По окончании изучения дисциплины студенты *должны знать*:

- теоретические основы культурной политики и основные этапы ее развития в ведущих зарубежных странах и регионах мира, прошедших различные пути исторического развития;

- основные понятия и категории, употребляемые при изучении культурной политики зарубежных стран и регионов мира; общие закономерности развития двустороннего и многостороннего культурного сотрудничества зарубежных стран и регионов мира;

- особенности управления культурной политикой в зарубежных странах и регионах мира;

- содержание направлений и форм деятельности субъектов культурной политики в зарубежных странах и регионах мира.

уметь:

- анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры в ведущих зарубежных странах и регионах мира;

- применять исследовательские методы для определения форм и направлений деятельности субъектов культурной политики в зарубежных странах и регионах мира;

- формулировать собственную оценку сотрудничества ведущих зарубежных стран в сфере культуры, давать аргументированные прогнозы возможного их развития в контексте государственной культурной политики.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины «Культурная политика зарубежных стран»;

- ключевыми методами управления культурной политикой в зарубежных странах и регионах мира;

- технологиями и инструментами моделирования культурной политики в зарубежных странах и регионах мира;

- методологией комплексного анализа существующей практики управления сферой культурой за рубежом.

Учебная дисциплина структурирована по темам, которые представляют собой относительно самостоятельные расширенные дидактические единицы содержания обучения. Содержание тем основано на знаниях и навыках, приобретенных студентами при изучении следующих учебных дисциплин: государственного компонента – «Прикладная культурология», компонента учреждения высшего образования – «Введение в специальность», «Менеджмент в сфере культуры», «Экономика и финансирование в сфере культуры», «История и теория международных культурных связей», «Технологии организации международных культурных связей», «Кросс-культурный менеджмент» и др. В свою очередь знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для освоения

дисциплины «Креативные индустрии: мировой опыт» и «Проектный менеджмент в сфере международных культурных связей».

В процессе преподавания данной учебной дисциплины используются эффективные педагогические методы и технологии: проблемно-ориентированная технология обучения; коммуникативные и информационные технологии; технологии учебной и исследовательской деятельности; метод анализа конкретных ситуаций, другие инновационные и интерактивные методики.

Освоение учебной дисциплины предусматривает теоретическое обучение (лекционные, семинарские занятия), выполнение практических работ и самостоятельную работу студентов. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов ориентирована на освоение терминологии, отбор и изучение материала по ключевым вопросам учебной дисциплины на основе рекомендованных к самостоятельной работе документных и интернет-источников.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать систему оценки учебно-познавательной и исследовательской деятельности студентов, разнообразные модели управляемой самостоятельной работы.

Приобретенные в процессе знания и умения являются базовыми и оцениваются на государственном экзамене «История, теория и практика международных культурных связей».

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Культурная политика зарубежных стран» в дневной форме получения образования предусмотрено всего 90 часов, из них 54 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекционных – 12, практических – 26, семинарских – 16 часов. В соответствии с учебным планом для заочной формы получения образования на изучение учебной дисциплины «Культурная политика зарубежных стран» предусмотрено всего 90 часов, из них 12 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 4 часа – лекции, 6 часов – практические занятия, 2 часа – семинарские занятия.

Рекомендуемой формой контроля знаний студентов является экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет, структура, задачи учебной дисциплины «Культурная политика зарубежных стран». Ее место в системе профессиональной подготовки будущих специалистов. Знания, умения и навыки, которые приобретают студенты в процессе изучения учебной дисциплины. Взаимосвязи учебной дисциплины «Культурная политика зарубежных стран» с другими специальными дисциплинами. Основные формы аудиторной и внеаудиторной работы при изучении учебной дисциплины. Основные формы контроля: текущие, промежуточные и итоговые. Характеристика обеспеченности дисциплины учебно-методической литературой.

Тема 1. Теоретические основания культурной политики

Понятие «культурная политика» (Т. Беннетт, А. Я. Флиер, Е. В. Мамедова, Э. А. Орлова, А. И. Арнольдov, В. С. Жидков, К. Б. Соколов, Г. С. Маевский и др.). Деятельность ЮНЕСКО по формированию понятия «культурная политика». Определение культурной политики в национальных докладах по культуре (Швеция, Австрия, Финляндия, Хорватия, Российская Федерация и др.).

