Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Прарэктар па вучэбнай рабоце БДУКМ
_________________ С. Л. Шпарло
23 01 2023 г.
Рэгістрацыйны № ВД-524/эвуч.

УВОДЗІНЫ У СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЬ І ІНФАРМАЦЫЙНАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦЫЯЛІСТА

Вучэбная учэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках)

2023

Вучэбная праграма складзена на аснове адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі I ступені па спецыяьнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках), зацверджанага пастановай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 12 красавіка 2022 г. № 78, вучэбных планаў БДУКМ па напрамку спецыяльнасці.

СКЛАДАЛЬНІК:
І.А.Смірнова, прафесар кафедры эстраднай музыкі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт.

РЭЦЭНЗЕНТЫ:
М.В.Аляксандровіч, артыстка-вакалістка, вядучы майстар сцэны ўстановы «Заслужаны калектыў Рэспублікі Беларусь «Беларускі дзяржаўны акадэмічны музычны тэатр», народная артыстка Беларусі, дацэнт;
Р.Г.Каленька, дацэнт кафедры музычна-тэарэтычных дысцыплін установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт.

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:
кафедрай эстраднай музыкі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 3 ад 20.10.2022);
прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 2 ад 16.11.2022).

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Неабходнасць вывучэння дадзенай вучэбнай дысцыпліны абумоўлена тым, што ў яе рамках студэнты-першакурснікі будуць атрымліваць першапачатковыя веды аб сістэме падрыхтоўкі ва ўстановах вышэйшай адукацыі спецыяліста вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці «Мастацтва эстрады (па напрамках)», аб сутнасці і спецыфіцы абранай імі прафесіі, а таксама неабходную інфармацыю, дазваляючую ім хутчэй адаптавацца да новых умоў вучобы ў.

Вучэбная дысцыпліна «Уводзіны ў спецыяльнасць і інфармацыйная культура спецыяліста» цесна звязана з такімі вучэбнымі дысцыплінамі як: «Асновы інфармацыйных тэхналогій» І «Методыка выкладання спецдысцыплін»

Значнасць дадзенай вучэюнай дысцыпліны выяўляецца тым, што яна арыентуе студэнтаў на ўсвядомленае, сур’ёзнае стаўленне да набыцця ведаў па абранай прафесіі, што ў цэлым спрыяе хутчэйшай і больш якаснай падрыхтоўцы выпускніка для работы ў галіне мастацтва эстрады.

Мэта вучэбнай дысцыпліны – падрыхтоўка студэнтаў да ўсвядомленага і актыўнага ўдзелу ў навучальным працэсе установы вышэйшай адукацыі, фарміраванне ведаў і навыкаў, неабходных для ажыццяўлення паспяховай вучэбнай, навуковай і творчай дзейнасці.

Дасягненне пастаўленай мэты абумоўлівае рашэнне шэрагу *задач:*

– даць уяўленне аб сістэме падрыхтоўкі ў Беларускім дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў спецыяліста вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці «Мастацтва эстрады (па напрамках)»;

– сфармаваць першапачатковае паданне аб прафесіі ў сферы мастацтва эстрады;

– садзейнічаць папярэдняй распрацоўцы студэнтамі праграмы асобаснага прафесійнага станаўлення.

Засваенне вучэбнай дысцыпліны «Уводзіны ў спецыяльнасць і інфармацыйная культура спецыяліста» павінна забяспечыць фарміраванне базавых прафесійных кампетэнцый:

– разумець мэты і задачы будучай прафесіі;

– ажыццяўляць інфармацыйны пошук у розных дакументных патоках і асноўных інфармацыйна-вышуковых сістэмах, праводзіць аналітыка-сінтэтычную апрацоўку інфармацыі.

Этапы засваення кампетэнцый дазваляюць выпускніку *ведаць*:

– спецыфіку падрыхтоўкі спецыяліста вышэйшай кваліфікацыі па накірунках спецыяльнасці;

– асаблівасці арганізацыі вучэбнай, творчай, навуковай і самастойнай работы студэнта;

– правілы пошуку і апрацоўкі інфармацыі, неабходнай для засваення ведаў і вырашэння адукацыйных і творчых задач (вучэбная, даведачная, навуковая літаратура на папяровых і лічбавых носьбітах);

– стратэгічныя задачы РБ у галіне забеспячэння інфармацыйнай бяспекі;

умець:

– эфектыўна выкарыстоўваць інфармацыю ВНУ для актыўнага ўдзелу ў навучальным працэсе, канцэртнай і грамадскай дзейнасці;

– рацыянальна арганізоўваць самастойную работу, вучэбны і вольны час;

– карыстацца вучэбнай, даведачнай, навуковай літаратурай на папяровых і лічбавых носьбітах;

– карыстацца існуючымі спосабамі абароны інфармацыі на этапах захоўвання, апрацоўкі, перадачы інфармацыі.

