

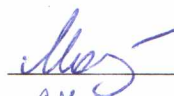
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет художественной культуры

Кафедра психологии и педагогики


СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 И.А. Малахова
«24» 05 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Е.В. Пагоцкая
«21» 06 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ПЕДАГОГИКА

по специальности (направлениям специальности, специализации)
1-17 01 05 Режиссура праздников; 1-17 03 01 Искусство эстрады; 1-18 01 01
Народное творчество; 1-21 04 01 Культурология; 1-23 01 11
Библиотекведение. Библиография; 1-23 01 14 Социально-культурная
деятельность; 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство (реставрация
изделий); 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные); 1-16 01 10-02
Пение (народное); 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный
танец); 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1-17 02
01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1-21 04 02-05
Искусствоведение (интегрированное)

Составители:

В.М. Ушакова, профессор кафедры психологии и педагогики учреждения
образования «Белорусский государственный университет культуры и
искусств», доктор педагогических наук, профессор

О.О. Грачёва, доцент кафедры психологии и педагогики учреждения
образования «Белорусский государственный университет культуры и
искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета
(протокол № 12 от 21.06.2022 г.)

Минск 2022

Рецензенты:

В.С. Воропаева, кандидат педагогических наук, профессор кафедры белорусской филологии и всемирной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Кафедра художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Учебно-методический комплекс разработан с целью обеспечения условий формирования педагогических компетенций студентов, необходимых для эффективного применения их в профессиональной деятельности, и направлен на: обеспечение студентов материалом, формирующим педагогические компетенции, соответствующие специфике получаемой специальности; воспитание у студентов потребности в анализе педагогических явлений, стремления к практическому преломлению изучаемого материала; развитие интереса к педагогическим аспектам получаемой профессии, стимулирование критического мышления студентов; формирование у студентов отношения к художественному образованию как к креативному процессу.

Учебное издание составлено с учетом программы одноименной дисциплины. Включает пояснительную записку, материалы лекций, тематику семинарских занятий, раздел контроля знаний, критерии оценки результатов учебной деятельности, учебно-методические карты, библиографию.

© В.М.Ушакова, 2022

© О.О.Грачева, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	11
Конспект лекций по общей педагогике для студентов БГУКиИ (Грачева О.О.).....	11
Конспект лекций по общей педагогике для студентов БГУКиИ (Ушакова В.М.).....	138
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	186
Тематика семинарских занятий по дисциплине (Грачева О.О.).....	186
Тематика семинарских занятий по дисциплине (Ушакова В.М.).....	189
Темы курсовых работ по педагогике.....	194
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	203
Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов	203
Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена.....	205
Критерии оценки результатов учебной деятельности	209
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	211
Учебная программа по учебной дисциплине Педагогика	211
Учебно-методическая карта учебной дисциплины для дневной формы получения высшего образования.....	244
Учебно-методическая карта учебной дисциплины для заочной формы получения высшего образования (ИДК, СКД).....	246
Учебно-методическая карта учебной дисциплины для заочной формы получения высшего образования (ТБК, ФМИ).....	248
Материалы по педагогической практике	250
5. БИБЛИОГРАФИЯ.....	256
Основная литература	256
Дополнительная литература ...	256

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогические знания являются необходимым компонентом профессиональной подготовки студентов творческих и культурологических специальностей, получающих образование в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Знания, получаемые по данному предмету, имеют одновременно прикладной (в зависимости от получаемой специальности) и общеобразовательный характер. Они призваны обеспечить тот уровень компетенции в сфере педагогической проблематики, который – с одной стороны – необходим гражданину нашей страны и семьянину для полноценного функционирования в социуме; с другой – профессионалу социокультурной сферы для качественного труда в избранной профессии.

Учебный предмет «Педагогика» носит интегративный характер. Его постижение опирается на теоретические знания, полученные в процессе изучения психологических дисциплин, а также на практический опыт обучения и развития, которым обладает каждый студент.

Деятельность специалиста сферы культуры и искусств в большинстве своих аспектов связана с эстетическим воспитанием, художественным образованием, формированием личности детей и взрослых, а, следовательно, носит педагогический характер. Поэтому вооружение студентов знаниями по теории и истории педагогики, навыками практической и экспериментальной педагогической работы составляет неотъемлемую часть профессиональной подготовки студентов БГУКИ.

Учебно-методического комплекс призван дать студентам функциональный, удобный в использовании материал, организовывающий познавательную деятельность в процессе подготовки к аудиторным и внеаудиторным формам занятий по предмету.

Цель учебно-методического комплекса по учебной дисциплине ПЕДАГОГИКА – обеспечение условий формирования педагогических компетенций студентов, необходимых для эффективного применения их в профессиональной деятельности.

Задачи учебно-методического комплекса:

1. Обеспечение студентов материалом, формирующим педагогические компетенции, соответствующие специфике получаемой специальности.
2. Воспитание у студентов потребности в анализе педагогических явлений, стремления к практическому преломлению изучаемого материала.
3. Развитие интереса к педагогическим аспектам получаемой

профессии, стимулирование критического мышления студентов.

4. Формирование у студентов отношения к художественному образованию как к креативному процессу.

Для реализации указанных задач нами использованы следующие приемы:

➤ Дидактические материалы предмета изложены в нескольких формах: учебное пособие, конспект лекций, рабочая тетрадь для взаимосвязанной аудиторной и самостоятельной работы. Разнообразие форм обеспечивает активную работу студента на лекции (для дневной формы обучения) и во внеаудиторном режиме (для заочной формы обучения).

➤ Для визуализации изучаемых явлений и опоры на образное мышление студентов нами разработаны слайдпрезентации лекций, которые даны в приложении.

➤ В практическом разделе размещены тематика семинарских занятий, рабочая тетрадь для студентов стационара, материалы для выполнения курсовых работ и педагогической практики.

➤ Раздел контроля знаний включает Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов. Они имеют креативный, индивидуализированный характер и включены в систему подготовки к семинарским занятиям. Кроме того, раздел содержит вопросы к зачету и экзамену, а также критерии оценивания выполнения студентами учебных заданий.

➤ В вспомогательном разделе даются также материалы, входящие в программно-методическое обеспечение курса – программа учебной дисциплины, положение и программа педагогической практики, тематика курсовых работ, требования к оформлению курсовых работ, списки рекомендованной литературы.

Принципиальной основой разработанного УМК является перенос в учебном процессе вуза акцента с количества знаний (знание-центристский подход) на качество и вариативность использования знаний и умений (компетентностный подход)

Содержание курса включает традиционные разделы: введение; история педагогики; теория и практика воспитания; дидактика. Однако их наполнение подчеркивает специфику педагогических процессов, свойственных сфере культуры и искусств.

В первом разделе курса определяется место педагогики в системе наук о человеке, категории и понятия, которыми пользуется педагогическая наука,

отрасли педагогических знаний. Рассматриваются факторы развития личности, излагается возрастная периодизация, принятая в современной педагогике и психологии. Особое место занимает в современной педагогике проблема целей воспитания. Этому вопросу посвящена отдельная лекция. Национально-культурная основа педагогического процесса в БГУКИ обусловила вынесение темы, посвященной народной педагогике, в заглавный раздел курса.

Педагогика как социальная наука и практика всегда существовала в общем русле духовной жизни человечества. Многие сведения о воспитании детей, формировании их души и тела мы узнаем посредством анализа памятников художественной культуры. В искусстве различных эпох мы находим образы, в которых воплотились представления человечества о детстве, отрочестве, юности, их роли и месте в жизни человека и общества. Таким образом, история развития педагогической мысли и педагогической практики излагается будущим культурологам в контексте истории мировой художественной культуры. Особое место в этом разделе занимают материалы, раскрывающие деятельность белорусских просветителей.

В основу раздела, посвященного теории и практике воспитания, положены гуманистические принципы, ориентация на общечеловеческие ценности. Центральное место в разделе занимает блок, вопросов, связанных с закономерностями эстетического воспитания и их реализацией в деятельности культуролога. Мастерство педагога-культуролога рассматривается нами главным образом в свете проблем взаимодействия коллектива и личности, возможностей искусства в формировании и развитии личности, а также проблемы самовоспитания педагога.

При изучении дидактики особое внимание уделяется двум аспектам профессиональной деятельности культуролога: приобщение к искусству в процессе досуговой деятельности и в условиях организованного учебного процесса. Студенты знакомятся с законами классической дидактики. Мы считаем необходимым обратить внимание студентов и на специфику преподавания теории, истории и художественно-творческой практики искусства в отличие от преподавания точных и естественных наук.

На семинарские занятия выносятся темы, имеющие особое значение для формирования мировоззрения («Человек и личность»), а также темы, по которым помимо теоретических знаний студенты обязаны приобрести практические умения и навыки. Этому способствует и выполнение студентами заданий для самостоятельной работы. Обычно самостоятельная работа предваряет и дополняет подготовку к семинарскому занятию.

Успешное выполнение заданий для самостоятельной работы и активное участие в работе семинаров являются обязательными условиями допуска к курсовому экзамену.

Значительное место в работе студентов по курсу педагогики занимает подготовка ими курсовой работы. Эта работа должна иметь по преимуществу экспериментальный характер. Подготовка курсовой работы призвана научить студентов:

- добывать, систематизировать, анализировать достоверные научно-педагогические факты;
- извлекать из них полезную в профессиональном отношении информацию;
- соотносить полученную в ходе исследования информацию с господствующими в современной педагогике позициями,
- делать выводы относительно причин соответствия или несоответствия полученных данных и позиций изученной в процессе исследования педагогической литературы;
- предлагать способы использования полученных данных и выводов на практике.

По действующим учебным планам на изучение курса ПЕДАГОГИКА отводится 1 семестр. На протяжении этого, относительно небольшого промежутка времени студенты должны освоить важнейшие положения теории, выбрать тему курсового исследования, самостоятельно его провести и оформить полученные результаты в соответствии с нормативными требованиями. Поэтому для обеспечения более комфортного и продуктивного процесса постижения учебного материала студентами в порядке изложения учебных разделов *в конспекте и рабочей тетради* нами предпринят ряд инверсий. Вопросы дидактики излагаются прежде вопросов теории и практики воспитания как более простые для анализа. В дальнейшем проблемы воспитания даются в сравнении с основами дидактики, что подчеркивает их значимость и многоаспектность. Изложение истории педагогики отодвинуто на вторую половину семестра, поскольку носит характер обобщения и закрепления полученных знаний. Студенты в этот период активно заняты оформлением курсовых работ, для чего необходимо владение общими закономерностями и терминологией современной педагогики.

Изучение курса педагогики опирается на знания, полученные студентами в процессе изучения общей и возрастной психологии. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения курса педагогики, служат

основой для изучения в рамках специализаций основ профессиональной педагогики и методики преподавания спецдисциплин. Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов определяются Государственным стандартом гуманитарного образования Республики Беларусь.

Компетенции, осваиваемые в процессе изучения предмета «Педагогика», получают развитие в процессе изучения профессиональной педагогики, методики преподавания спецдисциплин, педагогической практики. В той или иной мере педагогические компетенции проявляются в процессе подготовки дипломной работы. Итогом освоения комплекса психолого-педагогических дисциплин становится Государственный экзамен по педагогике и методике преподавания спецдисциплин.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ БГУКИ

Автор конспекта лекций (раздела 1.1) –
Грачева Ольга Олеговна

ТЕМА 1. ПЕДАГОГИКА: ПРЕДМЕТ, КАТЕГОРИИ, СТРУКТУРА

Вступление: структура курса, учебные требования

ПЛАН

1. Педагогика как наука и искусство.
2. Основные категории педагогической науки.
3. Связь педагогики с другими науками.
4. Система педагогических наук

ЛИТЕРАТУРА

1. Подласый И.П. Педагогика. М., 2000.
2. Харламов И.Ф. Педагогика. М, 2000 г.г.
3. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. М., 1998.
4. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов. М., 2001.

Дополнительная литература: педагогические сочинения выдающихся деятелей культуры и искусства, мемуарная литература.

Педагогика как наука и искусство.

Педагогика определяется как наука о воспитании. А что же такое воспитание? Попробуем обратиться к этимологии слов, обозначающих педагогический процесс. *По-гречески* педагог – «ведущий ребенка». Так называлось занятие раба, которому поручали водить мальчиков к учителям. *По-русски* воспитывать – значит кормить, насыщать. Такое же значение у *старославянского* понятия пестовать. *По-белорусски* «выхаванне» явно намекает на формирование способности сохраниться, сохранить свою жизнь, здоровье, самобытность в сложном и, очевидно, агрессивном мире.

Обратимся к трактовке интересующего нас процесса в современной поэзии.

И.Сельвинский

ЛЕСНАЯ БЫЛЬ

В роще убили белку,

Была эта белка мать.

Остались бельчата мелкие,

Что могут они понимать?

Сели в кружок и заплакали.

Но старшая, векша лесная,

Сказала мудро, как мать:

-Знаете что? Я знаю:

Давайте будем линять!

Мама всегда так делала.

(1960)

И.Губерман. (Из гариков)

Сперва, резвясь на жизненном просторе,

мы глупы, словно молодость сама;

умнеем после первого же горя,

а после терпим горе от ума.

Что общего в этих процессах? Что успели приобрести бельчата, и что приобретаем мы с вами, переживая несчастья? (жизненный опыт)

Итак, процесс воспитания можно определить как процесс передачи жизненного опыта. Современная педагогика трактует воспитание как процесс передачи социального опыта от старших поколений к младшим (т.е. процесс социального самовоспроизводства общества).

Зачем нужна такая передача? Почему младшее поколение часто противится этому процессу? Как сделать этот процесс комфортным для обеих сторон – воспитателя и воспитанника? Как сделать процесс передачи опыта максимально эффективным, т.е. экономным по временным, материальным, психологическим затратам? Почему в процессе воспитания педагоги нередко получают совсем не те результаты, на которые рассчитывали?

На эти и многие другие вопросы ищет ответы педагогика.

Педагогика как наука считает процесс воспитания поддающимся

наблюдению
изучению
проектированию
контролю

Объясните значение этих процессов для практики. Приведите примеры

Таким образом, педагогический процесс с точки зрения педагогики как науки является познаваемым. Для его описания педагогика использует ряд специальных терминов – категорий. Педагогические процессы изучаются с целью воспроизведения и получения заранее прогнозируемых результатов. Проверка результатов педагогической деятельности представляет собой сложную и активно исследуемую проблему.

Почему же возможен вопрос об отнесении педагогики к искусству?

Проведем эксперимент. Вспомните, кто оказал решающее влияние на ваш профессиональный выбор? Не правда ли, это влияние с полным правом можно назвать педагогическим? А теперь поднимите, пожалуйста, руки те, у кого человек, о котором вы сейчас вспоминаете, является

профессиональным педагогом. С высокой степенью вероятности можно предположить, что профессионалы выстраивали свои действия обдуманно и *целенаправленно*. А как действовали остальные? Вы, вероятно, согласитесь, что их интуитивные действия были, в конечном счете, вполне эффективными. Именно интуитивный, как правило, конкретно-образный характер спонтанных педагогических действий, иногда приводящий к важным педагогическим открытиям, позволяет говорить об этой отрасли человеческой деятельности и как об *искусстве*.

Итак, педагогические процессы располагаются не только в сфере науки, но и в сфере искусства, поскольку

- нередко они протекают *неосознанно*;
- опыт поколений накапливается не только в научной, но и в *образной* форме (от «Сороки-вороны» до «Тимура и его команды»);
- иногда происходят *интуитивные открытия* (например, «опорные сигналы» Шаталина не что иное, как легализованная шпаргалка).

ОБРАЗОВАНИЕ – (Говорят, образование – это то, что остается, когда все выученное уже забыто. Что же остается? Система представлений, т.е. системное мышление). Следовательно, образование – это процесс овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, необходимых для жизни и разнообразной деятельности.

ОБУЧЕНИЕ – процесс взаимодействия учителя и ученика.

РАЗВИТИЕ – создание благоприятных условий для актуализации природных способностей и склонностей.

ФОРМИРОВАНИЕ – педагогические действия по созданию динамических стереотипов в интеллектуальной и нравственной сферах.

САМООБРАЗОВАНИЕ И САМОВОСПИТАНИЕ – педагогические процессы, протекающие без непосредственного участия педагога (опосредованно в роли педагога выступают как реальные, так и вымышленные личности).

Связь педагогики с другими науками.

Человек – существо био-социальное. Педагогика тесно связана со многими отраслями знаний, она пользуется данными иных наук о человеке, рассматривая их прикладные аспекты сквозь призму своих целей.

Науки о человеке как социальном существе	Науки о человеке как биологическом существе	Точные науки, техника
История Философия Психология Социология Искусствознание Этнография Экономика Политология Религиоведение И т.д.	Биология Медицина (анатомия физиология мед.психология радиология и т.д.)	Математика статистика Т С О Технич. ср-ва фиксации: кино-, фото-, звуко-, видеозапись

Система педагогических наук



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 1

1. Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.
2. Что характеризует педагогику как научную деятельность? Приведите примеры из педагогической деятельности в рамках вашей специализации.
3. Что сближает педагогическую деятельность с искусством? Приведите примеры из вашего личного опыта ученика и воспитанника.
4. Охарактеризуйте основные категории педагогической науки и проиллюстрируйте их примерами из произведений различных видов и жанров искусств.
5. На примере изучения белорусской народной педагогики проследите связь педагогической науки с другими отраслями знания.
6. На примере курсовых работ студентов своей (и, если возможно, параллельной) группы покажите дифференциацию современного педагогического знания.

ТЕМА 2.ДИДАКТИКА: ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ, **ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ**

ПЛАН

1. Предмет, основные категории, задачи дидактики.
2. Этапы усвоения знаний
3. Закономерности процесса обучения
4. Принципы обучения и их реализация в процессе художественного образования.
5. Содержание образования и основные тенденции его формирования на современном этапе развития общества
6. Документы и материалы, отражающие содержание образования.

Предмет дидактики.

Термин «дидактика» введен в XVII в. Я.А.Коменским. «Ди даре» по-гречески означает «я учу». Коменский определяет дидактику как «искусство учить всех всему».

В современной науке дидактика – это *область педагогики, исследующая закономерности процесса обучения.*

Практика учения ставит перед нами вопросы, на которые дают ответы соответствующие разделы дидактики:

- Для чего учить?-Цели, задачи обучения
- Чему учить?- Содержание образования
- Как учить?- Формы и методы обучения

Проследите эти вопросы на примере различных ступеней обучения искусству

Основные категории дидактики.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ – это процесс *взаимодействия* учителя и учащихся.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ – это *система взаимосвязанных требований* к учебному процессу.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ – это *система знаний, умений и навыков*, которыми должен овладеть ученик.

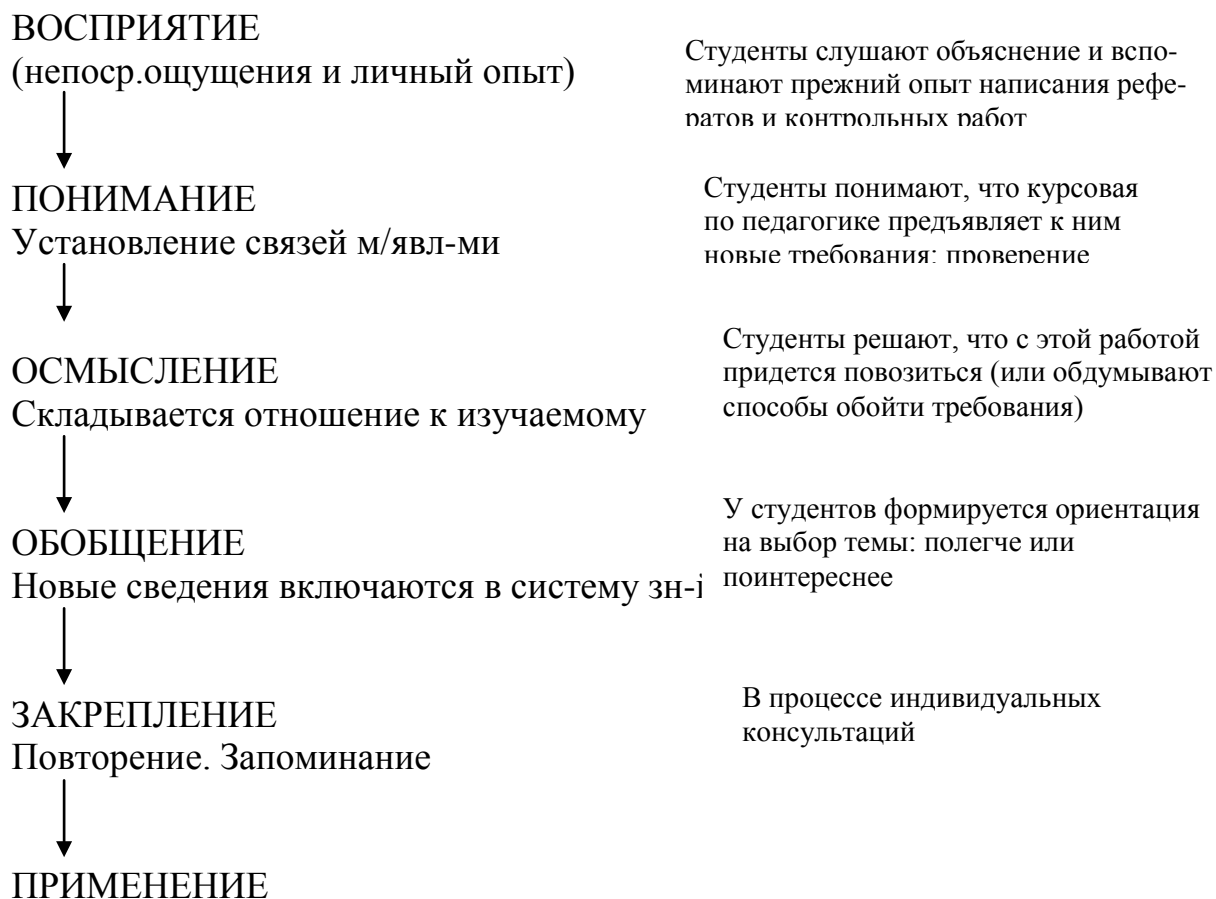
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ – это *способы* взаимосвязанной *деятельности* учителя и ученика.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ – особенности *объединения* учащихся для учебных занятий.

Задачи обучения

1. Вооружение учащихся суммой знаний, необходимых для жизни и профессиональной деятельности в современном обществе.
2. Развитие мышления и формирование интеллектуальных умений и навыков (память, логическое мышление, дедуктивные и индуктивные умозаключения, умение работать с информацией, поступающей через различные каналы восприятия и т.д.).
3. Развитие творческих способностей и творческого мышления (ассоциативное и дивергентное мышление, освобождение от стереотипов восприятия и мышления; наука об этом – эвристика, система практических действий – ТРИЗ).
4. Развитие познавательной активности и формирование познавательных интересов.

Этапы усвоения знаний(на примере работы над курсовой)



В процессе обучения, если мы не получаем ожидаемого результата, надо прежде всего проверить: не упущен ли один из этапов обучения

3.Закономерности процесса обучения

Все закономерности, действующие в учебном процессе, подразделяются на общие и частные.

Общие закономерности обучения

Среди общих закономерностей процесса обучения для условий социокультурной сферы наиболее актуальны следующие:

- Закономерность цели: цель обучения зависит от потребностей и возможностей общества, уровня педагогической науки и практики.
- Закономерность содержания: содержание обучения зависит от общественных потребностей и целей обучения, возрастных возможностей школьников,

материально-технических возможностей учебных заведений.

— Закономерность качества обучения: эффективность каждого нового этапа обучения зависит от

продуктивности предыдущего этапа и достигнутых на нем результатов, обучаемости учащихся, времени обучения.

— Закономерность методов обучения: эффективность дидактических методов зависит от

знаний и навыков в применении методов, материально-технического обеспечения учебного процесса.

— Закономерность управления обучением: продуктивность обучения зависит от

интенсивности обратных связей в системе обучения, обоснованности корректирующих воздействий.

— Закономерность стимулирования: продуктивность обучения зависит от внутренних стимулов (мотивов) обучения внешних (общественных, экономических, педагогических) стимулов.

4 Конкретные закономерности обучения

Сфера действия закономерностей обучения распространяется на отдельные компоненты учебного процесса. Современной науке известно большое количество конкретных закономерностей. В их числе следующие.

Результаты обучения ***прямо пропорциональны***

- ✓ Продолжительности обучения;
- ✓ Степени осознания обучаемыми целей обучения и значимости для учащихся усваиваемого содержания;
- ✓ Уровню мастерства (квалификации) преподавателя:

Эффективность обучения повышается в условиях познавательной напряженности, вызванной соревнованием.

Эффективность обучения зависит от качества общения учителя с учащимися.

✓ Умению учащихся учиться:

Прочность запоминания изученного материала зависит от способа воспроизведения этого материала.

✓ Уровню познавательной активности учащихся:

Развитие индивида обусловлено развитием всех других индивидов, с которыми он находится в прямом или непрямом общении.

Эффективность обучения зависит от уровня «интеллектуальности среды».

✓ Качеству управления учебным процессом:

Обучение путем «делания» в 6—7 раз продуктивнее обучения путем «слушания».

Результаты обучения зависят от регулярности и систематичности выполнения учащимися домашних заданий.

Продуктивность усвоения заданного объема знаний, умений **обратно пропорциональна**

количеству изучаемого материала или объему требуемых действий.

трудности и сложности изучаемого учебного материала.

Принципы обучения

По-латыни *principium* – основа, первоначало. В педагогике под принципами понимают систему базовых идей педагогического процесса..

Дидактические принципы можно рассматривать с трех сторон:

Во-первых, это система требований к организации учебного процесса, обеспечивающая его продуктивность.

Во-вторых, эта система возникла не волюнтаристски, а в результате долгих наблюдений и отражает объективные закономерности процессов усвоения, запоминания, забывания и иных психических реалий учения.

В-третьих, знание принципов построения учебного процесса позволяет конструировать и анализировать преподавательскую деятельность, а также давать ей оценку и вносить необходимые коррективы.

Дидактические принципы разрабатывались на протяжении столетий. В их вычленение и формулирование внесли свой вклад такие выдающиеся педагоги, как Я.А.Коменский, А.Дистервег, К.Д.Ушинский и др.

К числу принципов, наиболее актуальных для системы художественного образования можно отнести:

НАУЧНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ – требует опоры на современный уровень научных достижений в области содержания предмета и методики его преподавания.

ЕДИНСТВО ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ – требует интеграции учебной и практической деятельности.

СИСТЕМАТИЧНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ – (на практике разработан и внедрен Коменским).

Для преподавания точных и естественных наук характерен линейный вариант реализации этого принципа.

В преподавании предметов эстетического цикла этот принцип реализуется циклично.

ДОСТУПНОСТЬ – следует различать доступность на интеллектуальном и эмоциональном уровне: материал изучаемых (а в особенности исполняемых) произведений искусства должен соответствовать уровню эмоционального опыта.

НАГЛЯДНОСТЬ. Можно выделить виды наглядности в соответствии с каналами поступления информации: аудиальная, визуальная, аудио-визуальная, тактильная, обонятельная, вкусовая и др.

УЧЕТ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ. Уже Коменский пытался выделить типологию учеников. Ныне наука предлагает нам множество типологических рядов, которые в сумме обеспечивают индивидуальный подход.

ВОСПИТЫВАЮЩИЙ ХАРАКТЕР ОБУЧЕНИЯ обеспечивает целостность развития личности учащихся. Термин введен И.Ф.Гербартом.

СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ И АКТИВНОСТЬ УЧАЩИХСЯ данный принцип тесно связан с мотивацией учения. У процесса учения всего два ведущих мотива: интерес и ответственность.

Содержание образования и основные тенденции его формирования на современном этапе развития общества

Под содержанием образования понимают совокупность знаний, умений и навыков, которые должны усвоить ученики. При этом **ЗНАНИЯ** – это результат процесса познания, отраженный в сознании в виде представлений, понятий, суждений. **УМЕНИЯ** – подготовленность к практическим и теоретическим действиям по применению знаний. **НАВЫКИ** – это умения. Доведенные до автоматизма. Мыслительные процессы при этом протекают свернуто, без поэтапного самоконтроля.

Художественное образование осуществляется в нашей стране на трех уровнях:

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ или **БАЗОВЫЙ**. Обеспечивает приобщение к искусству всех учащихся на основных этапах учения: дошкольном, школьном, профессиональном, а ныне – и высшем.

УГЛУБЛЕННЫЙ. Обеспечивает профориентацию в сфере художественного творчества путем углубленного (предпрофессионального обучения основам искусств и активного приобщения к творческой деятельности). Существует на этапе школьного образования в форме школ и классов с «уклоном», кружков и студий учреждениях дополнительного образования и специальных школ системы Мин.Культ-ры.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ. Готовит кадры для профессиональной деятельности в сфере искусства (творческой и преподавательской). Осуществляется в РБ небольшим количеством учебных заведений среднего, среднего специального, среднего профессионального и высшего образования.

Этапы получения образования (проанализируйте на примере обучения близкому вам виду искусства):

Дошкольный	}	Система непрерывного образования
Школьный		
Предпрофессиональный (ср. специальное образование)		
Профессиональный (высшее образование)		
Послевузовский (пов. квалификации и переквалификация, а также магистратура, аспирантура, докторантура)		
Образование пенсионеров		

Документы и материалы, отражающие содержание образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Содержит перечень предметов (учебных дисциплин), а также объем учебной нагрузки в часах по каждому предмету в зависимости от этапа обучения (учебный год, семестр), а также регламентирует формы контроля по каждой учебной дисциплине

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА. Включает перечень всех изучаемых по предмету тем краткий перечень основных вопросов каждой темы, списки рекомендованной учебной литературы

СТАНДАРТЫ ОБРАЗОВАНИЯ: определяют развернутую цель обучения в рамках каждого типа обучения или специализации.

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ КНИГИ. Жанры:

- Учебник: обязательно включает все темы и вопросы учебной программы.
- Учебная книга: дает развернутую трактовку одной или нескольких тем учебной программы.
- Учебное пособие: помогает готовиться к различным формам контроля за усвоением знаний
- Методическое пособие: адресовано преподавателям определенных учебных дисциплин, Помогает готовиться к проведению учебных занятий.
- Методическая разработка (методич. рекомендации): содержит описание учебных занятий по отдельным темам/заданиям.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 2

1. Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.

2. Приведите и объясните пример педагогической ошибки, произошедшей из-за несоблюдения правильной последовательности этапов усвоения знаний.
3. На основе собственного опыта художественного образования приведите примеры реализации принципов дидактики в учебном процессе.
4. Объясните, зачем необходим каждый из уровней художественного образования, осуществляемого в нашей стране.
5. Охарактеризуйте каждый вид документов, отражающих содержание образования, на примере содержания образования по своей специализации.
6. Назовите и проанализируйте 2-3 произведения искусства, воплотивших какие-либо дидактические категории

ТЕМА 3. ДИДАКТИКА : ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ПЛАН

1. Формы организации учебного процесса и их реализация в сфере художественного образования.
2. Классификации методов образования и их воплощение в сфере художественного образования.
3. Урок как основная единица современного образовательного процесса. Типы уроков искусства.

В зависимости от типа учреждения и целей учебного процесса современная система художественного образования подразделяется на

Академические – предполагают строго очерченные содержание, сроки его реализации, формы и требования к контролю за усвоением знаний, стандарты требований к выпускнику, тип юридического документа, подтверждающий успешное окончание образования.

Досуговые – более или менее строго очерчивают лишь содержание образования. Остальные требования либо носят весьма свободный характер (сроки реализации, формы контроля), либо имеют стимулирующий характер (контроль, документы, подтверждающие получение образования).

В зависимости от количества учеников, с которыми работает преподаватель, формы обучения можно подразделить на коллективные, групповые и индивидуальные:

	Академические	Досуговые
Коллективные	Урок Лекция Конференция	Концерт Праздник Лекция-концерт (в т.ч. лазерное шоу) Парк Выставка Фестиваль
Групповые	Семинар Факультатив Лабор. занятия	Студия, секция Экскурсия Кружок
Индивидуальные	Инд. занятия Дом. задания Экзамен Зачет Консультация	Инд. занятия Инд. работа на дому с детьми, инвалидами, престарелыми Интернет

Наиболее распространенная в наши дни *классно-урочная* форма организации занятий предполагает:

- Разделение учеников на группы (классы) по годам обучения;
- Работа с группой (или индивидуально) по строгому расписанию, определяющему начало, конец и содержание (предмет) урока.

