

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВАЎ

КАФЕДРА
ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА
МАСТАЦТВА

21
22

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

21
22



УДК 378.096:745/749]:378.4:008+7](083.8)(476-25)
ББК 85.123(4Бей)я26+74.484.7(4Бей)БГУКИ
К305

Р э ц е н з е н т

Г. В. Лойка, загадчык кафедры мастацкай і педагогічнай адукацыі БДПУ імя М. Танка, дацэнт, заслужаны дзеяч мастацтва

У к л а д а л ь н і к *Р. Ф. Шаура*

Кафедра дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва : каталог работ студэнтаў і выкладчыкаў кафедры / уклад. Р. Ф. Шаура. –
К305 Мінск : БДУКМ, 2022. – 88 с.
ISBN 978-985-522-299-7.

Выданне змяшчае творчыя работы выкладчыкаў кафедры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва і іх вучняў. Падаюцца звесткі аб гісторыі развіцця кафедры, творчых дасягненнях выкладчыкаў, прафесійны ўзровень якіх ілюструюць працы іх вучняў: жывапіс, графіка, кераміка, мастацкі тэкстыль, пляценне з прыродных матэрыялаў, рэстаўрацыя і дызайн.

Каталог будзе карысны для спецыялістаў па дэкаратыўна-прыкладным мастацтве, педагогаў устаноў сярэдняй спецыяльнай адукацыі і ўстаноў вышэйшай адукацыі па мастацкіх спецыяльнасцях, для абітурыентаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, а таксама шырокага кола аматараў мастацтва.

УДК 378.096:745/749]:378.4:008+7](083.8)(476-25)
ББК 85.123(4Бей)я26+74.484.7(4Бей)БГУКИ

ISBN 978-985-522-299-7

© Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, 2022

КАФЕДРА ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА

У лістападзе 2018 г. кафедра адзначыла свой 25-гадовы юбілей. Сёння мы можам казаць аб тых поспехах, якіх дасягнула яна за гэты перыяд. Створаны высокакваліфікаваны выкладчыцкі калектыў, які забяспечвае мастацка-творчы адукацыйны працэс, навукова-даследчую, вучэбна-метадычную і выхаваўчую работу ва ўніверсітэце. Цяпер кафедра працуе ў абноўленым складзе. У педагагічны калектыў уліліся маладыя выкладчыкі, выхаванцы кафедры ДПМ, якія скончылі магістратуру і аспірантуру, абаранілі кандыдацкія дысертацыі. На кафедры працуе 17 педагогаў і 5 чалавек вучэбна-дапаможнага персаналу, 2 педагогі маюць вучоную ступень доктара навук і званне прафесара, 5 выкладчыкаў маюць вучоную ступень кандыдата навук, 4 – званне дацэнта. Статыстычная карціна будзе няпоўнай, калі не адзначыць, што 80 % выкладчыкаў з’яўляюцца членамі грамадскіх аб’яднанняў «Беларускі саюз мастакоў» і «Беларускі саюз дызайнераў».

Педагогі кафедры забяспечваюць выкладанне 26 акадэмічных дысцыплін, ажыццяўляюць кіраўніцтва навучальнай, педагагічнай і вытворчай практыкамі. За кафедрай замацаваны навучальныя майстэрні, якія адпавядаюць выбраным профільным відам дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва (кераміка, ткацтва, габелен, батык, саломаліценне, рэстаўрацыя прадметаў ДПМ), а таксама майстэрні па выяўленчым мастацтве, кампазіцыі, скульптуры, колеразнаўстве. Кожная з майстэрняў з’яўляецца не толькі навучальнай аўдыторыяй, але і сапраўднай творчай лабараторыяй для будучых спецыялістаў.

Навуковая праца выкладчыкаў і студэнтаў з’яўляецца адным з найбольш важных складнікаў дзейнасці кафедры. На працягу ўсяго перыяду супрацоўнікі кафедры паспяхова вырашаюць навуковыя пытанні ў сістэме дзяржаўных бюджэтных тэм. Матэрыялы даследаванняў апублікаваны ў асобных манаграфіях і навучальных дапаможніках, каля 200 навуковых і навукова-папулярных артыкулаў у часопісах, зборніках матэрыялаў канферэнцый. Найлепшыя навуковыя працы студэнтаў, у тым ліку дыпломныя праекты, удзельнічаюць у рэспубліканскіх конкурсах навуковых работ студэнтаў. Працягам павышэння адукацыі з’яўляецца вучоба ў магістратуры і аспірантуры.

Асноўнай формай арганізацыйна-выхаваўчай работы са студэнтамі з’яўляецца рэгулярнае правядзенне мастацкіх выставак і конкурсаў. Згодна з пратаколам даручэнняў Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь ад 6 кастрычніка 2000 г. № 17 мастацкая галерэя ў Палацы рэспублікі на Кастрычніцкай плошчы ў Мінску перададзена Беларускаму дзяржаўнаму ўніверсітэту культуры і мастацтваў з мэтай стварэння ўмоў для развіцця творчых здольнасцей навучэнскай і студэнцкай моладзі. Акрамя планавых выставак маладзёжнай творчасці рэспубліканскага ўзроўню ў ёй штогод адбываюцца выставы творчых работ выкладчыкаў і студэнтаў нашага ўніверсітэта.

Узровень творчага патэнцыялу выкладчыкаў як мастакоў у пэўнай ступені ілюструюць наступныя паказчыкі. Штогод супрацоўнікі кафедры ўдзельнічаюць у мастацкіх выставах розных узроўняў: міжнародных, рэспубліканскіх, групавых і персанальных. Творчыя работы нашых педагогаў знаходзяцца ў фондах Нацыянальнага мастацкага музея Беларусі, Музея сучаснага выяўленчага мастацтва Беларусі, іншых музеяў краіны і замежных галерэй мастацтва. Аўтарскія творы супрацоўнікаў кафедры размешчаны ў інтэр’ерах такіх сацыяльна значных аб’ектаў рэспублікі, як Дом урада, Прэзідэнт-цэнтр Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі, пасольства Амерыкі ў Беларусі. Імёны пяці педагогаў кафедры ўнесены ў Беларускаю энцыклапедыю (у 18 тамах). Выкладчыкі (прафесар Р. Ф. Шаўра і дацэнт Т. І. Васюк) за плённую работу ў галіне навуковай, творчай і педагагічнай дзейнасці адзначаны спецыяльнай прэміяй Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь «За духоўнае адраджэнне» (адпаведна ў 2000 г., 2005 г.) У 2015 г. дацэнт Л. У. Дамнянкова стала лаўрэатам спецыяльнай прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь дзеячам культуры і мастацтва.

Студэнты ў працэсе навучання вывучаюць традыцыйныя школы народных рамёстваў. Яны пры гэтым атрымліваюць стымул, які вучыць маладых адмыслоўцаў шанаваць сувязь з традыцыйнай народнай культурай. Веды традыцыйнай культуры спалучаюцца з тэндэнцыямі сучаснага развіцця мастацтва. Выстаўка «Адвечная прыгажосць» у снежні 2019 г. дэманстравала прыклады творчага сугучча часоў новых і далёкіх. У рамках творчай лабараторыі «традыцыйныя рамёствы беларусаў» ажыццёўлены дзясяткі навукова-твор-

чых экспедыцый у Лепель, Івянец, Ракаў, Вілейку, Гродна, Мір, Нясвіж, Брэст і іншыя гарады і мястэчкі Беларусі. Метады майстроў в. Гарадная Столінскага раёна вядомы далёка за межамі Беларусі. Так, у свой час кафедра прымала ўдзел у рабоце другога міжнароднага пленэру ганчароў у в. Гарадная Столінскага раёна, дзе працавалі майстры Грузіі, Расіі, Польшчы. Кафедра мае цеснае супрацоўніцтва з многімі вытворчымі, навуковымі і навучальнымі ўстановамі не толькі рэспублікі, але і з ВНУ блізкага замежжа. Так, напрыклад, некалькі гадоў запар наладжана супрацоўніцтва з Гжэльскім дзяржаўным універсітэтам у плане абмену студэнтамі. Іх студэнты цэлы семестр навучаюцца ў нас і нашы студэнты ў іх, практыкуюцца абмены пленэрнымі практыкамі ў летні перыяд. Кафедра мае пастаянныя базы практык у цэнтры беларускіх народных рамёстваў «Скарбніца», Інстытуце мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору Нацыянальнай акадэміі навук, Нацыянальным музеі гісторыі і культуры Беларусі, Нацыянальным мастацкім музеі і інш. Галоўным паказчыкам работы кафедры з'яўляецца якасць падрыхтоўкі спецыялістаў. За час існавання кафедры ажыццёўлена 27 выпускаў на дзённым аддзяленні і 16 на завочным. Такім чынам, за дваццаць пяць гадоў звыш 800 спецыялістаў з кваліфікацыяй «мастак народных рамёстваў» і «мастак дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва» ўліліся ў вытворчасць народнай гаспадаркі краіны. За перыяд дзейнасці кафедры падрыхтавана 35 стыпендыятаў і лаўрэатаў спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі, 25 выпускнікоў сталі членамі Саюза майстроў народнай творчасці, шэраг выпускнікоў уваходзяць у склад маладзёжнага аб'яднання Беларускага саюза мастакоў і Беларускага саюза дызайнераў. У сувязі з гэтым узрастае падвышаная адказнасць педагагічнага складу ва ўдасканаленні якасці адукацыйнага працэсу з выкарыстаннем найновых тэхналогій навучання будучых адмыслоўцаў з высокай ступенню сацыяльнай і прафесійнай кампетэнтнасці.

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В ноябре 2018 г. кафедра отметила свой 25-летний юбилей. Сегодня мы можем говорить о тех успехах, которых достигла она за этот период. Создан высококвалифицированный преподавательский коллектив, обеспечивающий художественно-творческий образовательный процесс, научно-исследовательскую, учебно-методическую и воспитательную работу в университете. В настоящее время кафедра работает в обновленном составе. В педагогический коллектив влились молодые преподаватели, воспитанники кафедры ДПИ, которые закончили магистратуру и аспирантуру, защитили кандидатские диссертации. На кафедре работает 17 педагогов и 5 человек учебно-вспомогательного персонала, 2 педагога имеют ученую степень доктора наук и звание профессора, 5 преподавателей имеют ученую степень кандидата наук, 4 – звание доцента. Статистическая картина будет неполной, если не отметить, что 80 % преподавателей являются членами общественных объединений «Белорусский союз художников» и «Белорусский союз дизайнеров».

Педагоги кафедры обеспечивают преподавание 26 академических дисциплин, осуществляют руководство учебной, педагогической и производственной практиками. За кафедрой закреплены учебные мастерские, которые соответствуют выбранным профильным видам декоративно-прикладного искусства (керамика, ткачество, гобелен, батик, соломоплетение, реставрация предметов ДПИ), а также мастерские по изобразительному искусству, композиции, скульптуре, цветоведению. Каждая из мастерских является не только учебной аудиторией, но и настоящей творческой лабораторией для будущих специалистов.

Научная работа преподавателей и студентов является одной из наиболее важных составляющих деятельности кафедры. На протяжении всего периода сотрудники кафедры успешно решают научные вопросы в системе государственных бюджетных тем. Материалы исследований опубликованы в отдельных монографиях и учебных пособиях, около 200 научных и научно-популярных статей в журналах, сборниках материалов конференций. Лучшие научные работы студентов, в том числе дипломные проекты, участвуют в рес-

публиканских конкурсах научных работ студентов. Продолжением повышения образования является учеба в магистратуре и аспирантуре.

Основной формой организационно-воспитательной работы со студентами является регулярное проведение художественных выставок и конкурсов. Согласно протоколу поручений Президента Республики Беларусь от 6 октября 2000 г. № 17 художественная галерея во Дворце республики на Октябрьской площади в Минске передана Белорусскому государственному университету культуры и искусств с целью создания условий для развития творческих способностей учащейся и студенческой молодежи. Кроме плановых выставок молодежного творчества республиканского уровня в ней ежегодно проходят выставки творческих работ преподавателей и студентов нашего университета.

Уровень творческого потенциала преподавателей как художников в определенной степени иллюстрируют следующие показатели. Ежегодно сотрудники кафедры участвуют в художественных выставках различных уровней: международных, республиканских, групповых и персональных. Творческие работы наших педагогов находятся в фондах Национального художественного музея Беларуси, Музея современного изобразительного искусства Беларуси, других музеев страны и зарубежных галерей искусства. Авторские произведения сотрудников кафедры расположены в интерьерах таких социально значимых объектов республики, как Дом правительства, Президент-центр Национальной библиотеки Беларуси, посольство Америки в Беларуси. Имена пяти педагогов кафедры внесены в Белорусскую энциклопедию (в 18 томах). Преподаватели (профессор Р. Ф. Шаура и доцент Т. И. Васюк) за плодотворную работу в области научной, творческой и педагогической деятельности отмечены специальной премией Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (соответственно в 2000 г., 2005 г.) В 2015 г. доцент Л. В. Домненкова стала лауреатом специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства.

