

*О. П. Беляева, доцент,
доцент кафедры хореографии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
Республика Беларусь*

КОСВЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНФОРМАТИВНЫЙ РЕСУРС В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Аннотация. Рассматриваются косвенные источники как носители дополнительной информации, разнообразные по специфическим особенностям и жанровой принадлежности. Статья адресована студентам учебных заведений высшего, среднего специального и дополнительного образования, а также балетмейстерам профессиональных и любительских хореографических коллективов.

Ключевые слова: тема, замысел, фабула, идейная концепция, источники информации.

*O. Belyaeva
Associate Professor in the specialty «Art», Associate Professor of the
Department of Choreography of the Educational Institution «Belarusian
State University of Culture and Arts», Republic of Belarus*

INDIRECT SOURCES AS AN ADDITIONAL INFORMATIVE RESOURCE IN THE PROCESS OF FORMATION OF THE STAGE DESIGN OF A CHOREOGRAPHIC COMPOSITION

Abstract. The article examines indirect sources as carriers of additional information, varied in specific features and genre. Addressed to students of educational institutions of higher, secondary specialized and additional education, as well as choreographers of professional and amateur choreographic groups.

Keywords: theme, concept, plot, ideological concept, sources of information.

Важнейшим этапом работы над хореографическим замыслом является поиск источников информации, поскольку значимость сценической композиции обусловлена не только тематической направленностью танца, но в большей степени определяется выбором источников содержания, на основании которых в перспективе раскрывается замысел и идейная концепция танцевального произведения.

Доминирующим источником содержания при воплощении хореографической темы прежде всего является народное творчество. Это важнейшая и неотъемлемая часть духовной культуры народа, форма коллективной художественной деятельности, бытующая в народной среде и передающая из поколения в поколение сложившиеся традиции, умения и навыки; творческое наследие народа, носитель его национального самосознания. Народное творчество обладает неограниченным потенциалом источников содержания, стимулирующих балетмейстера на возникновение творческого замысла и отличающихся богатством и разнообразием танцевальных форм и средств пластической выразительности. Таким источником в первую очередь является хореографический фольклор (англ. 'народная мудрость') – один из видов коллективного художественного творчества, созданного народом и отражающего в специфической форме его миропонимание, стремление к целостности и совершенству. Возникший вследствие географических, исторических и социальных условий жизнедеятельности народа и впитавший в себя многовековой опыт народных масс, танцевальный фольклор отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой поэтического обобщения. Это могучий духовный и информационный пласт художественного творчества, носитель традиционной стилистики и самобытной манеры исполнения, выражающий в колоритной форме трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования. Важнейшими признаками его являются преемственность и исключительная устойчивость традиций, взаимосвязь с вариативностью и внедрением этих традиций в хореографическую практику.

Ориентация постановщика на народное танцевальное творчество является важнейшим индикатором национального само-

сознания, своеобразным источником «живой воды», орошающим его фантазию и созидательные потребности. Являясь благодатным материалом для хореографического воплощения, национальный фольклор также создает неограниченные возможности для самореализации балетмейстера, обеспечивает активизацию и исключительную плодотворность в достижении художественно значимых творческих результатов [3, с. 23].

Источником информации в процессе формирования хореографического замысла также является народная музыка – вид массового художественного творчества, бытующий в народной среде, обладающий богатой семантикой, ярко выраженной стилистикой, большим жанровым разнообразием. Она делится на вокальную (преимущественно песни – любовные, свадебные, трудовые, юмористические, сатирические, казацкие, сиротские, рекрутские, семейно-бытовые, календарно-обрядовые) и инструментальную (польки, хороводы, вальсы, кадрили, марши, наигрыши). С помощью средств музыкальной выразительности народная музыка подсказывает балетмейстеру образное и идейно-тематическое содержание танцевальной композиции, предопределяет ее форму, структуру, приемы развития. В процессе формирования замысла народная музыка и танец являются органичными взаимосвязанными категориями, взаимодействие которых выражается через соответствие образного характера танца образному характеру музыки (частичная адекватность временных характеристик музыкального и пластического изложения (темпа метра, ритма); тождественность формообразующих параметров музыкального и хореографического развития (периодов, предложений, фраз)).