Основные подходы к изучению культурной политики: «целевой» (М. Драгичевич-Шешич), «институциональный» (А. Жерар и Ж. Гентил), «ресурсный» (М. Ди Анджело и П. Весперини).

Отличительные черты и характеристика моделей культурной политики государства: социодинамическая и социостатистическая. Совокупность методов исследования культурной политики: аналитический, прогностический, сравнительный, анализ процесса принятия решений и др.

Категории культурной политики. Характеристика законов и особенностей развития культурной политики как системы. Структура культурной политики государства: внутренняя культурная политика и внешняя культурная политика. Понятие внутренней культурной политики, ее элементы. Культурная дипломатия и международное культурное сотрудничество как результат внешней культурной политики страны. Понятия «культурная дипломатия», «международное культурное сотрудничество», международное (региональное) культурное сотрудничество» в современной науке.

Тема 2. Основные механизмы реализации культурной политики

Правовой механизм: система законодательных, нормативных и правовых документов в сфере культуры и вопросы реализации культурной политики. Роль государственных программ в развитии культурной политики.

Административный механизм: основные субъекты культурной политики, их функции. Проблемы эффективности функционирования административной системы управления. Преобладание роли государства как субъекта культурной политики. Участие общественных объединений, негосударственных организаций в реализации культурной политики.

Экономический (финансовый) механизм: прямая и косвенная поддержка культуры. Децентрализация финансирования. Меценатство и спонсорство в культуре.

Кадровый механизм: роль кадров в осуществлении государственной культурной политики; вопросы образования и профессиональной подготовки, мотивации и поощрения труда.

Информационный механизм: совокупность разнообразных институтов, которые обеспечивают сбор, сохранение и передачу информации, относящейся к проблемам культурной политики страны.

Приоритетные направления реализации культурной политики: экология культуры и культура досуга. Формы реализации культурной политики: театрализованные праздники, вечера отдыха, молодежные балы, спектакли и концерты, эстрадные программы, шоу-программы, тематические вечера, фестивали и др.

Тема 3. Культурная политика Европейского союза

Предпосылки становления культурной политики Европейского союза. Деятельность ЮНЕСКО в формировании европейской культурной политики. Первое определение культурной политики (Монако, 1967 г.). Особенности интерпретации международного культурного сотрудничества и его сущности в рамках Всемирной конференции по культурной политике (Мехико, 1982 г.). Решение ООН и ЮНЕСКО по созданию Всемирной комиссии по культуре и развитию (1992 г.), разработке Плана действий по политике в области культуры в интересах развития (Стокгольм, 1998 г.). Самобытность, разнообразие и плюрализм как ключевые принципы Всеобщей декларации о культурном разнообразии ЮНЕСКО (2001 г.). Интерпретация культурной политики в рамках конвенции ЮНЕСКО «Об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» (Париж, 2005 г.). Создание структуры «Альянс цивилизаций» (2005 г.), его цель. Реализация проекта

«Международное десятилетие культуры мира и ненасилия в интересах детей планеты» (2001–2010 гг.).

Приоритетные направления деятельности Европейского союза в области культуры до середины первого десятилетия XXI века: охрана европейского культурного наследия; сотрудничество между различными культурными институтами разных стран; продвижение мобильности персонала, занятого в культурном секторе и др. Приоритетные задачи ЕС в области культурной политики: защита исторического и художественного наследия; максимальное распространение знаний о нем; продвижение и взаимодействие национальных и региональных культур; развитие религиозного, философского и культурного плюрализма; продвижение кинопроизводства; изучение иностранных языков.

Приоритетные направления деятельности Европейского союза в области культуры с 2015 года по настоящее время: культурное разнообразие и межкультурный диалог; культура как катализатор творчества; культура как ключевой компонент международных связей; развитие культурной дипломатии ЕС и пропаганда культуры в международных отношениях ЕС.

Роль Еврокомиссии в продвижении культурного разнообразия; защите культурного наследия; упрощении передвижения сотрудников в культурной и творческой индустрии; принятии ряда документов («План 2015-2018 гг. по работе в области культуры», «Заключение Совета ЕС по культуре во внешних отношениях», «Новая стратегия развития международных культурных отношений», «План управления на 2020 год – Образование, молодежь, спорт и культура», «Стратегический план на 2020-2024 гг. – Образование, молодежь, спорт и культура» и др.). Премии ЕС в области культуры «Европа Ностра», награды, премии ЕС в области современной архитектуры, премии по литературе и др.