Такая форма была детально разработана и описана в начале XVII в. Я.А.Коменским и, просуществовав 300 лет, начинает на наших глазах разрушаться. Происходит взаимопроникновение досуговых и академических форм. Индивидуальные формы занятий становятся все более востребованными и развиваются на новой технологической основе: видео, аудио, компьютерные обучающие и тестирующие программы.

Традиционная структура урока (разработана в начале XIX в. Гербартом):

- Орг. момент
- Повторение пройденного
- Объяснение нового материала
- Закрепление
- Дом. задание

Приведите примеры из области знакомого вам типа художественного образования

Иные типы уроков:

Урок-экскурсия
 Урок-конференция
 Урок-концерт
 Урок-репетиция
 Контрольный урок и т.д.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Существует множество классификаций методов обучения. В зависимости от основания классификации можно выделить следующие:

По источнику получения знаний

- Словесные
- Наглядные
- Практические

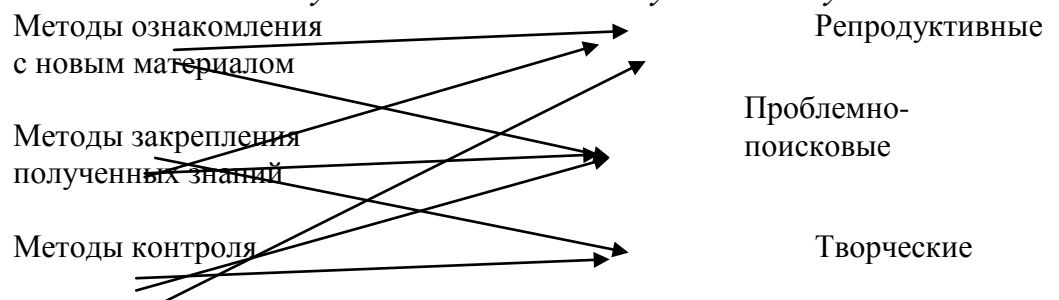
По целям учебного процесса

- Методы ознакомления с новым материалом
- Методы закрепления полученных знаний
- Методы контроля за усвоением знаний

По типу деятельности учащихся

- Репродуктивные – воспроизводят действия и суждения педагога;
- Проблемно-поисковые – субъективно моделируют процесс научного или творческого поиска на основании существующих образцов (открытий, изобретений, шедевров);
- Творческие – включают учащихся в процесс реального творчества в сфере исследовательской, изобретательской или художественно-творческой деятельности.

На практике методы обучения взаимодействуют между собой:



Традиционные и инновационные методы обучения.

Традиционные методы предполагают передачу знаний для учеников в готовом виде. Инновационные – организацию самостоятельной познавательной деятельности учеников.

	Традиционные	Инновационные
Цель	Формирование знаний, умений, навыков	Развитие способности самостоятельно ставить и отыскивать решения новых нестандартных проблем
Формы организации	Фронтальные, индивидуальные.	Групповые, коллективные, смешанные.
Методы обучения	Иллюстративно-объяснительные, информационные.	Проблемные, проблемно-поисковые, исследовательские, творческие
Ведущий тип деятельности	Репродуктивный, воспроизводящий.	Продуктивный, творческий, проблемный.
Способы усвоения	Заучивание, деятельность по алгоритму	Поисковая деятельность, рефлексия
Функции учителя	Носитель информации, хранитель норм и традиций.	Организатор сотрудничества. консультант
Позиция ученика	Пассивность, отсутствие интереса, отсутствие мотива к личностному росту	Активность, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 3

1. Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.
2. Приведите примеры организации академических и досуговых форм обучения по одному из видов художественного творчества. Сравните эти формы художественного образования на основе приведенного примера.
3. На основании знакомого вам процесса художественного образования приведите примеры использования различных методов обучения (по отдельности и во взаимосвязи)
4. По материалам раздела «История педагогики» проследите использование различных методов обучения и контроля в разные исторические эпохи. Приведите примеры отражения этой проблематики в произведениях искусства.

ТЕМА 4. СУЩНОСТЬ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ

ПЛАН

1. Педагогическая сущность понятия «воспитание»
2. Проблема целей воспитания в педагогике. Историческая динамика целей воспитания.
3. Задачи воспитания в свете общечеловеческих ценностей.
4. Принципы воспитания

Мы уже говорили на первой лекции о воспитании в самом широком смысле – как о процессе передачи социального опыта. Но воспитание можно рассматривать и в узком смысле, в том, в котором мы обычно сопоставляем или даже противопоставляем два процесса: *воспитание и образование*.

Например, по В.И.Далю.

ОБРАЗОВАННЫЙ – обогащенный сведениями (противоположность – невежда);

ВОСПИТАННЫЙ человек – выросший в обычных правилах светского приличия (противоположность – невежа).

Следовательно, воспитанный человек подчиняется неким правилам (нормам, моделям поведения), существующим в современном ему обществе. Поэтому процесс воспитания может отчасти рассматриваться как процесс формирования *динамических стереотипов*, которые проявляются в виде *навыков и привычек поведения*. (Вспомним построенные на несоответствии сформированных в разных обществах привычек кинокомедии «Иван Васильевич меняет профессию» или «Человек ниоткуда»).

Современная педагогика определяет воспитание как целенаправленный, сознательно осуществляемый процесс организации и стимулирования активной деятельности личности воспитанника по овладению социальным опытом.

Попробуйте разработать схему или рисунок, помогающие лучше запомнить это определение

Как видим, центральное место в этом процессе уделяется активным усилиям самого воспитанника. Между тем, философы эпохи Просвещения придерживались несколько иного мнения. Англичанин Джон Локк писал:

«девять десятых тех людей, с которыми мы встречаемся, являются тем, что они есть – добрыми или злыми, полезными или бесполезными – благодаря своему воспитанию. Именно оно создает большие различия между людьми».

Ему вторит француз Гельвеций:

«Воспитание делает нас тем, чем мы являемся»

Современные взгляды на соотношение различных факторов процесса воспитания, а также на их влияние на развитие личности мы рассмотрим на первом семинаре этого семестра.

А теперь обратимся к важнейшим отличительным особенностям процесса воспитания. Для этого вслед за Далем сравним процессы образования и воспитания. Мы обнаружим в них ряд **различий**:

1. В содержании понятий:

Образование – процесс овладения знаниями;

Воспитание – процесс овладения социальным опытом.

2. В последовательности этапов этих процессов:

Обучение как основная часть образовательного процесса строится линейно: восприятие → понимание → осмысление → обобщение → закрепление → применение.

В воспитании схема часто теряет ряд звеньев, иногда их традиционный порядок нарушается: следом за восприятием нередко сразу идет применение (подражание), которое закрепляется в качестве динамического стереотипа. И лишь позднее (иногда гораздо позже) воспитанник проходит стадию осмысления и обобщения. Так мы усваиваем, к примеру, большинство бытовых норм поведения.

ПРИМЕР: овладение навыками пользования столовым прибором.

Раскрытие механизма овладения нормами поведения в обществе может иметь не только научный интерес, но и создавать интересный эстетический эффект.

ПРИМЕР: сцена с бананами из брестского спектакля «Маугли».

3. В применимости к этим процессам понятий «целостность» и «дискретность».

Учебный материал членится на темы, уроки и т.д.

Воспитание – целостный процесс, в котором можно выделить своего рода «доминанты»: сензитивные периоды, зоны актуального развития и т.д.

4. В возможностях проверки результатов педагогической деятельности.

Проверить результаты процесса обучения возможно с высокой степенью достоверности: контрольные, зачеты, экзамены и т.д.

Результаты процесса воспитания проявляются неявно, отсроченно. Трудно доказать, что полученный результат является результатом усилий именно этого педагога.

5. В характере мотивов, а, следовательно, в возможности использования стимулов.

У процесса обучения, как мы выяснили, только два мотива – интерес и ответственность. Это облегчает выбор педагогических стимулов.

У процесса воспитания (и самовоспитания) необозримое разнообразие мотивов и стимулов.

2. Проблема целей воспитания в педагогике.

Историческая динамика целей воспитания.

Человеческое общество в своей практической воспитательной деятельности всегда преследует определенные цели – даже если они не осознаются на уровне общественного сознания. Рассмотрим это на примере нескольких этапов истории человечества.

ЭПОХА	ЦЕЛЬ	СРЕДСТВА
<i>Первобытное общество</i>	Выживание в условиях противоборства с дикой природой	«Искусственный» отсев слабых – инициации; культ функциональных характеристик (первобытные «Венеры»)
<i>Античность</i>	В Спарте – воспитание воина-захватчика.	Жесткость отбора, жестокость общественного воспитания, жестокие эксперименты по выявлению лидеров
	В Афинах – идеи совершенного государства для совершенного человека	<i>Впервые</i> (хотя и на весьма ограниченном социальном пространстве) осуществляется попытка воспитания <i>гармонически развитой личности</i>
<i>Средневековье</i>	Дуализм сознания приводит к распаду воспитания на <i>религиозное и светское</i>	Два основных типа воспитания осуществляются в рамках двух не совпадающих вариантов содержания образования
<i>Возрождение</i>	Воспитание в соответствии с новыми идеалами общества: гармоничность, предприимчивость, оптимизм	Возникновение университетов. Рост интереса к уникальной личности педагога. Поощрение самообразования.
<i>Просвещение</i>	Воспитание <i>гражданина</i> , ставящего общественные интересы выше личных	Просвещение максимально широких слоев населения: обеспечение всеобщей грамотности, образование женщин
<i>Индустриальная революция</i>	Разработка разноуровневых взаимосвязанных систем образования и воспитания	Поиски адекватного для каждого уровня содержания, форм и методов. Активизация изучения психологии детства
<i>Социальная эволюция постиндустриального общества</i>	Поиски модели саморазвивающегося общества и гармоничной личности в нем	Осознание неизбежной динамики целей и средств воспитания теоретиками и практиками педагогического процесса

Интересно сравнить законодательно оформленные цели воспитания двух наиболее интенсивно развивавшихся в XX веке стран США и Японии. По решению Конгресса США цель воспитания в этой стране:

- *хороший гражданин,*
- *хороший семьянин,*
- *хороший труженик.*

Японское правительство выработало не столь чеканную, зато отвечающую важнейшим тенденциям национальной идеологии формулу:

– *Человек, открытый мировому опыту, но ориентирующийся на национальные духовные ценности.*

В XXI столетии многие педагоги заговорили о необходимости воспитания счастливого человека.

Что, по вашему мнению, способствует, а что мешает реализации этой цели в современном обществе? Какова роль искусства в достижении указанной цели?

В 2016 г. принята **«Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»**. В ней цель воспитания определяется как формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности.

Анализируя взаимосвязь целей и средств воспитания и их зависимость от своеобразия исторической эпохи, мы вплотную подошли к важнейшим закономерностям воспитания.

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА позволяют понять сущность и взаимосвязь педагогических явлений, выявить типичные ошибки воспитания и предложить пути их преодоления.

1. Связь воспитания и социальной системы: характер воспитания в конкретных исторических условиях определяется потребностями общества.

2. Процесс воспитания определяется и взаимообуславливается развитием личности. Целесообразно воздействовать на актуальные зоны развития: «не плестись в хвосте психического развития ребенка, а, забега

вперед этого развития, вести его за собой, целенаправлять, организовывать его, управлять им».(Л.С.Выготский).

3. Связь воспитания и деятельности: воспитывать – значит включать ребенка в различные виды деятельности.

4. Взаимосвязь деятельности воспитателя и воспитанников; в т.ч. влияние на процесс воспитания межличностного общения.

5. Преемственность и взаимосвязь между частными процессами и субъектами воспитания в целостном педагогическом процессе.

ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ В СВЕТЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

1. Формирование гуманистического мировоззрения (человек, его жизнь, свобода, счастье – главная ценность и богатство)

В решении этой задачи огромную роль играет искусство, ибо оно всегда лично, субъективно, эмоционально. Проживая чужую жизнь, мы усваиваем ее социальный опыт, наша личность формируется под воздействием заразных примеров, почерпнутых не только из жизни, но и из произведений искусства. перефразируя пушкинского Годунова, можно сказать, что не только науки, но и искусство «...сокращает нам опыты быстротекущей жизни».

Важным компонентом мировоззрения являются *ценностные ориентации* личности. Культуру можно представить как систему ценностей. Таким образом, культурологи имеют возможность воздействовать на весь спектр ценностных ориентаций в сфере

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - социально-политических ценностей; - профессиональных ценностей; - семейно-бытовых ценностей; - эстетических ценностей; - рекреационных ценностей и т.д. | } | <p>морально-этические
ценности</p> |
|---|---|--|

2. Формирование социального опыта. В процессе приобретения социального опыта складываются интересы, потребности, мотивация деятельности личности.

3. Формирование активности личности путем стимулирования ее поведения и деятельности.

Современная отечественная система воспитания руководствуется следующими **принципами**:

- Принцип научности;
- Принцип природосообразности;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип ненасилия и толерантности (при условии опоры на положительное в личности);
- Принцип связи воспитания с жизнью;
- Принцип открытости воспитательных систем;
- Принцип вариативности деятельности.

Содержание воспитания определено «Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»

К важнейшим **направлениям воспитания** относятся:

Идеологическое, гражданское и патриотическое воспитание.

Нравственное, семейное, воспитание здорового образа жизни, воспитание культуры быта и досуга.

Трудовое, экологическое, воспитание культуры безопасной жизнедеятельности.

Поясните на примерах, в чем суть современных принципиальных требований к организации воспитания.
Приведите примеры несоблюдения указанных требований.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 4

1. Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.
2. Дайте определение понятию «воспитание» в широком и узком понимании этого термина.

3. Докажите на примерах, что содержание и средства воспитания на разных этапах развития общества соответствовали его целям.
4. Как задачи воспитания на современном этапе развития общества соотносятся с методами воспитания?
5. Поясните понятие «принципы воспитания» на примерах из сферы вашей будущей профессиональной деятельности.
6. Назовите и проанализируйте произведение искусства XXI в., посвященное проблемам воспитания.

ТЕМА 5.МЕТОДЫВОСПИТАНИЯ

План:

1. Понятие о методе, приеме, средстве, условиях воспитания.
2. Из истории методики воспитания.
3. Методы воспитания и их реализация в деятельности культуролога. Формы организации воспитательного процесса.
4. Руководство процессами самовоспитания.

1.Понятие о методе, приеме, средстве, условиях воспитания.

Метод – (от греч.) путь познания. Педагогический метод м.б. определен как система действий педагога в типичных педагогических ситуациях.

Метод воспитания – система действий, направленная на формирование личности воспитанника. Поскольку формирование личности происходит главным образом в процессе деятельности и общения, методы воспитания направлены гл.обр. на организацию деятельности и общения.

Прием – часть метода, описывающая конкретные действия педагога.

Например, для воспитания у подростков культуры общения с противоположным полом можно воспользоваться методом воспитания на положительном примере. Допустим, это будут галантные отношения во Франции XVII в., как их описал Дюма-отец. Реализация метода воспитания на положительном примере потребует в данном случае ряда конкретных педагогических действий:

- выявления пробелов во владении воспитанниками практическими навыками (путем разыгрывания различных ситуаций);
- ознакомление подростков с правилами светского этикета во Франции XVII в. (в форме викторины по книгам Дюма);
- формирование у школьников навыков поведения путем упражнения (игровая форма «инструктажа» актерам, исполняющим роли в экранизации романов Дюма), и т.д.

} пр
ие
м
ы

В качестве **средств воспитания** выступают различные виды деятельности: познавательная, трудовая, эстетическая, социальная, физкультурно-спортивная и т.д.

Обстоятельства жизнедеятельности субъекта воспитания, определяющие особенности воспитательного процесса, называются **педагогическими условиями**. К их числу могут быть отнесены условия семейного воспитания в семьях различного типа, условия школы или иного учебного заведения, условия клубных и внешкольных учреждений и т.д.

2. Из истории методики воспитания.

Разнообразными методами воспитания родители и педагоги пользовались издревле, однако, их описание и сознательный анализ возникли лишь в эпоху Античности. Осознанный интерес к методам воспитания впервые зафиксирован в древней Спарте. Там старейшины приходили наблюдать за занятиями юношей и иногда меняли наставника, если он казался им недостаточно требовательным и жестким. Платон описывает детскую игру как способ освоения ребенком мира. Древнеримский учитель Квинтиллиан указывает на роль положительных и отрицательных примеров в формировании личности ученика.

Эпоха Средневековья всем воспитательным методам предпочитала наказание и внушение. Такая система характерна как для западной Европы, так и для Древней Руси («Домострой»).

Эпоха Просвещения создает мечту о новом, справедливо организованном обществе, создавать которое будут особые, новые люди. Для их воспитания отыскиваются и даже изобретаются новые методы, реализация которых под силу лишь профессиональным педагогам.

Эта тенденция, развиваясь и набирая силу, приводит в середине XX века к абсолютизации метода – т.наз. «рецептурной педагогике». У теоретиков и практиков создается впечатление, что любая педагогическая проблема может быть решена, если правильно ее классифицировать и найти к ней

соответствующий «ключ». Разочарование в «рецептурной педагогике обусловило выдвижение на первый план педагогического процесса требование индивидуального подхода (индивидуализации) воспитания. Это требование, однако, не умаляет значения основных воспитательных методов.

3. Методы воспитания и их реализация в деятельности культуролога.

Простейший способ *классификации методов* воспитания предполагает распределение их в соответствии с задачами воспитания.

I. Методы развития сознания и формирования мировоззрения.

Психологической основой процессов, лежащих в основе этих методов, является принцип *опережающего отражения* в сознании воспитанников тех действий и поступков, которые они собираются совершить. Механизм поведения воспитанника в этом случае базируется на приобретенных *знаниях и нормах* поведения в обществе. Методы формирования мировоззрения приучают воспитанников к *анализу*, т.е. обдумыванию своего поведения и соотнесению его с нормой.

– Сообщение (сказка, рассказ, лекция...). Выбор формы зависит от возраста воспитанника. Сообщение должно отвечать дидактическим принципам

– опоры на известное,

– доступности,

– наглядности.

– Беседа. В отличие от сообщения *диалогична*. Бывает индивидуальной (что предпочтительнее) и групповой. Цель воспитывающей беседы – выработка взаимоприемлемой (компромиссной) позиции воспитателя и воспитанника. Типичные педагогические ошибки:

– Вынесение беседы «на публику», что лишает ее конструктивности и доверительности, делает ее фальшивой, провоцирует демонстративное поведение воспитанника.

– Подмена беседы иными приемами – внушением, разъяснением, увещанием (т.е. вариантами сообщения).

– Диспут, дискуссия. Цель этого метода – *вербализация* как следствие *осознание* воспитанником своей нравственной позиции. Метод опирается на потребность юношеского возраста в

- самоутверждении,
- самоанализе,
- выработке адекватной самооценки.

Главное *требование* к реализации этого метода – дать возможность высказаться как можно более широкому кругу участников.

– Метод примера. Наиболее действенный из этой группы методов. Особую роль в предъявлении примеров играет искусство.

Восприятие примера зависит от возраста воспитанника:

– *Дошкольники* механически следуют любому примеру, предъявленному с позиции более сильного или старшего.

– У *младших школьников* начинает формироваться аналитическое отношение к примерам.

– *Подростков* привлекают эмоционально окрашенные примеры (часто независимо от их нравственного содержания). Следование примеру часто совпадает со следованием моде.

– В пору *юности* должен окончательно сформироваться механизм аналитического, постоянно соотносимого с расширяющимся жизненным опытом, восприятия примера. Среди примеров выделяются идеалы.

НЕПЕДАГОГИЧНЫМИ, т.е. негуманными методами развития сознания и формирования мировоззрения считаются

- навязывание педагогом своей точки зрения,
- дезинформация воспитанников.

Приведите и проанализируйте примеры применения различных методов развития сознания и формирования мировоззрения в практике школьного, внешкольного, семейного воспитания, а также в культурологической практике.

II. Методы организации деятельности воспитанников. Обеспечивают формирование социального опыта.

Игра – первый из методов воспитания как в онтогенезе, так и в филогенезе. Отношение к игровой деятельности на протяжении истории человечества неоднократно менялось (лишь во второй половине XX века взрослые перестали стесняться потребности в игре и появилось выражение *homo lusor* – человек играющий). Разновидности игровой деятельности:

- манипулятивная,
- предметная,
- ролевая,
- игра-театрализация,
- подвижная или спортивная,
- дидактическая,
- деловая,
- и т.д.....

Педагогическое требование. Различают прямое и косвенное пед. требование (например, к косвенным относятся

- просьба,
- совет,
- предложение
- намек.

Какой вид требования более эффективен?

А какой чаще применяется?
Почему?

Ситуации, когда предъявление прямого требования необходимо и оправдано:

– Приучение – организация деятельности воспитанников, направленная на формирование привычек поведения. Чаще всего осуществляется путем упражнения в том или ином действии. (Например, знаки внимания, соблюдение гигиенических требований и т.д.). Приучение может осуществляться в отношении человека любого возраста. Например, миллионы взрослых людей сейчас осваивают правила поведения в Интернете.

– Создание воспитывающих ситуаций. Простейший вариант этого метода – поручение. Более сложные версии часто имеют игровой характер (тимуровское движение, детско-юношеские организации и т.д.). Начало сознательного применения воспитывающих ситуаций мы встречаем еще в суровой педагогике древней Спарты.

III. Методы педагогического стимулирования.

Эти методы воспитания направлены на активизацию позитивного развития личности и торможение деструктивных педагогических процессов. (По латыни stimulus – острая палка, которой погоняли животных.)

– Метод соревнования является одним из самых актуальных в современной педагогике, поскольку опирается на ситуации конкуренции.

– Метод педагогических перспектив описан и введен в широкую практику А.С.Макаренко, который блестяще намечал педагогически содержательные перспективы, актуальные для всего коллектива воспитанников.

Различают перспективы

- ближние
- дальние

их выбор зависит от возраста воспитанников.

В следующих типах методов педагогического стимулирования необходимо выделить педагогические (гуманные) и непедагогические (негуманные) методы.

	ГУМАННЫЕ	НЕГУМАННЫЕ
Методы педагогического контроля и оценки	Проверка выполнения поручения; контроль	Подсматривание, подслушивание, обыск, использование доноса
Методы поощрения	Доверие, одобрение, воодушевление, похвала, признание, награда, уважение	Заигрывание, подкуп, потворство, привилегии, лесть, восхваление
Методы наказания	Порицание, осуждение, отсрочка поощрения, ограничение прав, упрек, укор, отказ	Физические наказания, оскорбление, унижение, запугивание, изоляция, бойкот

Среди форм организации воспитательного процесса выделяют

- семейное,
- дошкольное,
- школьное,
- внешкольное

Выделяют также индивидуальное воспитание, воспитание в группе и в коллективе.

4. Руководство процессами самовоспитания.

Самовоспитание – это сознательная деятельность человека, направленная на развитие у себя положительных качеств личности. Способность к самовоспитанию развивается в конце подросткового – начале юношеского возраста. Педагог может помочь воспитаннику:

- осознать лично-содержательную цель самовоспитания;
- провести самонаблюдение, самоанализ и выявить дистанцию для достижения цели самовоспитания;
- сформулировать комплекс задач и отобрать способы их решения; разработать программу самовоспитания, наметить этапы ее реализации;
- проводить поэтапный контроль решения поставленных задач;
- при достижении намеченной цели самовоспитания помочь в выдвижении новой цели.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 5

1. Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.
2. Приведите и проанализируйте примеры отражения тех или иных методов воспитания в произведениях искусства.
3. Что, по-вашему, может сделать современная художественная культура для пропаганды гуманных и осуждения негуманных методов воспитания?
4. Приведите примеры правильного и неправильного руководства процессом самовоспитания.

ТЕМА 6. СУЩНОСТЬ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ПЛАН:

1. Педагогическая сущность понятий *эстетическое воспитание* и *художественное образование*.
1. Виды эстетической деятельности и их роль в эстетическом развитии личности.
2. Своеобразие эстетической деятельности на разных этапах развития личности.
3. Закономерности эстетического воспитания школьников.
- 4.

1. Педагогическая сущность понятий эстетическое воспитание и художественное образование

Искусство является одним из важнейших средств воспитания и развития личности. Вприобщении человека к искусству можно выделить два тесно взаимодействующих процесса: эстетическое воспитание и художественное образование. Они соотносятся между собой примерно так же, как воспитание и образование в целом.

Целью художественного образования является формирование у учащихся

*знаний
умений
навыков*

в области

*теории
истории
практики искусства*

Цель эстетического воспитания значительно шире. Это воспитание личности, способной воспринимать и оценивать эстетические явления в жизни, природе, искусстве; личности, стремящейся созидать и сохранять эстетические ценности в своей практической деятельности.

Какие явления мы называем эстетическими?

Как могут сочетаться в человеке высокий или низкий уровни эстетической воспитанности и художественной образованности?

2. Виды эстетической деятельности и их роль в эстетическом развитии личности.

Типологию видов художественной деятельности можно строить на нескольких классификационных основах. Интересно, что на практике разные типологии используются не альтернативно, а во взаимосвязи.

Первая классификация опирается на характер деятельности воспитанника. В ней различают

- перцептивная деятельность (восприятие искусства);
- когнитивная или познавательная деятельность (изучение искусства);
- художественно-творческая деятельность (т.е. самостоятельное создание или исполнение явлений искусства).

Другая классификация опирается на характер творческого процесса и базовые характеристики созданных образов. В ней различают

- литературное творчество (создает универсальные образы);
- изобразительное творчество (создает пространственные образы);
- музыкальное творчество (создает временные образы);
- театральное творчество (создает пространственно-временные образы);
- техногенное творчество (создает образы, чьи выразительные средства зависят от возможностей техники: радио, кино и т.п.).

На основе вашего личного опыта ученика и воспитанника опишите варианты взаимодействия различных видов эстетической деятельности.

Полноценно и разносторонне развитой в эстетическом отношении личностью принято считать человека, знакомого со всеми видами искусств, причем хотя бы с одним из них – на всех уровнях деятельности, т.е. перцептивном, когнитивном и художественно-творческом.

3.Своеобразие эстетической деятельности на разных этапах развития личности

Эстетическое развитие личности начинается еще до рождения.

В пренатальный период ребенок начинает слышать и даже различать звуки: примерно с середины общего срока внутриутробного развития он улавливает голос матери, а примерно с 7-го месяца – и громкие внешние звуки. Особую роль в этих процессах играют пение матери и звуки музыки.

В младенческом и преддошкольном периоде (от рождения до 3 лет) происходит развитие всех органов чувств и становление процессов восприятия.

Развитие музыкальности опирается на развитие слуха и двигательной координации.

Развитие зрения и игровая деятельность формируют координацию глаз-рука. Книжная иллюстрация становится важным источником эстетических впечатлений и обеспечивает интеллектуальное развитие. Игрушки и другие предметы, окружающие ребенка, формируют его цветовые привычки и пристрастия, помогают (или мешают) развитию манипулятивной деятельности.

Общение взрослых с ребенком является необходимым условием развития речи. Детские стихи и сказки с их простой рифмой и четким ритмом интенсифицируют этот процесс и развивают речевой слух ребенка.

Домашние мультимедийные средства в этот период скорее вредны, нежели полезны для эстетического и интеллектуального развития ребенка.

Для этого возраста характерен очень короткий объем произвольного внимания (до 15 минут), а также быстрая эмоциональная утомляемость.

Период детства приходится на дошкольный и младший школьный возраст.

Ведущим видом деятельности в этот период является изобразительная. В области восприятия этот период дает возможность начинать приобщение к явлениям изобразительного искусства на выставках, в музеях. В познавательной сфере – ребенок осваивает названия цветов, важнейших

пространственных понятий, основных жанров живописи и т.д. Самостоятельная изобразительная деятельность детей имеет ряд особенностей: эмоциональность цветовосприятия и цветопередачи, плоскостность и условность в передаче форм. Дети рисуют то, что понимают, а не то, что видят, причем рисуют по воображению, а не с натуры. Важно в этот период знакомить детей с разнообразными способами создания визуальных образов – это позволит точнее определить склонности ребенка.

Период детства является сензитивным для освоения музыкальной грамоты и навыков музыкального исполнительства. У одаренных детей в этот период удается диагностировать музыкальные способности.

Развитие речи обогащается за счет освоения чтения. Правильную орфоэпию и интонационное богатство помогут сформировать аудио и видеозаписи исполнения мастеров художественного слова.

Знакомство с театральным искусством обычно начинается с кукольного театра. Для маленьких зрителей характерны:

- восприятие цвета, света, музыкально-ритмического и пластического рисунка спектакля (но не его вербального содержания);
- легкость восприятия условности, потребность в соучастии;
- боязнь фрустраций;
- потребность в физической подвижности;
- объем внимания от 30 до 40 минут.

В самостоятельную педагогическую проблему в этом возрастном периоде превращается освоение этикетных требований при посещении театров, выставок, музеев, концертов.

Очень активно воспринимаются в этот период явления художественной культуры, предъявленные при помощи домашних мультимедийных средств. Важно, чтобы это были действительно явления культуры, а не их суррогаты.

Подростковый период распадается на два этапа: младший подростковый (10-13 лет) и старший подростковый (14-16 лет). Объем внимания в этот и

последующий период отчетливо связан с продолжительностью школьного урока – 45 минут.

Для младших подростков характерны

- чувство взрослости;
- наивный реализм;
- интерес к сюжету (его «физической» динамике);
- «черно-белая» палитра этических и эстетических оценок;
- снижение эмпатии (особенно у мальчиков);
- интерес к «страшилкам» и «ужастикам»;
- частая смена интересов и видов творческой деятельности;

Это период начала формирования профессиональных и досуговых интересов. Поэтому особенно важно, чтобы хотя бы в одной из этих сфер искусство утвердилось в качестве обязательного компонента.

В старшем подростковом периоде девочки нередко обгоняют мальчиков в темпах физиологического, а следовательно – эмоционального, а следовательно – эстетического развития. Это создает ряд проблем в организации художественного образования и эстетического воспитания. Кроме того, для этого «проблемного» периода характерны:

- Формирование осознанных критериев качества творческой деятельности (мастерства). Неудовлетворенность низким уровнем своего мастерства нередко приводит к отказу от творческих занятий.
- Влияние педагога помогает значительной части подростков перейти от наивного реализма к полноценному эстетическому восприятию искусства.

Юношеский возраст выводит учащихся к порогу самостоятельной жизни, по этой причине юность ищет в искусстве «зеркало», которое отражало бы ее интересы, манеры, слэнг. В юности принимаются решения о профессиональном выборе и месте искусства в жизни.

3. Закономерности эстетического воспитания школьников.

Важнейшие закономерности эстетического воспитания были установлены в отечественной педагогике благодаря обширным исследованиям художественных интересов школьников, которые проводились в 70-е годы XX в. Было установлено, что:

– Для эстетически развитых школьников характерен интерес ко всему разнообразию видов художественного творчества, наряду с доминирующим интересом к одному из них.

– Доминирующий интерес к искусству реализуется в трех видах деятельности: восприятие, познание, самостоятельное творчество.

– Качественный скачок в эстетическом развитии школьников происходит (или не происходит!) в период между 14 и 16 годами.

– Непременным условием такого качественного перехода является общение школьника с эстетически развитым взрослым.

– Другим неперенным условием гармоничного эстетического развития является взаимодействие и взаимосвязь восприятия искусства на уроке, во внеурочной деятельности и через средства массовой информации.

ТЕМА 7. ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

ПЛАН

1. Семейное воспитание как одна из древнейших форм передачи жизненного опыта.
2. Социальные процессы, определяющие характер современного семейного воспитания.
3. Культура как цель и средство семейного воспитания.
4. Проблемы семейного воспитания как аспект профессиональной деятельности культуролога.

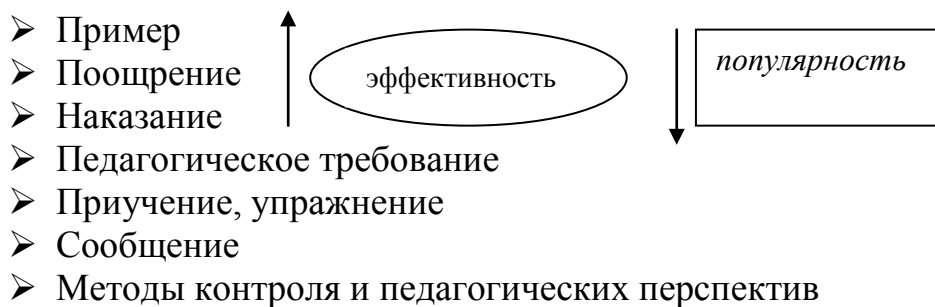
ЛИТЕРАТУРА:

- Макаренко А.С. Книга для родителей.
 - Лесгафт П.Ф. Лекции о семейном воспитании.
 - Мир детства: Энциклопедия для родителей в 4 т.
 - Конвенция о правах ребенка. Принята 44-й сессией Ген.ассамблеи ООН (1989). В кн.: Международная защита прав и свобод человека: Сб. док. – М., 1990.
- } *Издание
любое*

Семейное воспитание как одна из древнейших форм передачи жизненного опыта.

