

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра хореографии

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
_____ С.В. Гутковская

Декан ФМиХИ
_____ И.М. Громович

“ ____ ” _____ 2023 г.

“ ____ ” _____ 2023 г.

**ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

для специальности

6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Профилизации: Народный танец, Современный танец, Эстрадный танец

Составитель: И.И. Бодунова

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства
от 26 12 2022 протокол № 5

Учебно-методический комплекс составлен на основе образовательного стандарта 1 ступени: ОСВО 1-17 02 01-2013 по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 г. № 88, ОСВО 1-17 02 01-2021 по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.2022г. № 78, учебного плана по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство (по направлениям), учебной программы по всем направлениям специальности.

Составитель:

И.И. Бодунова, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

Рецензенты:

Кафедра режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

Дожина Н.И., заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 26.12.2022 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1 Конспект лекций.....	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	13
3.1 Тематика практических занятий.....	13
3.2 Тематика индивидуальных занятий.....	16
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	16
4.1 Требования к зачету.....	16
4.2 Требования к экзамену.....	17
4.3 Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена.....	17
4.4 Критерии оценки знаний.....	18
4.5 Примерный список тем для самостоятельной работы.....	21
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	23
5.1 Учебная программа.....	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс модуля дисциплины «Историко-бытовой и современный бальный танец» построен в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта профессионального высшего образования Республики Беларусь. Программа дисциплины «Историко-бытовой и современный бальный танец» излагается на основе учебной программы «Историко-бытовой и современный бальный танец», предназначенной для высших учебных заведений по направлениям специальности «Хореографическое искусство».

Основная цель УМК (ЭУМК) дисциплины, модуля «Историко-бытовой и современный бальный танец» – предоставить студенту полный комплект учебно-методических материалов для изучения дисциплины, охарактеризовать особенности структурирования и подачи учебного материала, дать рекомендации, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс усвоения учебного материала.

УМК включает разделы: теоретический, практический, контроля знаний и вспомогательный, а также пояснительную записку.

Теоретический раздел УМК содержит материалы, которые знакомят студентов с историей развития историко-бытовых и современных бальных танцев в объеме, установленном учебным планом и учебной программой для специальности «Хореографическое искусство».

Практический раздел УМК содержит материалы для проведения практических занятий в соответствии с учебным планом и учебной программой для направлений специальности «Хореографическое искусство». Занятия направлены на формирование профессиональных навыков и умений, а также развитие творческих способностей и совершенствование исполнительской техники в области историко-бытового и современного бального танца.

Раздел контроля знаний УМК содержит материалы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, позволяющие определить соответствие

результатов учебной деятельности студентов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования.

Вспомогательный раздел УМК содержит элементы учебно-программной документации образовательной программы высшего образования, учебно-методической документации, перечень учебных изданий и информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины, модуля.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Конспект лекций

Лекция 1. Танцевальная культура Средневековья, Возрождения и XVIII века

Историко-бытовой и современный балльный танец является средством образной характеристики эпохи, поэтому овладение теоретическим и практическим материалом данной учебной дисциплины приобретает большое значение в общей хореографической подготовке будущих специалистов хореографов.

Историко-бытовой танец как самостоятельная специальная дисциплина вошел в курс профессионального хореографического образования только сто с небольшим лет назад. Первая программа по историко-бытовому танцу была подготовлена педагогами Петербургского хореографического училища – Н. П. Ивановским и Н. А. Иосафовым.

Историко-бытовыми танцами считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной исторической эпохи или среды. Различные слои общества имеют свои танцы, вырабатывают манеру их исполнения и правила поведения. Однако, источник бытовой танцевальной культуры – народные празднества. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т. д.