Роль Совета Европы в формировании европейской культурной политики в 70-90-е гг. XX века и с 2000 по настоящее время. Ключевые аспекты деятельности Совета Европы в период с 1970 по 1990-е гг.: становление культурной политики ЕС в контексте европейской экономической интеграции стран; принятие институциональных документов ЕС; проведение планомерных мероприятий, направленных на развитие и поддержку европейской культуры; понимание культуры как основного инструмента реализации внешнего взаимодействия ЕС; реализация программ первого поколения («Ариан», «Калейдоскоп», «Рафаэль»). Ключевые аспекты деятельности Совета Европы в период с 2000 по настоящее время: развитие культурной политики ЕС в контексте европейской экономической интеграции стран; дальнейшая реализация мер, направленных на развитие и поддержку европейской культуры; реализации программ второго поколения: 1) программа «Культура-2000», ее общая характеристика и характеристика

значимых реализованных проектов в рамках Программы: в сфере сценического искусства – проекты «Европейский караван танца» и «Новый цирк»; в сфере поддержки людей с ограниченными возможностями – проекты «Art Reach Europe» и Международный фестиваль культуры плохо слышащих в Словакии; в сфере укрепления идентичности ЕС – проекты, направленные на формирование межкультурного диалога (проект-фотовыставка «Родился в Европе», проект «European Identity: style versus artists», проект «How to Do Things? In the middle of (no) Where...»); в сфере укрепления межкультурного диалога – проекты «HISTORY Lost – Saving our Cultural Heritage» (мультимедийная выставка на тему распродажи Всемирного культурного наследия) и «На сцене 1-й еврейский театр в мире»; в сфере литературы – проекты, направленные на перевод и распространение особо значимых произведений как части европейского культурного наследия); 2) программа «Европа для граждан» 2007–2013 гг.; 3) программа «Культура» (2007–2013), ее общая характеристика и характеристика ряда реализованных проектов в рамках Программы: «Исследование культурного наследия в королевских резиденциях», «Меридианы», «Вовлекая интернет-сообщества»; 4) программа «Креативная Европа», ее общая характеристика и характеристика ряда реализованных проектов в рамках Программы: «Культурная столица Европы», «Европейское наследие», цифровой проект «Европейская опера», «Creative Lenses» (подготовка активистов в сфере культуры), а также проект, направленный на новые перспективы для государственных библиотек и др.).

Органы Европейского Союза и Институты, их сфера деятельности в реализации Европейской культурной политики: разработка стратегии в сфере культуры, нормативно-правовых документов в сфере культуры, рабочих планов по культуре ЕС, проведение различных культурных мероприятий, выработка и реализация многолетних программ, которые иницируются и финансируются самим ЕС и др. Создание Объединения институтов культуры стран Европейского союза (2017), его основные направления деятельности: языки, искусство, молодёжь, образование, наука и межкультурный диалог. Общая характеристика проектов Объединения: «Платформа культурной дипломатии», «Перекресток культур», проекты, направленные на развитие кластерной системы сотрудничества за пределами ЕС, например, в странах Африки (к югу от Сахары) и др.

Тема 4. Культурная политика стран Западной, Северной, Южной и Восточной Европы

Швейцария, Великобритания, Германия, Лихтенштейн, Бельгия, Эстония, Италия, Португалия, Албания, Российская Федерация и др.:

предпосылки формирования культурной политики (урбанизация, рост экономики, формирование законодательных основ и национальной политики стран Западной, Северной, Южной и Восточной Европы, глобализация и др.).

Структура управления культурой (органы государственного управления и органы общественных профессиональных ассоциаций и объединений в сфере культуры). Германия (федеральный уровень, уровень земель, местный уровень, Немецкий культурный Совет), Италия (уровни управления: государство, регионы, провинции, муниципалитеты), Великобритания (центральный уровень, уровень регионов, местный уровень, Совет по делам искусств Англии), Швейцария (федеральный уровень, уровень кантонов, местный уровень), Бельгия (федеральный уровень, регионы (фламандская, французская и немецкая общины), провинции) и др. Международное культурное сотрудничество (ЮНЕСКО, ЕС, Совет Европы и др.).