Важнейшим информативным ресурсом обладают косвенные источники, которые могут являться как носителями дополнительной информации, так и первоосновой для танцевального воплощения. Они разнообразны по своим специфическим особенностям и жанровой принадлежности.

Источником информации в этом случае является народное декоративно-прикладное искусство – одна из форм народного художественного творчества, определяющими признаками которой являются преемственность традиций (передача из поколения в поколение) и коллективность (массовость) ее создателей. Прикладное искусство включает в себя ткачество, вы-

шивку, керамику, гончарство, ковку, литье, чеканку, соломоплетение; резьбу по дереву, камню и др. Образцы названных жанров благодаря фантазии и технической изобретательности народных мастеров пользуются большим спросом у потребителя и являются носителями не только практической, узко утилитарной функции, но и выполняют задачи чисто декоративного, эстетического характера.

Сведениями, обогащающими процесс формирования сценического замысла, обладают произведения устного народно-поэтического творчества, формы массового художественного творчества, воплотившего с помощью поэтического слова общественно-политические, социально-экономические и морально-этические потребности народных масс. Являясь важной и неотъемлемой частью духовной культуры народа, в поэтических образцах (сказках, пословицах, поговорках, загадках, эпосе, легендах, преданиях, семейно-бытовой и календарно-обрядовой поэзии) метко и лаконично оно отражает мудрость, трудовой и жизненный опыт народа, его мечты и надежды, протест против социальной несправедливости.

Основой для художественного замысла, привлекающей внимание балетмейстера, являются изобразительные (пластические) искусства. Изобразительное искусство – форма визуального изображения на плоскости и в пространстве с помощью средств художественной выразительности различных явлений действительности. Диапазон его разнообразен: живопись (пейзаж, натюрморт, портрет: бытовой, исторический, батальный, иконописный, декорационный, мозаичный, витражный и др.); скульптура (анималистическая, интерьерная, садово-парковая и др.); памятники (монументы, барельефы, мемориальные комплексы и др.); графика (рисунок, гравюра, литография, плакат и др.). В отличие от неизобразительных видов, изобразительные искусства отражают реальность в наглядных, художественно-поэтических формах воплощения и в совокупности с разной степенью условности создают целостную картину жизни во всем многообразии ее проявлений. В зависимости от специфики жанров изобразительные искусства воспроизводят не только цвет, объем, форму, рельефность, пропорциональность, перспективу, но и воплощают определенную тему,

идею, фабулу, духовный облик человека, его характер, эмоциональное и психологическое состояние.

Познавательную функцию в поиске хореографического замысла также выполняет художественная литература – искусство слова, один из видов словесного творчества, многовековое бытование которой обеспечило ей непреходящую познавательно-воспитательную значимость. Произведения литературы (стихи, басни, рассказы, поэмы, новеллы, повести, романы и др.) повествуют о социальных и эстетических идеалах народа, проблемах в производственной и семейной жизни, издавна сложившейся этике межличностных взаимоотношений. В отличие от пластических видов искусства, литература обладает большей глубиной художественного освоения действительности, силой поэтического обобщения, правдивостью и психологизмом образов.

1. *Зарипов, Р. С.* Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск : Зарипов, 2008. – 344 с.

2. *Корепанова, О. А.* Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция / О. А. Корепанова. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 458 с.

3. *Кошелева, А. А.* Рисунок, живопись, композиция : метод. пособие для абитуриентов / А. А. Кошелева, Т. Н. Куренкова, С. А. Плешков. – Тула : Тул. гос. ун-т, 2009. – 30 с.

4. *Лебедева, Г. Д.* Балет: семантика и архитектоника / Г. Д. Лебедева. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2007. – 160 с.

5. *Паранюшкин, Р. В.* Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 83 с.

6. *Пуртова, Т. В.* Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) / Т. В. Пуртова. – М. : ГРДНТ, 2006. – 168 с.

7. *Сокольникова, Н. М.* Основы композиции : учебник / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 173 с.

8. *Хруцкая, Г. А.* Работа над постановкой танца : метод. рекомендации по предмету «Искусство балетмейстера» / Г. А. Хруцкая. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2004. – 26 с.

9. *Чернышёв, О. В.* Композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышёв. – Минск : Беларусь, 2013. – 447 с.