Первые теоретики историко-бытовой танцевальной культуры – итальянские и французские танцмейстеры эпохи Возрождения. До нашего времени сохранились итальянские учебники по танцу эпохи Возрождения: трактаты Доменико да Пьяченца, Гульельмо Эбрео, Антонио Корнацано, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри. Среди знаменитых французских теоретиков

особое место принадлежит Туано Арбо, выпустившему в 1588 году объемный труд «Орхезография». В нем автор подробно и точно описывает не только танцы второй половины XVI века, но и более ранние хореографические формы. В трактатах особое внимание обращалось на стиль исполнения и манеры танцующих. От исполнителя требовалась важная осанка, медленная размеренная поступь, чопорные и детально разработанные взаимные приветствия – поклоны и реверансы. Соблюдение всех этих правил не только в танце, но и в быту, считалось признаком благородного происхождения и высокого общественного положения.

Живые и непосредственные движения народных танцев считались дурным тоном. Поэтому отделение крестьянского и придворного танцев началось уже с конца XV в., сначала в Италии, затем во Франции.

В эпоху Средневековья танцевали бранли, бас-дансы (павана, куранта, аллеманда) и шествия с поклонами и салютами. Бас-дансы часто называют «прогулочными» танцами; они составляли как бы небольшую хореографическую композицию, в которой танцующие показывали себя собравшемуся обществу и демонстрировали свое богатство, пышность нарядов и благородство манер. Колонна придворных плавно двигалась по бальному залу, приседая в глубоких поклонах. Наиболее распространенным среди бас-дансов был бальный бранль: массовый танец, часто связанный с игровыми моментами.

Танцы эпохи Возрождения более сложны. На смену незатейливым танцам с хороводной и линейно-шеренговой композицией приходят парные (дуэтные) танцы, построенные на сложных движениях и фигурах. Торжественный характер этих танцев, желание разнообразия даже в движении колонн по залу привносят в танец различные прыжки, подскоки, скользящие шаги, которые мы можем видеть в таких танцах как, куранта, вольта, романеска.

Танец как эстетически развитая форма досуга – отныне жизненная необходимость высших слоев общества. Истории известны блестящие балы и маскарады во времена царствований Карла IX, Генрихов III и IV, Людовиков

XIII и XIV. Умение танцевать и хореографический талант составляли ценное качество и успех не только на паркете, но иногда и на поприще служебной карьеры. Бал являлся прекрасным развлечением, но требовал больших физических и эмоциональных сил. На балу требовалось безукоризненно выглядеть, контролировать каждое движение и слово и при этом казаться естественным, приветливым и веселым. Наука бального общения требовала долгих лет обучения. Поэтому бальная культура входила в жизнь человека еще в детские годы в виде уроков танцев и посещения детских балов.

В 1661 году Людовик XIV основал в Париже Королевскую академию танца. Это была первая в мире балетная школа. В задачу Академии входило установить строгие формы отдельных танцев, выработать и узаконить общую для всех методику преподавания, совершенствовать существующие танцы и изобретать новые. Именно в это время появляются законы постановки рук и ног, регламентация движений корпуса – все, что в будущем вошло в классический балет. На балах XVII в. представления о красоте линий были также сведены к принципам балета – грациозностью на балах считалась выворотность ног.

Нигде так не увлекались танцем, так тщательно его не изучали, как во Франции в конце XVII века. При Людовике XIV балы достигли необыкновенного блеска. Они поражали роскошью костюмов и парадностью обстановки. Здесь правила придворного этикета соблюдались особенно строго. Ни один бальный танец не пользовался такой популярностью в то время, как прославленный менуэт, являющийся общепризнанным образцом салонного танцевального искусства. «Менуэт – это танец королей и король танцев», – так называли его историки танцевального искусства. Считалось: «кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо». Один их крупнейших русских балетмейстеров и педагогов А. П. Глушковский говорил, что менуэт «приучает ловко кланяться, прямо ходить, грациозно протягивать руку, и ученик получает совершенную выправку всего тела».

Основной чертой исполнения танцев (менуэт, скорый менуэт, гавот) является церемониальность, галантность, торжественность и подчёркнутая манерность. На балах той эпохи стремились прежде всего блеснуть манерами, хорошим вкусом и связями.