Культурная политика стран Западной, Северной, Южной и Восточной Европы (Швейцария, Великобритания, Германия, Лихтенштейн, Бельгия, Эстония, Италия, Португалия, Албания, Российская Федерация и др.): цели, принципы, основные направления и формы реализации (охрана историко-культурного наследия страны и его популяризация за пределами страны, культурная деятельность и инновации, поддержка проектов с общенациональным охватом и проектов, выходящих за пределы страны и др.). Значимые мероприятия и проекты (Германия: форум «Роль культурной дипломатии в эпоху широкомасштабных глобальных конфликтов», проект «House of Berlin-Cultures» (объединение берлинских сообществ с помощью мероприятий, танцев и музыки), Российская Федерация: «Русские Сезоны», «Санкт-Петербургский международный культурный форум», национальный проект «Культура», федеральные проекты «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура» и др.).

Современная модель национальной культурной политики стран Западной, Северной, Южной и Восточной Европы (Швейцария, Великобритания, Германия, Лихтенштейн, Бельгия, Эстония, Италия, Португалия, Албания, Российская Федерация и др.): основные элементы (демократизация, соотношение централизации и децентрализации в управлении культурой, интернационализация, профессионализация и др.).

Официальное определение культуры в странах Западной, Северной, Южной и Восточной Европы (Швейцария, Великобритания, Германия, Лихтенштейн, Бельгия, Эстония, Италия, Португалия, Албания, Российская Федерация и др.). Приоритеты культурной политики и актуальные проблемы культурной политики стран Западной, Северной, Южной и Восточной Европы (языковая и этнокультурная политика страны, национальное культурное

наследство страны, привлечение граждан к культурной жизни, привлечение инвестиций, новейших технологий и передовых идей, увеличение научного, творческого и культурного обмена между европейскими странами, улучшение культурных и иных отношений между Европой и другими регионами и др.). Наличие государственных концепций и программ развития культуры в целом (например, в ряде европейских стран: программа «Культурная дипломатия в Европе»; страны Европы и США: программа «Европейско-американские отношения»; Германия: программы «Музыка как культурная дипломатия» и «Искусство как культурная дипломатия»; Российская Федерация: «Стратегия государственной национальной культурной политики Российской Федерации до 2025 года», «Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года» и др.).

Основные положения законодательства о культуре в странах Западной, Северной, Южной и Восточной Европы (Швейцария, Великобритания, Германия, Лихтенштейн, Бельгия, Эстония, Италия, Португалия, Албания, Российская Федерация и др.): обзор (законодательство о языке, законодательство о кино и рекламе, законы, касающиеся культуры, творческих работников и деятелей культуры, налоговое законодательство, законодательство о партнерстве между государственным и частным секторами и др.).

Финансирование культуры в странах Западной, Северной, Южной и Восточной Европы (государственное, региональное, местное; полное, частичное, смешанное). Финансирование на государственном уровне. Расходы из общественных фондов по областям культуры.

Общее и особенное в реализации культурной политики европейских стран.

Тема 5. Культурная политика американских государств

США, Канада, Мексика, Бразилия, Аргентина, Венесуэла и др.: предпосылки формирования культурной политики (национальные особенности государства, официальный лингвистический дуализм, богатая культура коренного населения, переселенцы из Африки и Европы, создание национальных культурных учреждений в конце XIX-начале XX века, появление новых технологий, рост экономики, формирование законодательных основ и национальной политики американских государств и др.).

Органы государственного управления в сфере культуры (организационная структура) в США, Канаде, Мексике, Бразилии, Аргентине, Венесуэле и др. США (национальный уровень, уровень штатов), Канада

(федеральный уровень, провинциальный/территориальный уровень, муниципальный уровень), Венесуэла (штат, федеральный округ, федеральные владения, муниципальный уровень) и др. Международное культурное сотрудничество (двустороннее и многостороннее сотрудничество; заключение договоров; официальные культурные миссии за рубежом; программы, направленные на популяризацию маршрутов наследия страны; участие в международных форумах по вопросам цифровой индустрии, сохранению и защите культурного разнообразия в мировом цифровом пространстве и др.).

Культурная политика американских государств (США, Канада, Мексика, Бразилия, Аргентина, Венесуэла и др.): цели, принципы, основные направления и формы реализации. Современная модель национальной культурной политики: основные элементы (культурно-ценностные ориентиры государственной политики, демократизация, децентрализация в управлении культурой, интернационализация, профессионализация и др.).