Студенты в процессе обучения изучают традиционные школы народных ремесел. Они при этом получают стимул, который учит молодых специалистов ценить связь с традиционной народной культурой. Знания традиционной культуры сочетаются с тенденциями современного развития искусства. Выставка «Адвечная прыгажосць» в декабре 2019 г. продемонстрировала примеры творческого созвучия времен новых и далеких. В рамках творческой лаборатории «традиционные ремесла белорусов» осуществлены десятки научно-творческих экспедиций в Лепель, Ивенец, Раков, Вилейку, Гродно, Мир, Несвиж, Брест и другие города и местечки Беларуси. Методы мастеров д. Городная Столинского района известны далеко за границами Беларуси. Так, в свое время кафедра принимала участие в работе второго международного пленэра гончаров в д. Городная Столинского района, где работали мастера Грузии, России, Польши. Кафедра имеет тесное сотрудничество со многими производственными, научными и учебными заведениями не только республики, но и с вузами ближнего зарубежья. Так, например, несколько лет подряд налажено сотрудничество с Гжельским государственным университетом в плане обмена студентами, которые целый семестр обучаются у нас и наши студенты у них, практикуются обмены пленэрными практиками в летний период. Кафедра имеет постоянные базы практик в центре белорусских народных ремесел «Скарбница», Институте искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук, Национальном музее истории и культуры Беларуси, Национальном художественном музее и др. Главным показателем работы кафедры является качество подготовки специалистов. За время существования кафедры осуществлено 27 выпусков на дневном отделении и 16 на заочном. Таким образом, за двадцать пять лет свыше 800 специалистов с квалификацией «художник народных ремесел» и «художник декоративно-прикладного искусства» влились в производство народного хозяйства страны. За период деятельности кафедры подготовлено 35 стипендиатов и лауреатов специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, 25 выпускников стали членами Союза мастеров народного творчества, ряд выпускников входят в состав молодежного объединения Белорусского союза

художников и Белорусского союза дизайнеров. В деятельности кафедры сегодня обозначены новые планы и перспективы в учебно-воспитательной, научной и творческой областях с учетом требования времени по подготовке квалифицированных специалистов художественно-педагогического профиля. В этой связи возрастает повышенная ответственность педагогического состава в совершенствовании качества образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения будущих специалистов с высокой степенью социальной и профессиональной компетентности.



**Шаура
Рыгор
Фёдаравіч**

**Шауро
Григорий
Федорович**

Доктар мастацтвазнаўства, прафесар, загадчык кафедры дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, заснавальнік сістэмнай падрыхтоўкі спецыялістаў у галіне народных рамёстваў, а таксама рэстаўрацыі артафактаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Беларусі.

З 1977 г. працуе ў Беларускаім дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў, які прасунуў народнае традыцыйнае мастацтва ў разрад вядучых трэндаў падрыхтоўкі спецыялістаў сферы вышэйшай адукацыі Беларусі. Р. Ф. Шаура стаў знакамітым вучоным-мастацтвазнаўцам і педагогам. Яго даследчы патэнцыял рэалізаваўся: у 1983 г. ён абараніў кандыдацкую, а ў 2009 г. – доктарскую дысертацыю па мастацтвазнаўстве, якія былі прысвечаны народнаму дэкаратыўна-прыкладнаму мастацтву. Ім выдана 14 манаграфій і вучэбных дапаможнікаў па народнай творчасці, а таксама ён з’яўляецца аўтарам 180 навуковых публікацый. Пад шматгадовым кіраўніцтвам Р. Ф. Шауры створана навуковая школа, якая накіравана на падрыхтоўку спецыялістаў высокага ўзроўню – магістрантаў і аспірантаў, кандыдатаў навук, даследваючых дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва.

Запатрабаваным застаецца і мастацкая творчасць Р. Ф. Шауры. Ён з’яўляецца членам Саюза мастакоў Беларусі, удзельнікам прэстыжных выстаў і вернісажаў, прызнаным аўтарам, чые карціны экспануюцца ў музеях Беларусі, а таксама ў прыватных калекцыях Італіі, Германіі, Англіі, Нарвегіі і іншых краін. Яго разнастайная і шматгадовая дзейнасць была высока ацэнена: Р. Ф. Шаура стаў лаўрэатам дзяржаўнай прэміі «За духоўнае адраджэнне» (2000), а пазней за выбітныя заслугі ў развіцці вышэйшай школы ён атрымаў спецыяльную стыпендыю Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь (2001).

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, основатель системной подготовки специалистов в области народных ремесел, а также реставрации артефактов декоративно-прикладного искусства Беларуси.

С 1977 г. работает в Белорусском государственном университете культуры и искусств, который вывел народное традиционное искусство в разряд ведущих трендов подготовки специалистов сферы высшего образования Беларуси. Г. Ф. Шауро стал известным ученым-искусствоведом и педагогом. Его исследовательский потенциал реализовался: в 1983 г. он защитил кандидатскую, а в 2009 г. – докторскую диссертацию по искусствоведению, которые были посвящены народному изобразительному искусству. Им издано 14 монографий и учебных пособий по народному творчеству, а также он является автором 180 научных публикаций. Под многолетним руководством Г. Ф. Шауро создана научная школа, которая направлена на подготовку специалистов высокого уровня – магистрантов и аспирантов, кандидатов наук, исследующих декоративно-прикладное искусство.

Востребованным остается и художественное творчество Г. Ф. Шауро. Он является членом Союза художников Беларуси, участником престижных выставок и вернисажей, признанным автором, чьи картины экспонируются в музеях Беларуси, а также в частных коллекциях Италии, Германии, Англии, Норвегии и других стран. Его разносторонняя многолетняя деятельность была высоко оценена: Г. Ф. Шауро стал лауреатом государственной премии «За духовное возрождение» (2000), а затем за выдающиеся заслуги в развитии высшей школы он получил специальную стипендию Президента Республики Беларусь (2001).



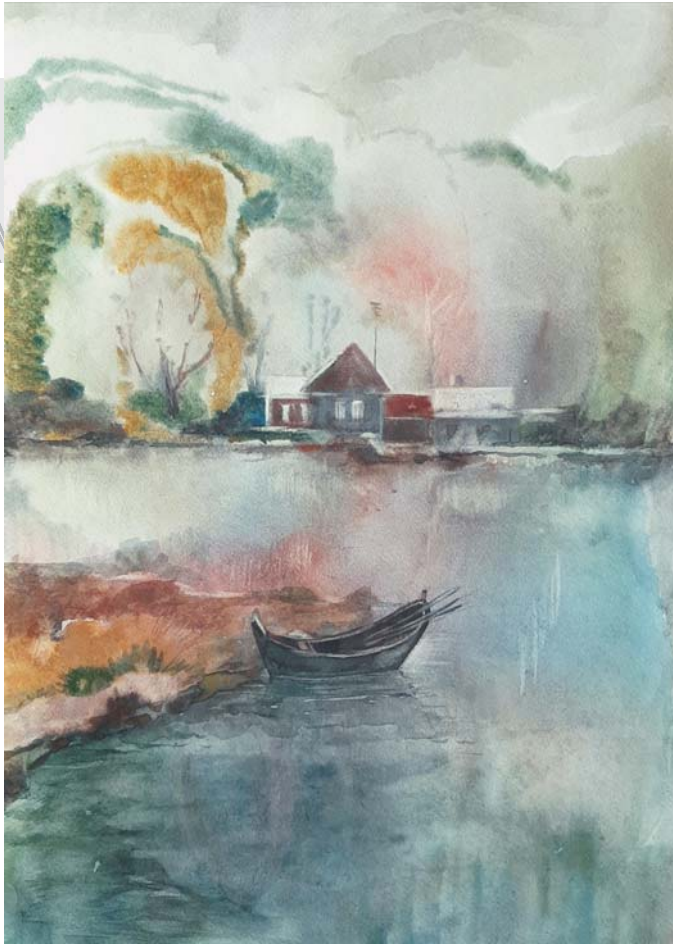
Партизаны, 2020.
Ліногравюра, 60x45

Партизаны, 2020.
Линогравюра, 60x45



На Лепельских озерах, 2007.
Папера, акварэль, 42x45

На Лепельских озерах, 2007.
Бумага, акварель, 42x45



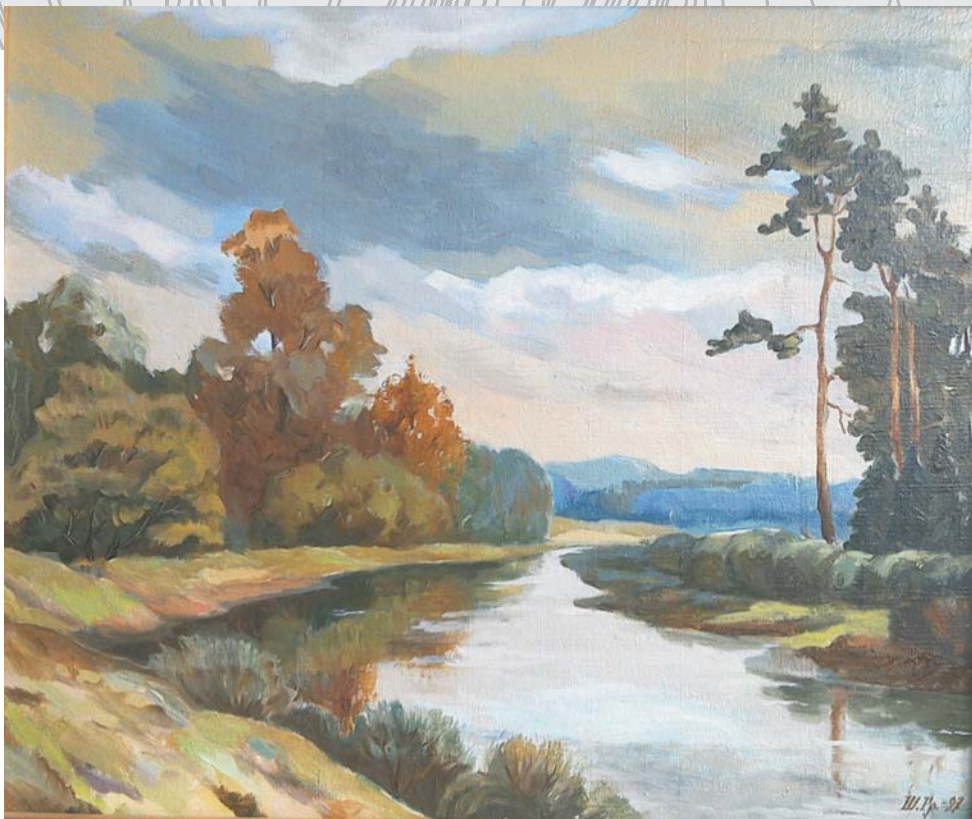
Каля рыбацкага пасёлка, 2021.
Папера, акварэль, 58x48

У рыбацкаго поселка, 2021.
Бумага, акварэль, 58x48



Рака Эса перад навальніцай, 2019.
Палатно, акрыл, 55x60

Река Эсса перед грозой, 2019.
Холст, акрил, 55x60



Над рекой Улай, 1997.
Палатно, алей, 55х60

Над рекой Уллой, 1997.
Холст, масло, 55х60



Лубкова Ганна. 113 гр. 2019. Натюрморт.
Выкладчык – прафесар Р. Ф. Шаура

Лубкова Анна. 113 гр. 2019. Натюрморт.
Преподаватель – профессор Г. Ф. Шауро



Курак Лілія. 413 гр. Накід.
Выкладчык – прафесар Р. Ф. Шаура

Курак Лилия. 413 гр. Набросок.
Преподаватель – профессор Г. Ф. Шауро



Кучко. 313 гр. Малюнак.
Выкладчык – прафесар Р. Ф. Шаура

Кучко. 313 гр. Рисунок.
Преподаватель – профессор Г. Ф. Шауро



**Аждер
Наталля
Аляксандраўна**

**Аждер
Наталья
Александровна**

Скончыла кафедру народных рамёстваў Беларускага ўніверсітэта культуры (1998). Магістр мастацтвазнаўства (1999), стыпендыят спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі (1999).

На кафедры працуе з 2008 г., вядзе майстэрню габелена. Аўтар метадычнага дапаможніка «Асновы шпалернага ткацтва», шэрагу публікацый па праблемах сучаснага мастацкага тэкстылю.

Творча працуе ў класічных тэхніках габелену, сучасных формах мастацкага тэкстылю і лямцу. Удзельнік міжнародных і рэспубліканскіх мастацкіх выставак, праектаў, тэкстыльных пленэраў з 1996 г.

Окончила кафедру народных ремесел Белорусского университета культуры (1998). Магистр искусствоведения (1999), стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (1999).

На кафедре работает с 2008 г., ведет мастерскую гобелена. Автор методического пособия «Основы шпалерного ткачества», ряда публикаций по проблемам современного художественного текстиля.

Творчески работает в классических техниках гобелена, современных формах художественного текстиля и войлока. Участник международных и республиканских художественных выставок, проектов, текстильных пленэров с 1996 г.



Красавік, 2018 (сааўтар).
Воўна, дрэва, метал

Апрэль, 2018 (сааўтар).
Шерсть, дрэва, метал



**Андрэйчыкава Таццяна. 2019. Прадчуванне.
Выкладчык – Н. А. Аждзер**

**Андрейчикова Татьяна. 2019. Предчувствие.
Преподаватель – Н. А. Аждер**



Шпак Анастасія. 2017. Зёлкі.
Выкладчык – Н. А. Аждер

Шпак Анастасія. 2017. Травы.
Преподаватэль – Н. А. Аждер



Роліч Людміла. 2016. Галасы.
Выкладчык – Н. А. Аждзер

Ролич Людмила. 2016. Голоса.
Преподаватель – Н. А. Аждер



Вараб'ёва Ульяна. 2020. Боскія метамарфозы: неба і зямля.
Выкладчык – Н. А. Аждзер

Воробьева Ульяна. 2020. Божественные метаморфозы: небо и земля.
Преподаватель – Н. А. Аждер



**Бельская
Яна
Генадзьеўна**

**Бельская
Яна
Геннадьевна**

Нарадзілася 11 студзеня 1998 г. у г. Мінску.

Выпускніца гімназіі № 75 з архітэктурна-мастацкім ухілам імя Масленікава.

Выпускніца Мінскага мастацкага каледжа імя А. К. Глебава. Спецыяльнасць: жывапісец.

Выпускніца Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. Спецыяльнасць: мастак дэкаратыўна-прыкладных мастацтваў, рэстаўратар.

Шматразовая ўдзельніца конкурсаў, выстаў, пленэраў, сярод іх: дыплом удзельніка 6-га Міжнароднага юнацкага конкурсу выяўленчага мастацтва «Краса-веек», грамата 7-га Міжнароднага мастацкага пленэру ў Варне. Удзельнік рэспубліканскай выставы «IV Беларускае трыенале ДПМ». Удзельнік выстаў: «Сальвадор Далі. Тайнапіс», «Выставачны праект японскай гравюры Сьюнга», міжнароднай выставы тэкстылю «Тэкстыльны Букет» 2021 г.

Мастак па тэкстылю: творчая дзейнасць у вобласці «гобелен», «шпалернае ткацтва». Удзельнік студэнцкіх канферэнцый, мае шэраг навуковых публікацый.

