

## **ФИЛЬМ «1812 ГОД» В ПАРАДИГМЕ КОМПАРАТИВНОГО АНАЛИЗА (К 110-ЛЕТИЮ ФИЛЬМА И 210-ЛЕТИЮ ВОЙНЫ)**

*А. Б. Грищенко, преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье с точки зрения компаративного анализа исследуется кинолента «1812 год», созданная в 1912 г. к 100-летию Отечественной войны. Отмечено, что фильм снят на основе живописных произведений различных художников. Осуществлена попытка соотнести различные эпизоды киноленты и картины, которые лежат в ее основе. Кроме того, отмечено, что данный фильм сочетает в себе черты игрового и неигрового кино, поскольку включает документальные кадры со свидетелями Отечественной войны 1812 г.

**Ключевые слова:** «1812 год», А. Ханжонков, Отечественная война, живопись, игровое кино, неигровое кино.

## **FILM «1812» IN THE PARADIGM OF COMPARATIVE ANALYSIS (TO THE 110<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF THE FILM AND THE 210<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF THE WAR)**

*A. Grishchenko, Lecturer at the Department of Folk Instrumental Music of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article from the point of view of comparative analysis analyzes the film «1812», created in 1912 to the 100<sup>th</sup> anniversary of the Patriotic War. It is noted that the film was created on the basis of paintings by various artists. The author attempts to relate the various episodes of the film and the paintings that underlie it. In addition, it is noted that the film combines features of the feature and documentary films, as it includes documentary frames of witnesses to the Patriotic War of 1812.

**Keywords:** «1812», A. Hanzhonkov, The Patriotic War, painting, feature films, documentary films.

Уникальным примером киноискусства 1910-х гг. является дошедший до нас художественный фильм «1812 год», созданный в 1912 г. фирмами «Бр. Пате» и «А. Ханжонков и Ко» и режиссерами В. Гончаровым, Г. Каем и А. Уральским. Кинопроизведение также известно под названиями «Отечественная война», «Наполеон в России», «Нашествие Наполеона» и «Бородинский бой». Кинолента была приурочена к празднованию 100-летия победы русской армии в Отечественной войне 1812 г. Несмотря на значимость фильма для отечественного и российского кино, в искусствоведеии до сих пор отсутствуют аналитические материалы, посвященные ему. Цель данной статьи – раскрыть суть взаимодействия в киноленте раз-

личных видов искусств и различных жанров кинематографа. Кроме того, обращение к исторической тематике особенно актуально в связи с тем, что в Беларуси 2022 г. объявлен Годом исторической памяти.

Немая картина «1812 год» протяженностью чуть более 32 мин., сопровождаемая музыкой, состоит из четырех частей, в которых показаны важнейшие события войны 1812 г., в основном происходившие на территории современной России.

Вот что писал про процесс съемок и реакцию на выход фильма в прессе один из создателей картины А. Ханжонков: «Юбилейной картиной “Наполеон в России” должен был начаться сезон в 1912–1913 г., а потому на эту постановку было обращено особое внимание. Были засняты разные сцены в окрестностях Москвы с участием большого количества солдат, изображавших отступление великой французской армии. <...> Летом 1912 г. мы продолжали съемки нашей юбилейной картины. Летом съемки шли интенсивнее, чем зимой. Группы французов наполеоновских времен появлялись то на улицах города, то в дачных окрестностях Москвы, то в самом Кремле. Кинематографическая пресса посвящала нашим съемкам целые статьи и даже стихотворения, а общая пресса занималась критикой исторической правдоподобности изображаемых событий и сходства грима и наружности актеров со всеми известными деятелями Отечественной войны.

Вследствие всего этого интерес к юбилейной картине был возбужден чрезвычайно. Особенную сенсацию вызвали анонсы о том, что картина “1812 год” будет выпущена под соединенной маркой: “Пате и Ханжонков”.

Дело в том, что в постановках фирмы “бр. Пате” преобладали сцены декоративные, поставленные главным образом по живописным произведениям наших великих мастеров. Таковы были сцены: “Наполеон на Кремлевской стене”, “Военный совет в Филях” и т. д. В постановках же нашей фирмы преобладали массовые сцены с участием войск. Кроме того, мы были обладателями хороших зимних сцен, снятых на натуре, а без них юбилейную картину вряд ли можно было бы назвать исторической.

Эти обстоятельства и заставили директора фирмы “бр. Пате” – Гаша вступить со мною в переговоры. Я дал согласие на совместный выпуск картины.

“26 августа 1912 г. предстоит выпуск исторической грандиозной юбилейной картины “1812 год”, воспроизведенной с участием войск, совместно “бр. Пате” и торговым домом “А. Ханжонков и Ко”. Длина 1300 метров. Цена 65 коп. метр”. Так гласила реклама, и картина скоро увидела свет» [3, с. 60–62].

Особенностью киноленты было то, что «в основу... были положены художественные работы невероятно популярных в народе художников Иллариона Прянишникова, Алексея Кившенко, Василия Верещагина и Николая Матвеева. Почти три четверти от общего объема фильма занимали их “оживленные картины”» [2]. Действительно, многие эпизоды

фильма основаны на сюжетах различных картин, посвященных войне 1812 г. Многие из этих картин представлены в уникальном альбоме «За Веру, Царя и Отечество» [1]. В таблице обозначим эпизоды фильма и попробуем определить те картины, на которых они основаны.

