

ВКЛАД ТАН ИНА (1682–1756) В ФОРМИРОВАНИЕ ТЕОРИИ ИСКУССТВА ФАРФОРА

Чжан Цзин, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Аннотация. Тан Ин (唐英 1682–1756), китайский ученый и писатель эпохи Цин, был дутаогуанем, т. е. главным распорядителем императорских гончарен Цзиндэчжэня – «фарфоровой столицы» мира. Тан Ин сам создавал произведения фарфора, а также написал трактат «Иллюстрированное пояснение об обжиге и выплавке». В статье обобщена информация о жизненном пути Тан Ина и проанализирован его вклад в формирование теории фарфорового искусства в Китае.

Ключевые слова: Тан Ин, фарфор Цзиндэчжэня, историография искусства Китая.

TANG YING'S CONTRIBUTION (1682–1756) TO THE FORMATION OF CERAMIC ART THEORY

*Zhang Jing, Competitor of Science Degree of the Educational Institution
«Belarusian State Academy of Arts»*

Abstract. Tang Ying (唐英 1682–1756), a Chinese scholar and writer in the Qing era, was a dutaoguang, that is, the chief manager of the imperial potteries of Jingdezhen, the «porcelain capital» of the world. Tang Ying himself created porcelain works and also wrote a treatise entitled «An Illustrated Explanation of Firing and Smelting». This article summarizes information about Tang Ying's life and analyzes his contribution to the formation of porcelain art theory in China.

Keywords: Tang Ying, Jingdezhen porcelain, Chinese art historiography.

В истории китайского фарфора особое место занимает наследие Тан Ина (唐英, 1682–1756), который с шестого по тринадцатый годы эпохи Юнчжэн (1728–1735) и с первого по двадцать первый год эпохи Цяньлун (1736–1756) занимал должность дутаогуаня (督陶官, dūtáoguān), т. е. главного распорядителя императорских гончарен Цзиндэчжэня. Всего под руководством Тан Ина гончарни Цзиндэчжэня работали на протяжении 28 лет, т. е. дольше, чем при каком-либо другом администраторе легендарной «фарфоровой столицы».

Составленные Тан Ином инструкции и трактаты о фарфоре [5] получили широкую известность, на протяжении столетий служили основным источником научной информации о китайском фарфоре и еще в XIX в. были переведены на английский язык [3]. Он известен и российским искусствоведам [1; 2]. Цель статьи – показать роль Тан Ина в развитии тео-

ретических представлений об искусстве фарфора и дать представление о историографии китайского декоративно-прикладного искусства широкому кругу искусствоведов и художников Беларуси.

Согласно современным биографам, Тан Ин был выходцем из чиновничьей среды и с юных лет находился на государственной службе: сначала в охране императора, а позже – на административных должностях. В шестой год эпохи Юнчжэн (1728) Тан Ин был назначен помощником инспектора Императорских гончарен в Цзиндэчжэне. На тот момент молодой чиновник ничего не знал о фарфоре, поэтому усердно приступил к изучению новой для него сферы. Позже в предисловии к своей «Инструкции по ведению дел, связанных с фарфором» он описывал этот период так: «Я не стал принимать гостей и сосредоточился на изучении фарфора. Я ел и спал вместе с мастерами в течение трех лет. На девятом году эпохи Юнчжэн (1731) я освоил технологию контроля температуры в печи во время обжига фарфора. Хотя я не смею сказать, что знаю об этом все, основные принципы мне известны. В прошлом я мог только прислушиваться к предложениям мастеров, но теперь я могу выражать свою волю и командовать этими мастерами. Я научился ремеслу и узнал многое о глине, глазури, заготовках, обжиге и т. д.» [5, с. 62]. На второй год эпохи Цяньлун (1737) Тан Ин официально стал начальником Императорских гончарен Цзиндэчжэня.

В восьмом году эпохи Цяньлун (1743) Тан Ин составил «Иллюстрированное пояснение об обжиге и выплавке» [5]. На основе 20 «Иллюстраций к изготовлению керамики», нарисованных императорским художником, императорская семья поручила ему подробно описать этапы изготовления фарфора, представленные на каждой картине. Тан Ин рассказал о происхождении и технологии производства сырья для императорского фарфора. «Иллюстрированное пояснение...» стало важным документом по истории Цзиндэчжэньского фарфора. Эта книга в значительной степени обобщает и подводит итог практическому опыту древних китайских технологий изготовления фарфора и в то же время представляет собой первое научное исследование, целиком посвященное методам изготовления фарфора в Цзиндэчжэне и первую попытку анализа и систематизации знаний по этому вопросу.

«Цзиндэчжэнь расположен в уезде Фулян и простирается на территории более десяти миль, окруженный горами и водными потоками. В центре его находится песчаная отмель. В месте производства фарфора налажена торговля. В Цзиндэчжэне насчитывается от 200 до 300 частных гончарен. В течение всего года здесь кипит жизнь и работа. Здесь проживают более 100 000 ремесленников и рабочих. Все они зарабатывают на жизнь изготовлением фарфора» – таков, по свидетельству Тан Ина, был масштаб фарфорового производства в Цзиндэчжэне [5, с. 16].

Тан Ин разделил процесс производства фарфора на 20 этапов.

1. Добыча и первичная обработка глины.