Семейное воспитание – древняя, но отнюдь не древнейшая форма организации воспитательного процесса в человеческом обществе. Историки считают, что более древняя форма – «общественное», т.е. определяемое и организованное племенем воспитание. С процессами выделения семьи связано осознание особого места ребенка в иерархии семейных ценностей. У разных этносов мы встречаем различные, иногда диаметрально противоположные трактовки этой ценности: и высшая ценность, и проявление рока, судьбы, и реализация долга перед обществом...

Простейшие и самые распространенные методы семейного воспитания:



2. Социальные процессы, определяющие характер современного семейного воспитания

Влияние семьи на ребенка сильнее иных воспитательных воздействий. С возрастом оно ослабевает, но никогда не утрачивается полностью. В семье формируются те качества, которые нигде, кроме как в семье сформированы быть не могут: это базовые ценности человека, коммуникативные навыки, хозяйственно-бытовые умения и др.

Тем не менее, на протяжении всего XX столетия социологи, политики и педагоги указывали на тревожные тенденции, говорящие об ослаблении внутрисемейных связей и даже о разрушении института семьи. Эти тенденции носят глобальный характер, они порождены изменениями многих социально-экономических параметров: в образовательной, производственной, бытовой, правовой сферах. В сфере семьи и семейного воспитания они приводят:

– *К изменению структуры семьи.* Патриархальная семья, объединяющая под одной крышей или в пределах одного населенного пункта несколько тесно взаимодействующих поколений родственников исчезает. Ей на смену приходит «нуклеарная» (от nucleus – ядро), состоящая из родителей и детей, нуждающихся в опеке.

Следствия этой тенденции:

- Потеря преемственности в передаче основных навыков ухода и воспитания.
- Появление многочисленных профессий (в т.ч. – социального педагога), призванных восполнить пробелы семейного воспитания; своего рода – суррогаты родительских функций.
- Издание огромного количества пособий для родителей, с характерным унифицированным подходом к участникам воспитательного процесса.
- *Рост числа неполных семей.* Нередко в таких семьях родители испытывают неосознанное стремление к «реваншу», настаивая на том, чтобы дети жили и развивались по навязанному им сценарию.
- *Профессиональная дифференциация во всех сферах.* Это приводит к потере взаимосвязи между ступенями и субъектами воспитания.

Для нашего общества, кроме уже упоминавшихся явлений характерны:

- Резкое имущественное и социальное расслоение. Как следствие – рост числа неблагополучных семей.
- Т.наз. «малодетность» семей является не только демографической, но и психолого-педагогической проблемой.
- Сокращение государственных расходов на дошкольное и внешкольное воспитание. Большинство родителей не готово самостоятельно организовывать эти воспитательные функции, причем не только из-за недостатка средств, но и из-за недостатка знаний о современных педагогических требованиях в этой сфере.

3. Культура как цель и средство семейного воспитания.

Культуру можно рассматривать как систему ценностей, созданных в материальной и духовной (этической, эстетической, научной) сферах. Помимо создания и сохранения, понятие культуры включает и восприятие этих ценностей. Именно в семье формируются первичные и самые прочные ценностные ориентации, выстраивается фундаментальная иерархия ценностей.

В то же время явления художественной культуры служат яркими примерами, родители активно используют их в самых разных воспитывающих ситуациях.

Взаимный интерес родителей и детей к разнообразным явлениям культуры создает пространство для интенсивного, педагогически содержательного общения на всех возрастных этапах.

Попробуйте самостоятельно определить, какого рода ценностные ориентации сформированы у вас семьей в сферах

- социально-политических ценностей;
- профессиональных ценностей;
- семейно-бытовых ценностей;
- эстетических ценностей;
- рекреационных ценностей

4. Проблемы семейного воспитания как аспект профессиональной деятельности культуролога.

В своей профессиональной деятельности культурологи (в зависимости от специализации) выполняют функции преподавателя, педагога-консультанта, организатора досуга детей и взрослых и т.д. Мощным воспитывающим средством становятся и явления искусства, созданные или пропагандируемые выпускниками нашего вуза. В связи с этим целесообразно выделить типичные для сегодняшнего этапа развития нашего общества ошибки семейного воспитания.

- Построение родителями воспитания как субъект-объектного, а не субъект-субъектного процесса.
- Механический перенос в свою семью стереотипов родительской семьи.
- Отказ ребенку в праве на индивидуальные особенности и оригинальный (не похожий на родительский) путь личностного развития.
- Авторитаризм или наоборот – безответственно либеральный стиль общения и построения взаимоотношений.

- Представление о педагогике как о своде универсальных правил и рецептов.
- Перенос центра тяжести в воспитании с обеспечения духовных потребностей на обеспечение материальных потребностей (включая обеспечение носителями духовных ценностей – книгами, современной аппаратурой, оплатой поездок и т.д.).
- Непонимание роли самовоспитания и саморазвития родителей в воспитании детей.
- Психологическая неграмотность. Чаще всего выражается в неадекватной оценке возрастных и индивидуальных особенностей ребенка и – как следствие – неадекватном выборе средств и методов воспитания.

Приведите к каждой типичной ошибке семейного воспитания пример и смоделируйте (в рамках вашей творческой специализации) корректирующие действия педагога.

Несмотря на обилие и разнообразие типичных ошибок семейного воспитания, общество выработало всего три взаимосвязанных и взаимодополняющих средства их преодоления:

- Педагогическое просвещение родителей; консультирование родителей.
- Подготовка молодежи к семейной жизни и воспитанию детей.
- Тесное взаимодействие с семьей учебных и воспитательных учреждений.
- Пропаганда семейных ценностей средствами художественной культуры.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 7

- Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.
- Вспомните, в каких произведениях искусства поднимаются проблемы семейного воспитания. Проанализируйте одно из этих произведений с позиций современной педагогики.
- Назовите важнейшие проблемы семейного воспитания на современном этапе развития общества. Проанализируйте возможности коррекции некоторых из указанных проблем в рамках вашей творческой (культурологической) специальности.
- Опишите тот вариант детско-родительских отношений, на который вы ориентируетесь в своей будущей (или настоящей) семейной жизни.

ТЕМА 8. КОЛЛЕКТИВ И ЛИЧНОСТЬ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

ПЛАН:

1. Понятие коллектива. Возникновение и развитие в педагогике проблемы коллектива и личности.
2. Стадии формирования и развития воспитывающего коллектива.
3. Педагогические проблемы творческого коллектива.
4. Личностно ориентированный подход и его реализация в современном педагогическом процессе. Индивидуализация и дифференциация как компоненты личностно ориентированного подхода.

1. Понятие коллектива. Возникновение и развитие в педагогике проблемы коллектива и личности.

Коллективом (от латинского *collectivus* – *собираемый*) называют группу людей, объединенную совместной целеустремленной деятельностью и организацией этой деятельности. Коллектив создается и укрепляется в процессе решения практических задач.

Идеи коллективизма, сформулированные К.Марксом и Ф.Энгельсом, приобрели в советской педагогике самодовлеющее значение. Важную роль сыграла при этом педагогическая и особенно популяризаторская деятельность Антона Семеновича **Макаренко** (1888 – 1939).

Макаренко выдвинул идею воспитывающего коллектива, разработал стадии развития коллектива. Однако догматическое, формально идеологизированное применение этих идей привело в советской педагогике к противопоставлению коллектива и личности. Из средства развития личности коллектив зачастую превращался в средство нивелировки и подавления индивидуальности. Коллектив и личность оказались не сопоставленными, а противопоставленными явлениями.

В педагогической теории и практике XX века изучение опыта создания и развития коллективов сыграло важную и вполне позитивную роль. Прежде всего, это позволило целенаправленно создавать работоспособные коллективы в тех областях деятельности, которые являются коллективными по самой своей сути (например, творческие коллективы). Кроме того, в СССР, в условиях, когда психологические и социально-психологические исследования были практически под запретом, изучение внутриколлективных отношений было единственным способом установления закономерностей группового общения и деятельности.

В современной педагогике вопросы формирования и развития ученического, досугового, производственного и иных коллективов рассматриваются с опорой на данные психологии личности, социальной психологии. Педагогика ищет эффективные инструменты реализации данных этих наук в педагогической практике. Такими инструментами становятся методы и приемы воспитания.

2. Стадии формирования и развития воспитывающего коллектива

Вслед за Макаренко, современная педагогика выделяет не менее трех стадий развития коллектива.

стадия	СУЩНОСТЬ	СХЕМА
Предварительный этап	Аморфная группа. Руководитель вынужден работать с каждым в отдельности	
I	Первоначальное сплочение. Выделение актива. Требования выдвигает педагог.	
II	Стабилизация структуры коллектива на основе отношений зависимой ответственности. Начинают действовать механизмы самоорганизации и саморегуляции. Педагог направляет действия коллектива по принципу параллельного действия, повышает социальный статус отверженных и не принятых.	

III	Расцвет коллектива: демократизм, оптимизм, общность традиций, перспектив. Руководитель – равноправный член и лидер коллектива. В группе отсутствуют отверженные.	
-----	---	--

3. Педагогические проблемы творческого коллектива.

В условиях работы с творческим коллективом руководитель помимо общепедагогических проблем сталкивается с необходимостью

- Диагностики и развития общих и специальных способностей и склонностей членов коллектива.
- Выявления и развития творческой индивидуальности членов коллектива.
- Разработки и реализации творческой концепции коллектива.
- Разрешения и предотвращения конфликтов между творческими личностями, а также между отдельными личностями и коллективом.

При этом руководитель творческого коллектива обязан стать подлинным креативным лидером, берущим на себя ответственность за развитие и самореализацию каждого члена коллектива и коллектив в целом. Это делает неизбежными элементы авторитаризма в стиле педагогического руководства.

4. Личностно ориентированный подход и его реализация в современном педагогическом процессе. Индивидуализация и дифференциация как компоненты личностно ориентированного подхода.

Современная педагогика выдвигает на первый план интересы воспитанника, его личностное развитие. Это предполагает интерес и уважение к каждому воспитаннику, стремление сформировать полноценную, способную к самореализации личность.

- Личностный подход предполагает изучение того пути, который проделал человек в процессе своего социального становления.

– Индивидуализация в работе с учащимися означает необходимость изучения и учета важнейших биологических детерминант: темперамента, характера, психического и соматического здоровья.

– Дифференциация требует выявления и развития способностей и склонностей воспитанников, а также создания условий для их актуализации. При этом под склонностями мы понимаем характеристику процесса деятельности. А под способностями характеристику результата деятельности.

**ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 8**

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.*
2. *Дайте психолого-педагогическое определение воспитывающего коллектива. Почему возникла проблема взаимоотношений коллектива и личности? Приходилось ли вам сталкиваться с указанной проблемой?*
3. *Проследите стадии формирования воспитывающего коллектива на известном вам примере.*
4. *В чем вы видите педагогические проблемы творческого коллектива? Предложите варианты разрешения указанных проблем.*
5. *Предложите проект вашей деятельности в период педагогической практики с учетом требований лично ориентированного подхода. Как при этом будут реализовываться требования дифференциации и индивидуализации учебно-воспитательного процесса?*
6. *Назовите и проанализируйте произведение искусства, воплощающее образ творческого коллектива.*

ТЕМА 9. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

ПЛАН:

1. Место педагогической профессии в социуме (из истории вопроса).
2. Содержание и структура понятия «педагогическое мастерство».
3. Предпосылки и условия формирования мастерства педагога.
4. Компоненты педагогической деятельности.
5. Мастерство педагогического взаимодействия.

ЛИТЕРАТУРА:

- Основы педагогического мастерства./ Под ред.И.А.Зязюна. – М.,1989.
- Гин А.А. Приемы педагогической техники.- Гомель: ИПП «Сож»,1999.
- Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: Учебно-методич.пособие. – М.: Изд «Гном и Д», 2001.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Уч.пособие. – М.,1998.
- Соловейчик С. Час ученичества. – М., 1970(и другие книги этого автора).

1. Жрец или ремесленник?

Место педагогической профессии в социуме (из истории вопроса).

Профессия и должность воспитателя (учителя) появляются уже в эпоху древних цивилизаций. И уже в эту пору (III-II тысячелетия до н.э.) можно видеть глубокие различия в оценке обществом и самооценке представителей этой профессии.

В Древнем Египте учителя – это жрецы: уважаемые, грозные и таинственные. В зависимом положении от них находились даже фараон и члены его семьи. В тот же период в Месопотамии учителя школ, называемых

Дома табличек, – это бедняки, вынужденные для пропитания выманивать подарки у родителей учеников.

В Древней Греции (IV-II вв. до н.э.) дидаскалы – свободные граждане, влияния которых на молодежь общество даже побаивается. Вспомним, к примеру, обвинения, выдвинутые против Сократа. В Древнем Риме периода империи (I-IV вв.) учителя находятся на государственной службе. Это чиновники, назначаемые и контролируемые администрацией.

В древности учитель чаще всего на виду, он представитель сравнительно редкой профессии. Массовой эта профессия становится с XVII в., т.е. с началом Нового времени. Но благоговейное отношение к выдающимся учителям сохраняется и делает их личности легендарными (Коменский, Песталоцци, Корчак).

В Древней Руси грамотность появилась одновременно с христианской религией. «Мастера грамоты», книжники были в числе уважаемых, хотя и вечно подозрительных людей. До сих пор понятие «грамотный» служит у нас синонимом слова «образованный».

Ярким примером отношения к педагогу служит произведение Кирилла Туровского «Слово о том, яко не забывали учителей своих»:

«Если и научился, и от простого человека – не иерея, – то держи в своем сердце и уме память о нем до исхода души своей...»

«Не помнящие же, откуда добро познали, те подобны голодному и замерзшему псу, которого согрели и накормили. [А] он начал лаять на согревшего и накормившего его.»

?

Давайте вспомним своего любимого педагога, и попробуем назвать, что же выделяло его из среды собратьев по профессии.

2.Содержание и структура понятия «педагогическое мастерство».

3.Предпосылки и условия формирования мастерства педагога.

В ту пору, когда профессия учителя стала одной из массовых, все чаще стали звучать вопросы: откуда берутся хорошие педагоги? Как распознать, получится из студента хороший педагог или нет?

Ученые начали изучать психологические характеристики выдающихся педагогов современности и прошлого, создавать модели личности педагога-мастера. Интересный подход к проблеме предложил украинский ученый И.А.Зязюн: ряд продуктивных идей он позаимствовал у педагогики искусства.

Педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности педагога.

Компоненты педагогического мастерства

	Гуманистическая направленность личности	Профессиональные знания	Педагогические способности	Педагогическая техника
	Интересы Потребности Мотивация Ценности Идеалы	Предмета Методики его преподавания Педагогики Психологии Современных образовательных технологий	Коммуникативные Перцептивные (эмпатия, интуиция, наблюдательность) Креативные Эмоциональная заразительность Эмоциональная устойчивость Оптимизм	Управление собой и управление другими Артистизм: выразительность и техника речи, пластическая и мимическая выразительность, обаяние Профессиональный образ
Источники	Воспитание в семье Самовоспитание	Образование Самообразование	Развиваются из задатков при условии актуализации	Занятия по методикам театральной педагогики

?

Попробуйте представить, каким будет человек, выбравший профессию педагога, при отсутствии в структуре его личности одного из компонентов педагогического мастерства.

4. Структура педагогической деятельности.

– В деятельности современного педагога можно выделить следующие структурные компоненты:

– Проективный. Включает определение целей и задач педагогического процесса, планирование деятельности педагогов и воспитанников.

– Организационный. Предполагает создание условий для развития и самоактуализации личности воспитанника.

– Коммуникативный. Включает общение

– с воспитанниками,

– с родителями,

– с коллегами.

– Гностический. Ведет к постижению новых идей, методик, профессионально значимых сведений.

– Педагогический мониторинг. Обеспечивает

– анализ и самоанализ личности педагога как субъекта педагогического процесса;

– отслеживание и анализ

– хода,

– результатов,

– перспектив.

} педагогического процесса.

5. Мастерство педагогического взаимодействия.

Деятельность учителя сложна, ответственна, трудоемка. Его иногда называют «навечно вызванный к доске». Важнейшим инструментом деятельности педагога является общение. Можно выделить следующие функции общения:

– познание личности воспитанника;

– сообщение и обмен информацией;

– организация деятельности воспитанников;

– обмен ролями;

– сопереживание;

– самоутверждение;

–

Современная педагогика выделяет три основных стиля педагогического общения:

- Авторитарный: общение-дистанция, общение-устрашение.
- Демократический, построенный на основе совместной деятельности, предполагающий диалогичность, дружеское расположение к воспитаннику.
- Либеральный или анархический: общение-заигрывание, общение-попустительство.

Продуктивным считается лишь демократический стиль общения. Однако в педагогике искусства, в силу специфики психологических отношений в творческом коллективе педагог-руководитель не может избежать элементов авторитаризма в общении. А иногда он вынужден идти и на либерализацию своих отношений с воспитанниками.

Важным условием продуктивности педагогического взаимодействия является педагогический такт (от латинского *tactus* – прикосновение, ощущение). Тактом называют чувство меры, подсказывающее деликатную линию поведения по отношению к кому-либо. Блестяще сформулировал это требование А.С.Пушкин: «Истинный вкус видим мы не в отвержении или принятии того-то и того-то, но в чувстве соразмерного и сообразного».

К.Д.Ушинский писал: *«В школе должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращающая всего дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность».*

ПРИВЕДИТЕ ПРИМЕРЫ НАРУШЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ЭТИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО ПЕДАГОГА

Современные представления о мастерстве педагогического взаимодействия отражают ведущие идеи педагогики сотрудничества:

- Единство целей педагога и воспитанника.

- Личностный подход: уважение и понимание особенностей личности ученика.
- Индивидуальный подход: понимание и использование биогенетических особенностей ученика.
- Опора на продуктивную мотивацию учения.
- Использование современных методов преподавания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 9

1. Почему в педагогической науке XX в. возникло новое понятие – педагогическое мастерство?
2. Раскройте содержание и структуру понятия «педагогическое мастерство». Объясните происхождение основных компонентов мастерства педагога.
3. Приведите примеры проявления (отсутствия) в деятельности педагога компонентов педагогического мастерства.
4. Объясните, как в ходе педагогической практики студентов БГУК осваиваются основные компоненты педагогической деятельности.
5. Приведите примеры реализации различных функций педагогического общения, используя свой опыт ученика.
6. Приведите примеры различных стилей педагогического общения в учебно-творческих коллективах.
7. Представьте, что вы руководите творческим коллективом школьников. Как вы будете реализовать в своей деятельности идеи педагогики сотрудничества?

ТЕМА 10. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ПЛАН

1. Методологическая основа педагогических исследований.
2. Классификация методов педагогического исследования.
3. Этапы педагогического исследования.
4. Структура изложения педагогического исследования (на примере курсовой работы).
5. Способы популяризации результатов педагогических исследований.

Методология – это система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности. Объективной основой для разработки педагогических идей является философия. Философы практически всех направлений признают универсальным для современных исследований системно-структурный подход. Согласно этому подходу, все, что подлежит изучению, рассматривается как обособленная система, и в ее пределах проводится исследование интересующих педагогов качеств и характеристик. Большие педагогические системы состоят из меньших подсистем. Те, в свою очередь имеют свои компоненты.

В качестве примера проанализируйте структуру системы художественного образования, ее надсистему и подсистемы, а также компоненты этих систем.

2. Классификация методов педагогического исследования.

Метод исследования в науке – это путь познания объективной реальности.

Методика педагогических исследований опирается на ряд общенаучных принципов и подходов:

- Системный подход к педагогическим явлениям и фактам;
- Личностный подход (уважение прав, свобод, уникальной ценности личности);

- Деятельностный подход

- Соответствие этическим и правовым нормам

- Объектами научно-педагогического исследования являются педагогические

- системы,

- явления,

- процессы.

- Предметами исследования бывают

- элементы педагогического процесса,

- связи и соотношения элементов (система зависимостей)

- *По целям* методы педагогических исследований можно

классифицировать, разделив на три большие группы:

Фундаментальные	Прикладные	Разработки
Раскрывают закономерности процесса воспитания	Определяют пути совершенствования содержания и методов воспитания	Создают конкретные методики и методические разработки

- *По характеру действий* исследователя научно-педагогические методы можно подразделить на

- Теоретические,

- Эмпирические,

- Экспериментальные.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ методы исследования определяют степень научной разработанности проблемы, уровень ее теоретического осмысления. К теоретическим методам относятся сравнение, систематизация, анализ, синтез, структурирование, реферирование и т.д.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭМПИРИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Эмпирические методы исследования в педагогике изучают педагогическую практику, не внося в нее существенных изменений. Они направлены на выявление значимых закономерностей и продуктивных достижений, которые можно было бы внедрить в широкую педагогическую практику.

Эмпирические методы исследования иногда называют традиционными. К ним относятся:

- Наблюдение
 - Прямое,
 - Косвенное,
 - Включенное.
- Изучение опыта
- Анализ педагогической документации
- Изучение продуктов учебной и творческой деятельности учащихся
- Письменные и устные опросы:
 - Беседа,
 - Интервью.
 - Анкетирование
- Обработка данных производится с применением количественных и качественных методов.

**СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА,
ЕГО ВИДЫ И НАЗНАЧЕНИЕ**

Педагогический эксперимент – это научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса.

Обязательные условия педагогического эксперимента:

- Наличие равноценных по составу экспериментальной и контрольной групп
- Работа групп в равных условиях со строго определенными экспериментом различиями в содержании или методике учебно-воспитательного процесса

Типы эксперимента:

- В естественных условиях
- Лабораторный

Этапы эксперимента:

- Констатирующий,
- Формирующий, (преобразующий)
- Контрольный.

– СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

<i>РАЗДЕЛ (каждая глава и подраздел должны иметь содержательное название!)</i>	<i>ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ РАЗДЕЛА</i>
ВВЕДЕНИЕ	Обоснование актуальности темы в контексте специализации. Логическое обоснование цели исследования. Определение задач, методов, базы исследования.
ГЛАВА 1	Теоретические и организационные основы исследования
1.1	Основные теоретические положения исследуемой проблемы (с указанием источников информации)
1.2	Психолого-педагогические особенности исследуемой возрастной группы
1.3	Обоснование методики исследования и ее краткое описание
ГЛАВА 2	Изложение материалов исследования
2.1	Характеристика педагогических условий, в которых осуществляется исследуемый педагогический процесс.
2.2	Ход исследования и описание полученных материалов.
2.3	Обсуждение и интерпретация полученных в ходе исследования материалов; сопоставление их с основными положениями §§1.1 и 1.2
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Резюме о выполнении поставленных задач; общий вывод как результат достижения цели исследования; предложения о возможностях внедрения полученных результатов в практику.
ЛИТЕРАТУРА	По алфавиту; с обязательным указанием выходных данных.
ПРИЛОЖЕНИЕ	Материалы исследования, подтверждающие его достоверность и иллюстрирующие практическую часть

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 10

1. Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции
2. На примере работы над курсовой раскройте современные методологические требования к научному исследованию.
3. Представьте классификацию методов педагогического исследования в виде схемы. Какие из методов исследования вы использовали в работе над курсовой? Чем был вызван выбор именно этих методов исследования?
4. На примере курсовой работы назовите этапы педагогического исследования.
5. На примере курсовой работы раскройте структуру научного исследования.
6. Какие вы знаете способы популяризации результатов научных исследований? Приведите примеры.

ТЕМА 11. ВОЗНИКНОВЕНИЕ, СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ВОСПИТАНИЯ КАК ОСОБОГО ВИДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЛАН

1. Возникновение воспитательного процесса в первобытном обществе.
2. Воспитание и обучение в условиях древних цивилизаций:
 - Организация образовательного процесса в Древнем Египте.
 - Специфика образовательного процесса в Древней Месопотамии.
 - Обучение и воспитание в Древнем Китае и Индии. (для самостоятельного изучения)
3. Воспитание и образование в эпоху Античности :
 - Культура и быт Древней Греции и их влияние на систему воспитательных ценностей.
 - Спартанская система воспитания.
 - Афинская система образования.
 - Педагогические взгляды Сократа, Платона, Аристотеля, Демокрита.
 - Система образования в Древнем Риме. Марк Фабий Квинтиллиан о воспитании.

1. Возникновение воспитательного процесса в первобытном обществе.

Первобытное общество знает только две стадии «невзрослости»: младенчество и период взросления. Поэтому примерно до 2 лет ребенок безотлучно находится с матерью, а в случае появления в этот период нового («лишнего») младенца, проблема решается путем *инфантицида* (от латинского *infans* – дитя, *caedere* – убивать).

После того, как ребенок достигает уровня развития, позволяющего ему существовать автономно от матери, он попадает в сообщество детей и стариков,

причем последние помимо присмотра осуществляют подготовку подрастающего поколения к вступлению во взрослую жизнь. Готовность к функционированию в обществе взрослых проверялась путем испытаний, получивших в науке название *инициаций*. Таким образом, в функции стариков-воспитателей входит подготовка подростков к обряду инициаций, содержавших весьма суровые, а подчас и жестокие задания.

Как предположил российский ученый, работавший в 20-х гг. XX в., В.Я.Пропп, память об обрядах инициаций сохранилась в народных сказках в виде волшебных испытаний, через которые проходит герой, прежде чем обрести новое качество. Попробуйте проанализировать характер реальных испытаний-инициаций, послуживших основой для известных вам народных сказок.

С выделением в эпоху неолита семьи, а также становлением профессий (ремесленника, воина) и социальных ролей (вождя, жреца), функции главного воспитательного института берет на себя семья. Именно в семье профессиональные навыки передаются в процессе совместной деятельности детей и взрослых. Знания о мире, в том числе о закономерностях воспитания накапливаются и закрепляются в эту пору в виде традиций, ритуалов и явлений устного народного творчества.

2. *Воспитание и обучение в условиях древних цивилизаций*

В процессе становления рабовладельческих цивилизаций древности происходит ускорение накопления интеллектуальных знаний. Их носителями становятся жрецы. Постепенно в процессе усложнения и совершенствования рисуночного письма – *пиктографии* – создается иероглифическая система записи. Для усвоения все увеличивающегося числа иероглифов требуется много специально отведенного времени.

В Древнем Египте материалом для письма служил Его качества содействовали сохранению сложной в графическом отношении системы записи. Отсюда и трудность обучения чтению и письму в ту пору. Судя по всему, педагогика не знала других методов обучения, кроме репродуктивных. Стимулы

к учению были тоже просты: древнеегипетская поговорка гласит «Уши мальчика на спине его».

Тем не менее, уже в эту пору появляются первые попытки найти иные, более действенные мотивы для стимулирования познавательной деятельности. Об этом свидетельствует текст письма писца по имени Хетти своему сыну Пеппи. Этот текст найден в нескольких списках. Вероятно, он служил чем-то вроде учебного пособия для изучения письма.

Таким образом, древнейший жанр педагогического сочинения – родительское наставление.. О восприятии феномена детства в Древнем Египте говорят изображения детских игр и игрушек, сохранившиеся в гробницах. Кое где найдены и сами игрушки; их устройство удивительно напоминает сегодняшние забавы для самых маленьких.

Изображение ребенка в древнеегипетском искусстве чрезвычайно условно. Дети изображаются чаще всего лишь в набедренной повязке; на их обритой голове – так наз. «детский локон»; многие с пальцем у рта. Как только ребенок обретает иную социальную роль (например, ребенок из семьи фараона вступает в династический брак), его изображения обретают канонические характеристики взрослого. Таковы изображения Тутанхамона и его юной жены.

В Древней Месопотамии материалом для письма служила... На ней невозможно было создавать подробные детализированные изображения. Эта особенность письменности, а также тот факт, что созданную шумерами клинопись восприняли и приспособили к передаче своего языка другие этносы, завоевавшие Двуречье и продолжавшие культурную эволюцию на этих землях, привела к постепенному упрощению клинописных знаков и правил записи. Поэтому в Двуречье владение письменностью становится более доступным, открываются школы, которые называют «дома табличек». В них преподают учителя – «отцы табличек», а ученики, соответственно, именуется «дети табличек». При обучении, как и в Египте, используются ... методы: ученики переписывают тексты, потом учитель их сверяет, дома для закрепления ученики читают свои таблички родителям. Сохранившиеся тексты таких учебных

табличек живо рисуют нам нравы учителей, учеников и их родителей.

Изобразительное искусство Двуречья не сохранило для нас сколько-нибудь внятных образов детства. Зато в древнейшей из известных современной науке библиотек, созданной Ашшурбанипалом, имелся, судя по всему раздел учебной литературы, где и сохранились упомянутые выше тексты.

И еще об одном завоевании месопотамской культуры нельзя не упомянуть. Древнейшие «писанные» законы, обнародованные царем Вавилона Хаммурапи, объявляют, что их цель – «...защитить сироту и вдову». Таким образом, отмечается социальная значимость защиты детства.

Над приемами передачи знаний размышляли педагоги Древнего Китая и Индии.

Вопросы аксиологии детства, а также проблемы нравственного воспитания нашли отражение в одной из древнейших книг человечества – Библии.

3. Воспитание и образование в эпоху Античности

Цивилизации Древней Греции и Рима стали новым шагом на пути развития культуры. Создание буквенного письма приводит к бурному распространению знаний. Впервые научное знание отделяется от религии и превращается в самостоятельную область деятельности. Наука в эту пору универсальна, а деятельность ученых синкретична. Многие выдающиеся философы занимаются педагогической деятельностью: это не только помогает заработать на жизнь, но и служит популяризации их взглядов. Очень по-разному складываются в эту пору в разных регионах Средиземноморья представления о необходимом и достаточном объеме содержания обучения, а также о продуктивных методах обучения. Отметим наиболее характерные варианты.

Спартанская система воспитания.

Средства:

- Обеспечение здорового потомства (брачные пары подбираются старейшинами; спортивные занятия для девушек; строгий отбор младенцев).
- С 7 лет – отлучение от семьи и передача мальчиков в агеллы

(военизированные отряды), где они воспитывались до 18 лет.

- Суровые условия военно-спортивного воспитания и формирование идеалов воина.

- Сознательное использование элементов педагогического эксперимента для выявления психологических качеств личности.

Интересно, что древняя Спарта не дала миру сколько-нибудь выдающихся деятелей науки или художественной культуры, но ее система стала образцом для подражания для многих последующих эпох.

Афинская система образования. В своем стремлении к лидерству среди греческих полисов Афины впервые в истории педагогики выработали представление об идеальном человеке, в котором гармонически сочетаются физическое и духовное совершенство.

Судьбу ребенка после рождения определял отец. Если его решали растить и воспитывать, до 7 лет он воспитывался на женской половине дома, в *гинекее*. С 7 до 14 лет мальчики посещали двух учителей – *грамматиста* и *кифариста*. По-гречески *схола* – учение. На занятия мальчиков водил раб-педагог. Школы были платными. В школе грамматиста изучали чтение, письмо, счет.

- Чтение осваивают по «альфabetу». Буквы → слоги → слова.
- Пишут *стилем* по навощенной дощечке.
- Считают с помощью *абак* (прообраз счетов)
- Для развития памяти изучают комплексы выдающихся явлений, каждое по 7. Из них сохранился только «...».

В школе кифариста учились пению, танцу, игре на музыкальных инструментах, декламации (для этого заучивали сочинения Гомера).

В 13-14 лет мальчики переходили в *палестру*. Там осваивали бег, прыжки, борьбу, метание диска и копья, плавание.

Далее наиболее обеспеченные поступали в *гимнасии*. Там, помимо изучения философии, политики, риторики, юноши совершенствовали свое тело, занимаясь гимнастикой. Занятия начинались с пения гимнов, восхваляющих богов.

Быть образованным человеком, знающим науки, владеющим и спортом и искусством, в Афинах считалось престижным. Как видим, в афинской школе впервые сделана попытка гармонически развить тело, разум и эмоциональную сферу человека.

Однако это относилось только к мальчикам, сыновьям свободных полноправных афинских граждан. Девочки в Древней Греции получали образование лишь в нескольких полисах. Так, известна школа для девочек на острове Лесбос, где преподавала поэтесса Сафо.

Философия античности является носителем недифференцированных научных знаний. Поэтому педагогические идеи и практика выдающихся философов не могут рассматриваться вне контекста их общих мировоззренческих позиций.