Официальное определение культуры в США, Канаде, Мексике, Бразилии, Аргентине, Венесуэле и др. Приоритеты культурной политики и актуальные проблемы культурной политики (Канада: обновление законодательства и программ в области культуры, новые технологии и культурная политика и др.; Латинская Америка: укрепление межкультурных отношений между национальными государствами и культурными сообществами в регионе, увеличение туризма в Латинской Америке, повышение осведомленности о богатом культурном наследии латиноамериканского региона и др.). Наличие государственных концепций и программ развития культуры.

Основные положения законодательства о культуре в США, Канаде, Мексике, Бразилии, Аргентине, Венесуэле и др.: обзор (законы, касающиеся культуры, творческих работников и деятелей культуры; законодательство, относящее к вопросам авторского права в сфере культуры; налоговое законодательство, относящее к сфере культуры, законодательство о партнерстве между государственным и частным секторами; квотирование телевизионных программ, в том числе в сфере культуры и др.). Финансирование культуры в США, Канаде, Мексике, Бразилии, Аргентине, Венесуэле и др. (государственное, региональное, местное; полное, частичное, смешанное). Финансирование на государственном уровне. Расходы из общественных фондов по областям культуры (система грантов, спонсорские организации, филантропические фонды и др.).

Общее и особенное в реализации культурной политики американских государств.

Тема 6. Культурная политика государств Азии и Африки

Китай, Япония, Индия, Иран, Турция, Египет, Нигерия, ЮАР и др.: предпосылки формирования культурной политики (в соответствии с национальными особенностями государств Азии и Африки, их языковой и этнокультурной политикой и др.). Управление культурой в государствах Азии и Африки (Китай, Япония, Индия, Иран, Турция, Египет, Нигерия, ЮАР и др.): организационная структура. Китай (административная система управления), Япония (административная система управления, Агентство по культуре, Японский фонд и др.). Международное культурное сотрудничество (включение и/или расширение объектов государств Азии и Африки в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, сотрудничество в области документирования и оцифровывания культурного наследия и др.). Культурная политика государств Азии и Африки (Китай, Япония, Индия, Иран, Турция, Египет, Нигерия, ЮАР и др.): цели, принципы, основные направления и формы реализации. Значимые мероприятия (Восточная Азия: Культурная дипломатия в Восточной Азии: форум молодых лидеров (CDEA); Всемирный форум культурной дипломатии в Центральной Азии и на Кавказе «Политическое, экономическое и культурное измерения»; Африка: «Всемирный форум культурной дипломатии в Африке», «Фестиваль в пустыне» («Festival au Desert») в Мали, FESTIMA в Буркина-Фасо, Asa Ваако в Гане, фестиваль джаза в Кейптауне (ЮАР), AfricaBurn в ЮАР, NIFA в Зимбабве, фестиваль гнауа в Эс-Сурейре (Марокко), Международный фестиваль Сахары в Тунисе и др.). Современная модель национальной культурной политики в Китае, Японии, Индии, Иране, Турции, Египте, Нигерии, ЮАР и др.: основные элементы (культурно-ценностные ориентиры государственной политики, децентрализация в управлении культурой, профессионализация и др.). Официальное определение культуры в государствах Азии и Африки (Китай, Япония, Индия, Иран, Турция, Египет, Нигерия, ЮАР и др.). Текущие вопросы развития культурной политики в Китае, Японии, Индии, Иране, Турции, Египте, Нигерии, ЮАР и др.: приоритеты и актуальные проблемы (Китай: создание ведущих парков культурных индустрий и их вклад в экономику страны; Япония: поддержка народных ремесел, кинопроизводства; Восточная Азия: увеличение академического, творческого, научного и культурного обмена между странами Восточной Азии, улучшение культурных и иных отношений между Восточной Азией и другими регионами; Центральная Азия и Кавказ: внесение вклада в глобальную дискуссию о проблемах и возможностях, стоящих перед Центральной Азией и Кавказским регионом, посредством исследований и мероприятий, открытых для широкой публики; Африка: содействие

международному сотрудничеству, устойчивому росту, культурному взаимопониманию и миру в Африке и др.). Наличие государственных концепций и программ развития культуры в целом (Китай: реформы в сфере культуры на 14 пятилетку (2021-2025 гг.); Центральная Азия и Кавказ: «Программа «Центрально-Южная Азия и Кавказ» и др.).

Основные положения законодательства о культуре в Китае, Японии, Индии, Иране, Турции, Египте, Нигерии, ЮАР и др. (законы о развитии культуры и искусства и др.). Финансирование культуры в Китае, Японии, Индии, Иране, Турции, Египте, Нигерии, ЮАР и др. (государственное, региональное, местное; полное, частичное, смешанное). Финансирование на государственном уровне. Расходы из общественных фондов по областям культуры.

