

## **Современная белорусская культура: особенности трансформационного процесса**

*В статье обосновывается актуальность детального изучения культурной трансформации в рамках гуманитарной парадигмы. Автор определяет современную белорусскую культуру через призму трансформационных процессов, в результате которых формируются принципиально новые подходы и тенденции развития культурного пространства Беларуси.*

*The article explains the relevance of a detailed study of cultural transformation within the humanitarian paradigm. The author defines the modern Belarusian culture through the lens of transformation processes, which are formed as a result of new approaches and trends in the development of the cultural space of Belarus.*

**Введение.** Конец XX – начало XXI в. – сложный и динамичный период в развитии белорусской культуры. Важнейшим историческим событием этого времени для Беларуси стали проблемы только что сформированного суверенного государства. Впервые за многовековую историю белорусская культура обрела независимость, встала на рельсы самостоятельного развития и получила возможность полноправного вхождения в общемировой социокультурный процесс. После распада СССР на постсоветском пространстве и в Беларуси в частности произошли значительные перемены, связанные прежде всего с демократизацией общественной жизни. Плюрализм мнений, идей, подходов позволил сформировать в республике новое социокультурное пространство, ориентированное на инновационную культуротворческую деятельность. В то же время белорусская культура столкнулась с рядом проблем, которые влияют на специфику ее трансформационного процесса. И прежде всего это сети современного глобального пространства, которое поставило серьезную задачу сохранения национальной культуры. Стирание границ в условиях всеобщей интернационализации стало причиной активного международного сотрудничества с целью обновле-

ния и развития современной белорусской культуры, интенсивное развитие и продвижение которой на рубеже XX – XXI вв. не только сохраняет самобытность народа, но и имеет конкурентное преимущество в современном мире.

В силу сложности и многоаспектности, трансформация культуры является актуальным направлением научных исследований. Концептуальные подходы, раскрывающие содержание процесса культурной трансформации, отражены в работах А. Данилова [1], В. Миронова [2], А. Тойнби [3] и др.

Цель статьи – выявить основные тенденции развития современной белорусской культуры на основе системного анализа трансформационных процессов.

**Основная часть.** Трансформация (от лат. *transformatio* – «превращение») – это преобразование, изменение вида, формы, существенных свойств чего-либо; процесс коренной ломки существующих устоев в различных сферах деятельности человека: культуре, экономике, политике (и др.). В научной литературе широкое употребление терминов «трансформация» и «трансформационные процессы» появилось в 1950 – 1960-х гг. для описания радикальных структурных перемен в обществе, а также обозначения процесса

общественно-исторических перемен, происходящих в государствах Центральной Европы с конца 1980-х – начала 1990-х гг., а позднее – в новых независимых государствах бывшего СССР [4]. Таким образом, под трансформацией культуры следует понимать направленный процесс, который происходит за счет встраивания в культуру новых элементов, внешне не разрушающих саму систему, но постепенно заставляющих ее работать иным образом; это переход культуры из одного состояния в другое, качественное изменение всех ее элементов, составляющих целостную систему.

В современной белорусской культуре наблюдаются значительные преобразования, затрагивающие все сферы культуротворческой деятельности. В области культурной политики с 90-х гг. XX в., после обретения Беларусью суверенитета, начался новый этап политического регулирования сферы культуры. Принципиальное значение для трансформации белорусской культуры имел отказ от командно-административной системы управления. Переход к институту президентства, создание новых органов власти привели к коренной ломке устоявшейся идеологии, переоценке ценностей, формированию плюралистического мировоззрения.

Культурная политика тесным образом сопряжена с преобразованием экономики, что обусловлено необходимостью повышения экономического потенциала белорусской культуры. После распада СССР сфера культуры, традиционно опиравшаяся на экономическую поддержку государства, оказалась в жестких условиях недофинансирования. Экономическое стимулирование культуры происходило за счет бюджетного и целевого субсидирования, нормативно-целевого метода, в то время как многовекторная рыночная экономика потребовала от сферы культуры новых подходов. Поэтому в начале 2000-х гг. в экономическом стимулировании сферы культуры определились две основные тенденции: 1) привлечение внебюджетных источников финансирования

проектов и программ в области культуры; 2) постепенный переход на самофинансирование. Таким образом, учреждения культуры расширили свою финансовую самостоятельность, что сделало их более конкурентоспособными и мотивированными на результат. Следовательно, выросли объем и качество предоставляемых услуг населению. Кроме внебюджетного стимулирования культуры, важное значение приобретает государственно-частное сотрудничество. В настоящее время существуют позитивные примеры взаимодействия государственного и частного секторов: РУП «Белорусский видеоцентр», международные фестивали «Славянский базар в Витебске», «Владимир Спиваков приглашает», «Русские сезоны» А. Лиены, фестиваль Ю. Башмета и др.

