

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*И. Л. Смаргович, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье культурно-досуговая деятельность рассмотрена как социально-культурная активность в сфере свободного времени. Целью статьи является анализ перспективных направлений исследования культурно-досуговой деятельности в научном пространстве. Данная проблема мало изучена в белорусской науке и требует дальнейших исследований. В работе доказывается, что культурно-досуговую деятельность необходимо исследовать в ракурсе культурологии, экономической теории, менеджмента, социальной психологии, социологии, искусствоведения, педагогики, философии. Доказано, что изучение развития культурно-досуговой деятельности должно происходить с применением метода межпредметного анализа.

**Ключевые слова:** культурно-досуговая деятельность, социально-культурная деятельность, свободное время, межпредметный анализ.

## CURRENT PROBLEMS OF RESEARCH OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES

*I. Smargovich, Associate Professor of the Department of Management of Social and Cultural Activities of the Educational Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article considers cultural and leisure activities as a specific socio-cultural activity in the field of free time. The purpose of the article is to analyze promising areas of research of cultural and leisure activities in the scientific space. This problem has been little studied in Belarusian science and requires further research. The paper proves that cultural and leisure activities should be studied in the field of cultural studies, economic theory, management, social psychology, sociology, art history, pedagogy, and philosophy. The author argues and proves that the study of the development of cultural and leisure activities should take place using the method of interdisciplinary analysis.

**Keywords:** cultural and leisure activities, social and cultural activities, free time, interdisciplinary analysis.

Культурно-досуговая деятельность (КДД) как область социально-культурной активности человека в сфере свободного времени выступает результативным развивающим средством в жизни современного человека, а также оказывает благотворное влияние на развитие современного общества. Целями КДД являются воспитание и повышение морально-

нравственной, психологической, педагогической, художественной, экологической, физической, правовой культуры и др. В современной Беларуси инфраструктура культурно-досуговой сферы репрезентована большим количеством государственных, ведомственных, частных учреждений социально-культурной сферы. Она является средой, в которой человек может самореализоваться, выразить свои таланты в творческих видах деятельности, духовные потребности в общении, содержательном отдыхе, познании нового, получить новые умения и навыки для различных сфер жизнедеятельности. Учитывая вышеизложенное, актуальность теоретического осмысления культурно-досуговой деятельности в отечественном научном пространстве не вызывает сомнения.

Культурно-досуговая деятельность как гуманитарная наука и общественная практика является достаточно молодой областью, как понятие она вошла в научный оборот сравнительно недавно – с начала 1980-х гг. Это стало логическим следствием теоретического осмысления проблемы досуга, в частности, подхода к определению его сущности как одного из важнейших видов человеческой деятельности. Специфическая социально-культурная активность людей во время досуга и стала называться культурно-досуговой деятельностью.

С содержательной точки зрения определения понятия культурно-досуговой деятельности, предлагаемые многими исследователями в различных гуманитарных науках, вполне применимы и логичны. Современная культурология рассматривает культурно-досуговую деятельность как процесс создания условий для мотивационного выбора личностью предметной деятельности. Причем этот процесс определяется потребностями личности, ее интересами. Так, например, Г. А. Аванесова в русле культурологической науки дает следующее определение: культурно-досуговая деятельность выступает целесообразно организованной и содержательно наполненной активностью больших групп людей или конкретного человека в свободное время, которая развивается на базе человеческой потребности в перемене характера деятельности, а также с целями рекреации и социально-культурного развития [1, с. 13].

Н. Ф. Максютин описывает культурно-досуговую деятельность как специализированную подсистему духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющую социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности [3, с. 21].

А. Д. Жарков, исследуя теорию КДД с методологической точки зрения на основе педагогики досуга и теории социально-культурной деятельности, так определяет ее сущность, специфику и социальную природу: она представляет собой систему профессиональной и общественной деятельности, стимулирующую духовное развитие, творческую активность личности и социума в условиях досуга [2, с. 6].

Социологическая наука рассматривает культурно-досуговую деятельность как функционирование социально-культурных субъектов в общей системе создания, сохранения, распространения ценностей культуры в сфере досуга.

