

## **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н. В. НАЗАРОВА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ БЕЛОРУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА ГОБОЕ**

*О. О. Сергеева, старший преподаватель кафедры духовой музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**Аннотация.** Статья посвящена творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР, профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Николая Владимировича Назарова в Гомеле. Рассмотрены различные этапы его организаторской работы, обзорно изложена исполнительская деятельность, обозначена важная роль педагогической работы Н. В. Назарова в формировании белорусской исполнительской школы игры на гобое.

**Ключевые слова:** творческая деятельность, Н. В. Назаров, педагог, гобой, исполнительская деятельность, музыкальная школа, музыкальный техникум, консерватория, Гомель, дирижер, музыкальная секция, музыкальная студия, заведующий, директор, музыкальное образование.

## **CREATIVE ACTIVITY OF N. NAZAROV IN THE PROCESS OF FORMATION OF THE BELARUSIAN PERFORMING SCHOOL OF OBOE PLAYING**

*О. Sergeyeva, Senior Lecturer of the Department of Wind Music of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** This article is devoted to the creative activity of the Honored Artist of the RSFSR, Professor of the Moscow State Conservatory P. I. Tchaikovsky N. V. Nazarov in Gomel. The article discusses the various stages of his organizational work, provides an overview of his performing activities, and outlines the important role of N. V. Nazarov's pedagogical work in the formation of the Belarusian oboe playing school.

**Keywords:** creative activity, N. V. Nazarov, teacher, oboe, performing activity, music school, musical college, conservatory, Gomel, conductor, music section, music studio, head, director, music education.

Николай Владимирович Назаров родился 13 октября 1885 г. в г. Владимир-на-Клязьме. Его отец был бухгалтером. В 1891 г. умерла мать, спустя два года – и отец. В 9 лет Николай стал воспитанником военного духового оркестра, а в 15 поступил в духовой оркестр Иваново-Вознесенской ткацкой фабрики. С 1902 г. он играл в профессиональных симфонических оркестрах Екатеринограда, Петербурга, позднее Москвы.

В 1905 г. Н. В. Назаров поступил в Московскую консерваторию (класс гобоя профессора В. Денте). В 1910 г. окончил ее с серебряной медалью и стал солистом оркестра Большого театра. Также Николай Владимирович работал педагогом в «Приюте для беспризорных» в Сокольниках и дирижировал духовым оркестром.

В годы Первой мировой войны Н. В. Назарова призвали в армию, где он сначала попал в санитарную часть, а затем был назначен капельмейстером духового оркестра в Минске и Брянске.

В 1918 г. Н. В. Назаров переехал в Гомель, где стал заведующим музыкальной частью при отделе народного образования. В 1919 г. по его инициативе открылась Народная консерватория, где он преподавал гобой, теоретические предметы и был заведующим. В ноябре 1919 г. Н. В. Назаров организовал музыкально-хоровую студию им. Брюсовой и руководил ею. Также он был дирижером симфонического и духового оркестров.

В 1923 г. Н. В. Назаров возвратился в Москву. Там он работал солистом в Первом симфоническом ансамбле, затем в симфоническом оркестре радио, а с 1936 г. – в Государственном симфоническом оркестре СССР.

В 1929 г. Николай Владимирович продолжил педагогическую деятельность. Он работал преподавателем музыкального техникума им. Гнесиных, а с 1933 г. – в музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова. В училище Н. В. Назаров преподавал класс гобоя, камерного ансамбля и был заведующим отделением духовых инструментов.

В начале 1930-х гг. Николай Владимирович организовал квартет деревянных духовых инструментов, который в 1936 г. на Всесоюзном конкурсе камерных ансамблей занял второе место.

Много лет Н. В. Назаров работал над созданием «Школы игры на гобое», которую закончил в 1938 г. Она состояла из гамм, этюдов, упражнений и произведений различных композиторов. Также Н. В. Назаров написал множество этюдов, сделал переложения различных пьес и аранжировки для ансамблей.

В 1933 г. Н. В. Назарову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. С 1940 г. он профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Его учениками были И. Ф. Пушечников (профессор Российской академии музыки им. Гнесиных), Л. Кузнецов, А. Ананьев, Н. Литвицкий, Ф. Гетман, М. Кошеляев, М. Кунц.

В Гомеле Н. В. Назаров проработал недолго: с февраля 1918 г. по 6 августа 1923 г., но за это время внес огромный вклад в развитие музыкального образования и культуры города, о чем свидетельствуют документы Государственного архива Гомельской области.