*Эпизоды фильма «1812 год» и картины, лежащие в их основе*

<b>№ части</b>	<b>Название эпизода</b>	<b>Автор и название картины</b>
1	«Встреча Кутузова крестьянами в деревне близ города Гжатска. 17 августа 1812 года»	-
	«Канун Бородинского боя. Наполеон показывает войскам портрет своего сына. Бородино. 25 августа 1812 года»	Хагнер «Наполеон показывает гвардии портрет своего сына»
	«Бородино. 26 августа 1812 года»	В. Верещагин «Наполеон I на Бородинских высотах»
	«Раненый князь Багратион передает командование Коновницыну»	-
	«Жена генерала Тучкова ищет труп своего мужа среди убитых»	Н. Матвеев «Вдова генерала А. А. Тучкова ищет на поле Бородинской битвы труп своего мужа»
	«Военный совет в Филях»	А. Кившенко «Военный совет в Филях»
	«Граф Ростопчин призывает народ к защите “сердца России” Москвы. 1 сентября 1812 года»	А. Кившенко «Ростопчин выдает Верещагина»
2	«Въезд Мюрата в Москву. Французский авангард смешивается с казаками русского аррьергарда. 2 сентября 1812 года»	-
	«Въезд Наполеона в Кремль. 3 сентября 1812 года»	А. Кившенко «Въезд Наполеона в Кремль»
	«...и прибывает в Петровский дворец. 4 сентября 1812 года»	-
	«В разоренной Москве. Грабежи мародеров и насилия»	-
	«Пир мародеров»	-
	«Поджигатели»	-
	«Расстрел поджигателей»	В. Верещагин «Поджигатели. Расстрел в Кремле»
3	«Наполеон возвращается в Москву из Петровского дворца. 7 сентября 1812 года»	В. Верещагин «Возвращение из Петровского дворца»
	«Смотр войскам»	-

№ части	Название эпизода	Автор и название картины
3	«В Успенском соборе»	В. Верещагин «В Успенском соборе»
	«Оставшиеся в Москве жители в ужасе от пожара белокаменной»	В. Верещагин «Зарево Замоскворечья»
	«Наполеон с Кремлевской стены наблюдает пожар Москвы. 4 сентября 1812 года»	В. Верещагин «В Кремле – пожар!»
	«Наполеон с трудом пробирается через горящие улицы Москвы...»	В. Верещагин «Сквозь пожар»
	«Неутешное горе по сгоревшему кормильцу»	–
	«Наполеон отправляет Лористона к императору Александру I с переговорами о мире. 22 сентября 1812 года»	В. Верещагин «Наполеон и генерал-адъютант Лористон. Мир во что бы то ни стало»
4	«Наполеон покидает сожженную столицу. 7 октября 1812 года»	В. Верещагин «На большой дороге. Отступление, бегство...»
	«Казачи-разведчики»	В. Верещагин «С оружием в руках – расстрелять!»
	«Партизаны»	В. Верещагин «Не замай! – Дай подойти!»
	«Сожжение знамен»	В. Коссака «Сожжение знамен Большой армии»
	«Ночной привал остатков великой армии»	В. Верещагин «Ночной привал великой армии»
	«Нападение партизан на оставших французов»	–
	«Старостиха Василиса конвоирует плененных ею французов»	И. Прянишников «Эпизод из Отечественной войны 1812 года»
«С. Молодечно. Наполеон получает дурные вести из Франции и решает оставить армию. 22 ноября 1812 года»	В. Верещагин «На этапе – дурные вести из Франции»	

Согласно таблице, большинство эпизодов фильма основано на картинах В. Верещагина. Кроме того, в киноленте «оживают» три полотна А. Кившенко, а также по одной картине И. Прянишникова, Н. Матвеева, В. Коссака и Хагнера. Эти эпизоды созданы в жанре игрового кино.

Отметим, что данный исторический фильм – «большое событие в кинематографии» [3, с. 62] – одна из первых в российском дореволюционном кинематографе попыток создания собственного игрового кино. Картина «1812 год» интересна также тем, что содержит небольшие документальные эпизоды со свидетелями Отечественной войны. В конце фильма на экране появляются «С. В. Жук, 118 лет, живущий в деревне Шавелька Витебской губернии» и «Е. И. Жерносенкова, 115 лет, живущая в поселке Ириновка Могилевской губернии». Свидетели сняты крупным планом, что позволяет говорить о попытке создания психологического портрета героев уже в то

время. Так, на далеко не молодых лицах героев можно заметить некоторую печать пережитых в детстве военных событий.

Таким образом, фильм «1812 год» является удивительным примером кинопроизведения, в котором тесно переплетены кинематограф и изобразительное искусство. Это объясняется тем, что большинство эпизодов киноленты представляют собой экранное «оживление» картин В. Верещагина, И. Прянишникова, А. Кившенко, Н. Матвеева, В. Коссака и Хагнера. Данный фильм также сочетает в себе черты игрового и неигрового кино. Неигровое кино представлено документальными кадрами со свидетелями Отечественной войны 1812 г. Это свидетельствует о достаточно высоком мастерстве создателей фильма, которые на заре развития киноискусства сумели создать произведение, сочетающее в себе различные жанры кино и виды искусств.

1. За Веру, Царя и Отечество: Отечественная война 1812 года в картинах: 1812–1912 : [альбом] / сост. и автор текста Ф. А. Макшеев. – Париж : И. С. Лапин, [1912]. – [4], IV, 40 с., [58] л. цв. ил., портр., карт., [56] с. объясн. текста.

2. Ожившая история [Электронный ресурс] // Курск. обл. универс. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева. – Режим доступа: <http://kurskonb.ru/our-booke/1812/doc/14.html>. – Дата доступа: 13.12.2021.

3. Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии : воспоминания / А. А. Ханжонков ; лит. обраб. мемуаров А. Ханжонкова произв. В. С. Росоловской. – Л. ; М. : Искусство, 1937. – 174 с.