валодаць:

– катэгарыяльным апаратам тэорыі і гісторыі мастацтва эстрады;

– метадамі збора і захоўвання інфармацыі;

– метадамі арганізацыі самастойнай, вучэбай, творчай і навуковай працы.

У адпаведнасці з вучэбным планам на вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Уводзіны ў спецыяльнасць і інфармацыйная культура спецыяліста» ўсяго адведзена 90 гадзін, з іх 34 гадзіны аўдыторныя (22 гадзіны – лекцыі, 12 гадзін – семінарскія) заняткі. Рэкамендаваная форма кантролю ведаў студэнтаў – залік.

ЗМЕСТ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Раздзел І. Уводзіны ў спецыяльнаць «Мастацтва эстрады (па напрамках)», напрамкі спецыяльнасці «Мастацтва эстрады (інструментальная музыка)», «Мастацтва эстрады (камп'ютарная музыка)», «Мастацтва эстрады (спевы)».

Уводзіны ў дысцыпліну

Прызначэнне вучэбнай дысцыпліны «Уводзіны ў спецыяльнасць і інфармацыйная культура спецыяліста». Яе месца і роля ў падрыхтоўцы спецыяліста вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці «Мастацтва эстрады (па напрамках)». Асноўная мэта, задачы і змест вучэбнай дысцыпліны. Вучэбна-метадычнае забеспячэнне. Патрабаванні да заліка.

Тэма 1. Музычнае мастацтва эстрады РБ як сфера прафесійнай дзейнасці спецыялістаў вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці «Мастацтва эстрадым (па напрамках)»

Музычнае мастацтва эстрады РБ як спецыфічны від чалавечай дзейнасці. Функцыянаванне музычнага мастацтва эстрады РБ. Прэзентатыўныя і рэпрэзентатыўныя формы існавання музычнага мастацтва эстрады ў РБ.

Грамадскія функцыі музычнага мастацтва эстрады: камунікатыўная, эстэтычная, кананічная, эўрыстычная, геданістычная, пазнавальна-асветніцкая, грамадска-пераўтваральная.

Сфера прафесійнай дзейнасці спецыяліста. Аб'екты прафесійнай дзейнасці спецыяліста. Віды і задачы прафесійнай дзейнасці спецыяліста. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры. Прынцыпы, на якіх грунтуюцца грамадскія адносіны ў сферы культуры.

Тэма 2. Мастацтва эстрады: асноўныя тэрміны і паняцці. Гістарычныя, сацыякультурныя перадумовы і этапы развіцця музычнага мастацтва эстрады Беларусі ў ХХ ст.

Тэрмін і паняцце «Эстрада». Вызначэнне зместу паняцця «эстрада» ў сусветнай і беларускай мастацкай культуры. Гістарычная мадыфікацыя зместу паняцця «эстрада» у беларускай мастацкай культуры.

Тэрмін і змест паняцця «мастацтва эстрады».

Тэрмін і змест паняцця «музычнае мастацтва эстрады». Дамінантная прыкмета і дуалізм тэрміна.

Тэрмін і абгрунтаванне паняцця «спецыяльнасць мастацтва эстрады».

Гістарычныя і сацыякультурныя перадумовы развіцця музычнага мастацтва эстрады ў Беларусі. Этапы развіцця музычнага мастацтва эстрады Беларусі ў ХХ ст. Прафесійная музычная адукацыя як найважнейшы фактар далейшага развіцця музычнага мастацтва эстрады РБ.

Тэма 3. Нацыянальная сістэма адукацыі РБ ў сферы музычнага мастацтва эстрады. Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў – вядучая установа вышэйшай адукацыі ў нацыянальнай сістэме адукацыі

Трохузроўневая сістэма адукацыі РБ ў сферы музычнага мастацтва эстрады: 1) узровень пачатковай адукацыі – ДМШ/ДШМ (дзіцячая музычная школа і школа мастацтваў); 2) узровень сярэдняй спецыяльнай адукацыі – ССУА (музычны коледж і музычнае вучылішча); 3) узровень вышэйшай адукацыі –УВА (універсітэт, інстытут).

Навукова-арыентаваная адукацыя, дадатковая адукацыя (праграмы павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў, якія маюць вышэйшую адукацыю).

Установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»: гісторыя, сучаснае становішча і перспектывы развіцця. Арганізацыйная структура ўніверсітэта, кірункі вучэбнай, творчай, навуковай і выхаваўчай працы.

Падрыхтоўка кадраў вышэйшай кваліфікацыі праз магістратуру, аспірантуру і дактарантуру. Саветы па абароне кандыдацкіх і доктарскіх дысертацый па спецыяльнасцях «Тэорыя і гісторыя культуры», «Тэорыя і гісторыя мастацтва». Формы і віды дадатковай прафесійнай адукацыі. Выхаваўчая работа з моладдзю.

Грамадскія арганізацыі: грамадскае аб'яднанне «Беларускі рэспубліканскі саюз моладзі», прафкам студэнтаў БДУКМ, студэнцкі савет БДУКМ.

Тэма 4. Кафедра эстраднай музыкі БДУКМ – галоўны цэнтр падрыхтоўкі кадраў вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці «Мастацтва эстрады (па напрамках)»: арганізацыя вучэбнай, творчай, навукова-даследчай, самастойнай працы студэнтаў

Гісторыя стварэння, сучаснае становішча і перспектывы развіцця кафедры мастацтва эстрады БДУКМ. Структура, кірункі вучэбнай, творчай, навуковай і выхаваўчай працы, прафесарска-выкладчыцкі склад кафедры. Творчыя калектывы кафедры.

Агульная мэта кафедры – фармаванне прафесійных кампетэнцый для далейшай працы выпускнікоў у выканальніцкай, педагагічнай і навуковай сферах дзейнасці.

Прадмет дзейнасці кафедры: 1 – навучанне і выхаванне высокакваліфікаваных спецыялістаў у вобласці эстраднага мастацтва і адукацыі; 2 – ажыццяўленне творчай і навукова-даследчай дзейнасці ў сферы эстраднага мастацтва; 3 – стварэнне, захаванне і развіццё нацыянальнай выканальніцкай, музычна-педагагічнай і мастацтвазнаўчай школ у вобласці музычнага мастацтва эстрады як сукупнага кампанента мастацкай культуры Рэспублікі Беларусь.

Вучэбная работа. Арганізацыя навучальнага працэсу па гадах і семестрах суадносна раскладу, складзенаму ў адпаведнасці з адукацыйнымі праграмамі, працоўнымі планамі і графікам навучальнага працэсу. Асноўныя віды навучальных заняткаў; навучальная практыка, педагагичная практыка, вытворчая практыка. Залікова-экзаменацыйныя сесіі.

Творчая работа. Узаемасувязь са спецыяльнымі дысцыплінамі і патрабаваннямі, якія ставяцца да прафесійных кампетэнцый студэнта. Праца ў творчых калектывах кафедры і універсітэта. Канцэртная дзейнасць.

Навукова-даследчая работа. Удзел у навуковых канферэнцыях, семінарах, навуковых кружках; навуковыя даследаванні пры выкананні курсавых і дыпломных прац; індывідуальная праца з навуковымі кіраўнікамі; удзел у навукова-даследчай рабоце кафедры.

Самастойная работа. Работа над канспектам лекцый і падрыхтоўка да семінараў з выкарыстаннем метадычных, інфармацыйных і навукова-даследчых матэрыялаў.

Арганізацыя самастойнай працы студэнтаў на кафедры мастацтва эстрады: работа над музычнымі творамі і падрыхтоўка да індывудальных заняткаў па спецдысцыплінам, да конкурсаў і канцэртаў.

Тэма 5. Мадэль спецыяліста вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці «Мастацтва эстрады»

Спецыяльнасць «Мастацтва эстрады (па напрамках)» як сукупнасць тэарэтычных ведаў і практычных навыкаў па асобнай галіне музычнага мастацтва і адукацыі.

«Адукацыйны стандарт Рэспублікі Беларусь вышэйшая адукацыя I ступені Спецыяльнасць – 17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках)» – галоўны дакумент, які устанаўлівае мэты і задачы прафесійнай дзейнасці спецыяліста, патрабаванні да ўзроўню падрыхтоўкі выпускніка ўстановы вышэйшай адукацыі.

Тыпавы навучальны план як асноўны дакумент, які вызначае ўтрыманне і рэжым падрыхтоўкі студэнта да выніковай дзяржаўнай атэстацыі.

Вучэбныя планы спецыяльнасці «Мастацтва эстрады (па напрамках)» напрамках спецыяльнасці: «Мастацтва эстрады (інструментальная музыка)», «Мастацтва эстрады (спевы)», «Мастацтва эстрады (камп'ютарная музыка)». Групы вучэбных дысцыплін, іх прызначэнне і ўзаемасувязь.