Общее и особенное в реализации культурной политики государств Азии и Африки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

№ п.п	Название темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия		
1.	<i>Введение</i>	0,5				
2.	<i>Тема 1.</i> Теоретические основания культурной политики	1		2	2	Выступление на семинаре с докладами и/или презентациями
3.	<i>Тема 2.</i> Основные механизмы реализации культурной политики	0,5		2	2	Выступление на семинаре с докладами и/или презентациями
4.	<i>Тема 3.</i> Культурная политика Европейского союза	2	2	2	2	Проверка результатов практической работы, выступления с докладами и презентациями на семинаре
5.	<i>Тема 4.</i> Культурная политика стран Западной, Северной, Южной и Восточной Европы	2	6	2	2	Проверка результатов практической работы, выступления с докладами и презентациями на семинаре
6.	<i>Тема 5.</i> Культурная политика американских государств	2	6	2	2	Проверка результатов практической работы, выступления с докладами и презентациями на семинаре

7.	Тема 6. Культурная политика государств Азии и Африки	2	6	2	2	Проверка результатов практической работы, выступления с докладами и презентациями на семинаре
Всего ...		10	20	12	12	

Заочная форма получения образования

Название темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСП	Форма контроля знаний
	лекции	практические занятия	семинарские занятия		
<i>Тема 1.</i> Введение. Теоретические основания культурной политики	0,5		1	20	Выступление на семинаре с докладами и презентациями
<i>Тема 2.</i> Основные механизмы реализации культурной политики	0,5		1	20	Выступление на семинаре с докладами и презентациями
<i>Тема 3.</i> Культурная политика Европейского союза	1			20	Доклад и/или презентация
<i>Тема 4.</i> Культурная политика стран Западной, Северной, Южной и Восточной Европы	1	2		20	Проверка результатов практической работы, выступления с докладами и презентациями
<i>Тема 5.</i> Культурная политика американских государств	1	2		20	Проверка результатов практической работы, выступления с докладами и презентациями
<i>Тема 6.</i> Культурная политика государств Азии и Африки	1	2		22	Проверка результатов практической работы, выступления с докладами и презентациями
Всего ...	4	6	2	122	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Боголюбова, Н. М.* Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. – С. 12-85, 104-207.
2. *Боголюбова, Н. М.* Межкультурная коммуникация : учеб. для академического бакалавриата : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. – С. 250-257.
3. *Борзова, Е.П.* Сравнительная культурология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. П. Борзова. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. – С. 7-83, 449-456, 476-510.
4. *Каменец, А. В.* Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. В. Каменец. - 2-е изд., испр. и доп. –Москва : Юрайт, 2019. – 178 с.
5. *Карцева, Е. А.* Международные культурные проекты : учебное пособие / Е. А. Карцева. - Москва : Русайнс, 2021. – 126 с.
6. *Коленько, С.Г.* Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. – Москва : Юрайт, 2017. – С. 42-186.

Дополнительная

1. *Артеменко, А.М.* Международный менеджмент : курс лекций / А.М. Артеменко. – Горки : БГСХА, 2021. – 212 с.
2. *Владимирова, И. Г.* Международный менеджмент : учеб. / И. Г. Владимирова. – 2-е изд. перераб. – М. : КНОРУС, 2016. – С. 119-145.
3. *Европейская интеграция:* учеб. для вузов / под ред. О. В. Буториной (отв.ред.), Н. Ю. Кавешникова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Аспект Пресс, 2018. – 736 с.

4. *Кривашэй, Д. А.* Дзяржаўная культурная палітыка ў Беларусі (1991-2010 гг.) / Д.А. Кривашэй. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – С. 6-13.
5. *Мир культуры. Международная мозаика: сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран* / сост. Е.И. Кузнецов, В.Р. Фирсов. – М.: Либерия, 2005. – 264 с.
6. *Табаринцева-Романова, К. М.* Культурная политика и дипломатия Европейского союза : учебное пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета в качестве учебного пособия для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 41.03.05 «Международные отношения» / К. М. Табаринцева-Романова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. – 110 с.
7. *Тульчинский, Г. Л.* Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.
8. *Фетисов, А. В.* Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учеб. пособие / А.В. Фетисов. – М. : Издательский дом «ДЕЛО» РАНХиГС, 2011. – С. 20 – 52.
9. *Фундаментальные проблемы культурологии.* В 4 т. Т. 4. Культурная политика / Российский институт культурологии. Санкт-Петербургское отделение, Кафедра ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур и международного диалога ; отв. ред. Д. Л. Спивак. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2008. – 423 с.
10. *Юдина, А. И.* Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/156995>.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

