

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ БЕЛОРУССКОЙ ПЕВИЦЫ Л.А. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ В ФИЛЬМОГРАФИИ

Старикова В.В. (г. Минск, Беларусь)

Благодаря техническому прогрессу источниковедческая база исследования исполнительского искусства XX века пополнилась аудио- и видеодокументами. Статья посвящена систематизации кинодокументов, посвящённых творчеству белорусской певицы Л. Александровской.

Thanks to technical progress, the source base of the XX century performing arts research was supplemented with audio and video documents. The article is devoted to the systematization of film documents devoted to the work of the Belarusian singer L. Alexandrovskaya.

Ключевые слова: кинодокумент, фильмография, вокальное искусство

Key words: film document, filmography, vocal art

Лариса Помпеевна Александровская (1902 – 1980) – народная артистка БССР и СССР, лауреат сталинской премии. Потрясающая исполнительница белорусских песен и оперных арий, одна из основоположников, первая солистка Государственного академического большого театра оперы и балета Беларуси, а впоследствии и главный режиссёр, общественный деятель – всё это не полный список достижений Л.П. Александровской. Г. Рузов в 1950 г. писал: «Как исполнительницу её отличает редкое умение “донести” до зрителя характер песни, благодарная сдержанность приёмов, глубокая задушевность, какая-то особая “живописность”» [3, с. 52]. Очень личным и откровенным высказыванием можно назвать книгу племянницы Л.П. Александровской А. Ладыгиной «Лариса Помпеевна Александровская», основанную на личных воспоминаниях и документальных источниках – письмах, дневниках, воспоминаниях [2].

При всей значимости литературных источников при изучении и осмыслении творчества «знаковой» личности для искусства, наличии звукозаписей исполнителя, одним из значимых источников для понимания роли и значения исполнителя, среды эпохи в которой он творил, внешних факторов мы обращаемся к кинодокументам

Цель статьи – выявить и охарактеризовать массив кинодокументов, посвящённых Л.П. Александровской.

Начало артистической деятельности Л.П. Александровской приходится на 20-е годы XX века – время активного внедрения в жизнь фотографии, звукозаписи и кинопроизводства. В эти годы созданы многие знаковые киноленты, отражающие происходившие события, однако бурные социальные перемены и войны, происходившие на территории Беларуси не позволили сохранить многие артефакты музыкальной жизни того периода.

К первым кинодокументам, в которых мы можем увидеть и услышать Л.П. Александровскую, относится кинохроника:

- Декада белорусской литературы в Москве». 1939 г. Опер. В. Ещурин, А. Хавчин, В. Цеслюк Киносюжет, 1 ч., нем., ч/б, 176,9 м, 0834. О декаде белорусской литературы в г. Москве (встречи писателей и выставка их произведений, отправка книг детям Западной Белоруссии).

- «Вручение наград деятелям искусства БССР М.И. Калинин». 1940 г. Киносюжет, 1 ч., нем., ч/б, 37,1 м, 0716. О вручении правительственных наград н.а. БССР и СССР Л.П. Александровской, н.а. БССР В.И. Владимировскому, драматургу и поэту К. Крапиве, дирижеру И.Ю. Шлепянову, з.а. БССР Ю.С. Арончик, режиссеру-балетмейстеру К.Я. Голейзовскому, з.а. БССР З.А. Васильевой.

- Декада белорусского искусства в Москве». 1940 г. Реж. С. Бубрик, опер. С. Семенов. Кинофильм, 1 ч., нем., ч/б, 220,0 м, 0816, 0824. О выступлении в г. Москве белорусских артистов оперы и балета, хорового коллектива д. Большое Подлесье Ляховичского р-на Брестской обл.

- «Вперед на Запад». Киносюжет. Сов. Бел. 1942 №01, озв., ч/б. 0149. О наступлении Советской Армии под Москвой, концерте народной артистки СССР Л.П. Александровской в воинской части на Калининском фронте.

- «С Новым годом!» Реж. Г. Сатарова. Киносюжет. Сов. Бел. 1942 №04, озв., ч/б. 0152. О посещении пионерки и белорусскими артистами раненых в госпитале накануне Нового года.