Мы, в свою очередь, трактуем культурно-досуговую деятельность как деятельность институциональных и неинституциональных субъектов, человека или группы людей в сфере досуга по созданию, сохранению, освоению и распространению культурных ценностей и деятельность субъектов КДД по предоставлению населению услуг социально-культурного, просветительского и развлекательного характера, по созданию условий для занятий любительским художественным, техническим и общественным творчеством.

Научными вопросами исторического развития, теоретических основ и технологии культурно-досуговой деятельности с 1980–90-х гг. занимаются российские исследователи Г. А. Аванесова, М. А. Ариарский, Е. И. Григорьева, А. Д. Жарков, М. Б. Зацепина, Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, Ф. Х. Попова, Н. Ф. Максютин, В. Я. Суртаев, В. С. Садовская, В. В. Чижиков, Г. В. Головина и др.

Белорусские исследователи Я. Д. Григорович, А. И. Смолик, Н. И. Аксютин, Н. Н. Королев, А. И. Степанцов, М. А. Беспалая, Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, Ю. Г. Болотова, А. И. Смагин, Л. И. Козловская, Н. В. Самерсова, О. В. Рогачева, Т. П. Бирюкова, Е. В. Рябова, И. Л. Смаргович, А. В. Калашникова и др. активно поднимали и раскрывали различные вопросы развития культурно-досуговой деятельности в нашей стране. В целом они рассматривают КДД с позиций фундаментальной и прикладной культурологии, педагогики и социологии – эти науки наиболее активно исследуют ее специфику, влияние на человека, развитие культуры и общества в целом. В то же время различные аспекты культурно-досуговой деятельности нашли свое отражение в психологии, социальной психологии, философии, экономической науке. Тем не менее необходимо отметить, что, несмотря на многочисленные научные работы по проблемам культурно-досуговой деятельности, многие аспекты ее развития по-прежнему требуют отдельного пристального внимания. Существующий опыт изучения культурно-досуговой деятельности не может безоговорочно претендовать на достаточно объемное и завершенное исследование. В большинстве случаев авторы ограничиваются рамками одного из компонентов культурно-досуговой деятельности, используют лишь несколько научных подходов к ее исследованию. Процесс теоретического изучения осложняется тем, что в научном сообществе используется достаточно большое количество понятий, сопредельных с понятием культурно-досуговой деятельности, – такие, как «культурно-просветительная деятельность», «социально-культурная деятельность», «культурно-развлекательная деятельность» и т. д. Эти понятия не отражают всей содержательной сути культурно-досуговой деятель-

ности. Более того, ряд авторов в своих работах ошибочно отождествляют понятия «культурно-досуговая деятельность» и «социально-культурная деятельность», приписывая последней сущностно-содержательные характеристики первой. Возможные причины такой трактовки мы находим в работах ряда ученых, отмечающих, что в научной литературе не сформировано единое понимание сущности и содержания культурно-досуговой и социально-культурной деятельности.

Таким образом, область научного исследования культурно-досуговой деятельности лежит не только в плоскости прикладной и фундаментальной культурологии. Ее необходимо исследовать в области экономической теории, менеджмента, социальной психологии, социологии, искусствоведения, педагогики, философии. Изучение культурно-досуговой деятельности должно происходить с применением метода межпредметного анализа.

Культурно-досуговая деятельность является самостоятельной областью науки и общественной практики. Ее исследование в белорусском гуманитарном научном сообществе требует основательного концептуально-научного подкрепления. В связи с этим назрела острая необходимость дальнейшего объемного и глубокого исследования научно-теоретического представления о культурно-досуговой деятельности в белорусской гуманитарной науке, выделить ее сущностно-содержательные характеристики, рассмотреть с позиций различных гуманитарных наук, проанализировать как общественное и культурное явление.

1. *Аванесова, Г. А.* Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.

2. *Жарков, А. Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учеб. для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2007. – 480 с.

3. *Максютин, Н. Ф.* Культурно-досуговая деятельность: конспект лекций, опорные занятия и определения : учеб. пособие / Н. Ф. Максютин. – Казань : Медицина, 1995. – 139 с.