Важную роль в трансформации современной белорусской культуры играет международное сотрудничество. Межкультурная коммуникация всегда была одним из главных факторов преобразования белорусской культуры, неоспоримо ее влияние и на современное социокультурное пространство.

Белорусская внешняя культурная политика, освободившись от идеологической опеки властных структур, определила основные векторы развития современной межкультурной коммуникации. Во-первых, учитывая положительный опыт сотрудничества в рамках единого постсоветского пространства, активизировано трансграничное сотрудничество с Россией, Украиной, Литвой, Латвией, Эстонией и другими странами. Яркими примерами межрегионального сотрудничества являются фестивали «Порубежье», «Над Днестром», объединяющие участников из Беларуси и России. Во-вторых, интеграция в общемировое культурное пространство. Для укрепления международного авторитета и популяризации белорусской культуры и искусства за рубежом регулярно проводятся Дни культуры Беларуси в различных странах. Только в период с 2006-го по 2010 гг. были проведены 18 Дней культуры в 15 странах мира:

Литве, Азербайджане, ЮАР, Саудовки. Китае, Сирии. Также активно открываются зарубежные представительства и информационно-культурные центры [5].

Интенсивная межкультурная коммуникация, глобализация и информатизация привели к значительным сдвигам в современной белорусской культуре, что особенно ярко проявилось в развитии искусства. Так, с целью сохранения национального достояния в условиях глобализации с 90-х гг. XX в. начинается возрождение забытых писателей, проходит активный процесс реабилитации ранее запрещенных произведений. Широкой общественности стали известны имена И. Абдиоровича, Л. Калюги, В. Лостовского, А. Мрыя, Я. Пуши. Активизировался интерес к изучению белорусской истории, языка, наследия, появилось литературное течение, которое в форме манифестов и призывов акцентировало внимание к проблемам сохранения культурной аутентичности, традиций и истории (Р. Бородулин, Г. Буравкин, Н. Гилевич, Л. Голубович, А. Сыс, М. Танк и др.). Активное распространение массовой культуры привело к появлению в белорусской литературе таких жанров, как «женская» проза, любовный роман, мелодрама (С. Бартохова, Г. Корженевская), популяризованы жанры фэнтези и приключенческого детектива (М. Адамчик, А. Глобус, М. Климкович, А. Усеяя). Интеграция белорусской культуры в единое культурное пространство в начале XXI в. усилила интерес к эксперименту в белорусской литературе. Постмодернизм становится одним из ведущих художественных направлений. Деконструкция, интерпретация, коллаж, ирония, стереотипизация, интертекстуальность, как основные инструментари постмодернизма, находят свое применение в произведениях В. Бурлака, З. Вишнева, О. Гапеевой, В. Жибуля, П. Ходановича и др.

В современном белорусском театре под влиянием процесса информатизации особенно ярко выражена тенденция эклектизма, то есть интеграции стилей, жанров,

способов репрезентации. Активно применяются передовые технические средства при формировании аудиовизуального ряда, декораций, интерактивных спектаклей (интернет, теле-, видео-, кинопроекторы и др.). Так, в авангарде современного белорусского театрального искусства находится пластический театр «ИнЖест» В. Иноземцева, в постановках которого гармонично синтезируются традиционные и инновационные подходы. В условиях жесткой конкуренции за зрительский интерес в театре применяются принципиально новые подходы, соответствующие ритму и содержанию современной эпохи. Все большее значение приобретают постановки с элементами экзистенциальной философии, психологизма. Постмодернистическая социокультурная реальность отражена в приемах «стоп-кадра», мозаичности воспроизведения, «блип-культурных» интенциях. Популярными становятся перформансы, инсталляции, флешмобы как способы отражения культурной действительности, фрагментарности мышления современного человека. В связи с тем, что в настоящее время 50 – 70% зрителей в белорусском театре – это молодые люди в возрасте до 30 лет, в театральных постановках наблюдается ориентация на динамичное действие, использование спецэффектов для усиления зрелищности представления [5].