Сократ (469-399 гг. до н.э.) считал, что цель воспитания – «познание себя», т.е. самосовершенствование. Истинно научное знание, по его мнению, все подвергает сомнению, а следовательно – изучению и анализу. Своих учеников Сократ учил отысканию истины путем беседы, состоящей из вопросов учителя и ответов учеников. Афористичные беседы Сократа с учениками дошли до нас в записях самого известного из этих учеников – Платона.

Платон (427-347 гг. до н.э.) считал, что существует мир идей и мир явлений. Идеи вечны и неизменны; вещи преходящи. Сконструировал модель идеального государства, где правят аристократы, защищают его воины, а работают ремесленники и рабы. Соответственно сконструирована была и система воспитания (синтез спартанской и афинской систем). Платон придавал большое значение дошкольному воспитанию в семье: одним из первых он оценил развивающую функцию игры; выдвинул требование воспитания на положительном примере; подчеркивал роль общественного контроля семейным воспитанием. Занятия с учениками Платон обычно проводил в роще на окраине Афин, называвшейся Академ.

Аристотель (384-322 гг. до н.э.) был учеником Платона, имевшим к тому же смелость высказывать несогласие с некоторыми идеями учителя. В

сочинениях Аристотеля, помимо глубокой разработки основ эстетики, содержится немало педагогических идей, а также сведений, отражающих уровень педагогической теории и практики того времени. Любопытна в этом отношении идея Аристотеля о наличии у человека трех видов души, которые совершенствуются в процессе воспитания:

<i>душа</i>	<i>функции</i>	<i>воспитание</i>
растительная	питание и размножение	физическое
животная	ощущения и желания	эстетическое
разумная	мышление и познание	инте

Именно Аристотель установил возрастную периодизацию детства и юности, основанную на 7-летних отрезках:

- До 7 лет–... ;
- От 7 до 14 лет –... ;
- От 14 до 21 года –...

Аристотель занимался педагогической деятельностью не только в Афинах: македонский царь Филипп пригласил знаменитого учителя в качестве воспитателя для своего сына Александра. Вернувшись в Афины, Аристотель создает свою школу в роще при храме Аполлона Ликейского, где преподавание ведется «на повышенном уровне» и включает одновременно науки и искусства. Так возникает понятие ...

Демокрит (460 - гг. до н.э.) – создатель атомистической теории строения вещества, первый философ-«материалист». Его высказывание «природа и воспитание подобны» стало впоследствии основой педагогического принципа ... Одним из первых Демокрит высказал идею о целесообразности соединения воспитания с трудом.

В изобразительном искусстве Древней Греции дети представлены в виде младенцев и «невзрослых». Последние отличаются от взрослых лишь размерами, но не пропорциями. Таковы изображения в скульптуре, вазописи. У поэтов и драматургов дети выступают в виде бессловесных персонажей.

В Древнем Риме складывается система образования, многие черты и

элементы которой получают продолжение в следующих культурно-исторических эпохах. В эпоху республиканского правления школы были частными. В Римской империи государство берет образование под свой контроль. Высокая языковая культура, любовь римлян к метким лаконичным высказываниям, регулярная грамматика ... языка, оказали впоследствии влияние на большинство европейских языков. В эпоху Древнего Рима складывается понятие «7 свободных искусств» как обозначение комплекса учебных предметов, доступного для изучения любому свободному гражданину. Девочек тоже учат, причем на самом элементарном уровне нередко вместе с мальчиками. Отношение к образованным женщинам также более уважительное, нежели в Древней Греции.

Элементарные школы – тип учебных заведений (частные, платные), где давалось начальное образование детям из небогатых семей. Богачи нанимали частных учителей. Занятия в одной из таких школ запечатлены, вероятно, на одном из римских рельефов.

Грамматические школы – обучали подростков. Изучались греческий и латинский языки, риторика.

Школы риторов – аристократические, дорогостоящие учебные заведения повышенного типа. Помимо того, что изучалось в грамматических школах, давали знания по философии, правоведению, математике, музыке (т.е. те самые 7 свободных искусств).

Марк Фабий Квинтилиан (42-118 гг.) был преподавателем школы риторов. В своем труде «О воспитании оратора» он выдвигает высокие нравственные требования к учителям, домашним воспитателям, призывает родителей строго относиться к подбору товарищей для своих детей. Его тревога становится понятной, если вспомнить, в какую эпоху он жил: если Октавиан Август стремился быть образцовой личностью на троне, то его преемники Тиберий и Калигула – воплощение порока, а Нерон – апофеоз аморальности: в список злодеяний этого императора входят организация убийства собственной матери и принуждение к самоубийству учителя (одного из лучших умов того

времени, Сенеки). Эта обстановка нравственного падения нашла яркое отражение в романе древнеримского писателя Петрония «Сатирикон».

Поиск нравственной опоры приводит многих жителей Римской империи к христианству (см. роман Г.Сенкевича «Камо грядеши?»).

В искусстве Древнего Рима образы детей становятся более достоверными, нежели в искусстве Древней Греции. Художники стремятся (хотя и не всегда успешно) передать пропорции детского тела. Можно отметить первые шаги к индивидуализации детских образов и попытки обозначения ярких эмоциональных состояний.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 11

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции*
2. *Раскройте педагогическую сущность обряда инициаций, используя известные вам фольклорные примеры.*
3. *Проследите взаимосвязь содержания и методов обучения в эпоху древних цивилизаций. Сравните положение учителя в разных странах. Сравните также особенности письменности и материалы для письма в Древнем Египте, Месопотамии, Индии и Китае.*
4. *Проанализируйте взаимосвязь целей и содержания воспитательного процесса в спартанской и афинской системах. Укажите периодизацию детства, принятую в эпоху Античности, и проследите ее взаимосвязь с этапами обучения и воспитания.*
5. *Какая цель воспитания впервые начинает реализовываться в античной педагогике?*
6. *Укажите вклад выдающихся философов Античности в развитие педагогической науки и практики.*
7. *Сравните образовательные системы Древней Греции и Древнего Рима.*
8. *Опишите и прокомментируйте своеобразие образов детства в искусстве Античности.*

ТЕМА 12. ТРАНСФОРМАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

ПЛАН

1. Важнейшие социокультурные процессы в средневековой Европе и их влияние на воспитание и образование.
2. Теоцентризм средневековой культуры и его воплощение в религиозной системе образования.
3. Содержание светского воспитания в эпоху Средневековья.
4. Возникновение университетов. Мусульманские учебные заведения и их влияние на европейскую культуру.
5. Влияние гуманистических идей Возрождения на художественную культуру. Образы детства в искусстве Возрождения.
6. Критика средневековой схоластики в книгах Рабле, Бокаччо, Сервантеса.
7. Трактровка вопросов воспитания и образования в трудах утопистов Т.Мора и Т.Кампанеллы.
8. Гуманизм педагогического эксперимента В.де Фельтре.

Важнейшие социокультурные процессы в средневековой Европе и их влияние на воспитание и образование.

В IV веке Римская империя разделилась на Западную и Восточную, причем еще до раздела в обеих частях христианство было принято в качестве государственной религии. Западная Римская империя вскоре распалась на ряд варварских государств, в которых на протяжении нескольких столетий сплавлялись в единое мировоззренческое и культурное целое племенные языческие и христианские представления, черты и образы. Происходило это на фоне «Великого переселения народов». На территории Европы в эпоху Средневековья складываются новые нации, языки и культуры. цементирующую роль в странах Западной Европы при этом играет христианство, опирающееся на латинскую версию Библии.

Восточная Римская империя (Византия) просуществовала после раздела почти 1000 лет и оказала значительное влияние на культуру и религию Восточной Европы. Византийская культура являла собой сплав христианских воззрений и эллинистических традиций.

К числу важнейших педагогических идей христианства относятся:

- Почитание родителей, причем не только физических, но и духовных (священник), а также демиурга (Отец небесный).
- Новообращенные – те же дети; религиозные и моральные представления они легче воспринимают в форме образных притч.
- Самоанализ есть путь самосовершенствования (молитва и покаяние).
- Публичность важнейших нравственных решений и поступков (обряды крещения, венчания, причасти и др.).

Теоцентризм средневековой культуры и его воплощение в религиозной системе образования.

Эпоха Средневековья характеризуется как период «теоцентризма», когда церковь является ведущим и наиболее авторитетным социальным институтом, определяющим развитие всех направлений духовной культуры. Главная книга – Библия, переписанная и оформленная в виде *кодекса* (пергаментные листы, исписанные с двух сторон, украшенные буквицами и миниатюрами, переплетенные между двумя досками).

- Язык Библии и вообще грамоты и образованности –.....
- Основы образования и воспитания –... ..и христианская мораль.
- Образование ведется по древнеримскому образцу – комплекс «**семи свободных искусств**» (Septemartesliberales):

- | | | |
|--|---|---|
| - грамматика (умение читать и писать) | } | <i>тривиум</i>
отсюда -
«тривиальный» |
| - риторика (умение вести религ.беседу) | | |
| - диалектика (ответы на вопросы) | } | <i>квадриум</i> ,
т.е. «четырепутье» |
| - арифметика (счет) | | |
| - геометрия (символика фигур) | | |

- астрономия (расчет церковных праздников)
- музыка (церковное пение)
 - Грамотность – привилегия, социальное преимущество, доступное немногим. По латыни грамотный, образованный **docti** (отсюда – *доктор*), невежда – **idiotae**.
 - Храм, монастырь – место получения образования, хранения и копирования книг; преподаватель – монах, священник.
 - Латынь – язык международного научного и дипломатического общения.

Типы школ :

- Монастырские школы – внутренние для будущих монахов; внешние – для мирян.
- Кафедральные (соборные) школы – для детей дворян и состоятельных граждан.
- Приходские школы – обучение детей свободных простолюдинов молитвам, церковному пению, иногда – грамоте.

Сроки обучения не устанавливались. Обучение начиналось и заканчивалось по обоюдному решению преподавателя и того, кто платил за обучение. Обучались (за исключением монастырских школ) только мальчики. Группы были смешанными по возрасту. Для заучивания догматов религии использовали форму *катехизиса* (от греческого слова, означавшего наставление): это сборник... .., составленный учителем. Средневековый катехизис не допускал рассуждений и толкований вопроса. Богословские диспуты породили *схоластику* (от греч. слова, означавшего школьную премудрость) – т.е. систему обучения, характеризующуюся интересом к формально-логическим проблемам.

Содержание светского воспитания в эпоху Средневековья.

В систему воспитания феодала входило освоение *7 рыцарских добродетелей*:

- езда верхом,
- плавание,
- владение тяжелым оружием – копьем, щитом и мечом,
- фехтование,
- охота,
- игра в шахматы,
- умение слагать и петь стихи.

До 7 лет дети воспитывались в семье. Затем старшего сына отправляли на воспитание к сюзерену, где до 14 лет он служил ... С 14 до 21 года подросток служил ... Затем, после торжественного испытания проходило посвящение юноши в рыцари.

Младшие сыновья и девочки воспитывались дома или в монастырских школах.

Большинство западноевропейских феодалов эпохи Средневековья (включая высшую знать) было неграмотно.

Возникновение университетов. Мусульманские учебные заведения и их влияние на европейскую культуру.

В XII в. начали возникать университеты – добровольные объединения преподавателей и студентов. Инициатива исходила от ученых и требовала официального разрешения королевских властей. Университетам давались права самоуправления. Средневековые университеты имели 4 факультета:

- *Артистический* или подготовительный. На нем преподавались 7 свободных искусств. Обучение составляло 6-7 лет. После окончания при условии успешной защиты (в процессе публичного диспута) научной работы присваивалась степень «магистр искусств». Далее можно было продолжить обучение на одном из трех других факультетов.
- Богословский.

}	Обучение, продолжавшееся 5-6 лет включало гл. образом слушание лекций, чтение и комментирование книг. Известны научные диспуты, состоявшие из чтения тезисов докладов и их обсуждения. По окончании – защита звания доктора наук
---	--

- Медицинский.
- Юридический.

Университеты считают свой возраст по грамотам, выдававшимся феодальными владыками, с разрешением на ведение образовательной деятельности. Старейшим университетом Европы является Университет города Болонья (XIIв.). Примерно в это же время возникают парижская Сорбонна и Оксфорд в Англии.

В искусстве средневековья детские образы – это в первую очередь образ Божественного Младенца. Иные дети попадают в поле зрения художника в связи со своим знатным происхождением или играют роль фона, придающего изображению живость и занимательность.

В детских образах аристократов воплотилось представление о *врожденных идеях*.

В VII-VIII вв. на территории Ирака, Сирии, Палестины, Египта, а затем и на Пиринейском полуострове возникло государство Арабского халифата. В мусульманском мире наука развивалась под влиянием достижений античных авторов; особенно славились арабские высшие школы преподаванием математики и химии.

Влияние гуманистических идей Возрождения на художественную культуру. Образы детства в искусстве Возрождения.

Возрождение – это эпоха великих изобретений и открытий: книгопечатание, открытие Америки, морского пути в Индию и т.д. Развитие экономики сопровождалось интенсификацией развития науки, причем в ее прикладных аспектах. Это, в свою очередь требовало преодоления средневековой схоластики. На защиту старого, средневекового мышления становится церковь (создается инквизиция). Мыслители Возрождения противопоставляют теоцентристской идеологии идеи... ..

Возрождение интереса к античной культуре стимулировалось и

эмиграцией византийских ученых, бежавших с территории Греции, которую в XIV в. заняла Турция. Античный идеал...постепенно проникает в общественное сознание.

Изменился образ мира (он стал больше и разнообразнее) и идеал человека: из аскета он превращается в образ сильного, здорового, радующегося жизни и разнообразного в своих интересах героя – *homouniversale*. Популярной становится идея космополитизма: итальянский гуманист XV в. Гилберти пишет «*Тот, кто всему выучился, нигде не чужой; даже без состояния и друзей он – гражданин всякого города и смело может презирать все превратности судьбы*». Это высказывание словно пересказ судьбы одного из известнейших деятелей Северного Возрождения **Эразма Роттердамского**.

***Критика средневековой схоластики в книгах Рабле, Бокаччо,
Сервантеса.***

Глубокие перемены затронули мировоззрение, художественную культуру, науку эпохи Возрождения. В то же время школа, как общественный институт, осталась прежней, средневековой по содержанию, и формам образования. На это не могли не обратить внимания лучшие умы эпохи. Описания школы и учителей у писателей Возрождения носят выраженный сатирический характер.

Франсуа Рабле (1494-1553) получил схоластическое образование в монастырских школах, затем окончил медицинский факультет Сорбонны, остался там же преподавателем анатомии. Его роман «*Гаргантюа и Пантагрюэль*» – сатира на средневековое мышление и образ жизни. В одной из глав романа рассказывается об учителях Гаргантюа: сначала учитель-схоласт заставляет его все учить наизусть безо всякого понимания; потом учитель-гуманист создает для воспитанника здоровый режим дня, меняет содержание занятий, знакомит с реальными процессами, соединяя теорию с практикой.

В сборнике новелл **Джованни Бокаччо** (1313-1375) «*Декамерон*» среди множества персонажей немало неграмотных монахов, скрывающих свою

необразованность, пройдошливых школяров, вынужденных несправедливыми способами добывать себе деньги на жизнь и образование; есть и псевдоученые, и врачи-шарлатаны. Словом, налицо все издержки несовершенной системы образования.

Оторванность университетского образования от реальности стала предметом осмеяния и для **М.Сервантеса** (1547-1616). В новелле «Стеклянный человек» боязнь встречи с жизнью становится для студента причиной безумия.

Трактовка вопросов воспитания и образования в трудах утопистов

Т.Мора и Т.Кампанеллы.

Томас Мор (1478-1535), лорд-канцлер Английского королевства. Казнен Генрихом VIII за отказ признать короля главой новой англиканской церкви. Его книга «Золотая книжка, столь же полезная, как и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия» (1516) положила начало *утопизму*. Выдвигая идею гармонического сочетания умственного и физического труда, в сущности рассматривает первый вид как наслаждение, второй – как наказание. Высказал ряд новых по тем временам идей:

- О всеобщем и обязательном обучении.
- О равенстве образования мужчин и женщин.
- Об обучении на родном языке.
- О соединении обучения с трудом.
- О самообразовании взрослых.

Томазо Кампанелла (1568-1639), итальянский философ. В 15 лет вступил в орден доминиканцев и посвятил себя изучению богословия. В 27 лет был заключен в тюрьму за участие в заговоре против испанского господства. Там написал (в 1602 г.) книгу «Город Солнца». В идеальном городе, описанном Кампанеллой, образование во многом схоже с тем, о котором мечтал Мор. Из оригинальных интересна идея использования гигантских рисунков на стенах домов в качестве своеобразных наглядных пособий. О ценности образования в утопическом городе-государстве Кампанеллы говорит тот факт, что на должность правителя избирается самый образованный из жителей (прилагается

длинный список необходимых знаний).

Гуманизм педагогического эксперимента В.де Фельтре.

В 20-х годах XVв. в Мантуе (Италия) Витторино да Фельтре (1378-1446) организовал школу, названную им «Дом радости»: действовала в специально переоборудованном дворце на лоне природы. Программа занятий включала изучение классических языков и литературы, физическое развитие, экскурсии с целью изучения природы. Школа действовала более 20 лет и явилась первым опытом создания учебного заведения, опирающегося на принципы гуманизма.

В Casa Giocosa ("Дом радости") при дворе герцога Гонзага в Мантуе обучались сыновья герцога, придворных, а также (за счёт Витторино) одарённые мальчики из бедных семей. Школу посещали и девочки из семейства Гонзага. К Витторино присылали учеников из других стран (Франции, Германии, Греции). Светлое, просторное здание школы было расположено в живописной местности, украшено яркими фресками, изображавшими детские игры, и ничем не напоминало аскетические средневековые школы. Витторино да Фельтре ввёл новые методы преподавания, использовал в обучении элементы игры, отказался от схоластических диспутов, телесных наказаний. В преподавании математики применял наглядные пособия и практические работы. Считал необходимым пробуждение у учащихся интереса к предмету, учёт их индивидуальных способностей. Педагогических сочинений Витторино да Фельтре не оставил, его деятельность известна по воспоминаниям учеников.

В искусстве эпохи Возрождения наряду с традиционными образами мадонны с младенцем появляются глубоко достоверный образ подростка (портрет работы Пентуриккио), трогательное сопоставление ребенка и старика (парный портрет работы Гирландайо). Внешность и пропорции ребенка переданы художником со всей достоверностью и тщательностью добросовестного наблюдателя. В то же время, судя по портретным образам детей из знатных семей Флоренции и Венеции, сохраняется отношение к ребенку как к «модели взрослого».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 12

1. Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции
2. Раскройте понятие «теоцентризм» и проследите влияние этого явления на образование в средневековой Европе.
3. Какие предметы и почему входили в комплекс «семь свободных искусств»?
4. Сравните образование в христианских и мусульманских средневековых университетах.
5. Укажите своеобразие образов детства в искусстве западноевропейского средневековья.
6. Проанализируйте мировоззренческую основу европейского Возрождения и влияние этих идей на характер образов детства в искусстве
7. Какие противоречия в системе воспитания повлияли на развитие педагогических представлений западноевропейского Возрождения? Как эти противоречия отразились в искусстве и философии?
8. Объясните инновационный смысл педагогической деятельности В.де Фельтре.

ТЕМА 13.ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ РЕФОРМАЦИИ НА РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

ПЛАН

1. Духовная жизнь Западной Европы в XVI – XVII вв. Образы детства, а также образы учителей и учеников в искусстве XVII в.
2. Жизнь и педагогическое творчество Я.А.Коменского.
3. Педагогические теория и практика, отразившиеся в книге «Великая дидактика».
4. Коменский о дошкольном воспитании («Материнская школа»).
5. Требования Коменского к познавательной литературе для детей («Мир чувственных вещей в картинках»).
6. Оригинальная методика обучения иностранным языкам Коменского («Открытая дверь языков и наук»).

Эпоха Реформации – не только период религиозного бунта простолюдинов, поддержанных третьим сословием. В этот период под влиянием идей и событий Реформации во всей Европе радикально изменяется место школы в жизни общества, а также формы школьного образования. Ломается отжившая средневековая система образования. Книга, напечатанная на родном языке, становится общедоступным предметом. Грамотность становится нормой, а неграмотность постепенно переходит в разряд явлений, которых следует стыдиться.

Распространению грамотности способствует удешевление книг. Это произошло, благодаря созданию технологии ...: первая печатная Библия была издана И.Гутенбергом (1397–1468) в Нюрнберге в 1445 г.

Необычайно важным для развития образования стало требование **Лютера** (1483-1546), высказанное в одном из его 95 тезисов (1517): «Позвольте человеку беседовать с Богом на языке, которому учила его мать». Следствием реализации этого требования стали не только перевод христианского обряда на

национальные языки, но и

- перевод ...на живые современные языки народов Европы;
- перевод..., традиционно основанного на изучении Библии, на национальные языки.

Все чаще на полотнах художников мы видим читающих детей, юношей и девушек, женщин. Гравюры передают обстановку учебных заведений, книжных лавок, заполненных покупателями. Учиться – модно: шекспировский Гамлет приезжает на похороны отца из Виттенбергского университета, известного всей Европе как место, где преподавал Лютер; учителя танцев нанимает для своих дочерей герой комедии Лопе де Вега; идаже мольеровский Журден, пожелавший стать дворянином, не скупится на учителей.

Насущной потребностью общества становится интенсификация труда учителя. Ответом на эту потребность стала деятельность Я.А.Коменского.

Жизнь и педагогическое творчество Я.А.Коменского (1592-1670).

Ян Амос Коменский родился в Южной Моравии (Чехия) в общине богемских братьев (религиозное направление «табориты», восходящее к идеям Яна Гуса). Рано осиротел, блестяще окончил латинскую школу, в которой учился за средства общины. На те же общинные деньги прошел обучение в университетах Германии. Вернувшись на родину, стал священником и учителем. Вместе со своей общиной вынужден был скитаться: сначала переехали в Польшу. После того, как приютивший их г.Лешно был сожжен, табориты перебрались в Амстердам. Отверг приглашение шведского короля поступить на службу в качестве учителя наследника престола.

Педагогическим взглядам Коменского присущ гуманизм: «школа должна быть не пугалом для мальчиков, не застенком для умов, а мастерской человечности».

Коменский предложил свою периодизацию детства, основанную на 6-летнем цикле:

От рождения до 6 лет – ***материнская школа;***

От 6 до 12 лет – *школа родного языка*; она обязательна и для мальчиков, и для девочек.

От 12 до 18 лет – *латинская школа*, в которой учатся только мальчики.

От 18 до 24 – для самых любознательных и способных – *университет*.

Педагогические теория и практика, отразившиеся в книге «Великая дидактика».

Главным трудом Коменского стала его книга «Великая дидактика», рассказавшая миру о новых возможностях школы. В этой книге отражен педагогический опыт автора. Дидактику Коменский определяет как «искусство учить всех всему».

Сформулировал основные принципы дидактики.

Реорганизовал школу, построив ее по... ..принципу:

- единое для всех начало и конец учебного года, приуроченные к окончанию и началу полевых работ;
- объединение учеников в группы (классы) по годам обучения;
- деление учебного дня на уроки по предметам.

В процессе такой реорганизации возникают подвижные перемены, единая для всех классная доска, каникулы.

Выдвинул актуальные и поныне требования к школьной дисциплине; требования к учителям.

Предложил типологию учеников в зависимости от их природных характеристик и тактику поведения учителя в отношении каждого типа учеников, т. е. заложил основы ...к учащимся.

Коменский о дошкольном воспитании («Материнская школа»).

Книга «Материнская школа», изданная в 1633 г., выдвигает систему требований и дает советы матерям по семейному воспитанию и... Эти советы не потеряли актуальности и в наши дни. Мать, по мнению Коменского должна стать не только первым воспитателем, но и первым учителем ребенка.

Естественно, что грамотность матери является для этого одним из необходимых условий. Мать, по мнению педагога должна сформировать у ребенка представления

- о важнейших нравственных ценностях,
- об основных пространственных, временных, количественных понятиях,
- о важнейших природных явлениях
- о мире, стране, населенном пункте, где живет семья,
- о занятиях людей и о профессиях членов семьи и т.д.

***Требования Коменского к познавательной литературе для детей
(«Мир чувственных вещей в картинках»).***

Коменский является изобретателем жанра детской иллюстрированной энциклопедии. Такая книга не просто учит – она развивает познавательную активность и навыки самостоятельного приобретения знаний. Книга «Мир чувственных вещей в картинках» была переведена на все европейские языки, ее переиздавали вплоть до конца XIX в. В России эту книгу впервые издал Н.Новиков в конце XVIII в.

***Оригинальная методика обучения иностранным языкам Коменского
(«Открытая дверь языков и наук»).***

Опираясь на свой опыт освоения классических и современных иностранных языков, при помощи текстов Библии, Коменский создает методику параллельных текстов. В современном педагогическом процессе эта система не используется в силу низкой эффективности, но известно, что ряд известных людей, обладавших незаурядными способностями (А.Пушкин, Л.Толстой, открыватель Трои Г.Шлиман) пользовались методом параллельных текстов для самостоятельного изучения иностранных языков.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 13

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции*
2. *Как повлияли идеи Реформации на теорию и практику европейского образования?*
3. *Назовите наиболее яркие примеры воплощения процесса и результата образования в западноевропейском искусстве XVI – XVII вв.*
4. *Охарактеризуйте классно-урочную систему как педагогическую инновацию. В каком труде Я.А.Коменского она подробно изложена?*
5. *Что во взглядах Коменского на дошкольное воспитание актуально и сегодня?*
6. *Какой жанр литературы создан Я.А.Коменским? Приведите современные примеры изданий этого жанра.*
7. *На каком принципе основана система изучения иностранных языков, созданная Коменским? Почему она не получила широкого распространения?*
8. *Где раньше стала внедряться классно-урочная система – на Белорусских землях или в России? Почему?*
9. *Охарактеризуйте современное состояние классно-урочной системы как формы организации учебного процесса.*

ТЕМА 14. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПРАКТИКОЙ

ПЛАН

1. Своеобразие социокультурной ситуации в Западной Европе XVII – XVIII вв.:
 - Новые идеалы человека и общества как источник поиска новых целей воспитания.
 - Отражение педагогических процессов в искусстве.
2. Поиски содержания обучения и воспитания, отвечающего новым целям: педагогические взгляды Локка, Дидро, Гельвеция.
3. Новизна и оригинальность педагогических идей Ж-Ж. Руссо.
4. Педагогическая деятельность и педагогические сочинения И.Г. Песталоцци.

Уже к началу XVII столетия феодализм ощущается, а затем и осознается, как тормоз общественного развития. Революционные устремления буржуазии в эту пору едины с устремлениями всего «третьего сословия». При этом в разных странах Европы исторические события и следующие за ними мировоззренческие и собственно педагогические выводы складываются по-разному:

В Англии, после нескольких десятилетий гражданских и религиозных войн, устанавливается новая королевская династия, но парламент при этом расширяет свои полномочия («Билль о правах» - 1689). Английские просветители видят свой долг в закреплении произошедших изменений и воспитании человека в духе буржуазных добродетелей.

Борьба французской аристократии и церкви с «вольнодумством» становится все более жесткой. Французские просветители стремятся к расширению числа единомышленников за счет просвещения всех слоев общества. Наблюдается расширение «потребителей» культуры за счет представителей третьего сословия и образованных женщин-аристократок.

Во всех странах возникает множество теорий общественного переустройства, авторы которых – философы – в большой моде.

Искусство не только любит хрупким изяществом «уходящей» аристократии (Ватто «Танец», «Завтрак»), но и предлагает новые просвещенные идеалы:

- Красоту честного труда (Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств», «Медный бак»);
- Незаурядность личности (Гейнсборо, Рейнолдс «Портрет Сары Сидонс»);
- Предприимчивость и природный ум (Бомарше, Дефо, Гольдони);
- Независимость и чувство собственного достоинства, присущие отнюдь не аристократам (Шиллер «Коварство и любовь»)

Основные философские, социальные и эстетические идеи Просвещения:

1 **Вера в разум.** Движущей силой исторического процесса просветители считают борьбу разума с суевериями и фанатизмом.

2 **Исторический оптимизм. Утопизм.** Просветители верили в возможность установления Царства Разума, построенного на свободе, равенстве и братстве людей как результат всеобщего просвещения.

3 **Научный скептицизм.** Просветители стремились подвергнуть сомнению все устоявшиеся авторитеты – в религии, политике, искусстве.

4 **Идея естественного права.** Нашла отражение в требованиях общественного равенства и личной свободы. Примеры, подтверждающие эту идею, просветители искали в природе.

Выражение «естественное право» принадлежит английскому философу Локку.

Высказывания французских философов, иллюстрирующие эту идею:

«Человек – общественное животное» (Вольтер),

«Назад – к природе!» (Руссо)

- **Энциклопедизм.** Распространение знаний, образование и самообразование – необходимые условия самосовершенствования человека и совершенствования общества. Искусство – лучшее средство популяризации идей Просвещения.

Вольнодумство, «вольтерьянство» становятся своего рода модой. Философы впервые после эпохи Античности приобретают популярность в обществе.

Необычайную популярность приобретает созданная Дидро «Энциклопедия или Толковый словарь наук, искусств и ремесел».

Развившаяся в эту пору эстетика классицизма с ее упорядоченностью, ранжированностью возводит в ранг важнейшей добродетели подавление чувства во имя долга. Под влиянием этой идеи складывается новая цель воспитания – формирование *гражданина*.

Детские образы в произведениях изобразительного искусства становятся все более достоверными. В связи с модой на «вундеркиндов», начало которой было положено необыкновенными выступлениями юного Моцарта, начинают создаваться музыкальные произведения для ...(Вивальди). Детской литературы по-прежнему не существует, и образы детей и подростков только начинают появляться на страницах литературных произведений. Так же, как это было в изобразительном искусстве, они пока еще весьма условны.

Поиски содержания обучения и воспитания, отвечающего новым целям: педагогические взгляды Локка, Дидро, Гельвеция.

Джон Локк (1632 –1704) закончил Оксфорд, по политическим мотивам был вынужден эмигрировать в Голландию. После воцарения Вильгельма Оранского, в 1688 году вернулся в Англию, где до конца жизни пользовался большим авторитетом.

«Опыт о человеческом разуме» (1690). В противовес бытовавшим представлениям об особом предназначении аристократии в силу наличия у нее «врожденных идей», позволявших ей управлять обществом, высказал мысль, что душа ребенка подобна ... (tabularasa). Помимо опыта внешнего, человека, по мнению Локка, формирует опыт внутренний (результат деятельности рассудка). Поиск истины состоит в согласовании внешнего и внутреннего опыта.

Локк, таким образом, положил начало самоанализу.

«Мысли о воспитании» (1693). Это сочинение изложено в виде писем некоей даме, которая, овдовев, воспитывает сына и советуется с

известным мыслителем относительно трудностей этого процесса. Согласно Локку, главная задача – ... Это дворянин, отличающийся «утонченностью в обращении», умеющий «вести свои дела толково и осмотрительно». Стать таковым возможно не в школе, где собрана «пестрая толпа дурно воспитанных порочных мальчиков всякого состояния», но лишь дома, с помощью хорошо подготовленного, солидного воспитателя. Основные требования к домашнему воспитанию:

- Здоровье – без изнеживания (жесткая постель, открытое всякую пору окно, простая еда).
- Мораль – исходя из принципа пользы и интересов личности.
- Воспитание привычек.
- В содержание обучения помимо наук входят законоведение, бухгалтерия, верховая езда, танцы.
- Обязательное овладение каким-либо ремеслом.

Локк популяризировал, описав в своей книге, одну из первых обучающих игрушек – кубики с буквами.

Известен Локк и антидемократичным проектом о «рабочих школах», где дети простых людей должны своим трудом зарабатывать на кусок хлеба и слушать религиозные проповеди.

Французский мыслитель Клод Адриан **Гельвеций** (1715-1771) отвергал религиозное воспитание. В своем трактате «Об уме» (1758) он писал: «Горе нациям, которые доверяют попам воспитание своих граждан». Книга была сожжена, автор вынужден иммигрировать. В другом трактате «О человеке, его способностях и его воспитании»(1773), писал, вслед за Локком, что все люди в равной мере способны к образованию, а результат определяется лишь средой и воспитанием.

Дени Дидро (1713-1784), поддерживал мысль Гельвеция о необходимости светского воспитания, но не соглашался с его абсолютизацией воспитания без учета природных особенностей. Главный труд Дидро –.....– носит открыто просветительный характер и предназначен

для самообразования взрослых. В 1773-1774 гг. по приглашению Екатерины II Дидро посетил Россию и составил «План университета для России», который так и не был реализован.