З'яўляецца магістрантам БДУКМ.

Родилась 11 января 1998 г. в г. Минске.

Выпускница гимназии № 75 с архитектурно-художественным уклоном имени Масленикова.

Выпускница Минского художественного колледжа имени А. К. Глебова. Специальность: живописец.

Выпускница Белорусского государственного университета культуры и искусств. Специальность: художник декоративно-прикладных искусств, реставратор.

Многokратная участница конкурсов, выставок, пленэров, среди них: диплом участника 6-го Международного юношеского конкурса изобразительного искусства «Красавеек», грамота 7-го Международного художественного пленэра в Варне. Участник республиканской выставки «IV Белорусское триенале ДПИ». Участник выставок: «Сальвадор Дали. Тайнопись», «Выставочный проект японской гравюры Сьюнга», международной выставки текстиля «Текстильный Букет» 2021 г.

Художник по текстилю: творческая деятельность в области «гобелен», «шпалерное ткачество». Участник студенческих конференций, имеет ряд научных публикаций.

Является магистрантом БГУКИ.



Чырвоны тур, 2021.
Бавоўна, паўбавоўна

Красный тур, 2021.
Хлопок, полухлопок



Нявіжскія легенды, 2020.

Гратаж

Несвижские легенды, 2020.

Граттаж



Ваяры, 2020.
Бавоўна, паўбавоўна

Воины, 2020.
Хлопок, полухлопок





Намітка, 2020.
Бавоўна, паўбавоўна

Намитка, 2020.
Хлопок, полухлопок



Глядзець, слухаць, дзейнічаць, 2020.
Бавоўна, паўбавоўна

Смотреть, слушать, действовать, 2020.
Хлопок, полухлопок



**Васюк
Тамара
Іванаўна**

**Васюк
Тамара
Івановна**

Нарадзілася 6 ліпеня 1952 г. у Гомельскім раёне Рэспублікі Беларусь. У 1977 г. скончыла БТМІ па спецыяльнасці дэкаратыўна-прыкладное мастацтва «кераміка». З 1985 г. з'яўляецца сябрам Саюза мастакоў Беларусі. З 1973 г. – удзельніца рэспубліканскіх, усесаюзных і замежных выставак. З 2002 г. па 2010 г. – удзельніца міжнароднага пленэру па кераміцы «Арт Жыжаль». Васюк Тамара Іванаўна прымала ўдзел у звыш 150 рэспубліканскіх і міжнародных мастацкіх выстаўках, 10 групавых і 8 персанальных. Асноўныя праекты: «Лінія і форма», «Настаўнікі і вучні», «Калядная зорка», «Архаіка», «Акарына і свісцёлка», «Ганчарства Беларусі», «Рэстаўрацыя», «Рэканструкцыя», «Арнаментыка», «Адвечная прыгажосць» і інш.

Васюк Тамара Іванаўна мае вучонае званне дацэнта па спецыяльнасці «мастацтва». Лаўрэат спецыяльнай прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь. Дыпламант спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь за педагогічнае майстэрства, узнагароджана нагрудным знакам Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь за значныя дасягненні ў мастацтве. Тамара Іванаўна ўзнагароджана трыма граматамі Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, а таксама з'яўляецца лаўрэатам першага, другога і чацвёртага трыенале прыкладнага мастацтва Беларусі, лаўрэат міжнародных конкурсаў па кераміцы ў Гжэлі ў намінацыі «прафесіяналы» 2015 г., 2017 г. і 2018 г. Творы Тамары Іванаўны Васюк знаходзяцца ў пастаяннай экспазіцыі Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь, у абласным музеі імя П. В. Масленікава ў Магілёве, мінскім літаратурным музеі Максіма Багдановіча, музейных комплексах Міра і Нясвіжа, замежных і айчынных мастацкіх калекцыях.

Выпускнікі Тамары Іванаўны з'яўляюцца лаўрэатамі і стыпендыятамі прэзідэнцкага фонду падтрымкі таленавітай моладзі.

Родилась 6 июля 1952 г. в Гомельской области Республики Беларусь. В 1977 г. окончила БТХИ по специальности декоративно-прикладное искусство «керамика». Член Союза художников Беларуси с 1985 г. С 1973 г. – участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 2002 г. по 2010 г. – участница международного пленэра по керамике «Арт Жижаль». Тамара Ивановна Васюк приняла участие в более чем 150 республиканских и международных художественных выставках, 10 групповых и 8 персональных. Основные проекты: «Линия и форма», «Преподаватели и ученики», «Колядная звезда», «Архаика», «Окарина и свистулька», «Гончарство Беларуси», «Реставрация», «Реконструкция», «Орнаментика», «Адвечная прыгажосць» и др.

Васюк Тамара Ивановна имеет ученое звание доцента по специальности «искусство». Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь. Дипломант специального фонда Президента Республики Беларусь по педагогическому мастерству, награждена нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь за значительные достижения в искусстве. Тамара Ивановна награждена тремя дипломами Министерства культуры Республики Беларусь, а также является победителем первой, второй и четвертой триеннале прикладного искусства Беларуси, победителем международных конкурсов керамики в Гжели в номинации «профессионалы» в 2015 г., 2017 г. и 2018 г. Работы Тамары Ивановны Васюк находятся в постоянной экспозиции Национального художественного музея Республики Беларусь, в областном краеведческом музее имени П. В. Масленникова в Могилеве, в минском литературном музее Максима Богдановича, в музейных комплексах Мира и Несвижа и во многих зарубежных и отечественных художественных коллекциях.

Выпускники Тамары Ивановны – лауреаты и стипендиаты президентского фонда поддержки талантливой молодежи.



Жыццё сусвету, 2019.
Дрэва, кераміка

Жизнь вселенной, 2019.
Дерево, керамика



Музыкі граюць, 2018.
Шамот, аксіды

Музыканты играют, 2018.
Шамот, оксиды



Шэпт, 2017.
Шамот, аксіды

Шепот, 2017.
Шамот, оксиды



**Тарасевич Вікторыя. Праз форму.
Выкладчык – дацэнт Т. І. Васюк**

**Тарасевич Виктория. Сквозь форму.
Преподаватель – доцент Т. И. Васюк**



**Матораў Уладзімір. Трансфармацыя.
Выкладчык – дацэнт Т. І. Васюк**

Моторов Владимир. Трансформация.
Преподаватель – доцент Т. И. Васюк



**Старавойтава Яўгенія. Рэканструкцыя.
Выкладчык – дацэнт Т. І. Васюк**

Старовойтова Евгения. Реконструкция.
Преподаватель – доцент Т. И. Васюк



**Давыда
Кацярына
Юр'еўна**

**Давыдова
Екатерина
Юрьевна**

Нарадзілася ў 1992 г. у г. Мінску.

У 2008 г. скончыла Мінскую дзяржаўную гімназію-каледж мастацтваў. У 2012 г. скончыла Мінскі дзяржаўны каледж мастацтваў па спецыяльнасці «мастацкая кераміка». У 2019 г. скончыла Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. З 2020 г. працуе майстрам вытворчага навучання ў Беларускім дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў.

З'яўляецца ўдзельнікам I трыенале маладых мастакоў 2021 г. і іншых рэспубліканскіх выстаў і конкурсаў.

Акрамя мастацкай дзейнасці ажыццяўляе таксама дзейнасць у сферы графічнага дызайну, камунікатыўнага дызайну, дызайну ўпакоўкі, айдэнткі і г. д. Афарміцель дзяржаўных і прыватных мерапрыемстваў. Дызайнерскія работы Кацярыны Давыдавай можна ўбачыць не толькі на прылаўках і шылдах беларускіх крамаў, але і ў такіх краінах, як Грузія, Украіна, Германія, Канада, Аўстралія, Туніс і г. д.

Родилась в 1992 г. в г. Минске.

В 2008 г. окончила Минскую государственную гимназию-колледж искусств. В 2012 г. окончила Минский государственный колледж искусств по специальности «художественная керамика». В 2019 г. окончила Белорусский государственный университет культуры и искусств. С 2020 г. работает мастером производственного обучения в Белорусском государственном университете культуры и искусств.

Является участником I триеннале молодых художников 2021 г. и других республиканских конкурсов и выставок.

Кроме художественной деятельности осуществляет также деятельность в сфере графического дизайна, коммуникативного дизайна, дизайна упаковки, айдэнткі и т. д. Оформитель государственных и частных мероприятий. Дизайнерские работы Екатерины Давыдовой можно увидеть не только на прилавках и вывесках белорусских магазинов, но и в таких странах, как Грузия, Украина, Германия, Канада, Австралия, Тунис и т. д.



Полямя стагоддзяў, 2021.
Чырвоная гліна, палівы

Пламя веков, 2021.
Красная глина, глазури



Вялес, 2021.
Шамот, палівы

Велес, 2021.
Шамот, глазури



Лагатып і брэндывг бара «Thornbury TapHouse» (Аўстралія), 2020.
Камп'ютарная графіка

Логотип и брендинг бара «Thornbury TapHouse» (Австралия), 2020.
Компьютерная графика



Упаковка для морозів «Наше детство. Тёмная сторона», 2019.
Комп'ютерна графіка



Упаковка для мороженого «Наше детство. Тёмная сторона», 2019.
Компьютерная графика



**Дамнянкова
Людміла
Уладзіміраўна**

**Домненкова
Людмила
Владимировна**

Кандыдат гістарычных навук, дацэнт, член Беларускага саюза дызайнераў, лаўрэат спецыяльнай прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь «Дзеячам культуры і мастацтва».

Сфера навуковых інтарэсаў – гістарычны і народны касцюм, праблемы іх рэканструкцыі, увядзення ў сучасную культурную прастору. Аўтар больш за 70 навуковых і вучэбна-метадычных публікацый.

Мастак па тэкстылю, удзельнік міжнародных і рэспубліканскіх выстаў, праектаў, пленэраў.

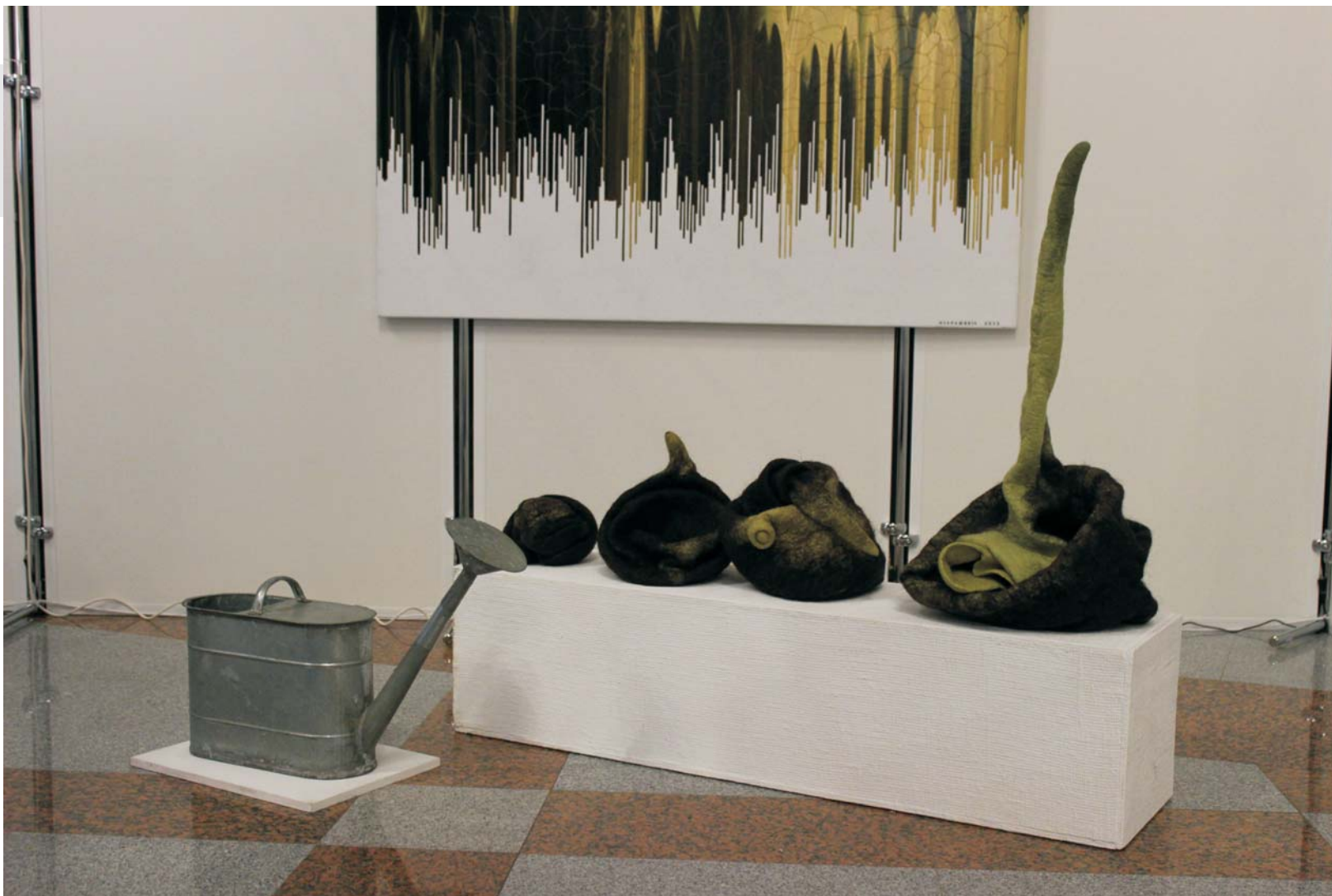
Творчая дзейнасць звязана з самымі рознымі напрамкамі ў мастацкім тэкстылі: батык, мастацкі лямец, адзенне і аксесуары, рэканструкцыя гістарычнага і народнага касцюма беларусаў.

Кандидат исторических наук, доцент, член Белорусского союза дизайнеров, лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь «Деятели культуры и искусства».

Сфера научных интересов – исторический и народный костюм, проблемы их реконструкции, введения в современное культурное пространство. Автор более 70 научных и учебно-методических публикаций.