Раздзел II. Інфармацыйная культура спецыяліста

Тэма 6. Арганізацыя інфармацыйнай дзейнасці студэнтаў

Інфармацыя як сукупнасць дадзеных, захаваных і распаўсюджаных ў часе і прасторы на матэрыяльным носьбіце.

Віды інфармацыі: візуальная (зрокавая), аўдыяльная (гукавая), аўдыёвізуальная (зрокава-гукавая).

Электронная інфармацыя. Сродкі абароны электроннай інфармацыі. Існуючыя спосабы абароны інфармацыі на этапах захоўвання, апрацоўкі, перадачы інфармацыі.

Інфармацыя навуковага характару: (манаграфіі, зборнікі навуковых артыкулаў, матэрыялы навуковых канферэнцый, даведнікі і інш.) Інфармацыя метадычнага характару (падручнікі, дыдактычныя дапаможнікі, тыпавыя і вучэбныя праграмы, вучэбна-метадычныя комплексы па дысцыплінах і інш.).

Інфармацыйна-аналітычныя матэрыялы (аўдыё- і відэазапісы канцэртаў, майстар-класаў, урокаў і інш.). Інфармацыйная дзейнасць студэнта – збор, апрацоўка, захоўванне, пошук, распаўсюджанне інфармацыі, фарміраванне інфармацыйнага рэсурсу. Метады пошуку і набыцці інфармацыі ў ВНУ. Сайты Internet.

Тэма 7. Дзяржаўная палітыка і асноўныя заканадаўчыя акты ў сферы адукацыі і інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Канцэпцыя інфармацыйнай бяспекі РБ

«Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб адукацыі» – галоўны заканадаўчы акт (збор законаў) ў сферы адукацы РБ.

Указ аб спецыяльным фондзе Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі.

Закон Рэспублікі Беларусь «Аб інфармацыі, інфарматызацыі і абароне інфармацыі» – асноватворны акт рэгулявання інфармацыйных адносін у РБ.

«Канцэпцыя інфармацыйнай бяспекі» як сістэма афіцыйных поглядаў на нацыянальную бяспеку РБ у інфармацыйнай сферы. Сутнасць, змест, тэрміналогія Канцэпцыі.

Дзяржаўныя прыярытэты і стратэгічныя задачы ў галіне забеспячэння інфармацыйнай бяспекі РБ.

Бяспека масавай інфармацыі ў РБ. Дзяржаўнае рэагаванне на рызыкі, выклікі і пагрозы ў інфармацыйнай сферы.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Назва тэмы, раздзела	Колькасць аўдыторных гадзін			Форма кантролю ведаў
	лекцыі	семінарскія	КСР	
Раздзел I. Уводзіны ў спецыяльнасць «Мастацтва эстрады». Напрамкі «Інструментальная музыка», «Камп'ютарная музыка», «Спевы».				
Уводзіны ў дысцыпліну.	1			
Тэма 1. Музычнае мастацтва эстрады РБ як сфера прафесійнай дзейнасці спецыялістаў вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці «мастацтва эстрады”.	1	1	1	Вуснае апытванне
Тэма 2. Мастацтва эстрады: асноўныя тэрміны і паняцці. Гістарычныя, сацыякультурныя перадумовы і этапы развіцця музычнага мастацтва эстрады Беларусі ў XX ст.	4	2	2	Кантрольная работа
Тэма 3. Нацыянальная сістэма адукацыі РБ ў сферы музычнага мастацтва эстрады. Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў – вядучая вышэйшая навучальная установа у нацыянальнай сістэме адукацыі.	2	1		
Тэма 4. Кафедра эстраднай музыкі БДУКМ – галоўны цэнтр падрыхтоўкі кадраў вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці «мастацтва эстрады»: арганізацыя вучэбнай, творчай, навукова-даследчай, самастойнай працы студэнтаў.	2	1	1	Пісьмовае апытванне
Тэма 5. Мадэль спецыяліста вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці «Мастацтва эстрады».	2	1	1	Вуснае апытванне
Раздзел II. Інфармацыйная культура спецыяліста				
Тэма 6. «Арганізацыя інфармацыйнай дзейнасці студэнтаў»	2	1	1	Пісьмовае апытванне
Тэма 7. Дзяржаўная палітыка і асноўныя заканадаўчыя акты ў сферы адукацыі і інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Канцэпцыя інфармацыйнай бяспекі РБ	4	2		
УСЯГО: 34	**18**	**10**	**6**	**залік**

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. Гендина, Н. И. Информационная культура личности : учеб. пособие для вузов. В 2 ч. / Н.И. Гендина, Е.В. Козлова, Л.Н. Рябцева ; под науч. ред. Н.И. Гендиной. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2021. – 307 с.
2. Зуляр, Р. Ю. Информационно-библиографическая культура : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающимся по гуманитарным направлениям /Р.Ю. Зуляр. – М. : Юрайт, 2021. – 143 с.
3. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы методыкі музычнай адукацыі / М.Л. Кузьмініч. – Мінск : НББ, 2013. – 364 с.