В целях повышения эффективности освоения учебного материала по учебной дисциплине «Культурная политика зарубежных стран» и формирования профессиональных компетенций предусмотрено выполнение управляемой самостоятельной работы (УСР) студентов, которая направлена на активизацию учебно-познавательной деятельности; формирование умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний; самостоятельного применения знаний на практике.

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает работу с научной и учебно-методической литературой, изучение студентами отдельных вопросов учебной дисциплины, подготовку к практическим и семинарским занятиям и экзамену. Содержание работы должно показать степень освоения студентом принципов, моделей и инструментов реализации культурной политики в зарубежных странах и регионах мира, а также умение самостоятельно мыслить, анализировать, обобщить изученный материал.

Управляемая самостоятельная работа включает в себя следующие формы и примерные темы: круглый стол, дискуссия, защита выполненной работы на практических и семинарских занятиях.

Примерные темы для самостоятельной работы

1. Внешняя культурная политика Беларуси, ее основные направления и формы.
2. Культурная политика Австралийского Союза, ее основные направления и формы.
3. Культурная политика Австрийской Республики, ее основные направления и формы.
4. Культурная политика Аргентины, ее основные направления и формы.
5. Культурная политика Бразилии, ее основные направления и формы.
6. Культурная политика Венесуэлы, ее основные направления и формы.
7. Культурная политика государств Скандинавии, ее основные направления и формы.
8. Культурная политика Египта, ее основные направления и формы.
9. Культурная политика Индии, ее основные направления и формы.
10. Культурная политика Ирана, ее основные направления и формы.

11. Культурная политика Итальянской Республики, ее основные направления и формы.
12. Культурная политика Китайской Народной Республики, ее основные направления и формы.
13. Культурная политика Королевства Нидерландов, ее основные направления и формы.
14. Культурная политика Мексики, ее основные направления и формы.
15. Культурная политика Монголии, ее основные направления и формы.
16. Культурная политика Нигерии, ее основные направления и формы.
17. Культурная политика стран Океании: основные направления и формы.
18. Культурная политика Республики Болгария, ее основные направления и формы.
19. Культурная политика Республики Польша, ее основные направления и формы.
20. Культурная политика Российской Федерации, ее основные направления и формы.
21. Культурная политика Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, ее основные направления и формы.
22. Культурная политика Соединенных Штатов Америки, ее основные направления и формы.
23. Культурная политика стран Европейского Союза: основные направления и формы.
24. Культурная политика стран СНГ: основные направления и формы.
25. Культурная политика Турции, ее основные направления и формы.
26. Культурная политика Украины, ее основные направления и формы.
27. Культурная политика Федеративной Республики Германия, ее основные направления и формы.
28. Культурная политика Французской Республики, ее основные направления и формы.
29. Культурная политика ЮАР, ее основные направления и формы.
30. Культурная политика страны (на выбор студента), ее основные направления и формы.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Объектом диагностики результатов учебной деятельности студента являются универсальные, базовые профессиональные и специализированные виды компетенций.

Для итоговой диагностики специализированной компетенции студента по учебной дисциплине «Культурная политика зарубежных стран» проводится экзамен. Оценка учебных достижений студента на экзамене осуществляется с учетом активности работы на лекциях, семинарских и практических занятиях, а также с учетом достижений и выполнения им контролируемой и управляемой самостоятельной работы.

Для оценки достижений студента по учебной дисциплине «Культурная политика зарубежных стран» и диагностики формирования специализированной компетенции студента используется следующий инструментарий:

- участие студента и выступление его на семинаре с подготовленным информационным (тематическим) сообщением и др.;
- защита заданий, выполненных на практических занятиях;
- защита выполненных в рамках управляемой самостоятельной работы индивидуальных (групповых) заданий;
- подготовка презентаций по отдельным темам дисциплины;
- устные текущие контрольные опросы по отдельным темам в ходе проведения занятий;
- экзамен по дисциплине;
- другие средства диагностики, которые предусматривают эвристическую деятельность и неформализованный ответ.