Художник по текстилю, участник международных и республиканских выставок, проектов, пленэров.

Творческая деятельность связана с самыми разными направлениями в художественном текстиле: батик, художественный войлок, одежда и аксесуары, реконструкция исторического и народного костюма белорусов.



Прийшоў, пабачыў і паліў, 2013 (суаўтар).
Воўна, метал

Пришел, увидел и полил, 2013 (соавтор).
Шерсть, металл



Мишанова Ольга. 2019. Богаты улоў.
Выкладчык – дацэнт Л. У. Дамнянкова

Мишанова Ольга. 2019. Богатый улов.
Преподаватель – доцент Л. В. Домненкова



Чалаў Максім. 2018. Сімфонія лета.
Выкладчык – дацэнт Л. У. Дамнянкова

Чалов Максим. 2018. Симфония лета.
Преподаватель – доцент Л. В. Домненкова



Найман Александра. 2016. Шэпт.
Выкладчык – дацэнт Л. У. Дамнянкова

Найман Александра. 2016. Шепот.
Преподаватель – доцент Л. В. Домненкова



**Кавалёў
Аляксандр
Анатольевіч**

**Ковалев
Александр
Анатольевич**

Прафесар кафедры дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, доктар педагагічных навук, кандыдат філосафскіх навук, член праўлення (адзін з заснавальнікаў у 2012 г., г. Масква) Міжнароднага прафесійнага саюза «Педагог-мастак».

А. А. Кавалёў у 1985 г. скончыў мастацка-графічны факультэт Віцебскага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя С. М. Кірава па спецыяльнасці «чарчэнне, маляванне і мастацкая праца». З 1991 г. па 1995 г. – аспірант кафедры этыкі і эстэтыкі БДУ; у 1998 г. абараніў кандыдацкую дысертацыю па тэме «Сацыяльна-філасофскі аналіз вобразна-сімвалічнай прыроды абстрактнага мастацтва». У 2006 г. абараніў доктарскую дысертацыю па тэме «Тэорыя і практыка фармальнага метаду пабудовы вобраза ў сістэме прафесійнай і спецыяльнай падрыхтоўкі мастака-педагога».

У 2011 г. на МГФ МПДУ А. А. Кавалёвым сумесна з прафесарам В. К. Лебедка была адкрыта спецыялізаваная магістарская адукацыйная праграма «Выяўленчае мастацтва ў сістэме бесперапыннай мастацкай адукацыі».

Пад кіраўніцтвам А. А. Кавалёва абаронены 4 кандыдацкіх і адна доктарская дысертацыі, больш за 10 магістарскіх.

Ва УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» А. А. Кавалёў працуе са студзеня 2017 г. У 2018 г. стаў уладальнікам гранта Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь у навучы, адукацыі, ахове здароўя, культуры. Тэма даследавання: «Традыцыі беларускай высокарэльефнай разьбы (беларуская рэзь)».

Професар кафедры дэкаратыўна-прыкладнага искусства, доктар педагагічных навук, кандыдат філосафскіх навук, член правлення (один из учредителей в 2012 г., г. Москва) Международного профсоюза «Педагог-художник».

А. А. Ковалев в 1985 г. окончил художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института имени С. М. Кирова по специальности «рисунок, графика и художественное творчество». С 1991 г. по 1995 г. – аспирант кафедры этики и эстетики БГУ; в 1998 г. защитил диссертацию на тему «Социально-философский анализ образно-символической природы абстрактного искусства». В 2006 г. защитил докторскую диссертацию на тему «Теория и практика формального метода построения образа в системе профессиональной и специальной подготовки художника-педагога».

В 2011 г. на ХГФ МПГУ А. А. Ковалев вместе с профессором В. К. Лебедка открыл специализированную магистерскую образовательную программу «Изобразительное искусство в системе непрерывного художественного образования».

Под руководством А. А. Ковалева защищены 4 кандидатские и одна докторская диссертации, более 10 магистерских.

А. А. Ковалев работает в Белорусском государственном университете культуры и искусств с января 2017 г. В 2018 г. выиграл грант Президента Республики Беларусь в области науки, образования, здравоохранения и культуры. Тема исследования: «Традиции белорусской высокорельефной резьбы (белорусская резьба)».



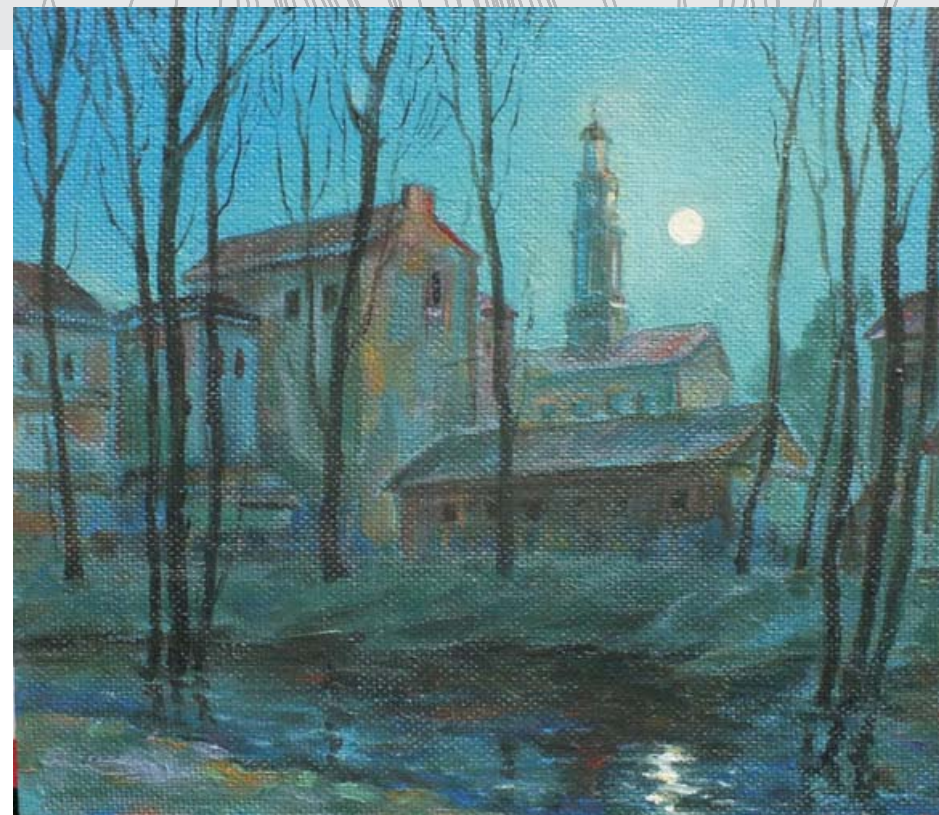
Тарас на Парнасе, 2018.
Разьба па дрэве

Тарас на Парнасе, 2018.
Резьба по дереву



Першы снег. Лазня. Эцюд, 2020.
Палатно, алей

Первый снег. Баня. Этюд, 2020.
Холст, масло



Віцебск. Пачатак вясны. Эцюд, 2010.
Палатно, алей

Витебск. Начало весны. Этюд, 2010.
Холст, масло



Ламака В. Таямніца ўлады. 2019.
Выкладчык – А. А. Кавалёў

Ломако В. Тайна власти. 2019.
Преподаватель – А. А. Ковалев



Свірыдаў Э. Маскі Вершнікаў Апакалепсісу. 2020.
Выкладчык – А. А. Кавалёў

Свиридов Э. Маски Всадников Апокалипсиса. 2020.
Преподаватель – А. А. Ковалев



**Кривашэва
Святлана
Валянцінаўна**

**Кривошеева
Светлана
Валентиновна**

Кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт кафедры дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Скончыла Мінскае мастацкае вучылішча імя А. К. Глебава (2004), з адзнакай скончыла Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў (2009), магістратуру (2010) і аспірантуру Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (2013). У БДУКМ працуе з 2014 г.

З’яўляецца аўтарам вучэбна-метадычных комплексаў, навучальных праграм і навуковых артыкулаў, сярод якіх «Тыпалогія сцэнічных рашэнняў у беларускім і замежным тэатры канца ХХ ст.», «Генезіс сцэнаграфіі як элемента тэатральнага відовішча ў беларускім мастацтве», «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва і сцэнаграфія: сінергетычнае адзінства ў прасторы драматычнага тэатра Беларусі 1990-х гг.».

Удзельнік міжнародных і рэспубліканскіх навуковых і навукова-практычных канферэнцый, семінараў, сімпозіумаў.

Ажыццяўляе выкладчыцкую дзейнасць і навуковае кіраўніцтва магістрантамі і аспірантамі на кафедры беларускай і сусветнай мастацкай культуры.

З’яўляецца ўладальнікам граматы «Навуковец года – 2014» факультэта ФТБКіСМ БДУКМ.

Аўтар манаграфіі аб сцэнаграфіі драматычных тэатраў Беларусі ХХ–ХХІ стст. «Асаблівасці развіцця сцэнаграфіі ў драматычных тэатрах Беларусі на рубяжы ХХ–ХХІ стст.».

Кандыдат іскусствavedенія, доцэнт кафедры дэкаратывна-прыкладнага іскусства.

Окончила Минское художественное училище имени А. К. Глебова (2004), с отличием окончила Белорусский государственный университет культуры и искусств (2009), магистратуру (2010) и аспирантуру Белорусского государственного университета культуры и искусств (2013). В БГУКИ работает с 2014 г.

Является автором учебно-методических комплексов, учебных программ и научных статей, среди которых «Типология сценических решений в белорусском и зарубежном театре конца ХХ в.», «Генезис сценографии как элемента театрального зрелища в белорусском искусстве», «Декоративно-прикладное искусство и сценография: синергетическое единство в пространстве драматического театра Беларуси 1990-х гг.».

Участник международных и республиканских научных и научно-практических конференций, семинаров, симпозиумов.

Осуществляет преподавательскую деятельность и научное руководство магистрантами и аспирантами на кафедре белорусской и мировой художественной культуры.

Является обладателем грамоты «Навуковец года – 2014» факультета ФТБКіСИ БГУКИ.

Автор монографии о сценографии драматических театров Беларуси ХХ–ХХІ вв. «Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже ХХ–ХХІ вв.».



Летні дзень, 2019.
Тэмпера, гуаш, картон, 50x70

Летний день, 2019.
Тэмпера, гуашь, картон, 50x70



**Лінькова
Наталля
Аляксандраўна**

**Линькова
Наталья
Александровна**

На кафедры дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва працуе з 2016 г. майстрам вытворчага навучання, з 2021 г. выкладчыкам. Выкладае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (мастацкая кераміка і ганчарства).

Скончыла УА «Гомельскі дзяржаўны педагагічны каледж імя Л. С. Выгоцкага» па спецыяльнасці «пачатковая адукацыя (творчая дзейнасць: ДПМ)» (2010), установу адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» па спецыяльнасці «народная творчасць (народныя рамёствы)» (2016), магістратуру ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (2018 г., магістр мастацтвазнаўства), ІПКіПК установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» па спецыяльнасці «дызайн графічны» (2018).

Творча працуе ў вобласці дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва (мастацкая кераміка). Прымае актыўны ўдзел у калектыўных і рэспубліканскіх мастацкіх выставах з 2015 г.

Удзельнік міжнародных і рэспубліканскіх навуковых і навукова-практычных канферэнцый і форумў, аўтар шэрагу публікацый. Узнагароджана дыпламам лаўрэата ў конкурсе на лепшы даклад у намінацыі «Выяўленчае мастацтва» на міжнародным навуковым форуме навучэнцаў «Молодзь у навуцы і творчасці» (2018 г., Расійская Федэрацыя). Навуковыя інтарэсы: народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, гісторыя і тэорыя мастацтваў.

На кафедре декоративно-прикладного искусства работает с 2016 г. мастером производственного обучения, с 2021 г. преподавателем. Преподаёт декоративно-прикладное искусство (художественная керамика и гончарство).

Окончила УО «Гомельский государственный педагогический колледж имени Л. С. Выготского» по специальности «начальное образование (творческая деятельность: ДПИ)» (2010), учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по специальности «народное творчество (народные ремесла)» (2016), магистратуру учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (2018 г., магистр искусствоведения), ИПКиПК учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по специальности «дизайн графический» (2018).

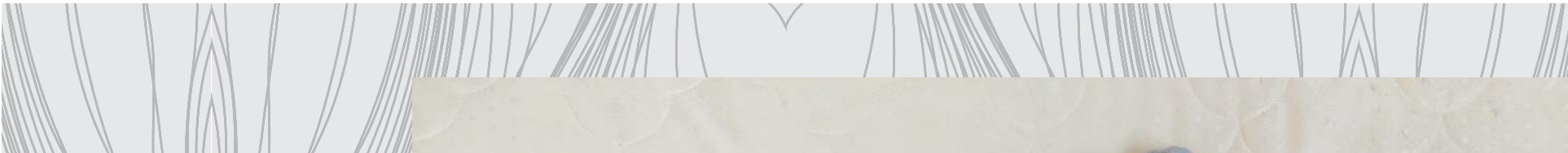
Творчески работает в области декоративно-прикладного искусства (художественная керамика). Принимает активное участие в коллективных и республиканских художественных выставках с 2015 г.

Участник международных и республиканских научных и научно-практических конференций и форумов, автор ряда публикаций. Награждена дипломом лауреата в конкурсе на лучший доклад в номинации «Изобразительное искусство» на международном научном форуме обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (2018 г., Российская Федерация). Научные интересы: история и теория искусств, народное декоративно-прикладное искусство.



Сінь, 2021.
Шамот, палівы

Синева, 2021.
Шамот, глазури



**Вышэй аблокаў, 2021.
Шамот, палівы**

**Выше облаков, 2021.
Шамот, глазури**



**Люцько
Анастасія
Георгіеўна**

**Лютько
Анастасия
Георгиевна**

Нарадзілася 26 студзеня 1994 г. у г. Барысаве.

2011–2016 гг. – студэнтка Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. Спецыяльнасць – мастак ДПМ, мастак-рэстаўратар. Выкладчык кафедры дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

2015 г. – лаўрэат і ўладальнік Гранд-прэміі спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі.