Дадатковая

1. Брилон, О. Г. Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент. История эстрады белорусской государственной филармонии. 1930–1980-е годы / О. Г. Брилон. – Минск : Альтиора Форте, 2021. – 699с.
2. Ландэ, Д. В. Поиск знаний в Internet. Профессиональная работа / Д. В. Ландэ. – М. : Изд. Дом "Вильямс", 2005. – 272 с.
3. Крушинсая, Л. Владимир Мулявин. Нота судьбы / Л. Крушинская. – Минск : Мастацкая літаратура, 2004. – 446 с.
4. Массовая культура : Учеб. пособие для вузов соц.-гуманитар. профиля / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая и др.. – М. : Альфа-М: Инфра-М, 2004. – 301, [2] с.
5. Утесов, Л. О. Спасибо, сердце! / Л.Утесов. – М. : Вигрус, 2000. – 363 с.
6. Эстрада в России. XX век. Лексикон. – М. : Российская политическая энциклопедия, 2000. – 784 с.
7. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах /Ю. Эхо. – 3-е изд. – М. : ИНФРА, 2002. – 127 с.

Пералік інфармацыйна-аналітычных матэрыялаў, рэкамендаваных для вывучэння вучэбнай дысцыпліны

1. Принципы исторической репрезентации белорусского музыкального эстрадного искусства в художественной культуре Беларуси: научно-методическое пособие / сост. И. А. Смирнова, Е. С. Смирнова, Т. В. Тарашкевич, А. А. Федорцова, Е. В. Шедова. – Мн. : БГУКИ, 2013.

2. Музыкальная энциклопедия «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век» [DVD – электронно-информационный ресурс] / сост. И. А. Смирнова, И. В. Левин, Е. Э. Миланич, Е. С. Смирнова, Е. В. Шедова. – Мн. : БГУКИ, 2013.

3. Терминологический словарь «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век» [DVD – электронно-информационный ресурс] / сост. И. А. Смирнова, И. В. Левин, Е. Э. Миланич, Е. С. Смирнова, А. А. Федорцова, Е. В. Шедова. – Мн. : БГУКИ, 2013.

Метады і тэхналогіі выкладання вучэбнай дысцыпліны

Выкладанне вучэбнай дысцыпліны «Уводзіны ў спецыяльнасць і інфармацыйная культура спецыяліста» здзяйсняецца з выкарыстаннем розных метадаў педагогікі:

– пасіўны метад (форма пасіўнага ўзаемадзеяння студэнта з выкладчыкам у працэсе засваення лекцыйнага матэрыялу);

– актыўны метад (форма актыўнага ўзаемадзеяння студэнта з выкладчыкам – рэжым дыялогу ў працэсе засваення лекцыйнага матэрыялу);

– інтэрактыўны метад (арыентацыя на шырокае ўзаемадзеянне студэнтаў не толькі з выкладчыкам, але і друг з другам, на дамінаванне актыўнасці навучэнцаў у працэсе практычных заняткаў);

– метады кантролю за эфектыўнасцю навучальна-пазнавальнай дзейнасці: вусныя, пісьмовыя праверкі і самаправеркі выніковасці авалодання ведамі, уменнямі і навыкамі.

Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі і выкананні самастойнай працы студэнтаў

Самастойная работа студэнтаў па курсе «Уводзіны ў спецыяльнасць і інфармацыйная культура спецыяліста» прадугледжвае работу над канспектам лекцый і падрыхтоўку да семінараў з выкарыстаннем метадычных, інфармацыйных і навукова-даследчых матэрыялаў.

Рэкамендуемыя сродкі дыягностыкі вынікаў навучальнай дзейнасці студэнтаў

Для кантролю і самакантролю ведаў студэнтаў выкарыстоўваецца дыягнастычны інструментарый, які мае рознаўзроўневы характар і ўжываецца комплексна:

1. заданні, якія прадугледжваюць самастойную работу з ужываннем інфармацыйнай, вучэбна-метадычнай і навуковай літаратуры;
2. пісьмовае і вуснае апытанне;
3. праверачныя кантрольныя работы.