Новизна и оригинальность педагогических идей Ж-Ж. Руссо.

Жан-Жак Руссо (1712-1778) родился в Швейцарии в семье часовщика. Перепробовал множество профессий. В 30 лет приехал в Париж, чтобы познакомиться с Дидро. Тратат «Об общественном договоре» принес Руссо премию одного из провинциальных университетов и сделал популярным в салонах. Мировую известность, а затем и резкое осуждение церкви получил роман-трактат Руссо «Эмиль, или О воспитании» (1762).

? для
эрудирован

Какие еще романы написал Руссо, и чем они знамениты?

В романе «Эмиль, или О воспитании» Руссо высказывает множество новых для своего времени педагогических идей, некоторые из которых так и остались «шутками гения», иные оказались провидческими.

Руссо предлагает свою периодизацию детства и необычные требования к каждому периоду.

От рождения до 2 лет – период физического воспитания. Требование свободы: не пеленать, не стеснять движений. Грудное вскармливание матерью (а не нанятой кормилицей!).

От 2 до 12 лет – период «сна разума». Воспитание внешних чувств: приобретение эмпирического опыта, в т.ч. нравственного. Без книг! (разве что, «Робинзон» Дефо). В воспитании – «метод естественных последствий».

12 – 15 лет – умственное воспитание. Применяет наглядные и практические методы обучения. Разрабатывает приемы эвристического характера.

15 – 18лет – «период бурь и страстей» – нравственное воспитание. Протекает путем изоляции от всего дурного (в сущности, от общества). Ребенок учится понимать бога и людей (в теории??). Воспитание добрых

чувств, добрых суждений и доброй воли.

Воспитание женщины, согласно Руссо, являет собой прямую противоположность мужскому воспитанию. Ей надлежит быть религиозной, подчиняться чужой воле.

Педагогическая деятельность и педагогические сочинения

И.Г.Песталоцци.

Иоганн Генрих Песталоцци (1746-1827) родился в Швейцарии в семье врача. Отец умер, когда мальчику было 5 лет, любящая мать окружила мальчика вниманием и заботой. Получил гуманитарное образование: посещал филологический и философский факультеты, но учился неважно – был рассеян и невнимателен. В 17 лет прочел «Эмилия» Руссо, который произвел на него огромное впечатление. Обучение в коллегии не закончил – его выгнали за участие в деятельности студенческого кружка.

В 23 года, когда после смерти матери ему досталось небольшое наследство, на эти и взятые в долг деньги Песталоцци купил имение, которое назвал «Нейгоф» (новое хозяйство), и пытался устроить там показательную ферму, но разорился. Тогда в 1774 г. он открыл в Нейгофе «Учреждение для бедных», где воспитывал ок. 50 сирот и беспризорных детей. Оно, по мысли Песталоцци, должно было существовать на средства, заработанные самими детьми. Но попытка провалилась.

Книга «Лингард и Гертруда» сделала его знаменитым. Жанр книги можно назвать социально-педагогической ... : отставной солдат и его жена ведут рациональное хозяйство, учат и воспитывают своих и приемных детей и живут достойно и счастливо. Книгу перевели на многие европейские языки, автора приглашали на работу в другие страны.

В 1788 в Швейцарии произошла буржуазная революция. В ходе последовавшей затем гражданской войны появилось много сирот и беспризорных. Правительство поручило Песталоцци организовать для них приют. В Станце он собрал около 80 детей. Приют просуществовал всего

полгода, потом его помещение французские оккупанты отобрали под лазарет. Новая книга «Как Гертруда воспитывает своих детей» принесла автору золотую медаль и упрочила его авторитет в глазах общественности.

С 1799 г. Песталоцци начинает работать в Бургдорфе – сначала учителем, потом, доказав свои незаурядные способности, - главой пед. коллектива. ему отдают весь замок под училище с интернатом. Он разрабатывает методику начального образования, которая используется и поныне, назвав ее теорией *...образования*. В основе теории – основные *элементы всякого знания: число, форма, слово*. Методика призвана научить детей измерять, считать и владеть речью. Основа обучения – *наглядность*. Школа в Бургдорфе была закрыта через 4 года: правительство сочло ее «рассадником демократизма». Но возмущенное общественное мнение заставляет выдвинуть выдающемуся педагогу новые предложения. Он выбирает Ивердон.

Школа в Ивердоне просуществовала 20 лет (1805-1825). Помимо школы на свои собственные средства Песталоцци открывает бесплатную школу для бедных, интернат, а также учительскую семинарию. Впервые в мировой практике создается постоянно действующее учреждение для повышения квалификации учителей, в основе его деятельности – изучение передового... В Ивердоне была создана система частных методик начального обучения чтению, письму, счету. Однако, средства кончились, сотрудники переругались, школу пришлось закрыть. (Ныне там Центр Песталоцци).

Разочарованный, одинокий (умерли и сын, и жена) Песталоцци возвращается в Нейгоф и в 1826 г. пишет там "«Лебединую песнь» – свой итоговый педагогический труд. На его могильном памятнике выбиты слова «Все для других, ничего для себя».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 14

1. Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции
2. Охарактеризуйте ведущие педагогические идеи, характерные для эпохи Просвещения. Какое отражение нашли эти идеи в произведениях искусства?
3. Сравните вклад выдающихся деятелей эпохи Просвещения в современную им теорию и практику воспитания, а также в развитие педагогики последующих эпох.
4. Как бы вы назвали жанр педагогических сочинений Руссо и Песталоцци? Какие еще произведения этого жанра вам известны?
5. Сравните периодизацию детства, предложенную Руссо, с другими аналогичными системами возрастной стратификации.
6. Приведите примеры воздействия идей западноевропейского Просвещения на педагогическую практику Российской империи.
7. Проанализируйте компоненты педагогического мастерства И.Г.Песталоцци.

**ТЕМА 15. ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В
ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ЗЕМЛЯХ С X ДО НАЧАЛА XVIII ВЕКА.
ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ ПРОСВЕЩЕНИЯ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ
ПРАКТИКУ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

ПЛАН

1. Славянские языческие обряды, связанные с рождением и воспитанием детей. Влияние принятия христианства на распространение грамотности. Педагогические сочинения Древней Руси

2. Социально-экономические преобразования Петра I, повлекшие изменения в сфере образования и воспитания. Новые учебные заведения петровской эпохи.

3. Социально-политические и культурные процессы, характерные для «послепетровского» периода. Место художественного образования в учебно-воспитательной системе. Образы детства в русском искусстве эпохи Просвещения.

4. Формирование в России высшей школы и развитие науки. Деятельность М.В. Ломоносова.

5. Учебно-воспитательные учреждения нового типа. Деятельность И.И. Бецкого. Организационная перестройка российской школы. Ф.Янкович. Российская педагогическая печать эпохи Просвещения. Н.Новиков.

6. Влияние присоединения белорусских земель к России на национальное образование.

*Славянские языческие обряды, связанные с рождением
и воспитанием детей:*

- внимание и уважение к материнству зафиксировано в обрядах родин (почитание повитухи), графических образах *рожаниц*, ставших традиционным оберегом ;

- подготовка к инициациям отразилась в сказках(см. В.Я.Пропп «Исторические корни волшебной сказки»);
- традиции семейного воспитания закреплены в обрядах, фольклоре

В VIII-IX вв.у восточных славян имеется некая – по всей вероятности пиктографическая – форма письма: «черты и резы», упоминаемые в летописях.

Принятие в X в. христианства принесло помимо иных культурных заимствований распространение грамотности и использование достижений развитой книжной культуры. В княжеских семьях появляются домашние учителя. По приказу Владимира в Киеве открывается первая школа для детей дружинников. Основной учебной книгой, как и в других европейских странах в эпоху средневековья, становится Библия, переведенная в IX в. Кириллом и Мефодием на староболгарский (впоследствии названный церковнославянским) язык. На основе кириллической письменности начинается обучение на старославянском языке (смесь живых разговорных и книжных, церковнославянских выражений). Развивается литературный язык, в т.ч. усилиями летописцев и таких проповедников, как Кирил Туровский. В монастыряхна заказ переписывают избранные тексты, составляя *изборники*.

В XI – XIII вв. центрами образования и книгописания становятся монастыри в т.ч. и женские. Грамотность широко распространена в городах, например, в Новгороде большинство взрослых грамотные. Об этом свидетельствуют берестяные грамоты, среди которых найдены листки «тетради» мальчика по имени Онфим. В Новгороде же найдена деревянная дощечка с вырезанным на ней алфавитом Буквы древнерусского алфавита для простоты запоминания были превращены священниками-учителями в цепочку фраз, имеющих назидательный смысл: «Ааз буки веде. Глаголь добро...».

Книгописание – тяжелый труд, доступный гл.обр. мужчинам. Но одной из образованнейших женщин эпохи, **Ефросинье Полоцкой** удалось преодолеть эту проблему.

В княжение сына Владимира и Рогнеды, Ярослава Мудрого, в Киеве открывается «повышенная» школа. Все дети Ярослава получают хорошее

образование и бесстрашно отправляются в иные европейские страны (закключаются династические браки).

Внук Ярослава Мудрого, Владимир Мономах (XII в.), является автором первого древнерусского сочинения педагогической направленности. Как и в иных странах, это сочинение имеет форму *отеческого поучения*. «Поучение Владимира Мономаха своим детям» было включено во многие изборники.

С XIII в. история, культура и образование на белорусских землях обусловлены вхождением в состав Великого княжества Литовского, а затем Речи Посполитой, они получают выраженный западный вектор развития (этот материал подробно анализируется на семинарах). Некоторые представления о характере воспитания в России в XIII-XIV вв. дает сборник «Домострой», составленный монахом Сильвестром.

В конце XVI – XVII вв. под влиянием православных выходцев из Речи Посполитой происходят заметные изменения в культурной жизни Руси: в царской семье в обиход входят западноевропейские обычаи. В Москве появляется Немецкая слобода, создается Придворный театр. Дети царя Алексея Михайловича под руководством **Симеона Полоцкого** учили латынь и польский.

Еще в царствование Ивана Грозного в Москве начинается деятельность русского первопечатника Ивана Федорова . (его помощник, Петр Мстиславец – выходец из белорусских земель). В 1574 г. напечатана первая российская «Азбука». Созданный в начале XVII в. Печатный двор в Москве постепенно расширяет свою деятельность: с 1634 года издается и многократно переиздается «Букварь» Вас.Бурцева (стоил 1 копейку), его тиражи достигают 2400 экз. Стоит отметить, что впервые учебник под названием «Букварь» выпустил в 1631 г. в Орше белорусский печатник **Спиридон Соболев**.

Появление первых форм повышенного образования. На территории Речи Посполитой действовали католические академии (Вильно, Полоцк). Киевская братская школа, под руководством Петра Могилы в 1632 г. преобразовывается в первое восточнославянское высшее учебное заведение – Киевскую академию.

Польские короли отказались ее признать; права и титул академия получила лишь при Петре I. Киево-Могилянская академия (названная так в честь основателя) дала ряд известных просветителей: Епифаний Славинецкий, Симеон Полоцкий. В середине XVII в. Епифаний открыл греческую школу в Чудовом монастыре в Москве. Симеон Полоцкий (1629 – 1680) создал в московском Заиконоспасском монастыре греко-латинскую школу, которая затем по его проекту (в 1687 г.) была преобразована в Славяно-греко-латинскую академию. Ее воспитанники и преподаватели – Феофан Прокопович, Стефан Яворский – были опорой Петра в его реформаторской деятельности. В академии преподавались семь свободных искусств, богословие, правосудие. В ней в XVIII в. обучались поэт А.Кантемир, архитектор М.Баженов. Это учебное заведение стало первым вузом М.В.Ломоносова.

2. Социально-экономические преобразования Петра I, повлекшие изменения в сфере образования и воспитания. Новые учебные заведения петровской эпохи

Важнейшие явления духовной жизни России XVIII в. – «обмирщение» искусства и резкая переориентация духовной жизни общества на западные образцы. Появляются новые виды и жанры искусства. В новом жанре парадного портрета появляется детский портрет.

В своем стремлении обрести как можно больше и быстрее образованных людей самых различных профессий Петр использует три пути:

- отправляет молодежь учиться за рубеж ;
- приглашает специалистов из-за рубежа;
- создает множество разнообразных учебных заведений, призванных ускоренными темпами готовить узких профессионалов.

Дворянскую молодежь обязывают служить на государственной службе, а для этого обязательно (под страхом лишения права на венчание) учиться и сдавать государственным чиновникам...В армии организованы школы ускоренного обучения необходимым для военного дела навыкам: цифирные,

артиллерийские, навигацкие и т.д.

Реформа алфавита (введение гражданского алфавита, созданного по образцу европейских) упростила и ускорила развитие книгопечатания :

«При Петре Великом не одни бояре, и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды» – писал М.В.Ломоносов.

Одно из последних великих деяний Петра – подписание указа об открытии в Петербурге Российской Академии наук

3. Социально-политические и культурные процессы, характерные для «послепетровского» периода XVIII в.

- Почти $\frac{3}{4}$ столетия на русском троне – женщины (Екатерина I, Анна Иоановна, Елизавета Петровна, Екатерина II).
- Кульминация русского «просвещенного абсолютизма» – время правления Екатерины:
- расширение границ государства,
- окончательное «закрепление» крестьян с землей за владельцами (крепостное право)
- Россия становится полноправным государством на европейской политической арене.

Личность Екатерины II и ее влияние на просвещение в России:

- Старательная и способная ученица.
- Уважение к русскому языку, национальным обычаям и культуре.
- Стремление создать в сознании европейцев образ России как просвещенной страны, а себя как философа на троне.

2. Место художественного образования в учебно-воспитательной системе.

Образы детства в русском искусстве эпохи Просвещения

- В русском искусстве под влиянием западноевропейской эстетической «моды» развиваются стили барокко, рококо и – к концу эпохи – классицизм
- В XVIII в. в России создается национальная система художественного образования.

- В 1757 году открывается Академия художеств (возглавил граф Шувалов)
 - Через 7 лет, в 1765 году открывается построенное по проекту Кокоринова здание на Васильевском острове (учебные, жилые помещения, музей) . 4 направления деятельности надписаны на фасадах Живопись, Скульптура, Архитектура, Воспитание
 - Обучение основам художественно-творческой деятельности становится в эту пору неотъемлемой частью воспитания: практически во всех уч. заведениях есть уроки пения, в большинстве занимаются также изобразительным и театральным искусством.
- Образы детства представлены в изобразительном искусстве, театре, литературе. Характеристика их:
- *дитя –... ..(портреты Сары Фермор работы Вишнякова, гр. Бобринскогор работы Ф.Рокотова);*
 - просвещенный и воспитанный ребенок (нюансы возраста неразличимы) – предмет гордости педагога;
 - в искусстве сентиментализма (Боровиковский) самоценное значение обретает любовь между матерью и детьми.

3.Формирование в России высшей школы и развитие науки. Деятельность М.В.Ломоносова.

- 1725 г. – открытие Академии наук по указу Петра I
 - *Создание при Академии Университета, а затем Университетской гимназии*
 - *1731 – Сухопутный (а позже и морской) Шляхетный корпус: обучение 10-12 лет.*
 - *открываются иностранные пансионы, в семьях работает множество гувернеров-иностранцев.*
 - М.В.Ломоносов(1711 –1765).
- Учился в Славяно-греко-латинской Академии в Москве (за 1 год прошел 3-летний курс). С 1735 г. – в Петербургской Академии наук и в том же году отправляется в Германию(5 лет).***

С 1741 года – в Петербургской Академии наук. Пишет учебники: «Риторика», «Российская грамматика», «Экспериментальная физика».

- 1755 г. – стараниями Ломоносова открыт... университет, а при нем 2 гимназии: для дворян и разночинцев.

Учебно-воспитательные учреждения нового типа. Деятельность И.И.Бецкого.

И.И.Бецкой (1704 – 1795) Много лет провел во Франции, Екатерина привлекла его к реализации проектов о народном образовании.

Открытие Воспитательных домов сирот в Петербурге и Москве (запрещены телесные наказания)

Открытие Смольного института благородных девиц (с 6 до 18 лет).

Организационная перестройка российской школы. Ф.Янкович

1. Федор Янкович (1741 – 1814) серб, последователь Коменского, внедрял в России... систему образования.
2. Член комиссии Народных училищ: издал для учителей «Руководство»
3. Екатерина возобновила действие указа Петра I об обязательном обучении дворян грамоте с запретом без аттестата об образовании венчаться. Эта коллизия – в основе сюжета «Недоросля» Фонвизина.

Российская педагогическая печать эпохи Просвещения. Н.Новиков.

- Николай Новиков (1744 – 1818)
- Издатель Дидро, Руссо, энциклопедии Коменского «Мир чувственных вещей в картинках»
- Помимо нескольких журналов для взрослых («Трутень», «Живописец») издал первый в России журнал для детей : «Детское чтение для сердца и разума»
- Влияние присоединения белорусских земель к России на национальное образование.
- Три раздела Речи Посполитой (1772, 1793, 1795)присоединили к России практически все белорусские земли, где, по мнению современных историков, проживало ок. 3 млн. чел.
- Впервые в административном делении появляется термин «белорус»,

«белорусский». Однако белорусов в отличие от литовцев считают лишь племенным ответвлением русского народа. Языком обучения становится исключительно русский.

- Интерес к белорусскому языку и культуре приобретает этнографический характер.

**ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 15**

- 1 *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.*
- 2 *Назовите славянские языческие обряды, связанные с рождением и воспитанием детей.*
- 3 *Подтвердите примерами влияние принятия христианства в Древней Руси на распространение грамотности.*
- 4 *Проведите параллели между «Поучением» Владимира Мономаха и другими известными из истории педагогики сочинениями этого жанра.*
- 5 *Охарактеризуйте место белорусских земель и белорусских просветителей в контексте восточнославянской культуры в эпоху древнерусских княжеств; в период ВКЛ; в период вхождения белорусских земель в состав Речи Посполитой (для полного ответа на вопрос привлечите материал семинарских занятий).*
- 6 *Охарактеризуйте вклад белорусских просветителей XVII века в развитие культуры и образования в России (для полного ответа на вопрос используйте материал семинарских занятий).*
- 7 *Назовите инновации Петра I в области российского просвещения.*
- 8 *Проследите пути проникновения в Россию идей западноевропейского Просвещения.*
9. *Укажите место общего и профессионального художественного образования в Российской империи XVIII в., включая художественное образование на белорусских землях (для полного ответа используйте материал семинарских занятий).*
10. *Охарактеризуйте новые типы воспитательных и учебных учреждений, появившихся в России в XVIII веке. Укажите роль выдающихся деятелей российского просвещения, причастных к созданию и развитию этих учреждений.*
11. *Назовите и проанализируйте наиболее заметные явления российской художественной культуры XVIII в., посвященные теме детства.*
12. *Проследите историческую динамику использования старобелорусского языка как языка образования и культуры.*

ТЕМА 16. ИДЕИ РАЗВИВАЮЩЕГО И ВОСПИТЫВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ

ПЛАН

1. Важнейшие социальные явления, определившие мировоззрение и духовные потребности общества в XIX в. Детские образы в художественной культуре XIX в.
2. Становление педагогики как науки. Научно-педагогическая деятельность И.Ф.Гербарта.
3. Развитие дидактики; вклад Ф.В.А.Дистервега в совершенствование этой отрасли педагогики.
4. Новые формы обучения и воспитания. Педагогические нововведения Р.Оуэна.

1 Важнейшие социальные явления, определившие мировоззрение и духовные потребности общества в XIX в.

- Начало научно-технической революции. Теперь наука, а не религия становится причиной новых социальных явлений. Происходит дифференциация наук на ...
- Индустриализация в промышленности и развитие транспортных связей стимулируют
 - рост городов,
 - всеобщую грамотность,
 - расширение числа женских профессий,
 - повышение мобильности населения,
 - появление спроса на периодическую печать,
 - создание новых, развлекательных жанров искусства, рассчитанных на невзыскательную публику.
- Либеральное движение во всех слоях общества делает приоритетными идеи
 - личной свободы,

- свободы творческого самовыражения.
- Революционные движения и события 1830-го, 1848-го, 1871-го годов, многочисленные политические партии и объединения приносят в искусство новую проблему:
- личность и общество.

Профессии, связанные с обеспечением педагогического процесса становятся все более дифференцированными и востребованными. Соответственно, образы детства все чаще возникают в произведениях разных видов искусств, и их создатели демонстрируют все более тонкую трактовку психологии детства. В некоторых видах художественного творчества (музыка, литература) начинают создаваться произведения, адресованные детям. Однако далеко не всегда эти произведения отличают талант и профессионализм создателей. Большинство литературных произведений, пришедших в круг детского чтения из литературы XIX в. были написаны для взрослых:

- Сказки, собранные братьями Гримм
- Г.-Х. Андерсен Сказки
- В. Гюго «Отверженные»
- А.Дюма-отец «Три мушкетера»
- Жюль Верн. «Дети капитана Гранта»
- Диккенс «Оливер Твист»
- Ш.Бронте «Джен Эйр»
- Марк Твен «Приключения Тома Сойера»
- Р.Л.Стивенсон «Таинственный остров»

Дополните текст названиями книг, вошедших в круг детского и отроческого чтения
--

В живописи XIX в. наиболее интересные, динамичные образы детей созданы художниками-импрессионистами (О.Ренуар, Э.Дега, Э.Мане)

2. Становление педагогики как науки.

Научно-педагогическая деятельность И.Ф.Гербарта

Иоганн Фридрих Герbart (1776 – 1841) – немецкий педагог, психолог, философ. Получил университетское образование, ознакомился с работами и педагогическим опытом Песталоцци, штудировал Канта и других немецких философов. Работал профессором Гёттингенского и Кёнигсбергского университетов: читал психологию, педагогику, вел семинар для будущих учителей. Вывел педагогику на уровень науки, не только указывающей на закономерности, но и объясняющей их.

Ввел в систему психологических явлений понятия

ассоциации – связь между психическими явлениями, при которой актуализация одного из них влияет на возникновение другого;

апперцепции – зависимость восприятия новых объектов от прошлого опыта и от индивидуальных особенностей психики и деятельности человека.

Приведите примеры использования ассоциации и апперцепции в процессе художественного образования

Герbart первым из ученых-педагогов *выдвинул проблему целей воспитания*. По Герbartу она заключается в формировании добродетельного человека.

Процесс воспитания Герbart подразделяет на три раздела:

I. *Управление*. Обеспечивает дисциплину путем подавления «дикой резвости» детей. Средства управления – угроза, надзор, приказание, запрещение, наказание (разработал целую систему наказаний). Вспомогательные средства управления – авторитет и любовь.

II. *Обучение*. Герbart ввел понятие воспитывающее обучение. обосновал зависимость результатов обучения от наличия и разносторонности *интересов*. Предложил градацию интересов. Разработал типовую структуру урока, которая широко используется и сейчас:

Эти структурные элементы опираются на выделенные Гербартом 4 ступени учебного процесса:

СТУПЕНЬ	ТРЕБОВАНИЕ
Введение нового материала	Ясность
Установление связи между новым и уже известным	Ассоциация
Обобщение и формулирование выводов	Системность
Практическое применение приобретенных знаний	Методическое оснащение

III. *Нравственное воспитание*: внедрение в сознание ученика нравственных понятий (гл. образом средствами религиозного воспитания).

Герbart выделил три вида внимания, на которые учитель может по-разному опираться в учебном процессе.

Герbart разработал систему среднего образования, включающую три типа школ:

- элементарные (начальные, приходские);
- городские или реальные;
- гимназии (давали классическое гуманитарное образование, готовили в университеты).

Уже после смерти Гербарта, когда в результате революций 1848 года к власти в Европе фактически пришла буржуазия, его система, как наиболее упорядоченная, была принята в большинстве стран Европы, и, несколько позже, в России. В рамках этой системы действовала и разработанная Гербартом система наказаний, от которой в зап. Европе стали отказываться лишь после первой мировой войны.

3. Развитие дидактики; вклад Ф.В.А.Дистервега в совершенствование этой отрасли педагогики

Фридрих Вильгельм Адольф Дистервег (1790 – 1866) – немецкий педагог-демократ, последователь Песталоцци. Получил университетское образование, познакомился с педагогическими идеями Руссо и Песталоцци. Преподавал во Франфурте-на-Майне и других немецких городах в школах и учительских семинариях.

Главный труд «Руководство к образованию немецких учителей»(1835). Издавал также педагогические журналы. Еще при жизни его стали называть «Учитель немецких учителей».

Сформулировал принципы воспитания:

- *природосообразности*, т.е. учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанника;
- *культуросообразности*, т.е. учета условий, традиций и условностей среды, где живет и воспитывается человек;
- *самодетельности*, т.е. опоры на развитие детской инициативы.

Разработал систему дидактических принципов, развил и методически разработав идею Песталоцци о развивающем обучении.

Много внимания уделял руководящей роли учителя в учебном процессе. Считал, в отличие от Коменского, что хороший учитель важнее хороших учебников и методик: «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить»

4. Новые формы обучения и воспитания.

Педагогические нововведения Р.Оуэна.

Роберт Оуэн (1771 –1858) родился в семье английского ремесленника, с детства вынужден был жить своим трудом, но к 20 годам стал соруководителем предприятия. В 29 лет он уже находится во главе большой прядильной фабрики, где широко использовался женский и детский труд (дети работали с 6-7 лет, рабочий день продолжался 12-14 часов). Оуэн сократил рабочий день

до 10,5ч., увеличил зарплату, улучшил условия труда и быта, запретил привлекать к труду детей моложе 10 лет. Открыл школу, «школу для маленьких детей» (от 1 до 6 лет, т.е. детский сад), вечернюю школу для подростков. В 1816 году все эти учреждения объединились в «Новый институт для образования характера» в Нью-Лэнарке. Образование и воспитание в этом учреждении было безрелигиозным. На фабриках Оуэна резко возросла производительность труда, снизился травматизм, изучать и перенимать его опыт приезжали предприниматели со всей Европы. В сущности, Оуэн стал создателем систем дошкольного воспитания и образования без отрыва от производства.

В результате усилий Оуэна в 1819 г. в Англии был впервые в истории принят закон, ограничивающий детский и женский труд.

От филантропии Оуэн перешел к коммунистическим взглядам. Он продал свои фабрики, перебрался в Америку и в 1825 г. основал там колонию «Новая Гармония». Однако колония распалась и в 1828 г., потеряв все деньги, Оуэн вернулся в Англию, где до конца своей долгой жизни занимался публицистикой.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ**К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 16**

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции*
2. *Раскройте взаимосвязь социокультурной динамики западноевропейского и североамериканского общества*
 - с процессами, происходящими в образовательной системе;*
 - с образным строем произведений, созданных о детях и для детей.*
3. *Проанализируйте вклад И.Гербарта, Ф.Дистервега, Р.Оуэна в педагогическую теорию и практику. Какие идеи этих зарубежных деятелей не потеряли актуальности и в наши дни?*
4. *Распределите авторские идеи Гербарта, Дистервега и Оуэна в соответствии с современной классификацией отраслей педагогической науки.*
5. *Проанализируйте известные вам произведения зарубежных писателей XIX в., вошедшие в круг детского чтения: какие особенности формы и содержания обеспечили им интерес незрелой аудитории?*

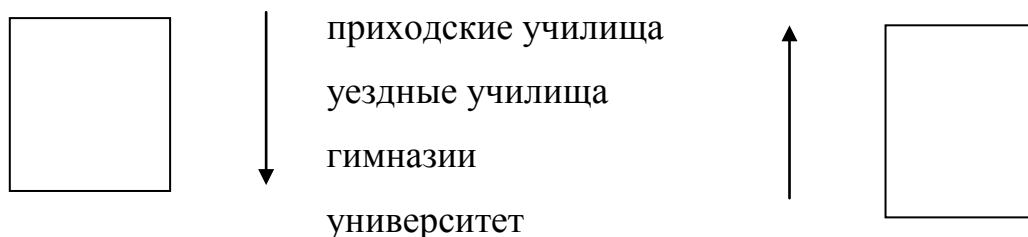
ТЕМА 17. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**В РОССИИ XIX-начала XX вв.**

ПЛАН

1. Динамика социально-экономических явлений в России XIX-начала XX вв. и их влияние на структуру образования. Новое в восприятии мира детства и отражение этой новизны в явлениях искусства.
2. Критика демократически настроенной частью общества системы образования. Педагогическая деятельность Н.И.Пирогова и Л.Н.Толстого.
3. Развитие отечественной дидактики. Деятельность К.Д.Ушинского.
4. Новые формы образования. Педагогическая деятельность П.Ф.Лесгафта.

1. Динамика социально-экономических явлений в России XIX-начала XX вв. и их влияние на структуру образования. Новое в восприятии мира детства и отражение этой новизны в явлениях искусства.

В экономике России XIX-начала XX вв. на смену патриархальному примитивному хозяйству приходит производство товаров и торговля капиталистического типа, после отмены крепостного права и реформ 70-х годов начинает ощущаться влияние научно-технической революции. Это требует изменения масштабов образования и структуры образовательной системы. В начале века Александр Ютменяет старые, отжившие петровские коллегии и создает министерства. В 1802 г. создается Министерство народного просвещения (с 1817 – духовных дел и народного просвещения). Вводится разработанная Гербартом система образовательных учреждений:



В начале XIX в. в России 6 учебных округов, возглавляемых университетами:...

В начале, обучение провозглашается бесплатным, но с 1819 г. вводится

плата за обучение в уездных училищах и гимназиях. В 1833 г. министром просвещения назначен Уваров, провозгласивший основой просвещения и культуры вообще триединство «самодержавие, православие, народность». Он прославился серией указов «о кухаркиных детях», подвергшихся резкой критике со стороны демократической общественности. Тем не менее, количество университетов постепенно увеличивается и значительную долю студентов в них составляет разночинная молодежь.

В обществе меняется восприятие феномена детства, что очень ярко отражается в произведениях разных видов и жанров искусств:

- 1) Возникает чувство вины перед обездоленными детьми (...).
- 2) Расширяются представления о богатстве внутреннего мира ребенка (...детские портреты ...).
- 3) Задолго до Фрейда русские литераторы воплощают в художественных образах догадку о роли душевных травм, перенесенных в детстве, в развитии психики человека.
- 4) Создание высокохудожественных произведений, адресованных детям-исполнителям (...) и детям-слушателям, читателям, зрителям (произведения Л.Н.Толстого. К.Д.Ушинского, иллюстрации к детским книжкам И.Билибина, А.Бенуа, опера Ц.Кюи «Кот в сапогах», спектакль МХТ «Синяя птица» и т.д.).

2.Критика демократически настроенной частью общества системы образования. Педагогическая деятельность Н.И.Пирогова и Л.Н.Толстого.

В.Г.Белинский (1811 – 1848), Н.Г.Чернышевский (1828 – 1889) критикуют «указы о кухаркиных детях» и формулу «православие, самодержавие, народность»; ратуют за равные права на образование независимо от сословной и конфессиональной принадлежности, за расширение женского образования. А.И.Герцен (1812 – 1870) назвал царствование Николая I «тридцатилетним гонением на школы и университеты». По его словам правительство отучало юношество «как от порока, от всех людских чувств, кроме покорности. За

нарушение дисциплины оно малолетних наказывало так, как не наказывают в других странах закоренелых преступников».

Николай Иванович Пирогов (1810 – 1881), выдающийся русский хирург, ученый и практик, положивший начало нескольким отраслям отечественной медицины. В 26 лет стал профессором хирургии сначала в Дерптском университете, затем в Петербургской медико-хирургической академии. В 1854-56 гг. был участником неудачной для России Крымской войны.

1856 г. – статья «Вопросы жизни», обратившая на себя внимание общественности.

1856 – 1858 гг. – попечитель Одесского учебного округа.

1858 – 1861 гг. – попечитель Киевского учебного округа.

1858 – статья «Нужно ли сечь детей, и сечь в присутствии других детей?».

В результате демократически проведенного обсуждения, был вынужден подписать «Правила внутреннего распорядка» для гимназий, сохранявшие формальное разрешение на применение телесных наказаний. Получил резкую и обидную отповедь Добролюбова. Воспользовался предложением властей и отправился в длительную зарубежную командировку. Вскоре телесные наказания демократическим путем были запрещены в Киевском, а затем и в других учебных округах России.

Л.Н.Толстой (1828 – 1910), в начале своего творческого пути пережил увлечение педагогикой, осветившее и его последующую деятельность. Впечатления Крымской войны, в которой он, как и Пирогов, участвовал, отразились в Севастопольских рассказах». Эта книга сразу поставила Толстого в ряд лучших российских писателей. Вернувшись после войны домой, в имение Ясная поляна, Толстой под влиянием статьи Пирогова «Вопросы жизни» решает завести в имении школу для крестьянских детей.