У 2015 г. атрымала залаты медаль на X маладзёжных Дэльфійскіх гульнях дзяржаў – удзельнікаў СНД (Арал, Расійская Федэрацыя).

З 2018 г. член Беларускага саюза мастакоў (маладзёжная секцыя).

2018 г. – член Прафесійнага саюза мастакоў Расіі.

2020 г. – магістр мастацтвазнаўства.

2020 г. – лаўрэат нацыянальнай прэміі ў вобласці выяўленчага мастацтва.

З 2015 г. удзельнік розных выстаў, у тым ліку рэспубліканскіх і міжнародных.

Родилась 26 января 1994 г. в г. Борисове.

2011–2016 гг. – студентка Белорусского государственного университета культуры и искусств. Специальность – художник ДПИ, художник-реставратор. Преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства.

2015 г. – лауреат и обладатель Гранд-премии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

В 2015 г. получила золотую медаль на X молодежных Дельфийских играх государств – участников СНГ (Орел, Российская Федерация).

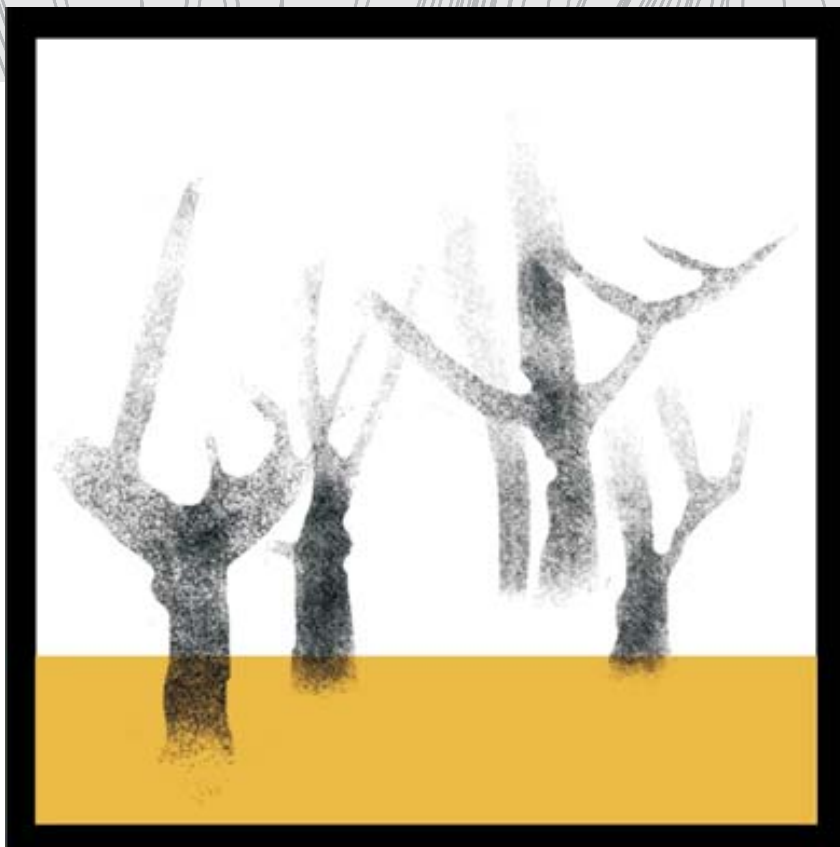
С 2018 г. член Белорусского союза художников (молодежная секция).

2018 г. – член Профессионального союза художников России.

2020 г. – магистр искусствоведения.

2020 г. – лауреат национальной премии в области изобразительного искусства.

С 2015 г. участник различных выставок, в том числе республиканских и международных.



Адліга, 2018.
Шкло, акрил, 50x50

Оттепель, 2018.
Стекло, акрил, 50x50



Пачатак, 2017.
Шкло, акрил, 50x50

Начало, 2017.
Стекло, акрил, 50x50



Шолах, 2017.
Шкло, акрыл, 70x50

Шелест, 2017.
Стекло, акрил, 70x50



Аўтабіяграфія, 2019.
Шкло, акрыл, 49x59

Аўтабіяграфія, 2019.
Стекло, акрил, 49x59



У цемры, 2017.
Шкло, акрыл, 50x50

Во тьме, 2017.
Стекло, акрил, 50x50



**Малахава
Лідзія
Алегаўна**

**Малахова
Лидия
Олеговна**

Нарадзілася ў 1956 г. у г. Мінску. Скончыла Беларускі дзяржаўны тэатральна-мастацкі інстытут (зараз БДАМ) у 1981 г., мастацка-прамысловае аддзяленне па спецыяльнасці «мастак дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва». Працавала вядучым мастаком у навукова-даследчай мастацка-эксперыментальнай лабараторыі ММП (зараз УП НДПМ «Скарбніца»). У 2005 г. скончыла аспірантуру пры Беларускім дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў.

Сфера навуковых інтарэсаў – гісторыя, тэорыя і практыка народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, праблемы яго рэканструкцыі, увядзення ў сучасную культурную прастору. На працягу дванаццаці гадоў, з 2001 г., з'яўляецца супрацоўнікам навукова-творчай лабараторыі «Традыцыйныя рамёствы беларусаў» БДУКМ. Актыўна ўдзельнічае ў праектах па распрацоўцы і выкананні рэканструкцый і рэтрансляцый беларускага народнага ДПМ.

Апублікавана больш за 50 вучэбна-метадычных і навуковых работ.

З 1995 г. працуе на кафедры народных промыслаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. Дацэнт кафедры дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

У 1999 г. узнагароджана «Спецыяльным дыпламам за педагогічнае майстэрства» спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі. З 2006 г. – старшыня секцыі «Мастацтва, дызайн» Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, РІПА.

Творчая дзейнасць звязана з разнастайнымі кірункамі народнага дэкаратыўнага мастацтва: роспіс, саломаляцённе, выцінанка, аплікацыя саломкай. Удзельнік міжнародных і рэспубліканскіх мастацкіх выставак, праектаў, пленэраў.

Родилась в 1956 г. в г. Минске. В 1981 г. окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (ныне БГАИ), художественно-промышленный факультет по специальности «декоративно-прикладное искусство». Работала ведущим художником в научно-исследовательской экспериментальной лаборатории ММП Республики Беларусь (ныне УП НДПИ «Скарбница»). В 2005 г. окончила аспирантуру при Белорусском государственном университете культуры и искусств.

Сфера научных интересов – история, теория и практика народного декоративно-прикладного искусства, проблемы его реконструкции и внедрения в современное культурное пространство. Двенадцать лет, с 2001 г., является сотрудником научно-творческой лаборатории «Традиционные промыслы белорусов» БГУКИ. Активно участвует в проектах по разработке и реализации реконструкций и ретрансляций белорусского народного ДПИ.

Опубликовано более 50 учебно-методических и научных работ.

С 1995 г. работает на кафедре народных промыслов Белорусского государственного университета культуры и искусств. Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

В 1999 г. награждена «Специальным дипломом за педагогическое мастерство» специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. С 2006 г. – председатель секции «Искусство, дизайн» Министерства образования Республики Беларусь, РИПО.

Творческая деятельность связана с различными направлениями народного декоративного искусства: роспись, плетение из соломки, вытинанка, аппликация солодкой. Участник международных и республиканских художественных выставок, проектов, пленэров.



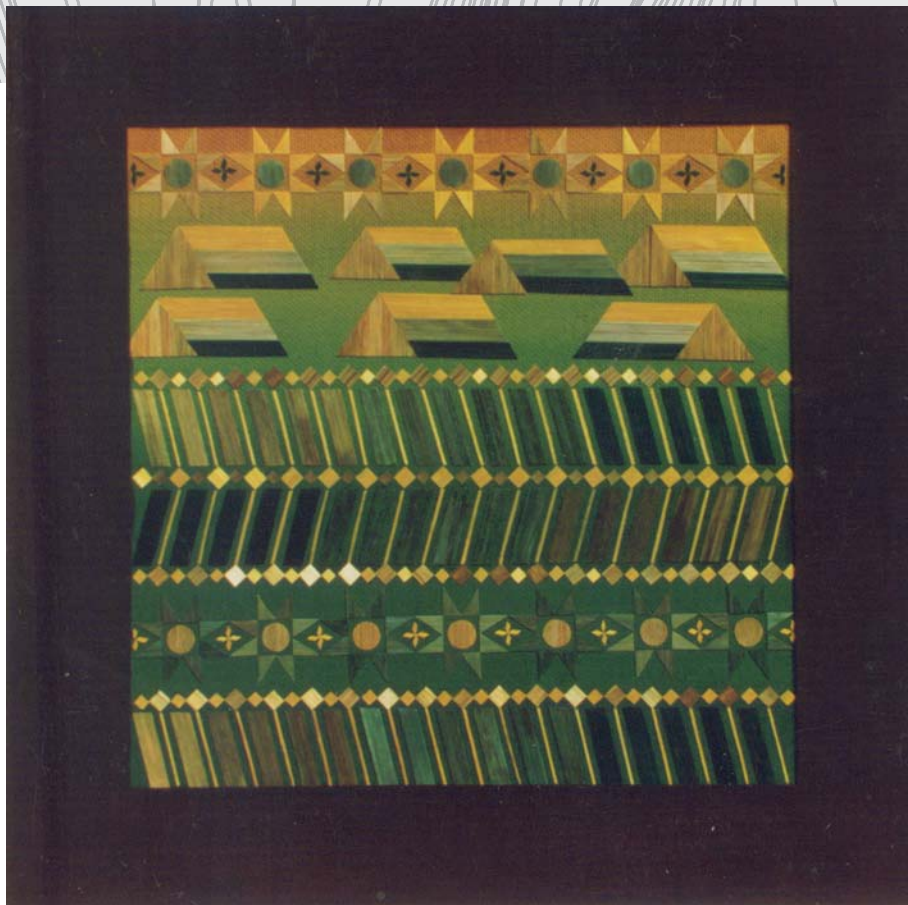
Вайчок (з серії «Чароўны сад»)
ДВП, саломка, 65x65

Волчок (с серии «Волшебный сад»)
ДВП, соломка, 65x65



Пава (з серії «Чароўны сад»)
ДВП, саломка, 65x65

Павлин (с серии «Волшебный сад»)
ДВП, соломка, 65x65



Зоры над Прыпяццю.
ДВП, саломка, 60x60

Звезды над Припяццю.
ДВП, саломка, 60x60



Ткацтва (з серыі «Народныя рамёствы»)
ДВП, саломка, 80x80

Ткацтва (с серыі «Народныя рамёствы»)
ДВП, саломка, 80x80



Русак Т. Скарб.
Выкладчык – дацэнт Л. А. Малахава

Русак Т. Сокровище.
Преподаватель – доцент Л. А. Малахова



Барадзіна С. Шырма-птушка.
Выкладчык – дацэнт Л. А. Малахава

Бородина С. Ширма-птица.
Преподаватель – доцент Л. А. Малахова



Саяпіна Н. Дзікае паляванне караля Стаха.
Выкладчык – дацэнт Л. А. Малахава

Саяпина Н. Дикая охота короля Стаха.
Преподаватель – доцент Л. А. Малахова



Максімчык В., Станкевіч С. Плынь.
Выкладчык – дацэнт Л. А. Малахава

Максимчик В., Станкевич С. Течение.
Преподаватель – доцент Л. А. Малахова



**Марцьянава
Марыя
Віктараўна**

**Мартыянова
Мария
Викторовна**

На кафедры працуе з 1994 г. З'яўляецца прадстаўніком унікальнай прафесіі дэсінатар (спецыяліст па ткацкіх перапляценнях). Вучылася ў Беларускай дзяржаўнай тэатральна-мастацкай інстытуце (1973–1976). У 1987 г. скончыла Віцебскі тэхналагічны інстытут лёгкай прамысловасці, аддзяленне ткацтва.

Сфера творчай дзейнасці – традыцыйнае і сучаснае ткацтва на ручных станках, традыцыйныя народныя паясы, вышыўка. Прымае ўдзел у мастацкіх выстаўках з 1982 г.

На кафедре работает с 1994 г. Является представителем уникальной профессии десинатор (специалист по ткачеству). Училась в Белорусском государственном театрально-художественном институте (1973–1976). В 1987 г. окончила Витебский технологический институт легкой промышленности, отделение ткачества.

Сфера творческой деятельности – традиционное и современное ткачество на ручных ткацких станках, традиционные народные пояса, вышивка. В художественных выставках участвует с 1982 г.