В феврале 1918 г. Н. В. Назаров был приглашен в качестве заведующего музыкальной секцией. В этой должности он проработал год и проделал огромную работу: из Москвы привез большое количество музыкальной литературы, сборники детских и народных песен, биографии русских и

зарубежных композиторов. Работа музыкальной секции заключалась в подготовке специалистов по различным вопросам музыкального образования. Для развития творческих способностей талантливых людей создавались музыкально-вокальные студии. Также Николай Владимирович писал доклады, читал лекции по вопросам музыкального образования в различных учреждениях культуры.

Н. В. Назаров принимал активное участие в музыкальной жизни Гомеля, организовывал концерты для его жителей. Один из таких концертов состоялся 3 июня 1919 г. Он также активно занимался и исполнительской деятельностью, выступал в качестве солиста-гобоиста, кроме этого, руководил духовым оркестром. В 1919–1920 г. Н. В. Назаров был дирижером симфонического оркестра из 50 человек. Концерты творческих коллективов, которыми руководил Николай Владимирович, были в основном благотворительными.

В ноябре 1919 г. Н. В. Назаров организовал первую музыкально-хоровую студию им. Брюсовой, в которой был заведующим и преподавателем. Студия давала широкое музыкальное воспитание и способствовала приобщению населения к музыке.

3 июля 1919 г. в Гомеле открылась Народная консерватория, в которой стали работать лучшие музыканты города, а Н. В. Назаров был одним из главных инициаторов ее открытия. Учреждение давало общее музыкальное развитие, в нем изучали нотную грамоту, различные музыкальные произведения, сочиняли простые мелодии, обучали игре на фортепиано, скрипке, виолончели, духовых инструментах, пению. Большое значение придавалось изучению народной музыки. Все преподаватели консерватории имели высшее специальное образование. Учащиеся и педагоги вели большую концертную работу, устраивали вечера симфонической и камерной музыки.

В Народной консерватории Н. В. Назаров преподавал деревянные духовые инструменты, хоровое пение, теоретические предметы (сольфеджио, теорию, гармонию), был назначен заведующим с 1 января 1920 г.

В конце апреля 1920 г. Народная консерватория была переименована в Государственную музыкальную школу 1-й и 2-й ступени. В этом же году Н. В. Назаров стал ее директором. Обучение длилось 6 лет и состояло из трех уровней: 1-й – низший, 2-й – средний, 3-й – высший. Каждый уровень состоял из двух классов, в школе было подготовительное отделение. С целью подготовить учеников к публичным выступлениям в школе проходили музыкальные вечера. Обучение было платным, но некоторые одаренные дети учились бесплатно. У школы была печать с надписью «Гомельская музыкальная школа коллектива педагогов». У Н. В. Назарова были ученики, которые занимались на гобое. Позднее музыкальная школа была реорганизована в техникум.

Н. В. Назаров содействовал распространению музыкального обучения не только в Гомеле. В Клинцовский техникум им были переданы духовые инструменты (2 флейты, 1 гобой, 3 кларнета, 5 корнетов, 1 тромбон).

Наряду с организаторской работой Н. В. Назаров занимался просветительской деятельностью, участвовал в культурно-массовых мероприятиях. Например, 31 марта 1922 г. состоялся концерт в поддержку голодающих, в котором он принял безвозмездное участие.

Таким образом, Николай Владимирович Назаров внес огромный вклад как в становление и развитие духовой инструментальной культуры в целом, так и в формирование белорусской исполнительской школы игры на гобое. Он был высококвалифицированным и ответственным работником, определившим развитие музыкального образования Гомеля.

1. *Болотин, С. В.* Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / С. В. Болотин. – 2-е изд, доп. и перераб. – М.: Радуница, 1995. – 358 с., [24] л. портр.

2. ГАГО. – Ф. 60. Оп. 1. Ед. хр. 974.

3. ГАГО. – Ф. 60. Оп. 1. Ед. хр. 1929.

4. *Ничков, Б. В.* Исполнительство на духовых инструментах в Беларуси 2-й половины XIX – начала XX столетия / Б. В. Ничков. – Минск: Беларус. гос. академия музыки, 2012. – 146 с.

5. *Пушечников, И. Ф.* Мои учителя – Н. В. Назаров, М. А. Иванов, Н. Н. Солодков / И. Ф. Пушечников // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М., 1979. – С. 30–49.