1859 – 1862 гг. Толстой сам преподает в яснополянской школе, построенной на его деньги; издает журнал «Ясная поляна». Столкнувшись с отсутствием учебной литературы для сельских детей, а также отсутствием

хорошей детской литературы для начинающих читателей, создает ряд произведений: «Азбука», «Книги для чтения». На протяжении жизни Толстой пишет ряд педагогических статей полемически направленных против насилия над личностью ребенка.

В статье «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» Толстой описывает организованный им процесс коллективного творчества и в сущности впервые в отечественной педагогике выдвигает проблему *спонтанного детского творчества*.

3. Развитие отечественной дидактики. Деятельность К.Д.Ушинского (1824 – 1870)

Выдающегося русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского называли «учитель русских учителей».

Он окончил юридический факультет Московского университета. Служил в Ярославском юридическом лицее, откуда через 2 года был изгнан «за неблагонадежность».

В 1854 – 1858 гг. работает в Гатчинском сиротском институте. Там он открыл для себя сочинения Коменского, Руссо, Песталоцци. Статья «О пользе педагогической литературы» сделала его популярным. Ушинский получает приглашение работать в Смольном институте.

В 1859 – 1862 г.г. преподает словесность в Смольном институте благородных девиц. Изменил учебный план, добавив изучение родной литературы, естествознания; создал дополнительный 2-летний *педагогический класс*. Для начинающих читателей и семейного чтения пишет книгу «Детский мир». Впоследствии в том же жанре – «Родное слово».

Редактировал «Журнал министерства народного просвещения», написал немало статей по дидактике. Главный педагогический труд – «Человек как предмет воспитания»: если мы хотим воспитать человека во всех отношениях, мы должны его знать также во всех отношениях. Таким образом, по Ушинскому педагогика должна опираться на экспериментальную психологию.

4. Новые формы образования. Педагогическая деятельность П.Ф.Лесгафта.

После отмены крепостного права начинается реформирование системы образования. Появляются новые типы учебных заведений: реальные, земские училища, разрешается деятельность негосударственных средних, а к концу XIX в. и высших учебных заведений; расширяется женское образование (Бестужевские курсы в Петербурге, Высшие женские курсы в Москве). Помимо частных, среди негосударственных учебных заведений есть действующие при различных общественных организациях (например, училища при Хоровом и Филармоническом обществах).

Петр Францевич Лесгафт (1837 – 1909), биолог, сочетал занятия естественными науками с общественно-педагогической деятельностью. При созданном им «Санкт-Петербургском обществе содействия физическому развитию» в 1896 году открыты высшие курсы воспитательниц и руководительниц физического воспитания. На этих курсах педагогическое образование получило немало девушек из провинции, в т.ч. Элоиза Пашкевич (Тетка).

До наших дней актуален труд Лесгафта «Семейное воспитание и его значение».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ**К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 17**

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции*
2. *Проследите динамику развития образовательной системы в России XIX – начала XX вв. укажите ее важнейшие достижения и проблемы.*
3. *О каких доминантах общественного сознания повествуют образы детства в произведениях российского искусства XIX – начала XX вв.? Какие произведения изобразительного искусства аналогичной тематики и периода находятся в собрании НХМ РБ?*
4. *Проанализируйте вклад Н.Пирогова, Л.Толстого, К.Ушинского, П. Лесгафта в педагогическую теорию и практику. Какие идеи этих деятелей российского просвещения не потеряли актуальности и в наши дни?*
5. *Распределите авторские идеи Н.Пирогова, Л.Толстого, К.Ушинского, П. Лесгафта в соответствии с современной классификацией отраслей педагогической науки.*

**Тема 18. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ XX ВЕКА.
ПЕДАГОГИКА XXI ВЕКА – ИДЕИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

ПЛАН:

1. Важнейшие социокультурные явления XX века. Усиление реформаторских и альтернативных педагогических течений.
2. Изменения роли семьи в социуме и связанные с этим педагогические проблемы.
Деятельность Б.Спока
3. Динамика общественных форм воспитания. Деятельность М.Монтессори, А.С.Макаренко, В.Н.Сорока-Росинского, Я.Корчака
4. Проблемы и достижения в области образования.
5. Перспективы развития педагогических процессов в XXI столетии.

1 Важнейшие социокультурные явления XX века:

- Утрата Европой лидирующих позиций в цивилизационном процессе. Распад колониальной системы. Становление мирового сообщества, нуждающегося в координации образовательных и информационных систем.
- Изменение положения женщины в обществе. Утрата семьёй доминирующих функций в формировании личности.
- Практически в мировом масштабе решена проблема всеобщей грамотности
- Современное информационное пространство выдвигает перед образовательной системой новые, пока еще недостаточно осмысленные проблемы.
- Создание детской субкультуры:
 - Профессиональное искусство всех видов и жанров для детей;
 - Детские и молодежные организации различной направленности;
 - Специализированные издания и передачи для детей в СМИ;
 - Осознание взрослыми эстетической ценности детского художественного творчества

Динамичные изменения общества вызвали к жизни множество педагогических направлений, которые предлагали разнообразные способы ускорения изменений учебных и воспитательных процессов (чтобы они поспедали за изменениями в социуме). XX век – век непрекращающихся педагогических экспериментов: реформаторская школа, альтернативная школа, авторская школа, экспериментальная школа и т.п.

– *Изменения роли семьи в социуме и связанные с этим педагогические проблемы. Деятельность Б.Спока (1903 – 1998):*

- Распад **патриархальной** семьи (состоящей из нескольких поколений совместно проживающих родственников); выделение **нуклеарной** семьи (1-2 поколения, нуждающиеся в помощи друг друга).
- Утрата **преемственности** в передаче опыта семейного воспитания.
- Развитие прикладных аспектов психологии и педагогики
- Возникновение «рецептурной» педагогики и ее пагубные следствия для семейного воспитания
- Деятельность Б.Спока.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Ребенок и уход за ним» ▪ «Разговор с матерью» 	}	Идеи свободного воспитания, соответствующего с современными достижениями психологии, педагогики, медицины, физиологии и т.д.
---	---	--

Одна из важнейших новаторских идей Спока – необходимость учета индивидуальности не только воспитанника, но и воспитателя.

– *Динамика общественных форм воспитания.*

В XX веке человечество настойчиво ищет формы и методы организации воспитательной и образовательной работы в разнообразных учреждениях, где работают профессиональные педагоги.

Крупные социальные потрясения (войны, революции), а также стремление достичь быстрых результатов в воспитании людей, отвечающих разнообразным социальным идеям («людей новой формации»), приводит к развертыванию многочисленных педагогических экспериментов. В

исторической динамике просматривается схема:

Общественное воспитание



Семейное воспитание



Семейное + общественное воспитание и образование



Поиск новых форм педагогического взаимодействия

Среди педагогических деятелей XX века можно выделить ряд фигур, представляющих несомненный интерес не только с позиций их вклада в педагогическую теорию и практику, но и с позиций их влияния на культуру и взаимодействия с искусством.

Прагматические позиции в педагогике развивали педагоги США. Джон Дьюи (1859 – 1952). Считал, что ценность школьного образования определяется тем, в какой мере оно формирует стремление к непрерывному росту личности и обеспечивает ученика средствами осуществления этого стремления в жизни. Методом реализации этой педагогической позиции стали *проекты*. Эти взгляды разделял Уильям Килпатрик (1871 – 1965) По его мнению, одна из задач проектов - обогащение жизненного опыта путем организации социальной работы детей, мотивации их мышления и действия.

Сейчас метод проектов активно используется в отечественной педагогике.

Мария Монтеessori (1870 – 1952). Итальянский врач и педагог, создатель системы сенсорного развития. Идея сензитивных периодов развития личности.

Кн. «Дом ребенка»

Антон Семенович Макаренко (1888 – 1939) советский педагог, создатель теории воспитывающего коллектива. Возглавлял детские колонии под Полтавой и в Харькове. Кн. «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Книга для родителей»

Виктор Николаевич Сорока-Росинский (1882 – 1960) советский педагог, руководитель «Школы имени Достоевского» В книге Л.Пантелеева и Г.Белых «Республика ШКИД» выведен под именем Викниксор. Активно соединял воспитание и перевоспитание беспризорников с эстетическим развитием.

Станислав Теофилович Шацкий (1878 – 1934). Создатель первых внешкольных учреждений в советской России .Первым стал организовывать детское самоуправление.

Януш Корчак (Генрик Гольдсмит) (1878 – 1942). Польский врач и педагог. Идея тесной взаимосвязи и взаимообусловленности психологического и соматического здоровья ребенка. Кн. «Как любить ребенка», «Когда я снова стану маленьким», сказка «Король Матиуш Первый». Погиб в концлагере Трешлинка.



Назовите других выдающихся педагогов XX века и охарактеризуйте их достижения

4. Проблемы и достижения в области образования.

В XX веке в большинстве стран окончательно решена проблема всеобщей грамотности Женское образование стало общедоступным Во многих странах успешно решается проблема доступности высшего образования.

Происходит постоянная дифференциация профессий и в ответ на это создаются новые специальности и новые учебные заведения. Постоянно расширяется сфера образовательных и педагогических услуг.

Лавинообразно увеличивающийся объем накопленных человечеством знаний приводит к созданию интегрированных курсов и изменению требований к

подготовке на разных ступенях обучения.

5. Перспективы развития педагогических процессов в XXI столетии.

Одна из отчетливо проявившихся тенденций: педагогические функции и элементы педагогической деятельности обнаруживаются почти во всех сферах современной жизни. Педагогика, однажды выделившись и обособившись в самостоятельную профессию, все шире интегрируется и растворяется в других профессиях.

Другая тенденция: переход от классно-урочной системы организации учебного процесса к индивидуальным формам обучения.

Современные информационные процессы, а также активное взаимодействие стран на международной арене делают необходимым создание единого ... пространства, в котором отечественная образовательная система могла бы стать равноценным и равноправным партнером.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ**К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 18**

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции*
2. *Назовите наиболее известных педагогов XX века и охарактеризуйте их вклад в теорию и практику воспитания.*
3. *Назовите наиболее яркие явления искусства XX века, создающие образы детства, распределив их по видам искусств (с указанием автора, названия, страны).*
4. *Что можно считать важнейшими достижениями педагогики советской эпохи? Для полного ответа на вопрос используйте материалы семинарского занятия.*
5. *Что из достижений советской педагогики целесообразно сохранить в XXI столетии?*
6. *От какого наследия советской педагогики необходимо, на ваш взгляд, избавиться в современном педагогическом процессе?*
7. *Что характеризует отечественную образовательную систему в постсоветский период?*
8. *Какие проблемы художественного образования и эстетического воспитания необходимо, на ваш взгляд, дополнительно исследовать?*

**Тема 19. ЭВОЛЮЦИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ НЕЗАВИСИМОЙ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

ПЛАН

1. Проблемы в сфере образования, с которыми столкнулась республика в режиме существования независимого государства.
2. Эволюция всех форм образования в РБ в конце XX – начале XXI вв.
3. Педагогическая наука и практика в современной Республике Беларусь.
4. Перспективы развития образования в РБ в контексте процессов глобализации.

Когда в начале 1990-х гг. Беларусь обрела независимость, среди множества новых явлений общественной жизни того периода проявились и проблемы образовательной сферы. Прежде всего, это было связано со стремлением страны стать равноправной и равноценной частью мирового образовательного пространства, что обеспечивало бы эффективное использование самого “восполняемого” ресурса, которым располагает республика – человеческого, личностного потенциала.

Среди множества социальных инициатив, реализованных в те годы, заметное место заняли педагогические инновации, инициаторами которых были отдельные педагоги и целые педагогические коллективы. Новые формы организации образовательного процесса разрабатывают и внедряют в практику исполнительные органы власти и министерства. Среди наиболее заметных

- Реорганизация системы дошкольного воспитания в систему дошкольного образования (с обязательной контролируемой системой подготовки детей к школе).
- Создание разнообразных видов среднего и среднего специального образования: школ с углубленным изучением основных и дополнительных предметов (школы “с уклонами”), лицеев, гимназий, колледжей.
- Создание на базе существовавших институтов и училищ университетов и академий.

- Открытие новых, негосударственных учебных заведений и образовательных структур (в том числе на международной основе).

- Переход на 10-балльную систему оценивания знаний учащихся.

- Внедрение государственного тестирования абитуриентов вузов.

- Организация второй ступени высшего образования – магистратура.

В области художественного образования наиболее заметными стали следующие явления:

- Значительно раньше, чем в России, в РБ в качестве базового вводится предмет “мировая художественная культура”. Начинается подготовка преподавательских кадров (впервые – в университете культуры), а также переподготовка работающих школьных учителей. Курс “Искусство” охватывает полный цикл средней школы.

- Разворачивается широкая сеть школ с углубленным изучением предметов эстетического цикла. Накапливается опыт академического преподавания искусства на допрофессиональном этапе.

В области высшего образования республика столкнулась с необходимостью самостоятельной подготовки кадров по множеству уникальных профессий, которые в советский период обеспечивались вузами Москвы, Санкт-Петербурга (Ленинграда) и других городов. Постепенно расширяется, а также изменяется номенклатура специальностей, по которым ведется профессиональная подготовка. В сфере высшего художественного образования лидером указанного движения становится Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Не все начинания выдержали испытания временем. Экономические трудности, стремление рационализировать расходы на общедоступное образование привели к резкому уменьшению преподавания искусства в базовой школе. В 2008 г. академические формы углубленного преподавания искусства (уроки, зачеты и экзамены) в школах были заменены на досуговые (факультативы и кружки), а преподавание МХК прекращено. В 2015 г. процесс

удалось повернуть вспять: в среднюю школу “вернулся” предмет “Отечественная и мировая художественная культура”, активизировались поиски различных вариантов углубленного освоения искусства в общеобразовательных школах, гимназиях и во внешкольной работе. Реорганизация внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования позволяет внедрять академические формы преподавания искусства в центрах творчества детей и молодежи.

В современной белорусской педагогике используется возрастная шкала, основы которой были сформированы в советский период:

1. Младенчество (1 год жизни)

2. Преддошкольный возраст (от 1 до 3 лет)

3. Дошкольный возраст (от 3 до 6 лет):

младший дошкольный возраст (3-4 года)

средний дошкольный возраст (4-5 лет)

старший дошкольный возраст (5-6 лет)

4. Младший школьный возраст (6-10 лет)

5. Средний школьный возраст (10-15 лет)

6. Старший школьный возраст (15-18 лет)

В 2011 году в Беларуси принят “Кодекс об образовании”, а в 2022 его обновленная редакция. Этот свод законов законодательно регулирует процессы в воспитательной и образовательной сферах жизни общества. В нем определены принципы государственной политики в сфере образования:

1. приоритета образования;
2. приоритета общечеловеческих ценностей, прав человека, гуманистического характера образования;
3. гарантии конституционного права каждого на образование;
4. обеспечения равного доступа к получению образования;
5. обязательности общего среднего образования;
6. интеграции в мировое образовательное пространство при сохранении и развитии традиций системы образования;
7. экологической направленности образования;

8. поддержки и развития образования с учетом задач социально-экономического развития государства;

9. государственно-общественного характера управления образованием;

10. светского характера образования.

В нашей стране создана и функционирует многоуровневая система учебно-воспитательных учреждений, отвечающая лозунгу ЮНЕСКО **lifeing learning** (учение длиною в жизнь):

Система
непрерывного
образования

Дошкольное образование
Школьное образование
Среднее профессиональное
+среднее специальное образование
Высшее образование (переходит не 2-х уровневый цикл)
Послевузовское образование (повышение квалификации и переквалификация, а также аспирантура, докторантура
Образование пенсионеров

Проанализируйте этапы получения образования на примере обучения близкому вам виду искусства

Педагогическая наука развивается на базе университетов (в том числе БГУКИ), а также в Национальном институте образования Министерства образования РБ. Результаты исследований обсуждаются на многочисленных конференциях, организуемых на отраслевом, республиканском и международном уровнях. Публикацией достижений педагогической науки и практики занимаются выходящие в РБ “Настаўніцкая газета”, журналы “Адукацыя і выхаванне”, “Псіхалогія”, “Мастацтва і школа”, “Веснік БДУКМ” и др.

**ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЭКЗАМЕНУ ПО ТЕМЕ 19**

1. Назовите те педагогические инновации, которые повлияли на процесс вашего общего и профессионального образования.
2. Определите характер форм художественного образования, с рамках которых вы проходили обучение и/или работали (в том числе в процессе педагогической практики).
3. Познакомьтесь с периодическими изданиями художественно-педагогической направленности, выпускаемыми в нашей стране. Проведите краткий сравнительный анализ их содержания с позиций своей специальности.
4. Предложите пути совершенствования художественного образования и эстетического воспитания в нашей стране

1.2. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ БГУКИ

Автор конспекта лекций (раздела 1.2)–
Ушакова Валентина Михайловна

ТЕМА 1. ПЕДАГОГИКА – НАУКА О ВОСПИТАНИИ

Цель: дать представление об общих основах педагогики и рассмотреть ее в системе наук.

Задачи:

- Предмет педагогики;
- Воспитание как общественное явление;
- Основные категории педагогики;
- Система педагогических наук;
- Связь педагогики с другими науками.

В самом общем философском смысле воспитание – это **приспособление Человека к среде и условиям существования.**

Воспитание готовит подрастающее поколение к жизни в обществе, прививает навыки поведения в определенных условиях, приспособливает к изменяющемуся миру. Назначение воспитания состоит в превращении существа **НОМОСАПИЕНС** в человека культурного, нравственного – **НОМОЕТОС**.

ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИКИ

Свое название педагогика получила от греческих слов «пайдес» -- дети и «аго» -- вести.

Постепенно слово «педагогика» стало употребляться в более общем смысле для обозначения искусства «вести ребенка по жизни», то есть воспитывать его и обучать, направлять духовное и телесное развитие. Со

временем накопление знаний привело к возникновению особой науки о воспитании и обучении детей – педагогики.

Основными задачами педагогической науки являются:

1. Выявление общих законов развития педагогики;
2. Разработка и обоснование новых систем обучения и воспитания, новых методов и учебных материалов;
3. Осознание самой себя путем развития исследований в области методологии педагогики.

Функциями педагогической науки являются: описание, объяснение, предсказание, проектирование.

Предметом педагогической науки является воспитательная деятельность по приобщению человека к жизни в обществе, осуществляемая в учебно – воспитательных учреждениях, социальных институтах, семье.

Источники развития педагогики: многовековой практический опыт воспитания, закрепленный в образе жизни, традициях, обычаях, народной педагогике; философские, обществоведческие, педагогические и психологические труды; текущая мировая и отечественная практика воспитания; данные специально организованных педагогических исследований; опыт педагогов – наставников, предлагающих оригинальные идеи, новые подходы, технологии воспитания в современных быстро меняющихся условиях.

ВОСПИТАНИЕ КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ

Прогрессивные педагоги всего мира понимают воспитание как общественный институт, призванный готовить людей к жизни. В различные времена направленность воспитания приобретала большую то общественную, то государственную, то личностную ориентацию. В отечественной педагогике оно также неоднократно изменялось.

В условиях перемен в идеологии и общественной жизни по-иному трактуются и цели образования, которые предполагают полное развитие способностей человека, которые нужны ему и обществу, активная позиция в жизни, приобщение к культуре, гуманистическая ориентация образования.

Таким образом, воспитание – общественное явление – необходимо как способ обеспечения жизни общества и личности. Основным критерием реализации данного способа является степень соответствия свойств и качеств личности требованиям социального заказа.

Сегодня воспитание ориентировано на поддержку и упрочение государственного строя, его институтов, органов власти. Формирование гражданских и социальных качеств личности осуществляется на основе принятых и действующих положений идеологии, конституции, законах, которые требуют подчинения всей деятельности педагога задачам воспитания подрастающего поколения и направляют усилия на формирование необходимого типа личности. Школа – это социальный институт, общественная система, призванная удовлетворять образовательные запросы государства в той же мере, что и запросы общества и личности.

КАТЕГОРИИ ПЕДАГОГИКИ

Все понятия, которые входят в педагогическую науку делятся на три группы: философские, специфические (педагогические), общенаучные.

Философские категории в педагогике отражают наиболее общие черты и связи, стороны и свойства действительности, помогают понять и отобразить закономерности и тенденции развития самой педагогики в той части действительности, которую она изучает. К числу таких категорий относятся: **противоречие, качество и количество, причина и следствие, общее и единичное и др.**

Собственные понятия педагогики: **воспитание, обучение, образование, самообразование, знания, умения, навыки, компетенция, компетентность и др.**

ВОСПИТАНИЕ традиционно рассматривается:

в общем философском смысле – как приспособление человека к условиям жизни;

в социальном смысле – как передачу опыта жизни и поведения от старших поколений к младшим;

в широком педагогическом смысле – как процесс и результат всех влияний на человека;

в узком педагогическом смысле – как специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях;

в практическом смысле – как процесс и результат воспитательной деятельности (воспитателей, кураторов, наставников, классных руководителей), направленной на решение конкретных воспитательных задач.

В «школьном» понимании **обучение**-- это специально организованный, целенаправленный и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и потенциальных возможностей учащихся, закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями.

Основу обучения составляют знания, умения, навыки. **Знания** –это отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки..Это коллективный опыт и результат познания.**Умения** – готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта и приобретенных навыков.**Навыки** – компоненты практической деятельности, проявляющиеся в выполнении необходимых действий, доведенные до совершенства путем многократных упражнений..

В работах по модернизации образования в педагогическую науку введены категории «компетенция» и «компетентность». Под «компетенцией» понимается совокупность знаний, навыков и умений, способов деятельности, необходимых для эффективного ее выполнения.

«Компетентность» – это качество личности, предполагающее, что человек владеет определенной «компетенцией».

Образование – результат обучения и воспитания. **Образование** – система накопленных в процессе обучения знаний, умений, навыков, способов мышления, эмоционально-ценностных отношений и поведения. В зависимости от объема полученных знаний и достигнутого уровня мышления различают **общее, политехническое и профессиональное образование.**

Настоятельным требованием времени, и на это ориентирует система непрерывного образования, является **самообразование**, которое включает в себя **самообучение и самовоспитание.**

Процесс сближения наук, применение комплексного подхода вызвали появление общих для частных наук понятий, но отличных от философских категорий. Сюда относятся такие понятия как: система, структура, модель, гипотеза, развитие, формирование и др.

В педагогическом смысле понятие **развитие** – это процесс и результат количественных и качественных изменений человека.

Формирование – процесс становления человека под воздействием всех без исключения факторов: экологических, социальных, экономических, педагогических и др.

4. СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК (И.П.Подласый)



Пройдя длительный путь развития и накопив информацию, педагогика превратилась в разветвленную систему научных знаний.

Педагогика сегодня – это система наук об обучении и воспитании.

Педагогика вышла из недр **философии** и оформилась в самостоятельную науку, однако связь с философией остается необходимым условием развития педагогической мысли. Изучение проблем воспитания и обучения во времени осуществляет **история педагогики**. Без знаний истории педагогики и образования нельзя заглянуть в будущее.

Базовой наукой в педагогике принято считать **общую педагогика**, которая изучает общие закономерности обучения и воспитания и использует их для разработки основ учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях

разного типа. Закономерности обучения и воспитания человека с учетом возрастных особенностей изучает **возрастная педагогика**, внутри которой самостоятельно оформились **дошкольная педагогика и школьная педагогика**, а также **педагогика взрослых (андрогика)**.

Проблемы изучения высшего образования осуществляет **педагогика высшей школы**. Ее предметом являются закономерности учебно-воспитательного процесса в высшей школе.

Закономерности обучения и воспитания в системе повышения квалификации и переподготовки кадров изучает **педагогика труда**.

Семейная педагогика и педагогика учащихся с отклоняющимся поведением представляют собой самостоятельные части единой педагогической науки **социальной педагогики**.

Специальная педагогика изучает закономерности обучения и воспитания детей с отклонениями здоровья.

Особенности воспитания и обучения в специфических условиях изучает **профессиональная педагогика** - педагогика профтехшколы, производственная педагогика, военная педагогика, спортивная педагогика и др.

Каждый педагог должен владеть методикой преподавания своего предмета, которая представляет собой **частную методику или предметную методику**, исследующую закономерности преподавания и изучения конкретных учебных дисциплин и составляющую особую группу педагогических наук.

СВЯЗЬ ПЕДАГОГИКИ С ДРУГИМИ НАУКАМИ.

Педагогика, будучи частью первоначально единой науки, развивается в тесной взаимосвязи с другими научными дисциплинами.

Философские науки (этика, эстетика, социология и др.) обеспечивают педагогику информацией о состоянии общества, помогают определить смысл и цели воспитания.

Биологические науки (анатомия, физиология, генетика) помогают понимать биологическую сущность человека: его физическое строение, генетическое происхождение, закономерности развития высшей нервной деятельности, особенности сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата, органов чувств.

Использование закономерностей развития психики человека (которые изучает **психологическая наука**) для повышения эффективности воспитательных воздействий на внутренний мир и поведение человека – определяет основную область взаимодействия педагогики и психологии. В пограничных областях развивается **педагогическая психология и психопедагогика**.

Педагогика имеет очень тесную связь с экономикой, математикой, экологией, медициной и другими науками через точки соприкосновения и на этих стыках возникли новые науки – кибернетика, математическая, компьютерная педагогика и др.

Вопросы:

1. Что такое педагогика?
2. Почему педагогика использует несколько дефиниций воспитания?
3. Что такое обучение?
4. Назовите науки, которые входят в систему педагогических наук.

ТЕМА 2. ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА

Цель: познакомить с общими закономерностями развития личности и определить роль в этом процессе наследственности, среды и воспитания.

Задачи:

Процесс развития личности;

Наследственность и развитие;

Влияние среды на развитие личности;

Развитие и воспитание;

Деятельность как фактор развития.

ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В переводе с латинского «**процесс**» означает движение вперед, изменение, а «**развитие**» -- это процесс количественных и качественных изменений в организме человека. Результат развития -- становление человека как биологического вида и как социального существа. Биологическое в человеке характеризуется физическим развитием, включающим в себя морфологические, биохимические, физиологические изменения. А социальное развитие находит выражение в психическом, духовном, интеллектуальном росте.

Представители разных философских течений объясняют процесс развития личности по-разному. Так, например, представители идеалистического направления в философии увязывают процесс развития с фатумом, врожденной детерминацией, судьбой. Представители диалектического материализма рассматривают развитие как свойство живой материи (уничтожается старое, создается новое). Движущей силой признаются внешние и внутренние противоречия.

Изучая человеческое развитие, исследователи установили ряд важнейших зависимостей, выражающих закономерные связи между процессом развития и его результатами, с одной стороны, и причинами, влияющими на них, -- с другой. В их трудах была сформулирована **общая закономерность:**

Развитие человека детерминировано внутренними и внешними условиями. К внутренним условиям относятся физиологические и психические свойства организма. Внешние условия – это окружение человека, среда, в которой он живет и развивается.

Связь природных условий и форм человеческого развития выражает биогенетический закон, открытый Э. Геккелем и Ф. Мюллером. Согласно этому закону онтогенеза (индивидуальное развитие) представляет собой краткое и быстрое повторение (рекапитуляцию) филогенеза (развития вида).

НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ И РАЗВИТИЕ

Развитие определяется тремя группами факторов: наследственность, среда, воспитание, которые влияют друг на друга. Для гармоничного развития требуется их согласованность.

Наследственность – это передача от родителей детям различных качеств и особенностей организма. Носителем наследственности являются гены, а наука изучающая данный процесс называется генетикой. Генетическая наука расшифровала наследственную программу развития человека, в которой выделила две части: детерминированную и переменную. В этих частях определяется общее, что свойственно всем людям и особенное, что делает людей не похожими. Генетика однозначно определяет, что наследуются задатки и предрасположения, а не способности человека. Чтобы задатки стали способностями, нужны специальные условия для развития.

Сегодня педагогов интересует вопрос о наследовании интеллектуальных, моральных и специальных качеств.

Материалисты исходят из того, что все дети обладают хорошими задатками для интеллектуального развития.

Особых противоречий между позициями ученых по развитию специальных качеств нет, так как специальные условия для ребенка со

специальными обеспечивают быстрый процесс развития способностей. С такой позицией согласны все.

В отечественной педагогике господствовало мнение, что моральные качества являются результатом приспособления организма человека к изменяющимся условиям. Однако поведение человека не всегда бывает осознанным, в нем есть рефлекс, инстинкты, то есть, можно предположить связь с наследственностью.

ВЛИЯНИЕ СРЕДЫ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

Человек становится личностью только под влиянием общества, именно здесь происходит его духовное, социальное и психическое развитие. Если среда – это окружающая действительность, где происходит становление и развитие человека, то дальняя среда отождествляется с обществом, а ближняя среда – с домом, семьей, друзьями. Как правило, ребенок школьного возраста представляет слепок своей семьи (мировоззрение, ценностные ориентации, нравственность, интересы, потребности и возможности).

В педагогике выделяют следующие социальные стадии в развитии человека: до 1 года – раннее младенчество; до 3-х лет – младенчество; до 6-ти лет – раннее детство; до 8 лет – детство; до 11 лет – предподростковый период; до 14 лет – подростковый период; до 18 лет – юношеский возраст.

Каждой возрастной группе соответствует определенный уровень физического и психического развития, социализации, которые называют **возрастными особенностями**. Учитель должен постоянно изучать и фиксировать особенности учебной, трудовой, игровой, спортивной деятельности своих воспитанников, уровень их умственного и физического развития, черты характера, отношение к окружающим и самому себе. На этой основе следует разрабатывать программу воспитательной работы с каждым учеником.

Влияние среды признается всеми педагогами мира, однако приверженцы биогенного направления считают, что 90% развития обеспечивается

наследственностью, а приверженцы социогенного направления 90% развития связывают с влиянием среды.

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Воспитание – главная сила, которая способна дать обществу полноценную личность. Эффективность воспитания зависит от целенаправленности, систематичности и квалифицированного руководства. Наследственность и среда воздействуют на подсознание личности, а воспитание – на сознание, этим объясняется его роль, место и возможности.

Целенаправленное и систематическое влияние на человека приводит к образованию условно-рефлекторных связей, которые заранее запланированы и никаким другим путем получить их нельзя. Воспитание позволяет заполнить программу человеческого развития. В этом процессе главным является выявление задатков и дарований человека, а затем правильная организация воспитательных воздействий. Воздействуя на развитие человека, воспитание само зависит от уровня развития человека. В этом заключается диалектическая связь воспитания и развития, при этом сила воспитательного воздействия зависит от ряда условий и обстоятельств. Отечественный педагог и психолог **Л.С.Выготский (1896-1934)** обосновал закономерность, согласно которой цели и методы воспитания должны соответствовать не только уровню развития, уже достигнутому ребенком, но и «зоне его ближайшего развития». Он выделяет два уровня умственного развития: 1) «уровень актуального развития» и 2) «зона ближайшего развития». На первом уровне ребенок выполняет задания самостоятельно. На втором уровне он не может с ним справиться, а поэтому разрешает проблему с помощью взрослых. То есть, воспитание ведет за собой развитие, но не приспособливается.

Итак, человек становится личностью в результате воздействия на него как стихийных социальных условий, так и целенаправленных общественных факторов (радио, телевидение, кино, печать, семья, общественности и т.д.).

Школа относится к общественному учреждению, в котором целенаправленно формируется личность и выступает как педагогический фактор.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ

На развитие личности влияет наследственность, среда, воспитание и деятельность. Существует прямая связь между развитием и интенсивностью деятельности. Деятельность – это все интеллектуальные и практические операции, которые выполняет ученик.

Общая закономерность: Чем больше человек работает в определенной области, тем выше уровень его развития в этой области. Однако, пределы закономерности не безграничны (способности, возраст и т.д.). В процессе деятельности происходит всестороннее развитие человека и можно получить заранее запланированный образ личности, но необходимо правильно организовать деятельность разумно ее направлять. В этом заключается сложность практического воспитания, кроме того нам редко удается использовать деятельность (игра, спорт, учеба) для развития личности. Но при этом только активная позиция, желание работать, потребность в этом позволяют быстрее осваивать человеческий опыт, развивать коммуникативные способности. Познавательная активность способствует интеллектуальному развитию человека, трудовая активность стимулирует формирование духовного и нравственного мира личности, определяет его готовность к труду. Любая активность имеет источник- **потребность**. Что интересно, в чем есть потребность, в том человек активен..