Сумки для музичних інструментів, оздоблені емблемами-символами, 2020.
Бавоїна, віскоза, сінтэтыка

Сумки для музыкальных инструментов, украшенные эмблемами-символами, 2020.
Хлопок, вискоза, синтетика



Пано «Витворчасць», 2021.
Бавоўна, віскоза, сінтэтыка, дрэва

Панно «Производство», 2021.
Хлопок, вискоза, синтетика, дерево



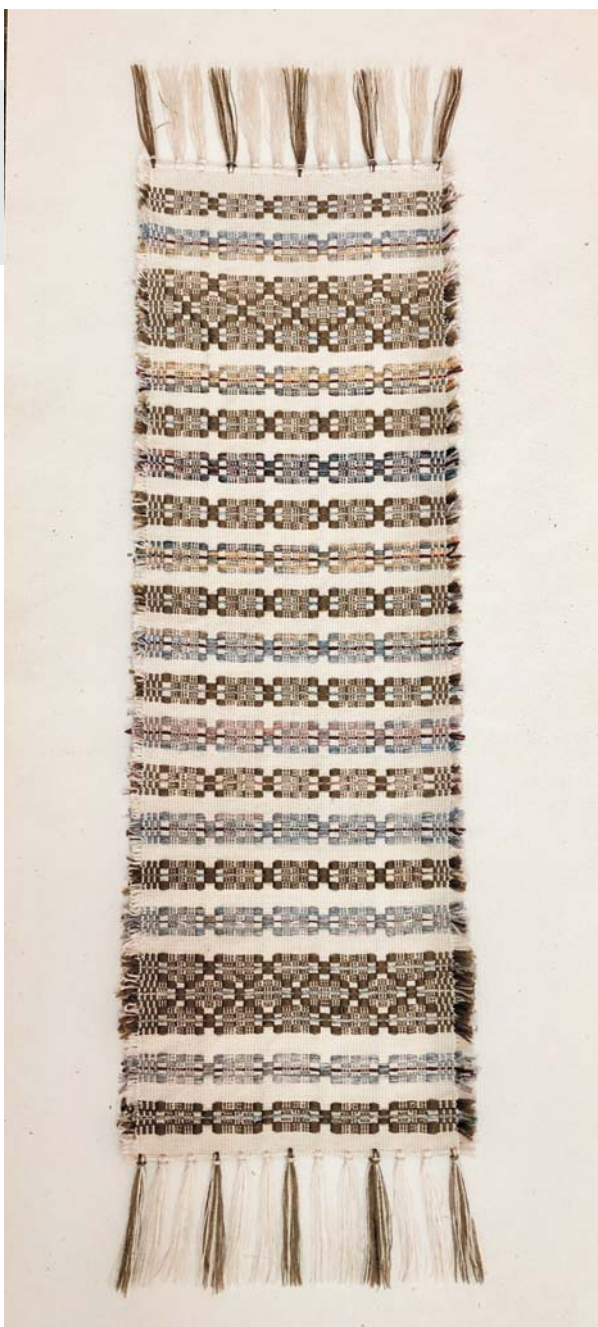
Бойко Ксенія. 2019 г. Экспериментальная распрацоўка да дыпломнай работы.
Бавоўна, сінтэтыка, дрэва

Бойко Ксенія. 2019 г. Экспериментальная разробатка к дыпломнай работе.
Хлопок, синтетика, дерево



Тканая дорожка. 2020 г. Студэнцкая работа.
Воўна, бавоўна

Тканая дорожка. 2020 г. Студенческая работа.
Шерсть, хлопок



Тканая дорожка. 2019 г. Студэнцкая работа.
Воўна, бавоўна

Тканая дорожка. 2019 г. Студенческая работа.
Шерсть, хлопок



**Матвейчык
Святлана
Вільгельмаўна**

**Матвейчык
Светлана
Вильгельмовна**

Старшы выкладчык кафедры дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Скончыла БДУ культуры і мастацтваў з чырвоным дыпламам па спецыяльнасці «народная творчасць» з прысваеннем кваліфікацыі «Мастак народных рамёстваў. Выкладчык народнай творчасці» (1998), аспірантуру па спецыяльнасці «тэорыя і гісторыя мастацтва» (2005).

У БДУ культуры і мастацтваў працуе з 2005 г. Выкладае практычныя курсы «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (ткацтва, вышыўка)», «Мастацтва народных промыслаў і рамёстваў», «Колеразнаўства», «Дызайн».

Удзельнік мастацкіх выстаў з 1998 г. Аўтар навуковых публікацый па пытаннях народнага ткацтва. Навуковыя інтарэсы – тэорыя і гісторыя народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства.

Окончила БГУ культуры и искусств с красным дипломом по специальности «народное творчество» с присвоением квалификации «Художник народных ремесел. Преподаватель народного творчества» (1998), аспирантуру по специальности «теория и история искусства» (2005).

В БГУ культуры и искусств работает с 2005 г. Преподает практические курсы «Декоративно-прикладное искусство (ткачество, вышивка)», «Искусство народных промыслов и ремесел», «Цветоведение», «Дизайн».

Участник художественных выставок с 1998 г. Автор научных публикаций по вопросам народного ткачества. Научные интересы – теория и история народного декоративно-прикладного искусства.



Традыцыя, 2017.
Бавоўна, паўвоўна, 128x34

Традыцыя, 2017.
Хлопок, полушерсть, 128x34



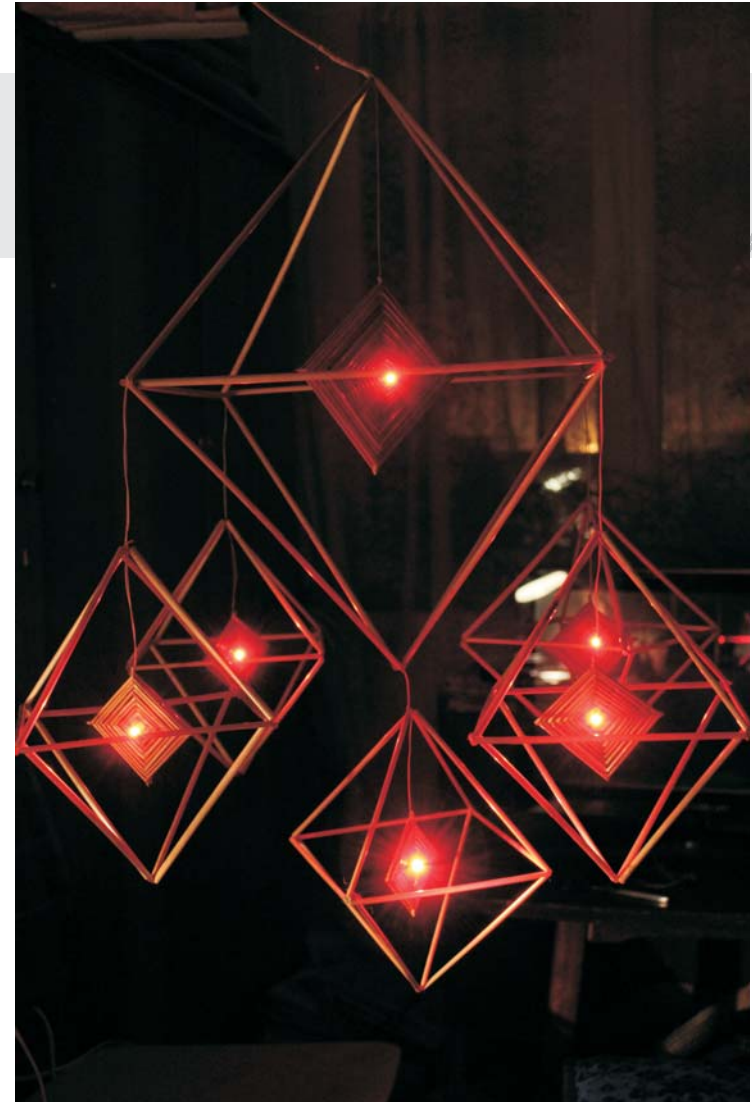
Разам, 2017.
Лён, бавоўна, 60x49

Вместе, 2017.
Лен, хлопок, 60x49



Кибермозг, 2015.
Дрэва, метал, светадыёды

Кибермозг, 2015.
Дерево, металл, светодиоды



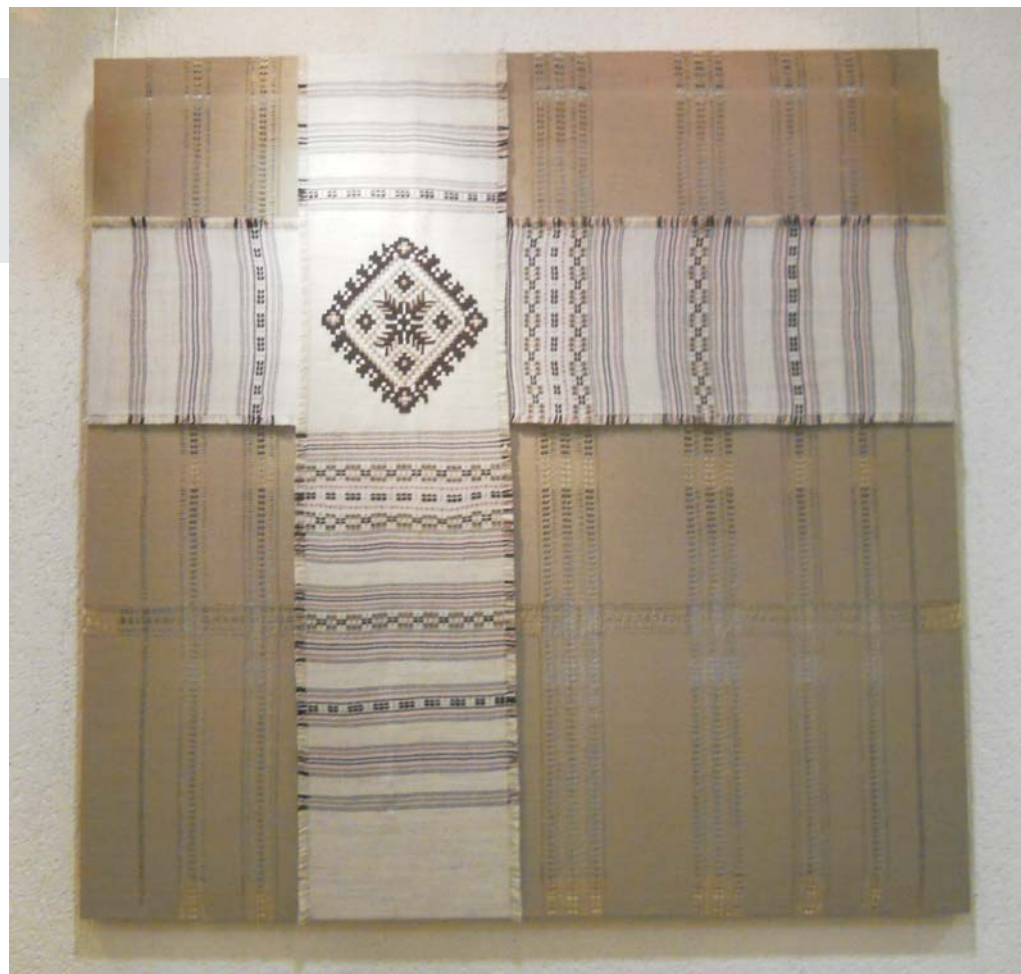
Чырвонае святло павука, 2015.
Салома, светадыёды

Красный свет паука, 2015.
Солома, светодиоды



Полнолуние, 2016.
Дерево

Полнолуние, 2016.
Дерево



Талай Вераніка. 2011. Жаночая доля.
Выкладчык – С. В. Матвейчык

Талай Вероника. 2011. Женская доля.
Преподаватель – С. В. Матвейчик



Аўтушкова Святлана. 2008. Купалле.
Выкладчык – С. В. Матвейчык

Автушкова Светлана. 2008. Купалье.
Преподаватель – С. В. Матвейчик



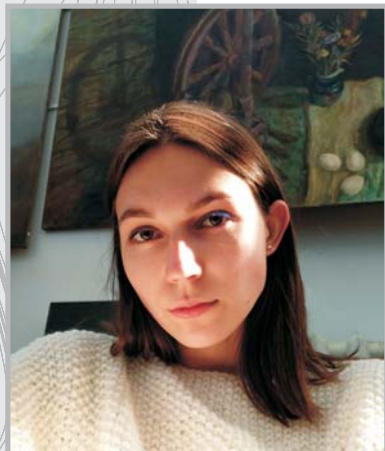
Вашурына Вольга. 2011. Хараство.
Выкладчык – С. В. Матвейчык

Вашурина Ольга. 2011. Красота.
Преподаватель – С. В. Матвейчик



Бруйло Вольга. 2009. Сімвалы мудрасці.
Выкладчык – С. В. Матвейчык

Бруйло Ольга. 2009. Символы мудрости.
Преподаватель – С. В. Матвейчик



**Фёдарова
Дар'я
Сяргееўна**

**Федорова
Дар'я
Сергеевна**

Нарадзілася 23 сакавіка 1994 г. у г. Мінску.

Фёдарова Дар'я Сяргееўна выкладчык кафедры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

У 2014 г. скончыла мастацкі каледж імя А. К. Глебава па спецыяльнасці «жывапіс (станковы)».

У 2020 г. скончыла УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў» па спецыяльнасці «дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (вырабы з керамікі)».

Ва УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» працуе з 2020 г. Выкладае вучэбныя курсы: «Жывапіс», «Кампазіцыя», «Перспектыва».

Дар'я Сяргееўна прымае ўдзел у выставачнай дзейнасці. Творы мастачкі былі прадстаўлены на розных мастацкіх выставах.

Мастачка Дар'я Сяргееўна творча працуе ва ўсіх жанрах станковага жывапісу, у кераміцы. Работы мастачкі знаходзяцца ў прыватных калекцыях Беларусі, Расіі, Еўропы.

Родилась 23 марта 1994 г. в г. Минске.

Федорова Дар'я Сергеевна преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства.

В 2014 г. окончила художественный колледж имени А. К. Глебова по специальности «живопись (станковая)».

В 2020 г. окончила УО «Белорусская государственная академия искусств» по специальности «декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)».

В УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» работает с 2020 г. Преподает учебные курсы: «Живопись», «Композиция», «Перспектива».

Дар'я Сергеевна принимает участие в выставочной деятельности. Произведения художника были представлены на различных художественных выставках.

Художник Дар'я Сергеевна творчески работает во всех жанрах станковой живописи, в керамике. Работы художника находятся в частных коллекциях Беларуси, России, Европы.



Гарнастаі, 2019.
Паўфарфор, палівы

Горностаи, 2019.
Полуфарфор, глазури



Копія акваманіла «Бык Зэбу», 2017.
Каляровы шамот

Копия акваманила «Бык Зебу», 2017.
Цветной шамот



Рух, 2020.
Палатно, алей, 45x20

Движение, 2020.
Холст, масло, 45x20



Эцюд «Кветкі гороху», 2020.
Палатно, алей, 50x50

Этюд «Цветки гороха», 2020.
Холст, масло, 50x50



**Хартановіч
Алег
Валер'евіч**

**Хартанович
Олег
Валерьевич**

Выкладчык кафедры дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў Беларускай дзяржаўнай універсітэце культуры і мастацтваў з 2018 г. Агульны досвед працы ў вобласці культуры пачынаецца з 1992 г. і складае 21 год.

У 1992 г. скончыў мастацка-графічны факультэт Віцебскага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя С. М. Кірава.

З 1989 г. прымае актыўны ўдзел у выставачнай дзейнасці. Творча працуе сябе ў станковым жывапісе, графіцы, разьбе па дрэве, інсталляцыі.