- «Мастера белорусского искусства — своему народу». Реж. Г. Сатарова. Киносюжет. Сов. Бел. 1943 №01, озв., ч/б. 0153. О концерте белорусских артистов.

Сегодня эти ленты хранятся в Белорусском государственном архиве кинофотофонодокументов (БГАКФФД) [1]. Первые две кинохроники показывают Л.П. Александровскую в официальной обстановке — на встрече с писателями, вручении правительственных наград. Более интересны с позиции изучения её творчества следующие кинохроники.

На основе этих видеоматериалов, фотографий и аудиозаписей созданы документальные фильмы о Л.П. Александровской.

«Лариса Александровская» (1975 г.). Сценарий Г. Колос, режиссёр А. Каневский, оператор С. Петровский. Кинофильм, 2 ч., озв., ч/б, 556,8 м, 2114. Фильм создан ещё при жизни певицы и приурочен к её юбилею.

Когда замолкла сегидьяля Народная артистка СССР Лариса Александровская (52.08. Белвдеоцентр. 2004 г.). Авторы: сценарий — В. Свина, С. Катьер, режиссёр — С. Катьер, операторы — М. Галкин, О. Ермаков, С. Тимошенко.

Фильм снят к столетию со дня рождения и создан на основе материалов книги А. Ладыгиной «Лариса Помпеевна Александровская», кинофотодокументов личных архивов Т.Н. Нижниковой, Р.В. Осипенко, Г.И. Муромцева, А.Б. Ладыгиной и семьи Александровских.

В основе сюжета — биография исполнительницы. Понять атмосферу того времени помогают кадры хроники, где Л.П. Александровская поет белорусскую народную песню «Чаму ж мне ня пець», а также звукозаписи других белорусских песен «Пералёлачка», «Эй, гармонь грай, грай...», «Пальничак», арии из опер Ж. Бизе «Кармен», А. Бородин «Князь Игорь», Е. Тикоцкий «Девушка с Полесья», К. Сен-Санс «Самсон и Далила». Сочетание звукозаписей и фотографий Л.П. Александровской, исполняющей эти роли на сцене как будто приближают нас к ней, к её искусству. Как о человеке и личности много рассказывают те, кто работал в театре с ней и под её руководством — Народная артистка СССР Тамара Нижникова, народная артистка Беларуси Раиса Осипенко, а также как об общественном деятеле — Народный артист СССР Ростислав Янковский. В показанных кадрах кинохроники 1943 г. Л.П. Александровская, обращаясь к бойцам Красной Армии, говорит на красивом белорусском языке.

Арианда Ладыгина (доктор искусствоведения), как племянница певицы, рассказывает о неизвестных в Беларуси звукозаписях, сохранившихся в российских архивах, исполнений Л.П. Александровской массовой песни. Фоном звучат «Эх дороги» в исполнении Александровской.

О работе с Л.П. Александровской в 1944 году над главной ролью в опере «Алеся» К. Тикоцкого рассказывает Борис Покровский — режиссёр, народный артист СССР (кинохроника 1975 г.). На экране — фотографии постановки и звукозапись арии Алеся в исполнении Александровской.

Первая среди лучших (12.59, Белвдеоцентр). Автор сценария Т. Сухоцкая. Режиссёр А. Лескин. Кинооператор Д. Рудь.

В фильме также используется кинохроника, закадровый рассказ об основных достижениях Л.П. Александровской. Кроме закадрового текста, о певице говорит заслуженный артист Беларуси Виктор Скоробогатов, а также её внуки Андрей и Ольга Александровские, рассказывая её не только как легенду, звезду белорусской оперы, но и как простого человека, бабушку. С этой целью соединяются постановочные кадры и кинохроника.

Благодаря Интернет-ресурсам любой желающий может посмотреть видеоролик на сайте «YouTube» «Лариса Александровская Наш гост». В нем соединяется звукозапись на фоне фотографий создателей песни и пропагандирующих роликов того времени.

