

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОХРАНЕНИИ И ТРАНСЛЯЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

*С. Л. Шпарло, кандидат культурологии, проректор по учебной работе
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. В статье рассмотрены варианты использования информационных технологий по сохранению и трансляции историко-культурного наследия в учреждениях и организациях Республики Беларусь. Отмечено, что их использование способствует не только сохранению наследия, но и обеспечивает широкому кругу пользователей оптимальный доступ к объектам материально-го и нематериального историко-культурного наследия.

Ключевые слова: информационные технологии, историко-культурное наследие, оцифровка, цифровой культурный контент.

APPLYING OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN SAVING AND BROADCASTING OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

S. Shparlo, PhD in Cultural Studies, Vice-Rector for Academic Affairs of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article discusses the options for using information technologies in institutions and organizations of the Republic of Belarus for the preservation and broadcasting of historical and cultural heritage. It is noted that the applying of information technologies contributes not only in preservation of historical and cultural heritage, but also provides optimal access for a wide range of users to objects of tangible and intangible historical and cultural heritage.

Keywords: information technologies, historical and cultural heritage, digitization, digital cultural content.

Использование современных информационных технологий способствует не только сохранению историко-культурного наследия, но и обеспечивает доступ к уникальной информации широкому кругу пользователей не только в Республике Беларусь, но и за рубежом

Современная политика в области культуры в Республике Беларусь основывается на понимании, что целенаправленное и интенсивное развитие и продвижение отечественной культуры позволяют сохранить историческую память белорусского народа, его национально-культурную самобытность и традиции. Внимание к проблеме сохранения историко-культурного наследия отражено в законодательных актах. Реализация мероприятий Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021–

2025 гг. направлена в т. ч. «на создание благоприятных условий для всех субъектов культурной деятельности, эффективного использования культурного потенциала, материальных и информационных ресурсов, обеспечивающих создание, сохранение, распространение и потребление культурных ценностей». На современном этапе одной из приоритетных задач является формирование цифрового культурного контента, создание электронных каталогов историко-культурных и природных памятников Республики Беларусь, оцифровка фондов музеев, библиотек, кинофонда, объектов нематериального культурного наследия [1].

В течение последних десятилетий государственные учреждения и организации культуры прилагают огромные усилия не только для сохранения, но и для публичного доступа к объектам культурного наследия. Важная роль в сохранении материального и нематериального культурного наследия принадлежит оцифровке.

Цифровой культурный контент помогает сберечь культурную память и сохранить историко-культурное наследие для будущих поколений. Продвижение цифрового культурного контента осуществляется с помощью порталов, веб-сайтов и социальных сетей. Для создания ресурсов культурного наследия необходимо сотрудничество со всеми соответствующими государственными и частными заинтересованными сторонами на местном, региональном, национальном и международном уровнях.

На протяжении долгого периода своего функционирования библиотеки приобрели значительный опыт сбора, организации, сохранения и предоставления доступа к объектам культурного наследия. Процесс оцифровки уникальных фондов, включая фотографии, открытки, книги, рукописи, карты, аналоговые аудио- и видеозаписи, начался в 1990-х гг. и особенно активизировался в 2000-х гг. Оцифровка не только способствует сохранению ресурсов историко-культурного наследия в виде высококачественных изображений, но также обеспечивает оптимальный доступ граждан к этим ресурсам.

Библиотеки накапливают и систематизируют материалы по истории и культуре страны, региона, информацию о их современном состоянии и перспективах развития, создают общедоступные интернет-ресурсы. Использование современных информационных технологий способствует не только сохранению историко-культурного наследия, но и обеспечивает доступ к уникальной информации широкому кругу пользователей не только в Беларуси, но и за рубежом [2].

Музеи, в т. ч. и белорусские, также принимают активное участие в создании цифрового контента. В 2008 г. стартовал национальный проект по поиску, исследованию, описанию, оцифровке листовок, газет, газет-плакатов, рукописных документов, созданных подпольщиками и партизанами во время Великой Отечественной войны. Проект осуществлялся в рамках сотрудничества Национальной библиотеки Беларуси с Национальным архивом Республики Беларусь и Белорусским государственным

музеем истории Великой Отечественной войны. Результатом проекта стало электронное издание, которое вышло в 2009 г. Виртуальный справочник содержит более 200 электронных копий документов [3, с. 289].