Творы мастака дэманстраваліся ў экспазіцыях многіх мастацкіх выставак:

1989 г. – выстава маладых мастакоў, г. Віцебск.

1995 г. – персанальная выстава графікі «Грані жыцця», г. Гомель.

1999 г. – персанальная выстава графікі ў БДУ імя Ф. Скарыны, г. Гомель.

2002 г. – калектыўная выстава выкладчыкаў гомельскай мастацкай школы, г. Гомель.

2006 г. – персанальная выстаўка кніжнай ілюстрацыі, г. Мінск.

2012 г. – калектыўная выстава выкладчыкаў МДМК імя А. К. Глебава «Поліфанія», г. Мінск.

2017 г. – калектыўная выстава выкладчыкаў і навучэнцаў МДМК імя А. К. Глебава «Структура майстэрства», г. Мінск.

2018 г. – выстава выкладчыкаў БДУКМ кафедры ДПМ.

2019 г. – трыенале ДПМ.

2020 г. – калектыўная выстаўка «Прыгажосць і суладдзе» (05.10–30.10.2020) прысвечана 45-годдзю БДУКМ.

З'яўляецца аўтарам шматлікіх публікацый.

Прэподаватэль кафедры дэкаратывна-прыкладнага мастацтва. В УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» работает с 2018 г. Общий педагогический стаж работы в области культуры начинается с 1992 г. и составляет 21 год.

В 1992 г. окончил художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института имени С. М. Кирова.

С 1989 г. принимает активное участие в выставочной деятельности. Творчески проявляет себя в станковой живописи, графике, резьбе по дереву, инсталляции.

Произведения художника демонстрировались в экспозициях многих художественных выставок:

1989 г. – выставка молодых художников, г. Витебск.

1995 г. – персональная выстаўка графікі «Грані жыцця», г. Гомель.

1999 г. – персональная выстаўка графікі в БГУ імя Ф. Скарыны, г. Гомель.

2002 г. – калектыўная выстаўка прэподаватэлей гомельскай художественной школы, г. Гомель.

2006 г. – персональная выстаўка кніжнай ілюстрацыі, г. Мінск.

2012 г. – калектыўная выстаўка прэподаватэлей МГХК імя А. К. Глебава «Поліфонія», г. Мінск.

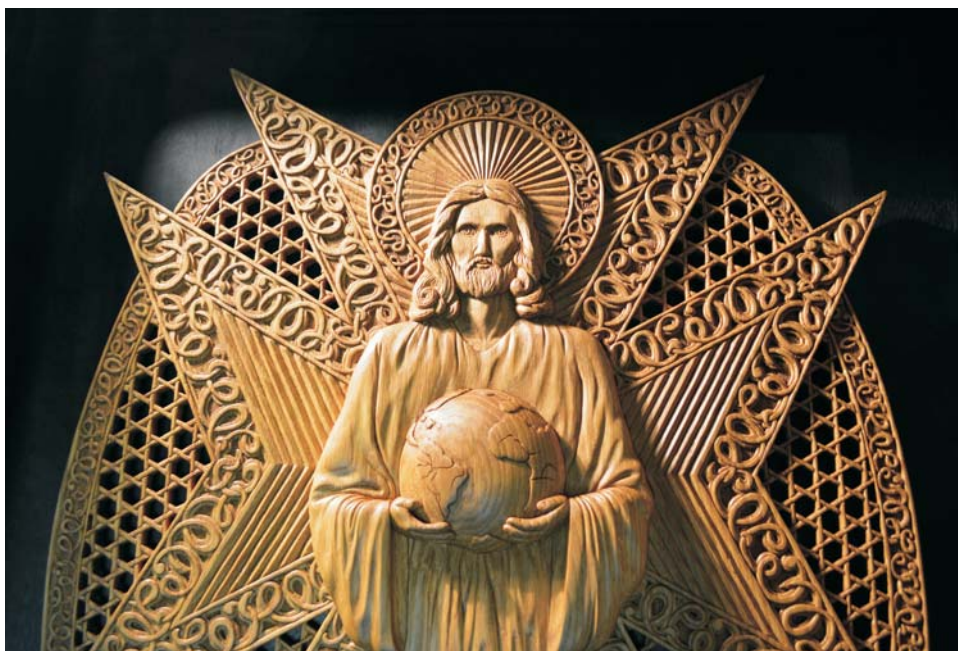
2017 г. – калектыўная выстаўка прэподаватэлей і учащихся МГХК імя А. К. Глебава «Структура мастэрства», г. Мінск.

2018 г. – выстаўка прэподаватэлей БГУКИ кафедры ДПИ.

2019 г. – трыенале ДПИ.

2020 г. – калектыўная выстаўка «Прыгажосць і суладдзе» (05.10–30.10.2020) прысвечана 45-летию БГУКИ.

Являється аўтарам многіх публікацый.



Сусветны настаўнік, 2018.
Разьба па дрэве

Всемирный учитель, 2018.
Резьба по дереву



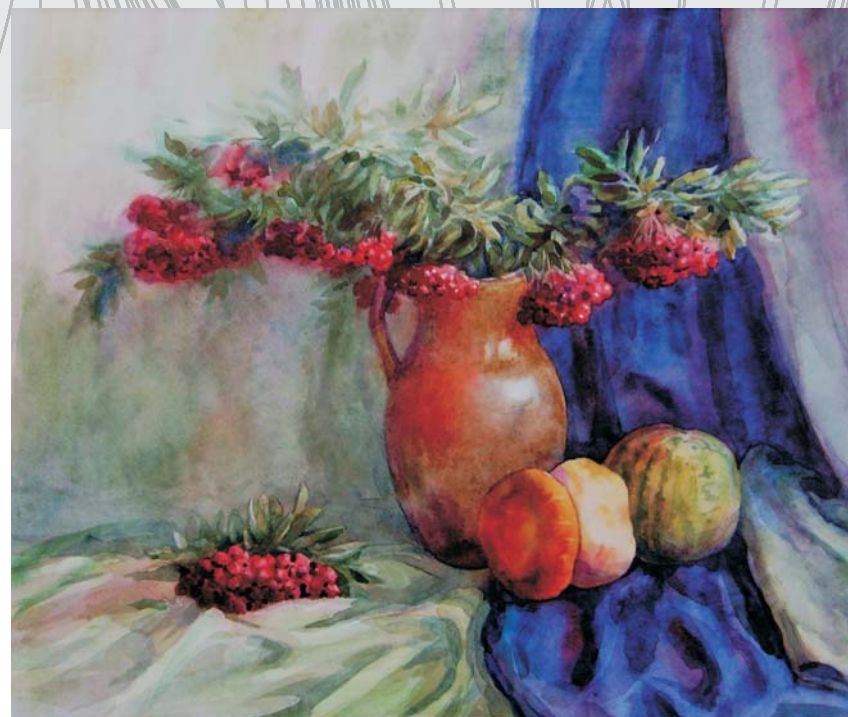
Царква Петра, царква Хрыста, 2018, 2020.
Дрэва, камень, шкло

Церковь Петра, церковь Христа, 2018, 2020.
Дерево, камень, стекло



**Белакрыльнік, 2005.
Папера, акварэль, 45х35**

Белокрыльник, 2005.
Бумага, акварель, 45х35



**Галіна рабіны, 2018.
Папера, акварэль, 48х58**

Ветка рябины, 2018.
Бумага, акварель, 48х58



**Церашонак
Вольга
Аляксандраўна**

**Терешонак
Ольга
Александровна**

Кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт кафедры дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, мастак. Аўтар звыш 30 навуковых публікацый па тэорыі і гісторыі мастацтваў, удзельнік і дызайнер мастацкіх выстаў.

У 2001 г. скончыла УА «Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава» па спецыяльнасці «выяўленчае мастацтва, чарчэнне і народныя мастацкія рамёствы». У 2001–2004 гг. працавала выкладчыкам жывапісу і малюнка ва УА «Віцебскі прафесійна-тэхнічны каледж». У 2006 г. скончыла магістратуру ва УА «Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава». Прысуджана ступень магістра педагогікі. У 2009 г. скончыла аспірантуру ва УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» па спецыяльнасці «тэорыя і гісторыя мастацтва». У 2011 г. прысуджана вучоная ступень кандыдата мастацтвазнаўства.

З 2009 г. па сённяшні час праца на кафедры дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ва УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, художник. Автор свыше 30 научных публикаций по теории и истории искусства, участник и дизайнер художественных выставок.

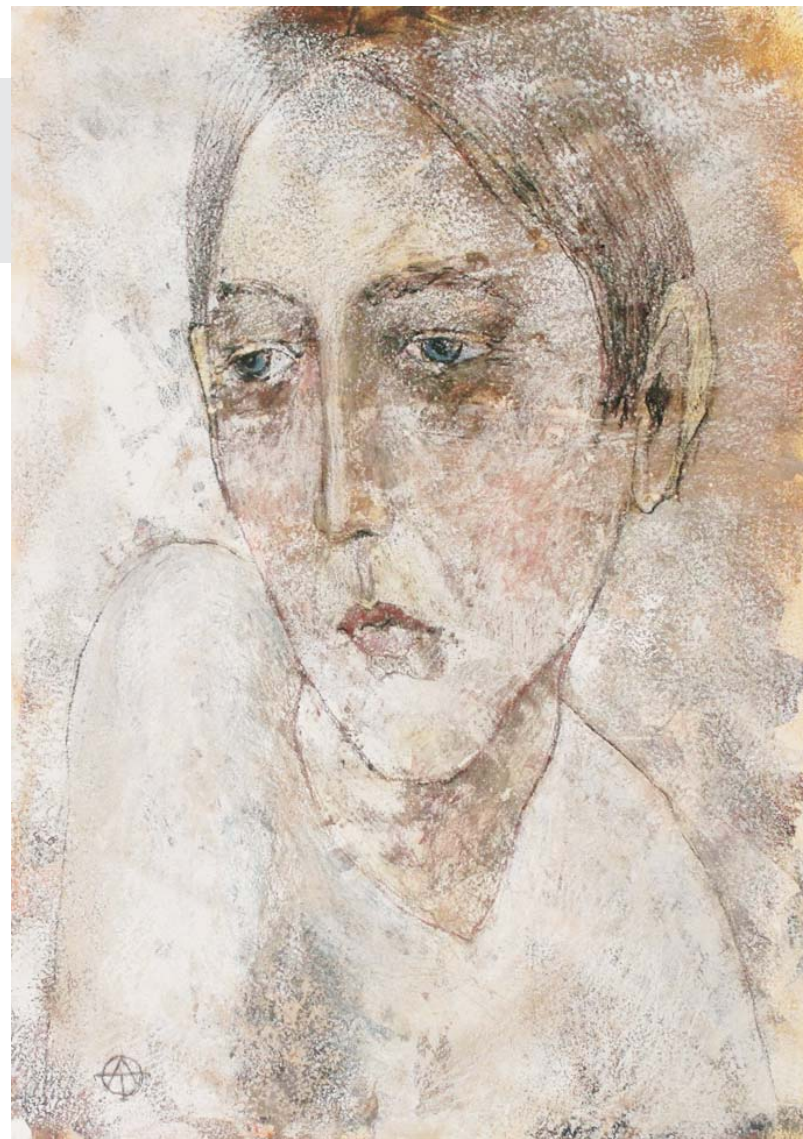
В 2001 г. закончила УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» по специальности «изобразительное искусство, черчение и народные художественные ремесла». В 2001–2004 гг. работала преподавателем живописи и рисунка в УО «Витебский профессионально-технический колледж». В 2006 г. закончила магистратуру УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова». Присуждена степень магистра педагогики. В 2009 г. закончила аспирантуру УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по специальности «теория и история искусства». В 2011 г. присуждена ученая степень кандидата искусствоведения.

С 2009 г. по настоящее время работа на кафедре декоративно-прикладного искусства в УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».



Гульні з цэнем, 2020.
Акрыл, пастэль, 29,7х21,0

Ігры с тенью, 2020.
Акрыл, пастэль, 29,7х21,0



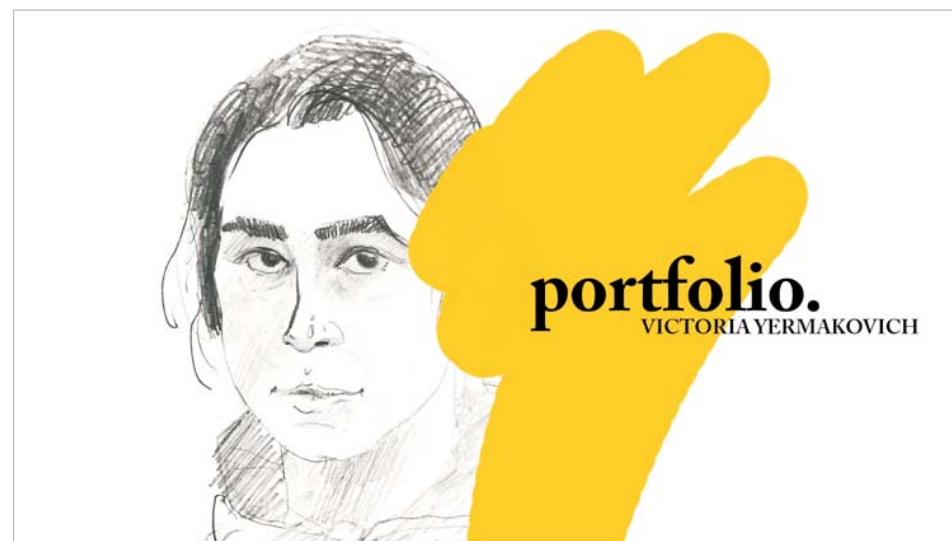
Сутнасць, 2020.
Акрыл, пастэль, 29,7х42,0

Сутнасць, 2020.
Акрыл, пастэль, 29,7х42,0



3 серыі «Лёс», 2020.
Акрыл, пастэль, 29,7х21,0

Из серии «Судьба», 2020.
Акрил, пастель, 29,7х21,0



Ермаковіч Вікторыя. 2019. Тытульны ліст аўтарскага партфоліа.
Выкладчык – дацэнт В. А. Церашонак

Ермакович Виктория. 2019. Титульный лист авторского портфолио.
Преподаватель – доцент О. А. Терешонок



Кумар Крысіна. 2021. Фірменны стыль для піцэрыі «Папрычоза».
Выкладчык – дацэнт В. А. Церашонак

Кумар Кристина. 2021. Фирменный стиль для пиццерии «Папричѐза».
Преподаватель – доцент О. А. Терешонок



Бельская Яна. 2020. Мокап фірменнага стылю фірмы «Страківа».
Выкладчык – дацэнт В. А. Церашонак

Бельская Яна. 2020. Мокап фирменного стиля фирмы «Стракива».
Преподаватель – доцент О. А. Терешонок



**Цітоў
Мікалай
Пятровіч**

**Титов
Николай
Петрович**

Цітоў Мікалай Пятровіч на кафедры працуе з 2013 г., выкладае малюнак, жывапіс. Творча працуе ва ўсіх жанрах станковага жывапісу. У 1985 г. скончыў Віцебскі дзяржаўны педагагічны інстытут імя С. М. Кірава, працаваў у Магілёўскім каледжы мастацтваў. Вядзе навукова-даследчую дзейнасць у спасціжэнні законаў успрымання (пастаноўка вока мастака) як галоўнага кірунку метадычна правільнай працы ў вывучэнні асноў выяўленчай граматы. Вывучае геаметрычныя заканамернасці кампазіцыі, стылістыку вобразнасці мастацкага языка М. К. Рэрыха.