2. Очистка и измельчение глины.
3. Приготовление глазури.
4. Изготовление тиглей – емкостей, в которых фарфоровые заготовки загружаются в печь для обжига (роль тиглей заключается в том, чтобы предотвратить повреждение и порчу глазури фарфора металлическими частицами и вредными газами в печи, поскольку крошечные частицы металла могут вызвать появление пятен).
5. Изготовление форм (древние формы были глиняными или деревянными, а современные мастера используют гипс). Использование форм для создания большого количества одинаковых заготовок – это более быстрый метод по сравнению с формовкой каждой заготовки вручную.
6. Формовка изделий на гончарном круге.
7. Формовка изделий *чжоу ци* (琢器, zhuoqi). В эту категорию Тан Ин включил жертвенные сосуды *пин* (瓶, píng), *лэй* (壘, léi), *цзунь* (尊, zūn), *и* (彝, yí). Это изделия сложной формы – ребристые, с выдающимися углами и/или декорированные рельефной резьбой.
8. Добыча кобальтовой руды.
9. Просеивание кобальтовой руды.
10. Десятая иллюстрация в трактате Тан Ина изображала, очевидно, сразу две различные операции, поскольку в данном разделе описаны подгонка изделий с помощью форм и растирание кобальтового пигмента для приготовления краски.
11. Роспись бело-голубого фарфора.
12. Использование древних образцов при росписи фарфора.
13. Глазирование фарфоровых заготовок.
14. Подрезка основания фарфора.
15. Загрузка изделий в печь.
16. Открывание и разгрузка печи.
17. Надглазурная роспись обожженных заготовок.
18. Закрепляющий обжиг в муфельной печи.
19. Сортировка и упаковка готовых изделий.
20. Жертвоприношение богу керамики (мастера того времени верили, что его благословение сделает производство фарфора успешным).

Каждый из этапов Тан Ин описывает скрупулезно, как глубокий знаток.

К наследию Тан Ина обращаются современные исследователи как из Китая, так и из стран Запада. Высокую оценку его деятельности как организатора фарфорового производства, мыслителя и писателя дал М. М. Богачихин [1]. Л. И. Кузьменко в своей диссертации писала: «Велик вклад в дело развития фарфорового производства знаменитого Тан Ина, который был управляющим императорскими печами с 1736 по 1756 годы, в честь чего продукция этого периода получила название Тан-яо. Будучи прекрасным специалистом, он владел многими секретами. <...> Занимаясь

обучением молодежи, Тан Ин выступил также в качестве автора ряда книг о фарфоре, впервые описав старинные технологии и тонкости производственного процесса, которые к его времени были утрачены» [2, с. 5]. Многие западные исследователи также отмечают важность составленного Тан Ином «Иллюстрированного пояснения...» для изучения китайского фарфора специалистами разных стран. Текст трактата был известен в Европе в кругах знатоков и ценителей китайского искусства с XVIII в., а в 1899 г. переведен на английский язык С. У. Башеллом (S. W. Bushell) и впоследствии опубликован Я.-Э. Нильссоном [3].

Актуальность научного наследия Тан Ина подтверждает ряд современных искусствоведческих работ. Чжоу Сычжун подчеркивает важную роль Тан Ина в истории цзиндэчжэньского фарфора в хрестоматии «Шедевры китайской керамики» [6]; Чэнь Нин исследует литературное наследие ученого [4]. Основные идеи ученого-керамиста получили развитие в процессе формирования теории искусства фарфора Китая. «Иллюстрированное пояснение об обжиге и выплавке» цитировалось и включалось в трактаты, посвященные цзиндэчжэньскому фарфору, и в современные монографии.

В современном Цзиндэчжэне мастера до сих пор используют «Иллюстрированное пояснение...», причем не только для изучения истории, но и для изготовления традиционного фарфора. Сочинения Тан Ина служат для современных исследователей фарфора авторитетным источником информации для изучения общества, культуры, обычаев, политики и традиционных методов изготовления фарфора в Цзиндэчжэне во времена династии Цин.

1. Богачихин, М. М. Керамика Китая: история, легенды, секреты / М. М. Богачихин. – М., 1998. – 386 с.

2. Кузьменко, Л. И. Китайский фарфор XVII-XVIII вв. Проблема стиля : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Л. И. Кузьменко ; Гос. музей Востока. – М., 2000. – 31 с.

3. «Twenty Illustrations of the Manufacture of Porcelain». Written on Imperial Command, by Tang Ying in 1735–43 [Electronic resource] // Gotheborg.com : Antique Chinese and Japanese Porcelain Collector's Help and Info Pages. – Mode of access: <https://gotheborg.com/twentyillustrations/tangyingindex.shtml>. – Date of access: 26.06.2022.

4. 陈宁·瞿自英《陶人心语》五卷本的整理与研究. – 北京: 中国轻工业出版社, 2019年. – 220页. = Чэнь Нин. Сопоставление и исследование пятитомника «Слово гончарам» дугаогуаня Тан Ина / Чэнь Нин. – Пекин : Изд-во легкой пром-сти, 2019. – 220 с.

5. 唐英《陶器图说》. – 北京: 中国书店, 1993年. – 32页. = Тан Ин. Иллюстрированное пояснение об обжиге и выплавке / Тан Ин. – Пекин : Китай. книж. магазин, 1993. – 32 с.

6. 周思中《中国陶器名器图说》. – 武汉: 武汉出版社, 2016年. – 477页. = Чжоу Сычжун. Шедевры китайской керамики : хрестоматия / Чжоу Сычжун. – Ухань : Изд-во Ухань. ун-та, 2016. – 477 с.