Дополнительные возможности в деятельности музейных учреждений по трансляции историко-культурного наследия обеспечивает создание электронных музейных ресурсов. Сегодня в сети Интернет представлены как музейные порталы, так и полноценные сайты. На сайтах музеев, помимо базовой информации о деятельности данных учреждений (контактных данных, режиме работы, оказываемых услугах и проводимых мероприятиях), размещаются сведения о ключевых направлениях работы по актуализации историко-культурного наследия путем его презентации в виртуальном пространстве. Среди источников удаленного доступа необходимо выделить интернет-портал «Музеи Беларуси», основной задачей которого является предоставление учреждениям возможности показать свою деятельность по трансляции историко-культурного наследия в Интернете.

Следует отметить специализированный ресурс Министерства культуры Республики Беларусь – сайт livingheritage.by («Живая спадчына Беларусі»), который содержит информацию о лучших достижениях нематериального культурного наследия нашей страны. На сайте размещена база данных элементов нематериального культурного наследия, включенных в список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, а также тех, которым этот статус еще придется получить. Сайт создан при финансовой и консультативной поддержке Фонда нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Его сопровождение осуществляется Институтом повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

В настоящее время значительная роль в сохранении и трансляции историко-культурного наследия принадлежит использованию информационных технологий: формированию цифрового контента; созданию электронных каталогов историко-культурных и природных памятников; оцифровке фондов музеев, библиотек, объектов нематериального культурного наследия; пополнению цифровых коллекций библиотек Беларуси.

1. Государственная программа «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь от 29.01.2021 № 53 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravov.gov.by/document/?guid=3871&p0=C22100053&ysclid=lb5dvklvs0806472055>. – Дата доступа: 14.09.2022.

2. Масловская, А. Ю. Краеведческие электронные информационные ресурсы как способ популяризации истории и культуры малой родины / А. Ю. Масловская // *Бібліятэчны свет*. – 2020. – № 6. – С. 12–14.

3. Шпарло, С. Л. Взаимодействие региональных учреждений культуры по трансляции историко-культурного наследия: отечественный и европейский опыт / С. Л. Шпарло // *Беларусь у кантэксте еўрапейскай гісторыі: асоба, гра-*

мадства, дзяржава : зб. навук. арт., прысвеч. 80-годдзю Гродзен. дзярж. ун-та імя Янкі Купалы і 65-годдзю гіст. адукацыі ў Гродзен. дзярж. ун-це імя Янкі Купалы : у 2 ч. / ГрДУ імя Янкі Купалы ; гал. рэд.: А. А. Каваленя, І. Ф. Кітурка ; рэдкал.: В. В. Даніловіч [і інш.]. – Гродна, 2019. – Ч. 2. – С. 288–291.

УДК [639.111.75:75.045]:398.1/4

ОБРАЗ ВОЛКА В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

*Ю. А. Яроцкая, кандидат культурологии, заведующий
научно-исследовательской лабораторией искусствоведческих
исследований государственного учреждения «Научно-практический центр
Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь»*

Аннотация. Зооморфный код присутствует в любой культуре и связан с представлениями человека о свойствах, характеристиках, особенностях поведения животных, которые особым образом кодируют пространство и время. В бытовой культуре животные часто выступают символами человеческих инстинктов, плодородия и изобилия и приобретают стереотипные черты (например, осел ассоциируется с упрямством, сова – с мудростью и т. д.). Статья посвящена анализу основных символических интерпретаций образа волка в мировой культуре.

Ключевые слова: символ, образ, волк, эмблематика.

THE IMAGE OF THE WOLF IN WORLD CULTURE

*Y. Yarotskaya, PhD in Cultural Studies, Head of the Research Laboratory
of Art Studies of the State Institution «Scientific and Practical Center
of the State Committee of Forensic Examinations of the Republic of Belarus»*

Abstract. The zoomorphic code is present in any culture. It's connected with human ideas about the properties, characteristics, and behavioral features of animals, which encode space and time in a special way. In everyday culture animals are the symbols of human instincts, fertility and abundance and acquire stereotypical features (for example, a donkey is associated with stubbornness, and an owl with wisdom, etc.). This article analyzes the symbolic interpretations of the wolf image in world culture.

Keywords: symbol, image, wolf, emblematics.

Волк является одним из самых распространенных тотемных животных в мире. Многие тюркоязычные народы считали волка своим предком – волками считали и тюрков соседние народы. А в народных поверьях животное считалось борцом с нечистой силой и злыми духами. В народ-