Таким образом, активность – это не только предпосылка развития личности, но и результат, так как цель воспитания заключается в формировании активной, инициативной, творческой личности. В свою очередь, задача воспитателя – это ставить личность в активную позицию, вооружать ее способами деятельности и активного приложения сил, изучать ее своеобразие, раскрывать потенциальные возможности.

Вопросы:

1. Что такое развитие?
2. Какие качества передаются от родителей детям?
3. Как влияют алкоголь и наркотики на развитие человека?
4. От чего зависит развитие способностей и интересов?
5. Что играет решающую роль в достижении высоких результатов развития?

ТЕМА 3. ДИДАКТИКА. ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

Цель: Раскрыть сущность процесса обучения, его структуру и этапы.

План:

Сущность процесса обучения;

Основные категории дидактики;

Функции процесса обучения;

Структура процесса обучения;

Этапы усвоения учебного материала.

СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Сущность обучения – это то, что выделяет обучение как своеобразное и целостное из других сущностей. Сущность представляет собой единство всех необходимых сторон и связей, взятых в их естественной взаимозависимости, в жизни.

Главная сущность и назначение обучения заключается в том, чтобы лучше приспособиться к условиям существования, достигнуть успеха.

Процессу обучения характерны следующие признаки:

- цель, задачи;
- совместная деятельность учителей и учащихся;
- преподавание (руководство со стороны учителя);
- учение (самостоятельная работа учащегося);
- организация процесса;
- соответствие закономерностям возрастного развития;
- сочетание технологичности и творчества;
- соответствие требованиям жизни;
- одновременное осуществление воспитания, развития, формирования учащихся.

Как происходит процесс обучения? Рассмотрение обучения через возникновение новых ассоциативных связей – наиболее простой и сомоочевидный способ объяснения этого процесса.

Древним философам были известны законы ассоциации. Ассоциативное объяснение духовных процессов мы находим у Платона (428-348 до н.э.) и Аристотеля (384-322 до н.э.). А в новейшей философии ассоциативную теорию поддерживали английский философ-материалист Томас Гоббс (1588-1679), английский философ Джордж Беркли (1685-1753), английский медик и философ-материалист Дэвид Гартли (1705-1757) и др., Ассоциативной теории придерживался английский педагог Дж.Локк (1632-1704), немецкий философ и педагог И.Герbart (1776-1841), французский философ и педагог Р.Декарт (1596-1650), нидерландский философ и педагог Б.Спиноза (1632-1677), в российской науке XIX века психолог, философ, представитель ассоциативной психологии М.М.Троицкий (1835-1999) и П.А.Шеварев; философ, историк, публицист Ю.А.Самарин (1819-1876).

Дидактика (от греч.поучающий) – часть педагогики, разрабатывающая проблемы обучения и образования. Немецкий педагог Вольфганг Ратке (1571-1635) впервые употребил данный термин в своих сочинениях применительно к обучению. Аналогично трактовал дидактику чешский педагог-гуманист, философ Я.А.Коменский (1592-1670) и И.Ф.Герbart, который придал ей статус теории воспитывающего обучения. Прежние задачи дидактики остаются актуальными и поныне – разработка проблем: чему учить и как учить; когда, где, кого и зачем учить.

ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ ДИДАКТИКИ

Дидактика – наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, системах и технологиях, достигнутых результатах.

Преподавание – упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательные задачи), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний.

Учение – процесс (сопроцесс), в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные.

Обучение – упорядоченное взаимодействие педагога с учащимся, направленное на достижение поставленной цели.

Образование – система приобретенных в процессе обучения знаний, умений, навыков, способов мышления.

Знание – совокупность идей человека, в которых выражается теоретическое овладение этим предметом.

Умения – овладение способами (приемами, действиями) применения усвоенных знаний на практике.

Навыки – умения, доведенные до автоматизма, высокой степени совершенства.

Цель (учебная, образовательная) – то, к чему стремится обучение, будущее, на которое направлены его усилия.

Цели обучения логически вытекают из целей общества, государства. Везде и всегда цели образования определяются уровнем жизни, потребностями производства, возможностями и уровнем развития педагогической системы. Кроме того, цели обучения и образования вытекают из целей воспитания, развития, формирования.

Содержание (обучения, образования) – система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения. Организация – упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы с целью наилучшей реализации поставленной цели.

Форма – способ существования учебного процесса, оболочка для его внутренней сущности, логики и содержания.

Метод – путь достижения цели и задач обучения.

Средство – предметная поддержка учебного процесса.

Результаты – это то, к чему приходит обучение, конечные следствия учебного процесса, степень реализации намеченной цели.

ФУНКЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Дидактика как наука, выполняет две главные функции: **теоретическую (диагностика и прогноз)** на основе изучения законов и закономерностей, принципов, действующих в ее пределах и **практическую (нормативную и инструментальную)** на основе анализа зависимостей, определяющих ход и результаты процесса обучения, выбирает методы, организационные формы и средства, обеспечивающие осуществление запланированных целей и задач.

В процессе обучения педагоги выделяют три функции: образовательную, развивающую и воспитательную (М.Е.Кобринский, Р.С.Пионова и др.).

Образовательная функция предполагает усвоение научных знаний, формирование навыков и умений.

Развивающая функция обеспечивает повышение уровня мыслительных операций, быстроту и точность восприятия, информативности и выразительности речи, развитие психических познавательных процессов, творчества, эмоционально-волевой и мотивационных сфер.

Воспитательная функция заключается в передаче во время обучения информации о нравственных, правовых, эстетических, патриотических ценностях; в формировании у учащихся мировоззрения, нравственных, эстетических представлений; в воспитании коллективизма, дисциплинированности; в привитии слаженности совместных действий.

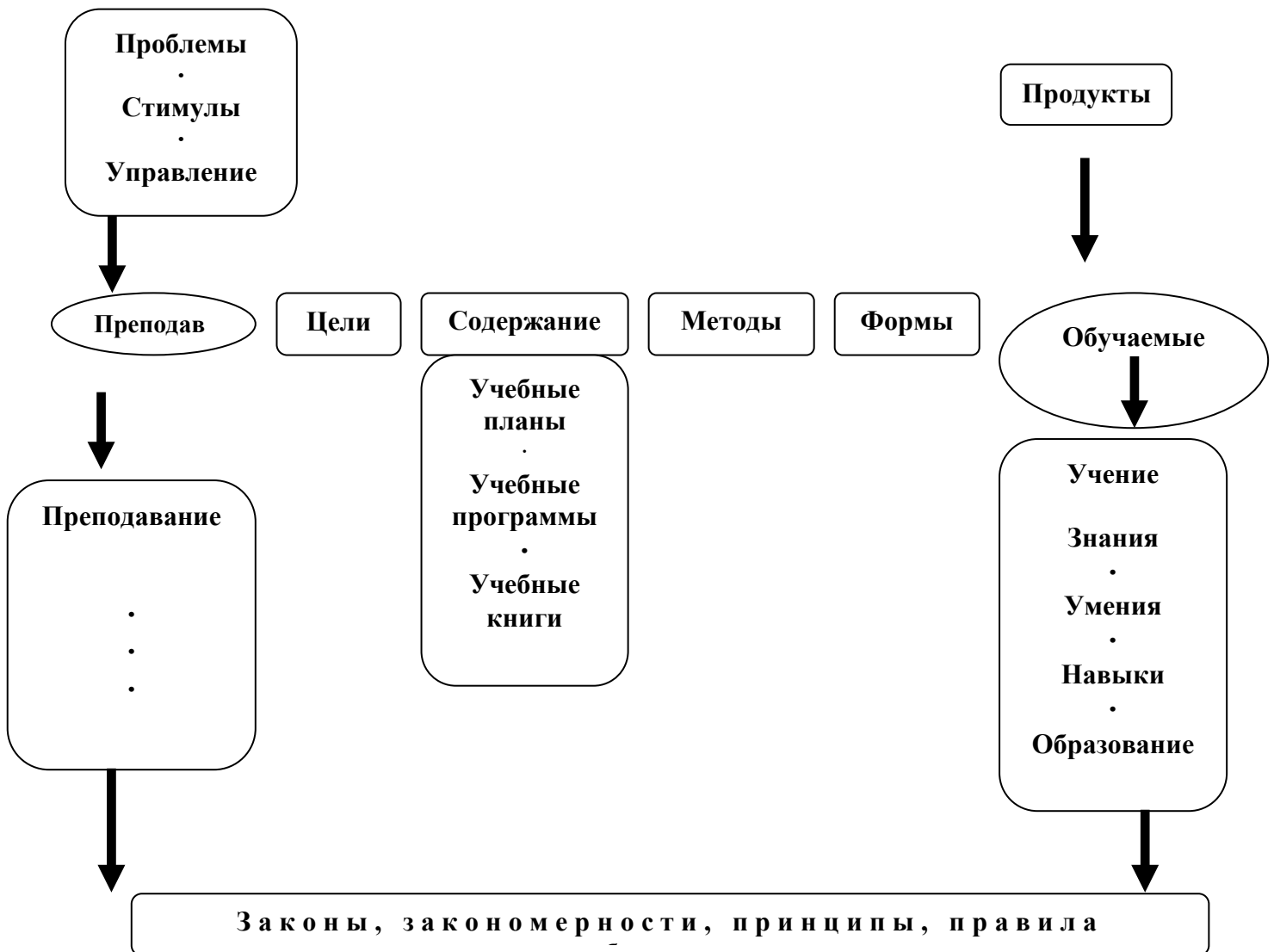
СТРУКТУРА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Учебный (дидактический) процесс содержит следующие главные звенья взаимодействия (М.Е.Кобринский):

Структура учебного процесса

<i>Структурные компоненты</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучаемых</i>
Целевой	Определение целей и задач учебной деятельности	Осознание целей и задач учебной деятельности
Потребностно-мотивационный	Формирование потребностей в знаниях и мотивов учебной деятельности	Переживание потребности в учении, интерес к овладению изучаемого материала
Содержательный	Определение содержания материала, подлежащего усвоению	Осмысление темы нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению
Операционно-деятельностный	Организация учебной деятельности по овладению учащимися изучаемого материала	Восприятие, осмысление, запоминание учебного материала, применение знаний на практике, повторение
Эмоционально-волевой	Создание положительного эмоционального фона	Проявление положительного эмоционального отношения; проявление волевых усилий
Контрольно-регулирующий	Регулирование и контроль за учебной деятельностью	Самоконтроль; внесение корректив
Оценочно-результативный	Оценивание результатов учебной деятельности	Самооценка результатов учебной деятельности

СВЯЗЬ КОМПОНЕНТОВ И КАТЕГОРИЙ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА (И.П.Подласый)



ЭТАПЫ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

В качестве **основных этапов учебного процесса выделяют:**

- -восприятие-осознание , включая понимание и первичное усвоение знаний;
- усвоение знаний, умений;
- закрепление, усовершенствование знаний;
- формирование умений и навыков;
- их практическое применение;

- обобщение и систематизация;
- диагностика обученности.

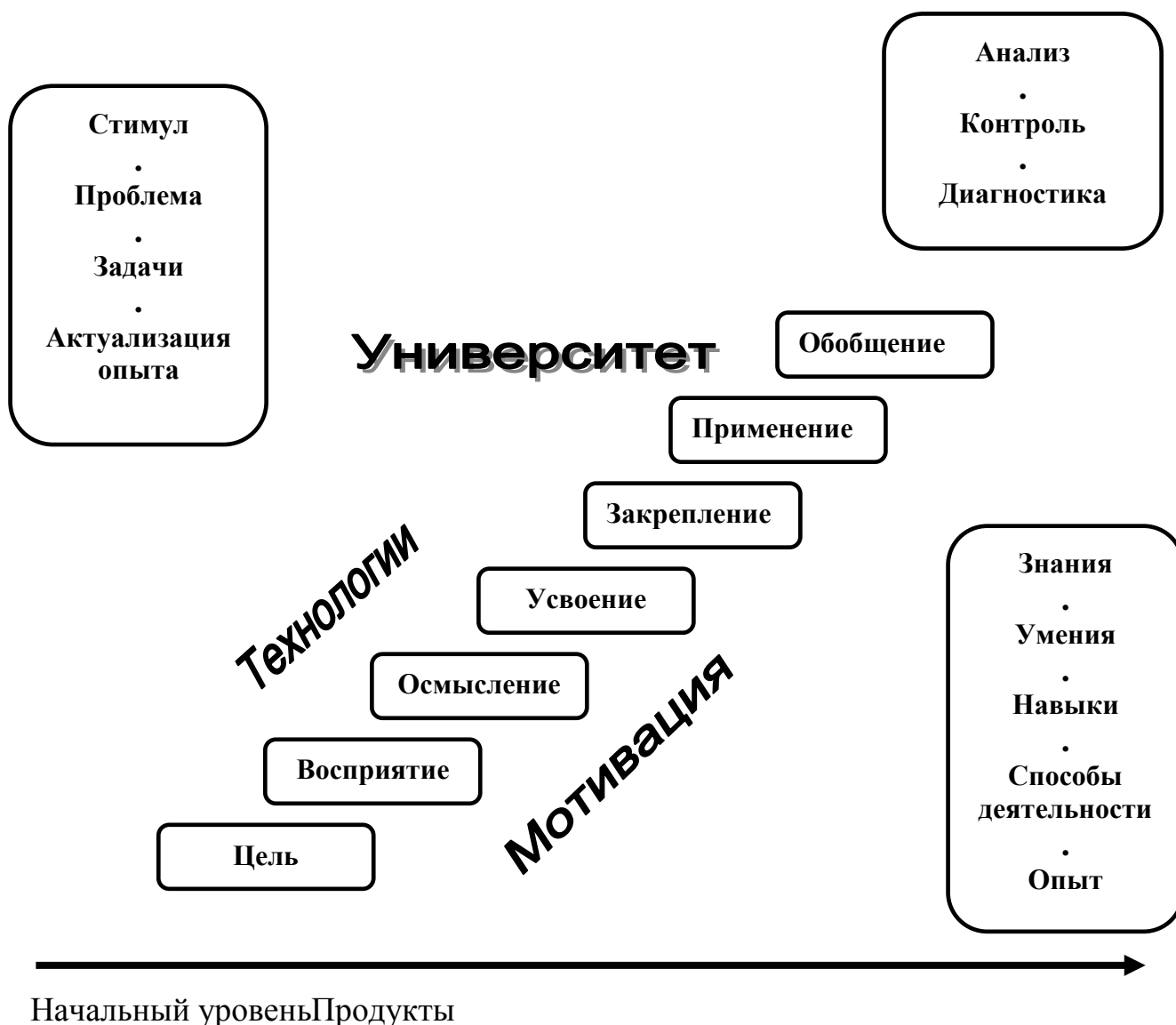
В совместной деятельности учителя и ученика

выделяются следующие этапы:

- мотивация обучения школьников; -- актуализация известных знаний, умений и опыта учеников;
- организация изучения нового материала;
- совершенствование изученного;
- определение результативности процесса.

Современная модель учебного процесса

(И.П.Подласый)



Задана **цель**. Путь к ее достижению начинается с **мотивации**. Мотивация необходима, чтобы вызвать интерес. На стадии мотивации формируются начальные продукты обучения – **представления**. Для дальнейших действий педагог осуществляет **актуализацию** знаний школьников, то есть, вспомнить то, что потребуется на уроке.

С актуализацией совпадает этап сообщения (восприятия) нового знания. В зарубежной терминологии – презентация.

Восприятие – это отражение в сознании учащегося предмета обучения (опосредованно, непосредственно). Ключевую роль в познавательном процессе играет понимание (осознание). Оно ответственно за переход от восприятия к абстрактному мышлению и усвоению теоретических знаний. **Понимание (осознание)** требует выполнения следующих действий: анализа, синтеза, выделения главного, сравнения, сопоставления, абстрагирования и конкретизации, аргументации, доказательности, обобщения. Работа над нечеткими понятиями продолжается на этапе **закрепления, применения, повторения**. Этап **обобщения** позволяет включить приобретенные знания, умения в общую систему имеющихся понятий и представлений.

Завершающий этап – определение **результативности** процесса, который включает: анализ преподавания и анализ учения. Целью этих этапов является выявление резервов и недостатков педагогической деятельности на основе диагностики самодиагностики уровня сформированности знаний и умений учащихся.

Вопросы:

1. Место обучения в развитии человека.
2. Какие признаки составляют процесс обучения?
3. Как происходит процесс обучения?
4. Что изучает дидактика?
5. Какие этапы выделяются в традиционной модели обучения?

Тема 4. ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель: раскрыть сущность закономерностей и принципов обучения.

Задачи:

Понятие о законах и закономерностях обучения;

Общая характеристика дидактических принципов и правил;

Основная сущность дидактических принципов.

ПОНЯТИЕ О ЗАКОНАХ И ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ ОБУЧЕНИЯ

Понятие развитости науки определяется количеством закономерностей. Законы и закономерности – это самые важные и главные знания в любой науке. Вместе с принципами они составляют фундамент науки. В свою очередь, принципы реализуются через правила (практические рекомендации). Таким образом, теория с практикой связаны через отношения: закон (закономерность) – принцип – правила (практические рекомендации) – практика.

Закономерность – факт наличия объективной, существенной, необходимой, общей, устойчивой и повторяющейся взаимосвязи. Задача любой науки открывать, фиксировать, описывать связи между явлениями, осмысливать их и выстраивать систему. **Закон – это строго зафиксированная закономерность.** Закономерность становится законом при условии: 1. наличия четкости объектов и связей; 2. исследованности видов, форм и характера связей; 3. установленности пределов связей.

Таким образом, понятие причинно-следственных связей между явлениями позволяет управлять этими явлениями, например, понятие имеющихся связей в учебном процессе дает возможность управления дидактическим процессом.

В античные времена древнегреческие философы Платон, Аристотель, Квинтилиан (ок. 35-96) делают попытки обобщения практики обучения в философских положениях (свод рекомендаций-правил). Обучение они понимали не как науку, а как искусство обучать других. Искусство подчиняется

правилам, а не законам. Ученые древности понимали, чтобы обнаружить закон надо выйти из мира ощущений и познать фактический порядок явлений.

Средние века представляют трудный период в развитии педагогической науки (школы катехиза, монашеская жизнь, мистицизм, схоластика).

На протяжении всего XV-XVI веков педагогическая общественность руководствовалась идеей о том, что педагогика подчиняется законам биологии.

Первичные обобщения на основе опыта выполняет Я.А. Коменский в «Великой дидактике» (1654). Он представляет дидактику как систему правил обучения, сгруппированных в трех аспектах: общественно-историческом, естественно-историческом, психологическом. Немецкий педагог-демократ А. Дистервег предлагает группировать правила по объектам: учитель, ученик, предмет преподавания. Значительно позже, французский писатель, философ Ж. Ж. Руссо (1712-1778), русский педагог-демократ, основоположник научной педагогики К.Д. Ушинский (1824-1871), швейцарский педагог-демократ, основоположник теории начального обучения И.Г. Песталоцци (1746-1827) и др. продолжают осуществлять разработку теоретических обобщений, но без попыток установления взаимосвязей и зависимостей явлений (закон, закономерность, правило), то есть в прежнем понимании категорий: условия, правила, наставления и т.д. Одним из первых открывателей закона считается И.Г. Песталоцци. Его первый закон гласит: «От смутного созерцания к ясным представлениям и от них - к ясным понятиям», второй закон: «Каждый предмет действует на чувства в зависимости от степени его физической близости или отдаленности». В XIX-XX вв. получает развитие экспериментальная педагогика. Ее представители полагали, что с помощью методов эксперимента, статистики и измерения удастся вскрыть законы педагогического процесса. Так, в 1885 г. немецкий психолог, представитель ассоцианизма Г. Эббингауз (1850-1909) построил «кривую забывания», благодаря чему основным способом описания результатов исследования становится график. Делают попытки формулировать законы также американский философ, создатель педоцентрической теории и методики обучения Дж. Дьюи (1859-1952),

американский психолог, известный в области сравнительной психологии и проблем обучения Э.Торндайк(1874-1949), Мейман, Кильпатрик и др.

Попытки установления закономерных связей делали многие советские педагоги, например, известный своими трудами в области связи школы с жизнью и работами по формированию детского коллектива педагог С.Т.Шацкий (1878-1934) сделал попытку сформулировать закон развивающего обучения: «Ученики в процессе работы тратят силы, но в том - то и сущность учения, что чем больше они тратят свои силы, тем больше их приобретают». Второй закон: «Ум и чувства учащихся должны быть в ладу», то есть, интеллектуальная и эмоциональная сферы должны помогать друг другу.

В трудах современных ученых педагогический процесс в классификационной модели рассматривается как система, состоящая из 6-ти компонентов: 1.Содержательно-процессуальный компонент, который включает цель, содержание, виды, формы, методы, средства сотрудничества; 2.Гносеологический компонент, содержит познание учащимися под руководством учителя объективной действительности, фактов, законов, себя; 3.Психологический компонент относится к внутреннему миру учителя и учащихся, включает познавательную деятельность; 4.Кибернетический аспект отражает многообразие связей в учебно-воспитательном процессе; 5.Социологический компонент охватывает отношения между участниками учебно-воспитательного процесса; 6.Организационный компонент отражает учебно-воспитательный процесс в аспекте интеллектуального труда (организация учебного труда, материально-техническая база, стимулирование, продуктивность).

Всеобщие, общие, частные законы и закономерности.

Если сфера деятельности законов выходит за пределы педагогической системы, то эти законы относятся к категории всеобщих.

Так, закон единства и борьбы противоположностей пронизывает все, противоречия являются движущей силой всех явлений и процессов. Примером

всеобщего закона является закон перехода количества в качество. Задача педагога, в контексте данного закона, своевременно замечать сдвиги, определять тенденции, опираясь на которые профессионально решать вопросы прогнозирования, диагностики, проектирования. Из этого закона вытекают общие закономерности.

Закономерности, сфера действия которых охватывает всю педагогическую систему, называются общими. Общие закономерности отражают объективные связи между главными компонентами педагогической системы: цели, содержание, методы, формы, средства, управление, стимулирование, продуктивность. Общие закономерности характеризуются: 1. выделением генеральных факторов, обуславливающих своим воздействием продуктивность обучения; 2. не допускающих ложных толкований сущностей и связей между ними; 3. лаконичностью и точностью формулировок.

К общим закономерностям учебно-воспитательного процесса относятся: закономерности цели; закономерности содержания; закономерность единства чувственного, логического и практики в педагогическом процессе (успех в единстве, а не в изоляции); закономерность единства обучающей и учебной деятельности; закономерность использования методов обучения (все компоненты системы зависят от методов); закономерность управления (продуктивность зависит от обратной связи в системе, коррекций педагогических воздействий, дифференциации обучения); закономерность стимулирования (продуктивность педагогического процесса зависит от внешних и внутренних стимулов); закономерность динамики (величина последующих изменений в педагогическом процессе зависит от результатов предшествующих этапов); закономерность качества (продуктивность этапов обучения зависит от характера и объема материала, организационно-педагогического влияния учебной деятельности, обучаемости, времени обучения).

Знание общих закономерностей недостаточно, если речь идет о связях между отдельными факторами в компонентах дидактической системы.

Если сфера действия закона распространяется на отдельные компоненты подсистемы, то это частный закон. Педагогический процесс в классификационной модели частных закономерностей представлен также шестью компонентами: содержательно-процессуальные закономерности, гносеологические закономерности, психологические закономерности, кибернетические закономерности, социологические закономерности, организационные закономерности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ И ПРАВИЛ

Дидактика стремится открыть объективные законы, отражающие существенные и необходимые связи между явлениями и факторами обучения. Они помогают понять общую картину объективного развития дидактических процессов, однако в них не содержится указаний для практической деятельности, а представлена только теоретическая основа разработки и совершенствования технологий. Практические рекомендации по осуществлению обучения закреплены в принципах и правилах их реализации.

Дидактические принципы – это основные положения, определяющие содержание, организационные формы, методы учебного процесса в соответствии с целями и закономерностями. В принципах заключены нормативные основы обучения в конкретно-историческом виде. Являясь категориями дидактики, они выражают способы использования законов и закономерностей в соответствии с целями. Принципы реализуются через правила. В свою очередь, правило основано на общих принципах описания педагогической деятельности в определенных условиях для достижения цели.

Правила – это положения, раскрывающие отдельные стороны принципа обучения. В правилах зафиксирован типичный способ действия

учителя в типичных условиях. Дореволюционные учебники – это свод правил, которые регламентируют все случаи школьной жизни. Истина должна быть посередине. Чрезмерное рвение в использовании правил сковывает творчество и инициативу, но и отказываться от использования правил тоже нельзя. В основе правила лежат принципы, а принципы действуют через правила - в этом заключается диалектическая связь между принципами и правилами. Для реализации принципов правила принимают форму советов.

В современной школе цели обучения и воспитания направлены на учет потребностей и запросов учащихся, то есть, на реализацию личностно ориентированной парадигмы. Классические правила советской школы составлены в соответствии с целью всестороннего и гармонического развития личности. На сегодняшний день нет новых правил обучения и воспитания, которые относятся к учебному предмету, способам педагогической деятельности. В условиях суверенитета, рыночных отношений, глобализации образовательных систем изменяются правила взаимодействия учителя и учащегося: вместо авторитаризма должны утвердиться педагогика сотрудничества, партнерства, свобода личности, дополненные рыночными отношениями.

Во все времена ученые стремились выявить общие принципы дидактики и на их основе сформулировать важные требования достижения высоких результатов в обучении. Становление теоретических основ дидактики, выявление сущности категорий закон, закономерности, принципы, правила проходило в борьбе взглядов. Двадцать лет назад у ученых не было твердых позиций в решении этих вопросов: отсутствовали понятия, разные были трактовки теоретических положений. Сегодня в дидактике утвердилось важнейшее положение – **принципы обучения исторически конкретны и отражают общественные потребности**. Под влиянием прогресса, накопления опыта происходит видоизменение, совершенствование принципов, которые преломляются в требованиях ко всем компонентам учебного процесса: логике, целям, задачам, содержанию, формам, методам, стимулированию,

планированию, анализу результатов. Принципы выступают в единстве, образуя концепцию дидактического процесса, которую можно представить как систему. Сегодня актуальным является вопрос об основах такой системы и о совокупности принципов в нее входящих. Например, Я.А. Коменский в свое время предлагал логической основой такой системы считать принцип природосообразности обучения, а остальные требования и правила согласовывались, по его мнению, с данной идеей. **Система дидактических принципов** в обработке современных ученых выглядит следующим образом: 1. принцип сознательности и активности обучения; 2. принцип наглядности; 3. принцип систематичности и последовательности; 4. принцип прочности; 5. принцип научности; 6. принцип доступности; 7. принцип связи теории с практикой.

ОСНОВНАЯ СУЩНОСТЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ

Принцип сознательности и активности. В основе принципа лежат закономерные положения: сущность образования составляют глубокие самостоятельно осмысленные знания, которые приобретены путем интенсивной умственной деятельности. Сознательное усвоение знаний зависит от ряда условий и факторов: мотивов обучения, уровня и характера познавательной деятельности, организации учебно-воспитательного процесса и управления познавательной деятельностью учащихся, применяемых методов и средств обучения. Собственная познавательная активность учащихся - важный фактор обучаемости, который влияет на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

Принцип наглядности обучения. В основе данного принципа лежат следующие закономерности: органы чувств обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям. У большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения, пропускная способность каналов связи от рецепторов к центральной нервной системе составляет: оптического (зрения) - $1,6 \times 10^6$ в шестой степени бит

/с; акустического канала связи - $0,32 \times 10$ в шестой степени бит / с; тактильного – $0,13 \times 10$ в шестой степени бит / с, то есть через зрение в 5 раз больше поступает информации, чем через слуховые органы и в 13 раз больше, чем через тактильные органы, кроме того, не требуется никакой перекодировки.

Принцип систематичности и последовательности. Принцип опирается на следующие научные закономерности: человек обладает настоящим знанием, когда него в голове имеется четкая картина внешнего мира, система взаимосвязанных понятий. Универсальным средством и главным способом формирования системы научных знаний является организованное обучение. Последовательность создания системы научных знаний определяется логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся. Успешность и результаты пошагового процесса обучения зависят от непрерывности, последовательности и управляемости.

Упрочнению навыков способствуют упражнения. Развитию мыслительной деятельности способствует обучение логическому мышлению. Интенсивность развития учащихся обусловлено систематичностью и последовательностью в обучении.

Принцип прочности. В данном принципе закреплены теоретические и эмпирические закономерности. Усвоение содержания образования и развитие познавательных сил учащихся представляют собой две взаимосвязанные стороны процесса обучения. Прочность усвоения зависит от объективных факторов, содержания и структуры материала, а также от субъективного отношения учащихся к учебному материалу, учителю и обучению. Прочность знаний обуславливается организацией обучения, использованием видов и методов обучения, времени обучения. Память человека избирательна: интересный материал запоминается прочнее и дольше сохраняется в памяти. В ряде случаев произвольное запоминание более продуктивно, чем произвольное

Принцип доступности. Данный принцип вытекает из требований, выработанных многовековой практикой обучения, с одной стороны,

закономерностей возрастного развития учащихся, организации и осуществления дидактического процесса в соответствии с уровнем развития учащихся – с другой стороны. В основе принципа доступности лежит закон тезауруса: доступным является то для человека, что соответствует его тезаурусу (то есть, объем знаний, умений, навыков и способов мышления).

Среди других закономерностей принцип прочности опирается на возрастные особенности школьников и зависит от индивидуальных особенностей личности, от организации учебного процесса, методов обучения и связан с условиями протекания процесса обучения, определяется его предисторией. Чем выше уровень развития школьников и имеющийся у них запас представлений и понятий, тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении нового материала. Нарастание трудностей обучения и приучение к их преодолению положительно влияет на развитие учащихся и формирование их моральных качеств. Обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темпы эффективности обучения, качество знаний.

Принцип научности. Данным принципом определяется необходимость предложения учащимся подлинных, прочно установленных знаний и использования методов близких к методам изучаемой науки. В основе принципа лежат ряд закономерных положений: мир познаваем; человеческие знания, проверенные практикой, дают объективную картину мира. Наука играет важную роль, поэтому школьное образование направлено на преподавание научных знаний и вооружение учащихся системой знаний об окружающей действительности. Научность обеспечивается содержанием школьного образования, строгим соблюдением принципов его формирования. Однако, научность обучения обеспечивается и зависит от реализации учителем данного содержания. Научность обучения зависит от соответствия учебных планов и программ уровню социального, научно-технического прогресса, подкрепления практикой и межпредметными знаниями.

Принцип связи теории и практики. Принцип опирается на закономерные положения из философии, педагогики и психологии. Среди них наиболее важными являются: эффективность и качество обучения проверяются, подтверждаются и направляются практикой. Практика является критерием истины, источником познания, областью приложения знаний. Правильно поставленное воспитание вытекает из жизни, практики, связано с ней и готовит учащихся к активной преобразующей деятельности. Эффективность формирования личности зависит от включения ее в трудовую деятельность и определяется ее содержанием, видами, формами, направленностью. Эффективность связи теории и практики зависит от содержания образования, организации учебно-воспитательного процесса, форм, методов, времени на трудовую и политехническую подготовку, от учета возрастных особенностей. Чем совершеннее система трудовой и производственной деятельности учащихся, тем выше качество подготовки. Чем лучше поставлен производительный труд и профориентация, тем успешнее адаптация учащихся к производству. Чем выше уровень политехнизма уроков, тем действеннее знания учащихся. Чем больше учащиеся применяют знания на практике, тем выше сознательность обучения и интерес к знаниям.

Вопросы:

1. Чем отличаются понятия закона и закономерности?
2. В чем проявляется сущность всеобщих и общих закономерностей в дидактике?
3. Какие группы частных закономерностей выделяются в дидактике?
4. Охарактеризуйте понятия принцип и правило обучения.
5. Раскройте сущность важнейших принципов дидактики.

ТЕМА 5. ВОСПИТАНИЕ – СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЦЕЛОСТНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Цель: раскрыть сущность законов и принципов воспитания.

Задачи:

Выявить особенности и сложности процесса воспитания;

Дать характеристику основных закономерностей и принципов воспитания;

Раскрыть особенности формирования содержания образования.