Литература:

1. Бодунова, И.И. Исторический бальный танец в европейской культуре / И. И. Бодунова // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2010. – № 1. – С. 74–78.
2. Бодунова, И. И. Возникновение теории европейского танца / И. И. Бодунова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст./ Белорус. гос. акад. музыки [и др.]. – Минск, 2011. – [Вып.] 4 : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20–23 апр. 2010 г. / науч. ред. С. П. Винокурова. – С. 150 – 152.
3. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; Гос. ин-т театр. искусства. – 2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – С. 20 – 156.
4. Васильева, Е. Д. Танец /Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – С. 81 – 110.
5. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – С. 8 – 39.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград :Янтар. сказ, 2004. – С. 18 – 108.
7. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1979. – 295 с.
8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 167 с.

Лекция 2. Бальные танцы XIX века

XIX век – век массовых танцев. Произошла смена стилей бальной хореографии. В конце XVIII века в бальной программе появились новые танцы – контрданс, полонез и вальс.

Кроме этого, в связи с событиями 1812 года и при участии модных французских танцмейстеров в Европе получили распространение славянские бальные танцы – полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк. Характерной особенностью танцев была – простота композиционного и лексического построения и доступность массовому исполнительству.

Одним из самых популярных танцев столетия становится вальс. Родиной вальса по праву считают Германию и Австрию. По одной версии прародителем вальса считается лендлер – трехдольный танец немецких и австрийских крестьян, по другой – немецкий стремительный вальцер. Буржуазия с восторгом приняла танец, который со временем проник на светские балы и приемы, правда, претерпев множество негативных откликов. Вальс считали «развратным», «постыдным», лишенным целомудрия, нарушающим нормы морали и нравственности. Облагороженная музыка композиторов эпохи романтизма (Штрауса, Ланнера и др.) дала толчок для развития грациозной, лёгкой и красивой вальсовой хореографии. К концу XIX века вальс стал полноправным танцем на придворных балах. Его популярности поспособствовала королева Виктория, страстная любительница бальных танцев, в особенности вальса.

Танец неотделим от костюма. На протяжении XIX века неоднократно изменялся силуэт женского платья. В начале века платье носили без корсета (стиль Амбир). Талия платья завышенная, под грудью, рукава, в основном, фонариком. К бальному платью полагались длинные перчатки. Обувь легкая, без каблуков. Но, начиная с 20-х годов и до конца столетия, под платье обязательно надевался корсет, форма которого также неоднократно изменялась в зависимости от моды (периоды – бидермейер, второе рококо, малый

кринолин, турнюр, S-образная линия изгиба корсета, модерн). Неизменными оставались необходимые аксессуары, без которых невозможно было появиться в обществе. Это веер, перчатки и маленькая сумочка. Появиться на балу или приеме без драгоценностей на шее и в прическе было также недопустимо. Необходимой вещью на балу были бальные книжки, в которых дамы отмечали имена кавалеров, пригласивших их заранее на танец.

Самой характерной деталью мужского бального костюма XIX века является фрак. К фракку носили белый галстук, завязанный бантом. В течение первых десятилетий на балах еще носили короткие штаны, вскоре их заменили брюки. Бальная обувь – открытые легкие туфли с пряжкой. Костюм кавалера XIX века дополняют белые перчатки, трость, зонтик, лорнет на ленте у жилета, часы на цепочке.

Этикет XIX века – сложное явление, вытекающее из весьма жестко регламентированной жизни человека того времени. Хорошие манеры и умение танцевать играли существенную роль в карьере молодого человека. Бальный этикет включал в себя не только одежду, манеры, исполнение танцев, но и должное оформление помещений для бала (бального зала, курительной, игровой комнаты, буфета).

Историко-бытовой танец в репертуаре театра

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия:

- ❖ сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф.В. Лопухова);
- ❖ романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа);
- ❖ «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского);
- ❖ полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова);
- ❖ танцы на балу из балета «Пламя Парижа»;
- ❖ танцы из балета «Тарас Бульба»;
- ❖ танцы из балета «Медный всадник»;
- ❖ grosfater из балета «Щелкунчик».