Современное массовое блип-мышление эпохи находит свое отражение в художественном искусстве. Ю. Алисевиц, С. Войченко, Е. Китаева, Е. Неделько, Ю. Яковенко, продолжая традиции плакатного коллажного искусства Э. Лисицкого, К. Малевича, М. Шагала, создают новые произведения искусства, сочетающие традиционные приемы и возможности компьютерной графики. Появляются новые синтетические виды искусства, выраженные в творческих манифестах и акциях: перформанс, хепенинг (В. Васильев, А. Веренич, А. Клинов и др.).

Важное место в формировании высоких эстетических идеалов субъектов культуры занимают белорусские музеи.

По сравнению с 1990 г. наблюдается значительное увеличение количества музеев и музейных выставок (с 1990 г. их количество возросло на 470%) [5]. Белорусские музеи ориентируются на создание оригинальных, отвечающих интерактивному ритму времени, экспозиционных комплексов. Так, широкий культурный резонанс получили международные и республиканские проекты «Ночь музеев», «Семейное путешествие: 5 музеев за 5 дней», исторические реконструкции «Пир по-шляхетски» (музей «Замковый комплекс „Мир“»), представления «Театр в музее», интерактивные экскурсии и лекции, мероприятия на открытом воздухе *open-air* (например, водная экспедиция в музее В. Короткевича).

Современная белорусская библиотечная сфера ориентирована на организацию широкого доступа населения к книжным фондам. Открывается все больше библиотек в агрогородках и отдаленных регионах Беларуси. Однако интеграция белорусских библиотек в мировое информационное пространство асинхронна. До сих пор основную часть фонда публичных библиотек составляют документы на бумажных носителях (2011 г. – 99,3%), в то время как особенно актуальные электронные документы составляют незначительный процент от общего количества (2011 г. – 0,6%) [5]. Очевидно, что данная статистика отражает важную проблему современной библиотечной отрасли – актуальность

конвертации документов в электронные ресурсы для популяризации библиотек среди населения. Тем более что деятельность библиотек тесным образом связана с современным белорусским образованием, которое ориентировано на индивидуальный подход в процессе подготовки, обучения и контроля знаний.

*Заключение.* Таким образом, современная белорусская культура, находясь в условиях глобального информационного и коммуникативного пространства, претерпевает значительные трансформации. Так, в области культурной политики происходит отказ от командно-административной системы управления, формируются новые органы власти, социокультурные институты сближаются с местными администрациями и работают в тесном сотрудничестве, что способствует формированию нового плюралистического мировоззрения. В сфере экономики культуры, кроме ее бюджетного субсидирования, делается акцент на привлечение внебюджетных источников финансирования, разработку проектов и развитие государственно-частного партнерства. Приоритетными направлениями межкультурного взаимодействия становятся развитие трансграничного сотрудничества и интеграция в мировой культурный процесс в целом. В искусстве наблюдается стремление к эксперименту, интеграции, эклектизму, в связи с чем появляются новые художественные жанры, течения и подходы.

1. Данилов, А. Н. Переходное общество : проблема системной трансформации / А. Н. Данилов. – Минск : Харвест, 1998. – 432 с.
2. Миронов, В. В. Глобальное коммуникативное пространство и кризис культуры // Вопросы философии, 2006. – № 2. – С. 27 – 43.
3. Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби. – М. : Прогресс, 1991. – 736 с.
4. Грицанов, А. А. Новейший философский словарь / А. А. Грицанов. – Минск : Книжный дом, 2003. – 1280 с.
5. Культура Беларуси : 20 лет развития (1991 – 2011) : монография / С. П. Винокурова [и др.] ; под общ. ред. О. А. Галкина, И. Г. Голубевой. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012. – 332 с.

*Статья поступила в редакцию 21.07.2015*