Титов Николай Петрович на кафедре работает с 2013 г., преподает рисунок, живопись. Творчески работает во всех жанрах станковой живописи. В 1985 г. окончил Витебский государственный педагогический институт имени С. М. Кирова, работал в Могилевском колледже искусств. Ведет научно-исследовательскую деятельность в изучении сущности законов восприятия (постановка глаза художника) как главного фактора методически правильной работы в изучении основ изобразительной грамоты. Изучает геометрические закономерности композиции, стилистику образности художественного языка Н. К. Рериха.



Жыровіцы, 2019.
Палатно, алей, 23х34,5

Жировичи, 2019.
Холст, масло, 23х34,5



Зімовае сфумата, 2018.
Картон, акрыл, 57х38

Зимнее сфуматто, 2018.
Картон, акрил, 57х38



Гукі старога Гродна, 2019.
Кардон, алей, 28x46

Мелодии старого Гродно, 2019.
Картон, масло, 28x46



Аксянцук Дзмітрый. 2020. Партрэт.
Выкладчык – М. П. Цітоў

Аксентюк Дмитрий. 2020. Портрет.
Преподаватель – Н. П. Титов



**Шаціло
Алена
Віктараўна**

**Шатило
Елена
Викторовна**

Старшы выкладчык.

Скончыла кафедру народных рамёстваў Беларускага ўніверсітэта культуры (1998), аспірантуру БДУКМ (2005). Стыпендыят спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі (1999).

Працуе на кафедры з 1999 г., выкладае ДПМ, тэхналогію рэстаўрацыі твораў ДПМ. Вядзе навукова-даследчую дзейнасць у галіне традыцый народнага мастацтва Беларусі ў сучасным ДПМ, мае шэраг навуковых публікацый. Кіруе творчай і навуковай работай студэнтаў.

Творча працуе ў тэхніцы саломалляцення, традыцыйнай маляванкі, лямцу. З 1995 г. удзельнічае ў міжнародных і рэспубліканскіх мастацкіх выстаўках.

Старший преподаватель.

Окончила кафедру народных ремесел Белорусского университета культуры (1998), аспирантуру Белорусского государственного университета культуры и искусств (2005), является стипендиатом специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (1999).

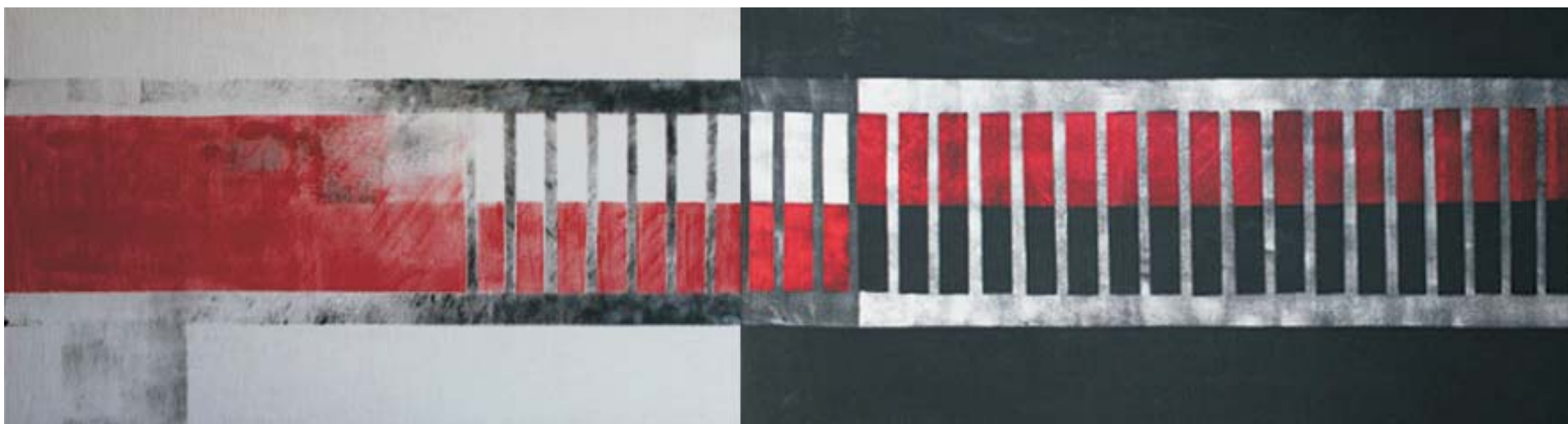
На кафедре работает с 1999 г., преподает ДПИ, ведет научно-исследовательскую деятельность в области традиционного народного искусства и развития современного декоративно-прикладного искусства Беларуси. Участвует в научных конференциях, имеет ряд научных публикаций. Руководит исследовательской и творческой работой студентов.

С 1995 г. участвует в международных и национальных художественных выставках. Работает в технике плетения из соломы, «маляванки», художественного текстиля.



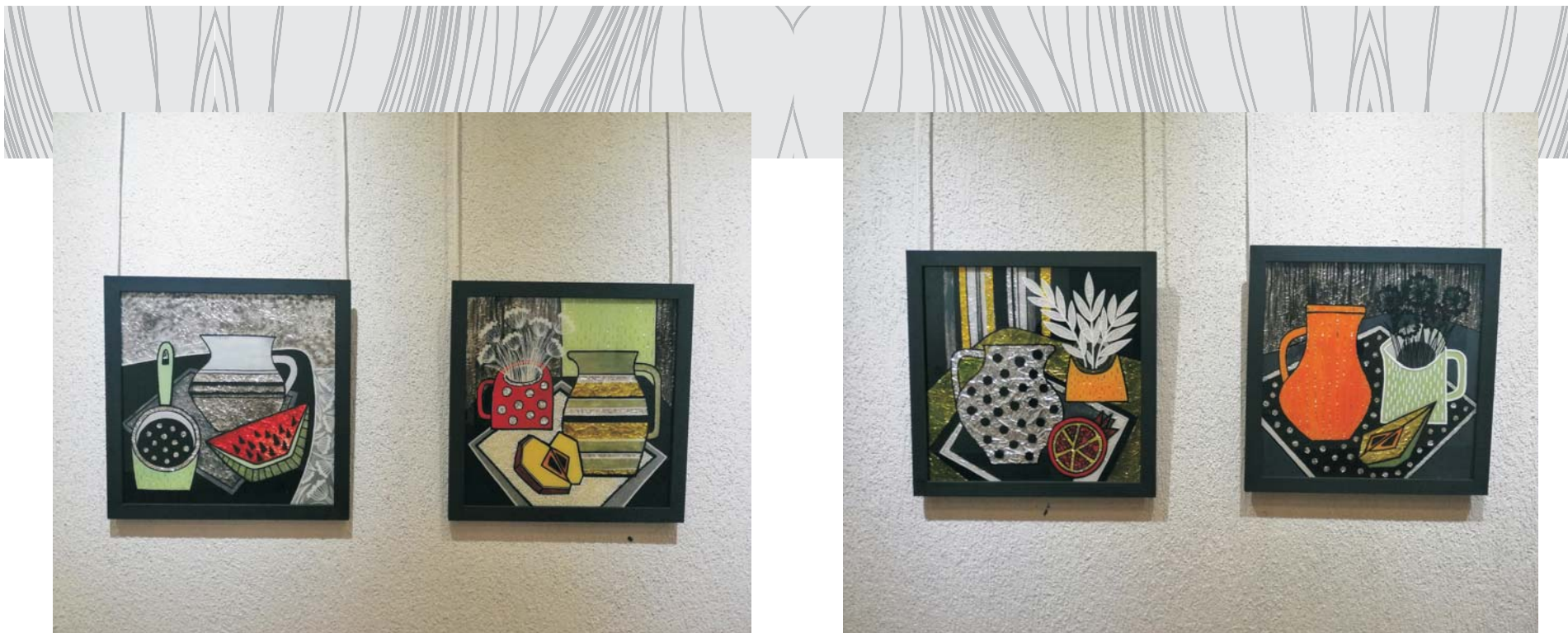
Пачатак, 2018.
Солома, метал

Начало, 2018.
Солома, метал



Памяць, 2015.
Палатно, акрыл

Память, 2015.
Холст, акрил



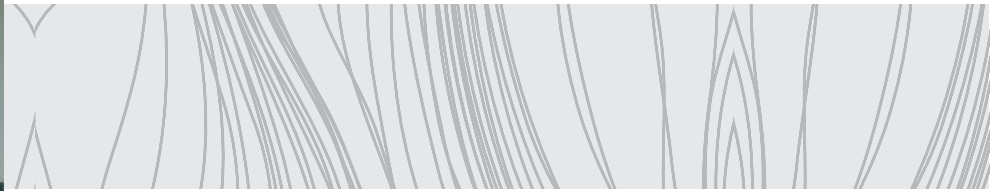
Красінская Д. 2020. Смачныя радасці.
Выкладчык – А. В. Шаціло

Красинская Д. 2020. Вкусные радости.
Преподаватель – Е. В. Шатило



**Зірукіна А. 2019. На пачатку.
Выкладчык – А. В. Шаціло**

**Зирукина Н. 2019. В начале.
Преподаватель – Е. В. Шатило**



**Чэрнышова В. 2019. Шляхецкі пір.
Выкладчык – А. В. Шаціло**

**Чернышева О. 2019. Шляхетский пир.
Преподаватель – Е. В. Шатило**



**Юковіч
Анастасія
Аляксандраўна**

**Юкович
Анастасия
Александровна**

На кафедры дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва працуе з 2021 г.

Скончыла ўстанову адукацыі «Мінскі дзяржаўны мастацкі каледж імя А. К. Глебава» па спецыяльнасці «дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (мастацкая апрацоўка дрэва)» (2017), установу адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» па спецыяльнасці «народная творчасць (народныя рамёствы)» (2020), магістратуру ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (2021 г., магістр культуралогіі).

Творча працуе ў галіне дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. З 2014 г. прымае актыўны ўдзел у мастацкіх конкурсах, фестывалях і выставах.

Удзельнік міжнародных і рэспубліканскіх навуковых канферэнцый, форуму, аўтар шэрагу публікацый.

Узнагароджана дыпломам лаўрэата I ступені за выставу студэнцкіх прац «Сугучча рамёстваў» IX Міжнароднага фестывалю нацыянальных культур «Мы вучымся ў Расіі» ў намінацыі «Натюрморт у тэхніцы гуашы» (2018). А таксама лаўрэат I ступені IX Міжнароднага фестывалю нацыянальных культур «Мы вучымся ў Расіі» за прэзентацыю гісторыі і культуры Рэспублікі Беларусь, развіццё міжкультурнага дыялогу, захаванне нацыянальных традыцый, развіццё расійска-беларускага супрацоўніцтва ў сферы адукацыі, навукі, культуры (2018).

Навуковыя інтарэсы – гісторыя і тэорыя мастацтваў, культуралогія, народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва.

На кафедре декоративно-прикладного искусства работает с 2021 г.

Окончила учреждение образования «Минский государственный художественный колледж имени А. К. Глебова» по специальности «декоративно-прикладное искусство (художественная обработка дерева)» (2017), учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по специальности «народное творчество (народные ремесла)» (2020), магистратуру учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (2021 г., магистр культурологии).

Творчески работает в области декоративно-прикладного искусства. С 2014 г. принимает активное участие в художественных конкурсах, фестивалях и выставках.

Участник международных и республиканских научных конференций, форумов, автор ряда публикаций.

Награждена дипломом лауреата I степени за выставку студенческих работ «Созвучие ремесел» IX Международного фестиваля национальных культур «Мы учимся в России» в номинации «Натюрморт в технике гуашы» (2018). А также лауреат I степени IX Международного фестиваля национальных культур «Мы учимся в России» за презентацию истории и культуры Республики Беларусь, развитие межкультурного диалога, сохранение национальных традиций, развитие российско-белорусского сотрудничества в сфере образования, науки, культуры (2018).

Научные интересы – история и теория искусств, культурология, народное декоративно-прикладное искусство.



Зелана, 2020.
Гліна, палівы, гіпс, дрэва

Зелана, 2020.
Гліна, глазури, гипс, дрэво



Млечны шлях, 2019.
Шамот, палівы, метал, дрэва

Млечный путь, 2019.
Шамот, глазури, металл, дрэво



Паўліны, 2020.
Шамот, палівы

Павлины, 2020.
Шамот, глазури

Вытворча-практычнае выданне

Дызайн К. Ю. Давыдава
Тэхнічны рэдактар Л. М. Мельнік
Карэктар В. Б. Кудласевіч

Падпісана ў друк 14.05.2022. Фармат 84x60¹/₈.
Папера офісная. Лічбавы друк.
Ум. друк. арк.10,23. Ул.-выд. арк. 9,61. Тыраж 50 экз. Заказ 741.

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.