Историко-бытовой танец в оперных постановках:

- ❖ полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин»;
- ❖ пастораль из оперы «Пиковая дама»;
- ❖ мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
- ❖ менуэт из оперы «Дон-Жуан»;
- ❖ хореографическая сюита из оперы «Мазепа».

Литература:

1. Бодунова, И. И. Историко-бытовой и современный бальный танец: Бальные танцы XIX в. : учеб.-метод. пособие для студентов 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), направлений специальности 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец); 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1-17 02 01-10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 223 с.
2. Бодунова, И. И. Сценическая интерпретация форм исторического танца / И. И. Бодунова // Традиційная і сучасна культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навуц. канф., Мінск, 6 снеж. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Минск, 2013. – С. 148–151.
3. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; Гос. ин-т театр. искусства. – 2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – С. 94 – 202.
4. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство. – 1980. – 128 с.
5. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтар. сказ, 2004. – С. 108 – 158.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тематика практических занятий

3 семестр

Тема 1. Введение в дисциплину «Историко-бытовой и современный бальный танец»

Тема 2. Современный бальный танец

Изучение основных элементов и учебных комбинаций танцев европейской программы:

- ❖ Медленный вальс
- ❖ Квикстеп (быстрый фокстрот)
- ❖ Венский вальс
- ❖ Танго
- ❖ Медленный фокстрот

Изучение основных элементов и учебных комбинаций танцев латиноамериканской программы:

- ❖ Самба
- ❖ Ча-ча-ча
- ❖ Румба
- ❖ Пасодобль
- ❖ Джайв

4 семестр

Тема 3. Танцевальная культура XV – XVI вв.

Изучение:

❖ танцевальные поклоны и приветствия XV – XVI вв. (реверанс дамы, салют-поклон кавалера), положения рук у дамы и кавалера (соло и в паре) в танцах XV – XVI вв.

- ❖ Бранль: простой, двойной, с репризой
- ❖ Бас-дансы

- ❖ Фарандола
- ❖ Весёлый (крестьянский) бранль

Тема 4. Танцевальная культура XVII века

Изучение:

- ❖ реверансы и поклоны XVII века, положения рук (соло и в паре) в танцах XVII в.
- ❖ Куранта
- ❖ Вольта

Тема 5. Танцевальная культура XVIII века

Изучение:

- ❖ реверансы и поклоны XVIII века, положения рук (соло и в паре) в танцах XVIII в.
- ❖ Гавот
- ❖ Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа)

5 семестр

Тема 6. Танцевальные элементы и балльные танцы XIX века

Изучение:

- ❖ танцевальные поклоны и приветствия XIX века (парадный реверанс дамы, короткий поклон дамы (книксен), парадный мужской поклон), положения рук (соло и в паре) в танцах XIX века, понятие о танцевальном шаге (бытовой, легкий, скользящий шаг *pas glissé* по I и III позициям, двойной скользящий шаг *pas chassé*, боковой подъемный шаг (*pas élevé*), *pas dégagé*)
- ❖ Танцевальные положения *épaulement croisée* и *épaulement effacée*
- ❖ I, II, III, IV формы *pas chassé* и *doublé chassé*
- ❖ Падеграс
- ❖ Падепатинер

- ❖ Вальс-миньон
- ❖ Полонез: pas полонеза (соло и в паре), танцевальный этюд

Тема 7. Историко-бытовой танец XIX века

- ❖ Полька:

- а) pas польки на месте вперед и назад (соло и в паре);
- б) pas польки с продвижением вперед и назад (соло и в паре);
- в) боковое pas польки с вращением по кругу (соло и в паре);
- г) танцевальный этюд польки с использованием pas glissé, галопа, шагов,

ПОКЛОНОВ

- ❖ Вальс:

- а) pas вальса с вращением по кругу (соло и в паре);
- б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
- в) вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка;
- г) танцевальный этюд

- ❖ Мазурка:

- а) основной женский ход – pas couru;
- б) основной мужской ход – pas gala;
- в) простое заключение (ключ);
- г) pas balancé в характере мазурки;
- д) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
- е) pas couré (режущий шаг);
- ж) «голубец» (pas courdetalon) с продвижением в сторону;
- з) открытый и закрытый повороты;
- и) dos-a-dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
- к) танцевальный этюд

- ❖ Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры)

- ❖ Экосез из оперы «Евгений Онегин» (музыка П. Чайковского, хореография А. Горского) по усмотрению педагога

Тематика индивидуальных занятий

Индивидуальная работа педагога со студентом способствует раскрытию личного творческого потенциала студента, формированию пластической выразительности в исполнении всех элементов и композиций современных бальных и историко-бытовых танцев с необходимой координацией, артистичностью и музыкальностью, а также вырабатывает необходимую манеру и совершенствует технику исполнения.

1. Работа над манерой и техникой исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ
2. Работа над манерой и техникой исполнения историко-бытовых танцев XV – XVI вв.
3. Работа над манерой и техникой исполнения историко-бытовых танцев XVII – XVIII вв.
4. Работа над манерой и техникой исполнения танцевальных элементов и бальных танцев XIX века
5. Составление танцевальных комбинаций на основе проученного материала

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Требования к зачету

Зачет проводится по завершению практических занятий 4 семестра. Форма зачета – практический показ учебных комбинаций.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в завершении всего курса в два этапа: практический показ и теоретический опрос. Показ проводится по завершению практических часов. Теоретический опрос проводится по расписанию экзаменационной сессии.

Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена по разделу «Историко-бытовой танец»

1. Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры.
2. Влияние историко-бытового танца на развитие классического и народно-сценического танца.
3. Танцевальная культура XV-XVI столетий. Эпоха Средневековья. Бытовые танцы крестьян и знати. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Влияние костюма на манеру исполнения народных и придворных танцев.
4. Народные пляски и танцы знати эпохи Средневековья.
5. Популярный танец средних веков – бранль. Возникновение бранля, его виды.
6. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
7. Бас-дансы.
8. Характеристика танцев – павана, куранта, вольта.
9. Поклоны и реверансы, их характеристика.
10. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.
11. Танцевальная культура XVII столетия.
12. Организация Парижской академии танца и её роль в развитии танцевальной культуры Европы. Влияние стиля барокко на формирование танцевальной лексики балетных танцев и костюм XVII столетия. Близость балетного и сценического танца, обязательность выворотности.
13. Поклон кавалера и реверанс дамы XVII столетия.
14. Историко-бытовые танцы XVII века и их характеристика.
15. Популярный танец XVII столетия – менуэт. Особенности построения рисунка и характерные черты исполнения менуэта.
16. Историко-бытовые танцы XVIII века и их характеристика.
17. Популярные танцы XVIII столетия – скорый менуэт, гавот,

контрданс и т.д. Стилиевые особенности в манере исполнения скорого менуэта и гавота.

18. Танцевальная культура XIX столетия. Влияние культурной и общественной жизни на формирование хореографической лексики массовых бальных танцев XIX столетия. Общественные балы и маскарады, их специфический церемониал и порядок. Знакомство с этикетом эпохи. Роль костюма в технике и манере исполнения бальных танцев XIX столетия.

19. Основные элементы историко-бытового танца XIX в. *pas glissé* (скользящий шаг), *pas chassé* (двойной скользящий шаг, подбивающий), *pas élevé* (боковой подъемный шаг), *pas marché* (лёгкий танцевальный шаг), *pas degagé*, *pas balancé*, *pas galope*, *pas des patineurs*, *pas de grasse*. Поклон кавалера и реверанс дамы XIX столетия. Книксен.

20. Формы *chassé*: первая форма “А” и “Б”, вторая форма “А” и “Б”, третья форма “А” и “Б”, четвёртая форма “А” и “Б”, *doublé chassé*.

21. Историко-бытовые танцы XIX века и их характеристика.