Видеоролик «К Дню рождения белорусской советской оперной певицы, Народной артистки СССР Ларисы Помпеевны Александровской (15.02.1904 г. Минск-23.05.1980 г. Минск), запись 1942 года. Первое исполнение песни». Эту известную песню «Бываеце

Л. Александровская впервые исполнила в 1942 году, когда выступала с концертами на фронте, в партизанских отрядах и госпиталях.

«Видеочерк о Ларисе Помпеевне Александровской» (2012 г., Белтелерадиокомпания) – ещё один рассказ о судьбе певицы, её роли и достижениях.

В отличие от кинохроники, документальные фильмы – это уже авторское видение сюжета, фабулы сценаристов и режиссёров, где авторы раскрывают творческий облик певицы с позиций драматургии и темпо-ритмической стратегии. Хочется обратить внимание, что использование архивных материалов носит не всегда достоверный характер. Так в фильме «Когда замолкла сегидилья» закадровый текст о основных периодах жизни исполнительницы не всегда совпадает с видеорядом – хроникальные кадры выступления Л.П. Александровской в ансамбле с дуэтом цимбал относится к послевоенному периоду, а не к биографическим данным 1930-х годов как это представлено в фильме. Много неточностей можно найти и в фоторяде. Наложение закадрового текста на кадры кинохроники, в те моменты, когда Л.П. Александровская поёт, на наш взгляд несколько некорректно, если авторы стремятся раскрыть образ певицы, а не просто констатировать факт наличия хроники.

Сегодня, в век цифровых технологий и широчайших возможностей поиска информации, виртуальным становится создание сводных информационных каталогов о исполнителях, включающих печатные источники, фоно-, фото- и обязательно кинодокументы. При всей определённой субъективности кинохроники и её идейной направленности, авторском субъективизме документального кино, исполнительское искусство необходимо в более полной мере постигать и изучать через визуально-слуховые представления.

Литература:

1. Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов. Справочник. Часть 1. Кинодокументы. – Минск : КП «Полиграфоформление», 2002. – 516 с.
2. Ладыгина, А.Б. Лариса Помпеевна Александровская / А.Б. Ладыгина. – Мн. : Изд-во «Четыре четверти», 2002. – 320 с.
3. Рузов, Г. Л.П. Александровская / Г. Рузов. – М. : Музгиз, 1950. – 55 с.

УЧРЕЖДЕНИЕ МИЛИЦИИ В РОССИИ В 1917 ГОДУ

Судацов Н. Д. (Ставрополь, Россия)

Ключевые слова: самодержавие, Временное правительство, милиция, полиция, советы, губерния.

Аннотация. В данной статье речь идёт о том, что милиция в России и г. Ставрополе была создана после свержения самодержавия в 1917 году, а не после октябрьского переворота 1917 года, как утверждали официальные лица, объясняя причину замена милиции на полицию.

Key words: autocracy, the Provisional government, the police, the councils, the province.

Annotation. In this article we are talking about the fact that the police in Russia and Stavropol was established after the overthrow of the autocracy in 1917, and not after the October revolution of 1917, as claimed by officials, explaining the reason for the replacement of the police by the police.

Проблемы охраны общественного порядка всегда стояли очень остро. Этому большое внимание уделяет государственная власть, которое всегда стремится к тому, чтобы сохранить общественный порядок, как залог спокойствия в обществе. Для этого создаются специальные органы. Исторически сложилось, что главным органом охраны порядка в императорской России стала полиция, получившая своё название от слова полис (город).

В пору крупных преобразований идут поиски новых форм организации обеспечения общественного порядка и безопасности. Так случилось и в России в 1917 году, когда при смене государственного строя вместо полиции была учреждена милиция (от лат. militia - «ополчение», «служба», «ополчение»). Сегодня можно встретить утверждения о том, что в России милиция появилась после октябрьского переворота 1917 года и была введена большевиками. На самом деле введение милиции и ликвидация полиции в стране была инициативой народных масс и местного самоуправления. Этот процесс начался на местах сразу