22. Полонез как излюбленный танец XIX века, его происхождение.

23. Французская кадрили. Лансье.

24. Полька, происхождение, основные движения.

25. Мазурка, происхождение, основные движения.

26. Вальс, его происхождение и феномен популярности.

27. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.

28. История педагогики и методики историко-бытового танца.

Критерии оценки знаний

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов разработаны с учетом многолетней практики проведения зачетно-экзаменационных сессий по общепрофессиональным и специальным учебным дисциплинам.

(зачёт) достаточный уровень подготовки и исполнения проученного материала на данном этапе обучения.

(незачёт) слабо сформированные и неполные знания по теории и методике преподавания историко-бытового и современного бального танца.

(экзамен)

10 баллов (превосходно) – ставится в исключительных случаях, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; показывает превосходные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому и современному бальному танцу; грамотно использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области историко-бытового и современного бального танца; умеет правильно работать с методической литературой.

9 баллов (отлично) – ставится, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; показывает отличные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому и современному бальному танцу и использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области историко-бытового и современного бального танца; хорошо знает методическую литературу по историко-бытовому и современному бальному танцу и умеет работать с ней.

8 баллов (почти отлично) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; показывает отличные технические навыки исполнения; хорошо освоил методику организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому и современному бальному танцу; владеет специальной терминологией; знает тенденции развития историко-бытового и современного бального танца; умеет работать с методической литературой.

7 баллов (очень хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; в достаточной мере владеет методикой организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому и современному бальному танцу; знает и использует специальную терминологию; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития историко-бытового и современного бального танца.

6 баллов (хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; проявляет умения в организации и проведении учебных занятий по историко-бытовому и современному бальному танцу, но неуверенно пользуется специальной терминологией; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития историко-бытового и современного бального танца.

5 баллов (почти хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца, но навыки и умения в организации и проведении учебных занятий недостаточно хорошо сформированы; допускает неточности в исполнении, а также в использовании специальной терминологии; ориентируется в тенденциях развития историко-бытового и современного бального танца, но методическую литературу знает в недостаточном объеме.

4 балла (вполне удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует посредственный уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; проявляет недостаточно сформированные умения и навыки организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому и современному танцу; знает основную методическую литературу, но плохо пользуется специальной терминологией.

3 балла (удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует низкий уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; плохо владеет методикой организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому и современному танцу; ограниченно использует специальную терминологию, не ориентируется в тенденциях развития историко-бытового и современного бального танца и плохо знает методическую литературу.

2 – 1 балла (неудовлетворительно) – выставляется, когда у студента отсутствуют знания по теории и методике преподавания историко-бытового и современного бального танца.

Примерный список тем для самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из главных составляющих вне аудиторного учебного процесса по дисциплине «Историко-бытовой и современный бальный танец» и является формой эстетического самообразования студентов. В процессе систематической самостоятельной работы у студентов развивается общий и профессиональный кругозор, творческое мышление, вырабатывается методика самостоятельной работы с учебно-методическими материалами, с помощью которых можно разобрать и освоить танцы как прошлых эпох, так и современные бальные.

1. Терминология элементов современного бального и историко-бытового танца.
2. Анализ музыкальной основы бальных (европейской и латиноамериканской программы) и историко-бытовых танцев.
3. Характеристика спортивных бальных танцев.
4. Танцы европейской программы.
5. Танцы латиноамериканской программы.
6. Социальное значение бальных танцев.
7. Танцы эпохи Средневековья.
8. Бытовые и светские танцы в эпохи Возрождения.

9. Бытовые танцы XVIII века.
10. Бытовые танцы XIX века.
11. Менуэт – историческое развитие.
12. История возникновения кадрили.
13. История возникновения вальса.
14. История возникновения полонеза.
15. История возникновения мазурки.
16. Элементы историко-бытового танца.
17. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
18. Эволюция парного танца.
19. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.
20. История педагогики и методики историко-бытового танца.
21. Изучение и методический анализ книги Н.П. Ивановского «Бальный танец XVI-XIX веков».
22. Изучение и методический анализ книги М.В.Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец».
23. Изучение и методический анализ книги Э. Ромэн «Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности «ассоушиэйт» по латине и стандарту имперского общества учителей танца».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество Часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Учебная дисциплина «Современный бальный танец»								
	Введение	2						
	Учебные композиции танцев европейской программы		12				3	Видео-презентация
	Учебные композиции танцев латиноамериканской программы		12				3	Видео-презентация
Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец»								
	Танцевальная культура XV – XVI вв.	2	10				3	Составление комбинации
	Танцевальная культура XVII в.		10				3	Устный опрос
	Танцевальная культура XVIII в.		10				3	Составление комбинации
	Танцевальные элементы и бальные танцы XIX в.		8				2	Устный опрос
	Историко-бытовой танец XIX в.		10				3	Составление комбинации
	Форма аттестации							экзамен
	Итого	4	72				20	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учеб.и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 343 с.

2. Бодунова, И. И. Историко-бытовой и современный бальный танец: Бальные танцы XIX в. : учеб.-метод. пособие для студентов 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), направлений специальности 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец); 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1-17 02 01-10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 223 с.

3. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / И. И. Курагина. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 163 с. – ISBN 978-5-8154-0492-2. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/156973>.

4. Лысенкова, В. В. Классический танец : учеб.пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство» (по направлениям) / В. В. Лысенкова. – Минск : Народная асвета, 2019. – 495 с.

5. Путинцева, Е. В. Технология начальной подготовки в танцевальном спорте : учебно-методическое пособие / Е. В. Путинцева. – Омск : СибГУФК, 2018. – 182 с. – ISBN 978-5-91930-106-6. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/142489>.

Дополнительная литература

1. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Совет. энцикл., 1981. – 623 с.

2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы/ К. Блазис. – М.: Искусство, 1964. – 124 с.
3. Васильева, Е. Д. Танец /Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247с.
4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; Гос. ин-т театр. искусства. –2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.
5. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство. – 1980. – 128 с.
6. Гавликовский, Н. А. Руководство для изучения танцев / Н. А. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. [и др.] :Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с.
7. Друскин, М. С. Очерки по истории танцевальной музыки / М. С. Друскин. – Л. : Ленингр. филарм., 1936. – 207 с.
8. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 256 с.
9. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2007.– 288 с.
10. Ивановский, Н.П. Балльный танец XVI-XIX веков /Н. П. Ивановский. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
11. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр /В. Красовская. - 1-4. Л.: Искусство, 1979-1987.
12. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев / У. Лэрд; пер. О.Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 186 с.
13. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев: дополнение / У. Лэрд; пер. О.Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 63с.
14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балльные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 167 с.

15. Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. – 171 с. – ISBN 978-5-8353-1957-2. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/169626>.
16. Монахова, Е. Г. Спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2016. – 194 с. – ISBN 978-5-8353-1506-2. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/169627>.
17. Мур, А. Бальные танцы / А. Мур; пер. С.Ю. Бардиной. – М.: Астрель, 2004. – 319 с.
18. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах = Lettressurladanseetlesballets : перевод / Ж. Ж. Новерр ; ред. и вступ. ст. Ю. И. Слонимского. – Л. ; М. : Искусство, 1965. – 374 с.
19. Правила проведения соревнований / Белорусская федерация танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Минск, 2000. – Режим доступа: <http://www.bydsf.com>.
20. Ромэн, Э. Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности «ассоушиэйт» по латине и стандарту имперского общества учителей танца / Э. Ромэн; пер. О.Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 76 с.
21. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 383 с.
22. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца; пер. С.Ю. Бардиной. – М. :Астрель, 1994. – 134с.
23. Терехова, М. А. Судейство в танцевальном спорте [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Терехова. – Волгоград : ВГАФК, 2016. – 75 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/158092>.
24. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард. – М. : БММ АО, 1999. – 80 с.
25. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2009. – 606 с.