ОСОБЕННОСТИ И СЛОЖНОСТИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ

Воспитание – это приспособление человека к среде и условиям существования. Воспитание проявляется в поведении человека. Чтобы ускорить и облегчить приспособление к окружающей среде человеческая цивилизация создала общественное и школьное воспитание. Воспитание готовит человека к жизни в обществе, вооружает знаниями, умениями и навыками поведения. Общая задача воспитания в школе – это приобщение подрастающего поколения к ценностям отечественной и мировой культуры. Таким образом, сущность и **генеральная цель** обучения и воспитания заключается в том, чтобы усвоить опыт предков и приспособиться к окружающей действительности. В практике цель выступает как система конкретных задач. Среди задач современного воспитания можно выделить традиционные, новые, новейшие. Традиционными для воспитательной системы, по мнению И.П. Подласого, являются следующие составные части общей цели: умственное (интеллектуальное), физическое, трудовое и политехническое, нравственное, эстетическое (эмоциональное) воспитание. Например, «Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь» в качестве **цели воспитания** рассматривает -- формирование социально, духовно и морально зрелой творческой личности, субъекта своей жизнедеятельности. **В качестве важнейших задач воспитания** обозначены:

1. Нравственное развитие личности;
2. Формирование патриотизма и гражданственности;
3. Развитие самосознания личности;
4. Формирование трудовых и жизненных навыков;
5. Формирование ответственного поведения;
6. Формирование здорового образа жизни;
7. Развитие эмоциональной сферы личности ребенка;
8. Развитие чувства прекрасного;
9. Развитие экологического сознания.

Как зарождается сознание и управляемое им поведение, пока до конца не известно. Еще Платон и Аристотель предлагали ассоциативное объяснение духовных процессов. В основе подражания, как наиболее простого пути к возникновению поведения, также рассматриваются законы ассоциации.

Процесс воспитания – это движение воспитания к цели. Для школьника источником взглядов, убеждений, поведения является: общение, СМИ, книги, семья, друзья, школа, труд, самообслуживание.

В структуре воспитания выделяется **внешняя и внутренняя** составляющая (среда и самовоспитание).

Школьное воспитание иногда представляют как связанную цепь **ВД** (КТД), где все воспитываются.

Особенности процесса воспитания. Сущность, место и роль воспитания легче всего рассматривать в структуре целостного процесса формирования личности. Воспитание – это специально организованное, управляемое и контролируемое **взаимодействие** воспитателей и воспитанников, конечная цель которого – формирование личности нужной и полезной в обществе. **Единство цели и сотрудничество – вот особенность этого процесса.**

Процесс воспитания является **многофакторным**. Соответствие субъективных факторов (внутренние потребности личности) объективным условиям жизни и деятельности личности помогает успешности воспитания. Чем больше совпадает **ВД** и объективные условия

жизнедеятельности личности, тем больше эффект от воспитания. Особенностью является и то, что деятельность воспитателя обусловлена не только объективными законами, но и профессиональным мастерством.

Особенность воспитательного процесса состоит в том, что:

1. Его отличает **сложность** (отдаленность результатов, динамичность, подвижность, изменчивость);
2. Ему свойственна **длительность**;
3. Он характеризуется **непрерывностью** систематического взаимодействия воспитателя и воспитанника;
4. Формирование личностных качеств происходит в **комплексе** (единство целей, задач, содержания, форм, методов воспитательного процесса);
5. Его результаты в одних и тех же условиях могут быть **вариативны и неопределенны**;
6. Он осуществляется в **двух направлениях** (прямая и обратная связь).

Структура воспитательного процесса. Процесс воспитания – сложная динамичная система (зарождение, развитие, перспективы).

Выделение и анализ систем в воспитательном процессе осуществляется в соответствии с множеством критериев: цели и задачи, содержание воспитательного процесса; условия его протекания; взаимодействие воспитателя и воспитанника; методы, формы воспитательной деятельности; этапы развития процесса и т.д. По **целям и задачам** структура воспитательного процесса представляет совокупность задач, на решение которых направлен процесс.

Следующая структура основна на выделении **главных стадий воспитательного процесса**: 1. формирование сознания; 2. формирование убеждений; 3. формирование чувств; 4. выработка навыков и привычек поведения.

Условия и факторы воспитания. Общими условиями, определяющими развитие воспитательного процесса и его результаты являются **потребности и возможности** (общества, государства, группы, школы, семьи, человека).

К главным факторам воспитания относятся:

- сложившийся образ жизни;
- средства массовой коммуникации;
- уровень развития и условия жизни;
- нормы взаимоотношений;
- индивидуальные и личностные особенности.

К **объективным факторам воспитания** относятся: место рождения человека, природа, климат, среда обитания, способ жизни, традиции, нормы. Эти факторы определяют главные признаки каждого человека. Воспитание усиливает и развивает естественные качества человека и привязывает его к земле, вере, обычаям. В этом проявляется действие общего закона воспитания – **закона естественной связи**. Во всем остальном воспитание имеет субъективную направленность (личностные предпочтения, воспитуемость, желания, деятельность воспитателей, программы воспитания и т. д.).

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ И ПРИНЦИПОВ ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная деятельность строится в соответствии с общими закономерностями и методологическими принципами, адекватной целью и задачами, выполняет конкретные воспитательные функции.

Закономерности воспитания. Это общие объективные связи, существующие между явлениями и процессами воспитания. В воспитании действует одновременно множество закономерностей. Действие одних закономерностей может выходить за пределы процесса воспитания, а может распространяться на систему воспитания или на отдельные компоненты

системы воспитания. В соответствии с этим выделяются всеобщие, общие и частные законы воспитания.

Основными закономерностями воспитания являются:

- цель, задачи и содержание воспитания, обусловленные объективными потребностями общества, социально-культурными и этническими нормами и традициями;

- развитие ребенка и формирование его личности осуществляется не равномерно;

- постоянная трансформация внешних воздействий на человека во внутренние процессы личности составляет сущность процесса воспитания;

- оптимальная организация деятельности учащихся определяет эффективность воспитания;

- действенность процесса воспитания зависит от активности личности;

- обусловленность результатов воспитания действием объективных и субъективных факторов;

- учет потребностей, интересов и возможностей личности учащегося оказывает влияние на действенность процесса воспитания.

Принципы воспитания – это общие фундаментальные положения, в которых выражены основные требования к содержанию, методам, организации данного процесса. В отличие от общих дидактических принципов они отражают специфику воспитательного процесса. Ими руководствуются при решении воспитательных задач. Требования предъявляемые к принципам:

1. Обязательность; 2. Комплексность; 3. Равнозначность.

Принципы, на которых основан воспитательный процесс составляют систему. И.П.Подласый выделяет **следующие принципы воспитания:**

1. Общественная направленность воспитания;
2. Связь воспитания с жизнью и трудом;
3. Опорана положительное;
4. Гуманизация воспитания;
5. Личностный подход;

6. Единство воспитательных воздействий;
7. Комплексный подход.

Приоритетными принципами воспитания на данном этапе в «Концепции воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь» называются следующие: принцип научности, принцип природосообразности, принцип культуросообразности, принцип ненасилия и толерантности, принцип связи с жизнью, принцип открытости воспитательных систем, принцип вариативности деятельности, принцип эстетизации детской жизнедеятельности.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ВОСПИТАНИЯ

Под содержанием воспитания понимают систему знаний, убеждений, навыков, качеств и черт личности, устойчивых привычек поведения, которыми должны овладеть учащиеся в соответствии с поставленными целями и задачами.

Понимание развития человека с гуманистических позиций определяет новые подходы к содержанию воспитания детей и учащейся молодежи, которое основывается на потребностях растущей личности, общечеловеческих ценностях и базовых компонентах культуры.

Стратегия воспитания ориентирована на осознание человеческой жизни как высшей ценности и возрождение ее духовно-нравственных позиций. В реализации стратегии ведущее место принадлежит культуре. Культурологический подход рассматривается как методологическая основа содержания воспитания. В основе современной идеологии воспитания лежат следующие идеи:

1. Реализм целей воспитания.
2. Совместная деятельность детей и взрослых.
3. Самоопределение.
4. Личностная направленность воспитания.
5. Добровольность.

6. Коллективистская направленность.

Теоретический анализ подтверждает, что современный выпускник общеобразовательной школы должен быть инициативным, самостоятельным, мобильным, готовым правильно отреагировать на любую жизненную ситуацию. Практически необходимо готовить к выполнению трех основных ролей в жизни – гражданина, труженика, семьянина.

Содержание воспитания реализуется в процессе формирования базовых компонентов культуры личности:

Нравственно-этическая культура личности.

Национальная культура.

Гражданская культура.

Психологическая культура.

Культура труда.

Культура семейных отношений.

Гендерная культура..

Культура здорового образа жизни.

Эстетическая культура.

Вопросы:

1. В чем сущность воспитания?
2. Что такое воспитательный процесс, его особенности?
3. Стадии процесса воспитания.
4. В чем смысл закономерности воспитания?
5. Какова система общих принципов воспитания?
6. Содержание образования и подходы к его реализации.

ТЕМА 6. ОБЩИЕ МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ФОРМЫ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ И САМОВОСПИТАНИЯ

Цель: раскрыть основные понятия, дать общую характеристику и определить возможности использования в воспитательном процессе.

Задачи:

Раскрыть сущность понятий «метод воспитания», «средства воспитания»;

Дать характеристику существующим классификациям методов;

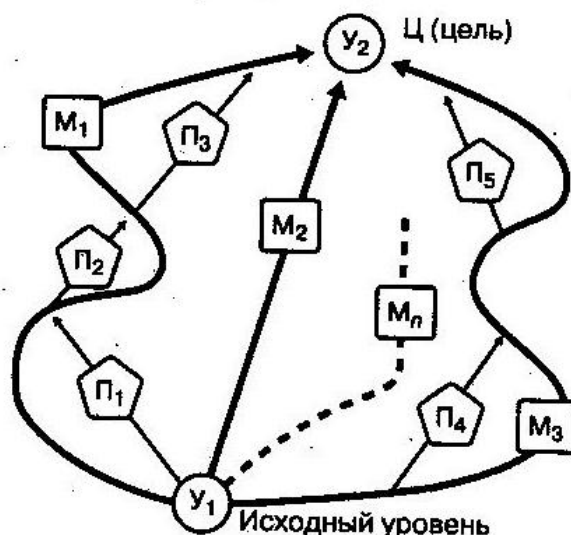
Раскрыть сущность понятия «форма воспитания»;

Что понимается под КТД (коллективным творческим делом)?

СУЩНОСТЬ МЕТОДОВ И СРЕДСТВ ВОСПИТАНИЯ

Метод воспитания – это путь достижения заданной цели воспитания.

Применительно к образовательной практике, метод – это способ воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников с целью выработки у них заданных целью воспитания качеств. Сущность методов воспитания и их роль в воспитательном процессе иллюстрируется на рисунке (И.П.Подласый).



Создать новый метод воспитания очень сложно, однако перед каждым воспитателем стоит задача совершенствования методов в соответствии с конкретными условиями воспитательного процесса.

Частные совершенствования методов называются приемами воспитания. При условии широкого использования приемов в воспитательной практике, приемы могут превратиться в методы.

Если под приемом воспитания понимается единичное воздействие на воспитанника, то под «**средством воспитания**» понимается **совокупность приемов воспитания.** Например, труд – средство воспитания.

ХАРАКТЕРИСТИКА СУЩЕСТВУЮЩИХ КЛАССИФИКАЦИЙ МЕТОДОВ

Классификация методов – это выстроенная по определенному признаку система методов. Она помогает обнаружить в методах общее и специфическое, существенное и случайное, теоретическое и практическое, способствует их осознанному выбору и эффективному применению. В современной педагогике известны десятки классификаций. Наиболее объективной и удобной является классификация методов воспитания на основе признака **направленности.** Будучи интегративной характеристикой, направленность включает в себя целевую, содержательную, процессуальную стороны методов воспитания (Г.И.Щукина). В соответствии с этой характеристикой выделяется три группы методов воспитания.

Методы воспитания



Первый этап воспитания - познание учащимися норм и правил поведения. Для формирования взглядов, понятий, убеждений используются **методы формирования сознания личности**. Данные методы важны и для прохождения второго этапа воспитательного процесса - формирования чувств и эмоциональных переживаний требуемого поведения. Прежде методы этой группы назывались методами убеждения. Убеждение в воспитательном процессе достигается при использовании следующих методов: рассказ на этическую тему, объяснение, разъяснение, лекция, этические беседы, увещания, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример. Рассмотрим наиболее сложные из них.

Рассказ на этическую тему представляет яркое эмоциональное изложение фактов и событий нравственного содержания. Функциями данного метода являются: быть источником знаний, обогащать нравственный опыт личности, служить положительным примером.

Условиями эффективности этического рассказа являются:

1. Рассказ должен соответствовать социальному опыту школьников;
2. Рассказ сопровождается иллюстрациями, музыкой, предметами народного творчества и др.;
3. Содержание рассказа должно соответствовать реальной обстановке;

4. Для достижения цели воспитания рассказ должен осуществляться профессионально;

5. Впечатления от рассказа должны сохраняться долго.

Метод эмоционально-словесного воздействия на личность – разьяснение. Разьяснение применяется: а) для формирования, либо закрепления нового морального качества или формы поведения; б) для выработки правильного отношения к поступкам.

В школьном воспитании метод разьяснения опирается на **метод внушения**. Данный метод характеризует некритическое восприятие педагогических воздействий. Внушение проникает незаметно в психику ребенка и создает установки и мотивы деятельности. Внушение используется для усиления действия других методов.

В воспитании используется метод **увещаний**, который сочетает просьбу с разьяснением и внушением. С помощью метода увещания педагог проектирует в личности воспитанника положительное, вселяет веру в лучшее, в возможность достигнуть высоких результатов, что создает предпосылки для безотказного действия увещания в очень сложных ситуациях воспитания.

Методы организации деятельности. Воспитанность личности характеризуют не понятия и убеждения, а реальные дела и поступки. В связи с этим, центром воспитательного процесса являются организация деятельности и формирование опыта общественного поведения. Все методы организации деятельности имеют практическую основу.

Известным с древних времен и очень эффективным является всеобщий метод формирования необходимых качеств личности – **упражнение**. Результатом упражнений являются устойчивые качества личности – навыки, привычки.

Эффективность упражнения зависит от условий: 1) Системы упражнений; 2) Их содержания; 3) Доступности и посильности; 4) Объема; 5) Частоты повторений; 6) Контроля и коррекции; 7) Личностных особенностей воспитанников; 8) Места и времени выполнения; 9) Сочетания индивидуальных,

групповых, коллективных форм упражнений; 10) Мотивации и стимулирования упражнений; 11) Адекватности упражнений спроецированному поведению.

Метод воспитания – требование позволяет через нормы поведения вызывать, стимулировать или тормозить определенную деятельность воспитанника, а также проявление у него конкретных качеств.

По форме предъявления различают **методы прямого и косвенного требования**. При косвенном требовании стимулом действия становится не само требование, а вызванные им психологические факторы: переживания, интересы, стремления воспитанников. Среди форм косвенного требования выделяются: **требование-совет, требование-игра, требование-доверие, требование-просьба, требование-намек, требование-одобрение**.

Требования вызывают разную реакцию воспитанников, в этой связи выделяют **позитивные и негативные** требования.

По способу предъявления различают **непосредственное и опосредствованное** требования.

Для быстрого формирования требуемых качеств используется **метод приучения**. Условия правильного использования метода:

- 1) Ясное представление о цели воспитания;
- 2) Четкое формулирование правил;
- 3) В каждый отрезок времени должен выполняться посильный и оптимальный объем действий;
- 4) Необходим показ действий и их результатов;
- 5) Целесообразно использование последовательно-параллельной схемы приучений;
- 6) Метод приучения требует постоянного контроля;
- 7) Значительный педагогический эффект принадлежит методу приучения в игровой форме.

Методы стимулирования. Стимул (от лат. Stimulus), побуждение к действию, побудительная причина поведения. Прямое или непосредственное назначение стимулов – ускорять или тормозить определенное действие. С

древних времен известен **метод стимулирования человеческой деятельности – поощрение**. Данный метод можно назвать выражением положительной оценки действий воспитанников. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки, его действие основано на возбуждении положительных эмоций, поэтому оно вселяет ответственность, повышает уверенность. Виды поощрения: **одобрение, ободрение, похвала, благодарность, награждение, подарки** и т.д. Метод требует тщательной дозировки и известной осторожности. Условиями правильного применения метода поощрения являются:

- 1) Поощряя, воспитатели должны стремиться к тому, чтобы поведение воспитанников мотивировалось внутренними убеждениями и нравственными поступками, а не желанием получить награду;
- 2) Поощрение заслуживают не только успешные школьники, но и добросовестные, ответственные и трудолюбивые учащиеся;
- 3) Поощрение должно быть по заслугам, не часто и в меру;
- 4) Поощрение требует личностного подхода;
- 5) Главное в воспитании – соблюдать справедливость.

Утверждение себя среди окружающих – врожденная потребность человека. Мощное естественное стремление его к первенству использовано в воспитании, так возник **метод соревнования**. Организация соревнования требует знания психологии воспитания, соблюдения ряда условий: 1) Определяются цель, задачи, составляется программа, разрабатываются критерии оценок, создаются условия для проведения и подведения итогов, награждения; 2) Должны быть определены направленность и содержание соревнования.

Субъективно-прагматический метод стимулирования деятельности и поведения воспитанников основывается на том, что быть необразованным, невоспитанным, недисциплинированным становится невыгодно.

Модификации субъективно-прагматического метода: 1) контракты воспитанника с воспитателем и четким определением обязанностей сторон; 2) личные карточки самосовершенствования (программы), которые составляются

воспитанниками, их родителями и воспитателями; 3) платные, дифференцированные группы по интересам или «группы риска» для профилактической работы и др. Данный метод способствует сближению школы с жизнью, воспитанность становится ценностью, приобретает рыночную стоимость.

Методы самовоспитания. В самовоспитании человек может использовать любые методы. Подбор и использование методов могут быть определены древним афоризмом: «Вначале – поступок, затем – привычка, потом – характер, наконец – судьба». Воспитанник должен понимать, что самовоспитание находится в движении:

- понимаем («для чего это мне»);
- самовнушением («ты можешь»);
- упражнениями («все преодолю»);
- санкциями («никаких поблажек»);
- успех («я смог это сделать»).

Методы формирования сознания помогают школьнику понять свои скрытые желания, актуализировать их и сделать действенным мотивом для перестройки поведения. Всеобщим, действенным методом самовоспитания является **метод упражнения.**

СУЩНОСТЬ ФОРМ ВОСПИТАНИЯ

Форма воспитания - это внешнее выражение его содержания.

Содержание воспитательного процесса составляют качества и свойства всесторонне и гармонически развитой личности: духовные, нравственные, физические, эстетические, трудовые, социальные. На практике содержание воплощается в конкретную организацию. Если соответствия между ними нарушается, то воспитание сталкивается с серьезными противоречиями. Формы воспитания различаются по количеству охватываемых процессом воспитания людей (групповые, индивидуальные, массовые), по содержанию заложенной в них ведущей деятельности, по организации деятельности. К массовым формам

организации воспитательной работы относятся: тематические вечера, вечера вопросов и ответов, тематическимесячники, декадники, недели; читательские конференции; встречи с интересными людьми; смотры, конкурсы, олимпиады, походы; фестивали; выставки. К групповой форме воспитательной работы относятся: классные часы, экскурсии, кружковая работа, КВД. В индивидуальных формах осуществляется чтение литературы, проведение досуга, хобби-занятия, самовоспитание.

Воспитательные дела. Воспитательное дело – это форма организации и осуществления конкретной деятельности воспитанников (ВД). Главные требования к ВД – это необходимость, полезность, осуществимость. ВД или коллективного творческого дела (КТД) – это не мероприятия, а забота, способ организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни и в то же время основное воспитательное средство (И.П.Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. М. 1998. С.3-4.).

С системных позиций ВД конструируются одинаково. В любом деле выделяются следующие этапы:



При организации ВД педагогам необходимо учитывать основные положения общей теории организации деятельности:

1. Определение цели работы. Обзор движения в целом.
2. Определение задач для каждого участника дела.
3. Подготовка для предстоящей работы.
4. Установление норм деятельности.
5. Распределение ответственности, адресата, времени отчетности.
6. Инструктаж исполнителей как средство создания организационной системы.

Вопросы:

1. В чем заключается сущность понятий «метод» и «прием»?
2. Какие методы относятся к группе методов формирования сознания?
3. Назовите методы группы организации деятельности и опыта общественного поведения?
4. Охарактеризуйте методы стимулирования?
5. Как проводятся КТД?

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(составитель Грачева Ольга Олеговна)

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Личность как объект педагогической деятельности.

1. Педагогическая сущность понятий «человек» и «личность». Соотношение этих понятий в процессе онтогенеза.
2. Факторы развития личности.
3. Выделение этапов развития личности в истории педагогики.
4. Периодизация детства и юности в современной педагогике и психологии.
5. Отражение различных этапов личностного развития в произведениях искусства.

ЛИТЕРАТУРА (один из предложенных источников на выбор):

1. Подласый И.П. Педагогика: : учебник / И. П. Подласый. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. — 574 с. С.12-36.
2. Микрюков В. Краткий курс педагогики. – "Издательство "БХВ-Петербург". / Василий Микрюков. – 2011 –, С.28-32.
3. Белорусская педагогическая энциклопедия. В 2 т. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015. (статьи Человек, Личность, Аксиология детства)

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Факторы развития творческой личности

Биологические (генетические) и педагогические гипотезы творческой одаренности детей.

Стили поведения родителей творчески одаренного ребенка.

Взаимодействие творчески одаренных детей с различными системами образования.

Типичные педагогические ошибки, совершаемые в отношении творчески

одаренных детей.

В процессе подготовки к семинару №2 выполняется самостоятельная работа №1 (литература указана в задании для СРС)

ЛИТЕРАТУРА (один из предложенных источников на выбор):

1. Подласый И.П. Педагогика: : учебник / И. П. Подласый. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. — 574 с. С.71-100.
2. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. . -- М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – С.74

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Современные образовательные технологии

1. Характеристика образовательных технологий, популярных в XXI веке.
2. Влияние современных образовательных технологий на формирование
 - ✓ знаний, умений, навыков;
 - ✓ профессиональных компетенций;
 - ✓ личностных компетенций
3. Возможности использования современных образовательных технологий в процессе обучения культуре и искусству.

Творческое задание: Пользуясь данными современной педагогической литературы и ресурсами сети Интернет познакомьтесь с понятием «образовательные технологии». Выберите ту из образовательных технологий, которая представляется вам отвечающей специфике обучения культуре и искусству. Кратко охарактеризуйте выбранную технологию и обоснуйте свой выбор. Подберите учебный предмет и тему (в соответствии с получаемой специальностью), которую было бы целесообразно преподавать с помощью выбранной вами технологии. Кратко опишите суть использования технологии при обучении выбранной теме.

Литература:

1. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология.-М.: Педагогическое общество России, 2005.-256с.
2. http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KAV47/education/Tab2/pt_v_t.pdf
3. <http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html>
4. <https://korolev-stan.schools.by/pages/345>

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-5(4 ч.)

Тема: Педагогика Беларуси: своеобразие, достижения, перспективы.

1. Самобытность мышления, гуманистическая направленность личности выдающихся просветителей Беларуси.
2. Воспитание и образование на белорусских землях в XII – XIX вв. и его место в системе Восток – Запад.
3. Возникновение, становление и развитие национальной системы художественного образования на Беларуси.

В процессе подготовки к семинару выполняется самостоятельная работа №2 (см. раздел 4.1)

Творческое задание: на основе интернет-ресурсов подобрать материал по одной из предлагаемых ниже тем, посвященных выдающимся белорусским просветителям. На основе собранного материала разработать фрагмент конспекта лекции (по образцу конспектов лекций по педагогике, предлагаемых преподавателем курса, объемом 1-2 стр., *не более!*) и краткое (в пределах 5 ми.) сообщение. Темы сообщений:

1. Белорусская народная педагогика: особенности, содержание, формы, современный научный взгляд на эту область педагогического знания.
2. Педагогическая и просветительная деятельность Ефросиньи Полоцкой.
3. Педагогическая и просветительная деятельность Кирилла Туровского.
4. Педагогическая и просветительная деятельность Ф.Скорины.
5. Педагогическая и просветительная деятельность С.Будного и В.Тяпинского.
6. Иезуитские учебные заведения на территории Беларуси: цели, содержание, формы и методы образования.
7. Братские школы: причины возникновения, содержание образования, формы и методы обучения и воспитания.
8. Школьный театр как оригинальная дидактическая форма.
9. Вклад учителей братских школ Л.Зизания, М.Смотрицкого и др. в развитие славянского образования.
10. Педагогическая, творческая и просветительная деятельность С.Полоцкого.
11. Художественное образование в Беларуси в эпоху РП.
12. Художественное образование в Беларуси в период вхождения в состав Российской империи.
13. Вклад деятелей белорусской культуры В.Дунина-Марцинкевича, Э.Пашкевич (Тетки), Я.Купалы, Я.Коласа в возникновение и становление национальной системы образования.
14. Создание национальной системы художественного образования в Советской Белоруссии.
15. Современная система художественного образования в РБ: достижения, проблемы, перспективы.

2.2. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

(составитель Ушакова Валентина Михайловна)

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

По теме «Закономерности и принципы обучения»

Задачи:

1. Раскрыть сущность понятий «закономерность», «принцип», «правило» обучения;
2. Дать характеристику содержанию и условиям реализации принципов обучения;
3. Показать значение дидактических принципов в деятельности педагога.

Семинар: Реферативные выступления групп студентов по предложенному плану:

Понятие о закономерностях, принципах и правилах обучения.

Содержание и условия реализации принципов обучения.

Значение дидактических принципов в деятельности преподавателя культурологических дисциплин.

Практическое занятие: Предлагается проведение анализа одного из принципов обучения (по схеме «закономерность-принцип-правило»):

- а) социальная направленность занятия;
- б) взаимосвязь образования, воспитания, развития;
- в) дифференцированный подход к учащемуся;
- г) демократизм и гуманизм на занятиях;
- д) национальные особенности в обучении и их учет в содержании и методике проведения занятий.

Для выполнения задания определяются группы студентов с оформлением результатов выполненного анализа в виде методических рекомендаций.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

по теме «Методы и формы обучения»

Задачи:

Закрепить знания студентов о роли и месте современных методов и форм обучения в целостном педагогическом процессе;

Обеспечить усвоение сущности и содержания современных методов, форм и видов обучения;

Проверить и оценить знания с помощью тестов.

1. Мини-доклады: а) Понятие «метод обучения»; б) Современные классификации методов; в) Сущность и содержание современных методов обучения; г) Основные виды обучения; д) Организационные формы обучения; е) Типы и структура уроков; ж) Нестандартные уроки.
2. Реферативные сообщения творческих групп студентов (см. по вопросам: а, б, в, г, д, е, ж).

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

по теме «Современные образовательные технологии»

Задачи:

1. Познакомить студентов с традиционными и альтернативными технологиями обучения;
2. Раскрыть теоретические основы традиционной и альтернативных технологий;
3. Проанализировать наиболее приемлемые и эффективные технологии и их отдельные элементы для современного образования.

Аукцион идей «Современные технологии обучения»

Методические рекомендации

Предлагается проанализировать четыре технологии обучения:

- а) Традиционную технологию обучения, в основе которой положена ассоциативно-рефлекторная концепция и теория познания;
- б) Личностно-ориентированную технологию, базирующуюся на гуманистических и демократических принципах целостной личности;
- в) Коммуникативную технологию, в основе которой лежит педагогика сотрудничества;
- г) Игровую технологию обучения, которая основывается на принципе активизации познавательной деятельности при сочетании коллективных и индивидуальных занятий.

Для обсуждения темы выделяются четыре группы студентов в соответствии с указанными направлениями. В каждой группе один студент (информатор) характеризует концепцию автора, другой (оппонент) раскрывает сущность технологии и ее негативные стороны, третий (интегратор) анализирует возможность использования технологии или отдельных ее компонентов в современной системе образования.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**по теме «Современные воспитательные технологии»**

Задачи:

1. Проанализировать традиционные и альтернативные технологии воспитания;
2. Раскрыть деструктивный характер авторитарной технологии и «свободного воспитания»;
3. Обеспечить усвоение основных принципов демократической технологии воспитания.

Аукцион идей «Современные технологии воспитания»

Методические рекомендации

Предлагается проанализировать три технологии воспитания:

- а) Авторитарное воспитание;
- б) Свободное воспитание;
- в) Демократическое воспитание.

Для обсуждения темы выделяются три группы студентов в соответствии с указанными направлениями. В каждой группе один студент (информатор) характеризует концепцию автора, другой (оппонент) раскрывает сущность технологии и ее негативные стороны, третий (интегратор) анализирует возможность использования технологии или отдельных ее компонентов в современной системе образования.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**по теме «Педагогический менеджмент»**

Задачи:

1. Познакомить студентов с понятием «педагогический менеджмент»;
2. Показать своеобразие сферы педагогических услуг;
3. Раскрыть мотивы учения, потребности и стимулы;
4. Проанализировать функции контроля.

Семинар: Реферативные сообщения творческих групп студентов по предложенному плану:

1. Понятие «педагогический менеджмент», его системный характер;
2. Свообразие сферы педагогических услуг;
3. Мотивации обучаемых и педагогов;
4. Потребности и стимулы;
5. Функции контроля.

Предлагаемая литература:

2.3. ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ПЕДАГОГИКЕ

Темы курсовых работ по педагогике на 2017-2018 учебный год

1. Пути и средства развития эстетических качеств дошкольников в учреждениях социокультурной сферы.
2. Пути и средства развития эстетических качеств младших школьников в учреждениях социокультурной сферы.
3. Пути и средства развития эстетических качеств подростков в учреждениях социокультурной сферы.
4. Пути и средства развития эстетических качеств старших школьников в учреждениях социокультурной сферы.
5. Пути и средства воспитания художественной культуры младших школьников в учреждениях социокультурной сферы.
6. Пути и средства воспитания художественной культуры подростков в учреждениях социокультурной сферы.
7. Пути и средства воспитания художественной культуры старших школьников в учреждениях социокультурной сферы.
8. Пути формирования положительного микроклимата во взрослом любительском художественном (музыкальном, театральном, хореографическом, фольклорном) коллективе.
9. Пути формирования положительного микроклимата в детском (подростковом, юношеском) любительском художественном (музыкальном, театральном, хореографическом, фольклорном) коллективе.
10. Методика педагогического руководства любительским художественным (указать вид творчества) коллективом (указать возраст).
11. Пути и средства организации самоуправления в творческом (указать вид творчества) коллективе (указать возраст).

12. Педагогические аспекты деятельности специалиста социокультурной сферы по формированию благоприятного психологического климата в учреждениях закрытого типа (школа–интернат, воинская часть).
13. Педагогическая характеристика структуры художественных интересов студентов университета культуры и искусств.
14. Пути формирования интереса младших школьников к различным видам искусства в процессе социокультурной деятельности.
15. Пути формирования интереса подростков к различным видам искусства в процессе социокультурной деятельности.
16. Пути формирования интереса старших школьников к различным видам искусства в процессе социокультурной деятельности.
17. Пути формирования благоприятного микроклимата в семье в процессе культурно-досуговой деятельности.
18. Патриотическое воспитание младшего школьника средствами белорусской народной музыки.
19. Организационно-педагогические условия формирования познавательных интересов младших школьников в учреждениях социокультурной сферы.
20. Организационно-педагогические условия формирования познавательных интересов подростков в учреждениях социокультурной сферы.
21. Организационно-педагогические условия формирования познавательных интересов старших школьников в учреждениях социокультурной сферы.
22. Педагогическая организация процесса адаптации студентов-первокурсников к новым условиям жизни в вузе.
23. Психолого-педагогические аспекты организации воспитательной работы в студенческом общежитии.
24. Психолого-педагогические аспекты организации воспитательной работы в детском санатории (оздоровительном лагере)
25. Приемы использования музыкальных произведений В.А.Моцарта в нравственно-эстетическом воспитании младших школьников.

26. Специфика использования произведений Л.В.Бетховена в формировании эстетических качеств подростков.
27. Приемы реализации педагогического потенциала произведений Ф.Шопена в эстетическом воспитании молодежи.
28. Приемы реализации педагогического потенциала произведений Н.А. Римского-Корсакова в эстетическом воспитании учащихся младшегошкольного возраста.
29. Нравственно-эстетическое воспитание младшего школьника средствами музыки П.И.Чайковского.
30. Эстетическое воспитание подростков средствами произведений С.Прокофьева.
31. Пути использования произведений А.Хачатуряна как средства воспитания эстетических качеств младшего школьника.
32. Музыкально-педагогический репертуар как средство развития общих и специальных способностей учащихся.
33. Психолого-педагогические аспекты выбора репертуара при обучении младших школьников (театру, музыке, ИЗО, хореографии).
34. Психолого-педагогические аспекты выбора репертуара при обучении подростков (театру, музыке, ИЗО, хореографии).
35. Психолого-педагогические аспекты выбора репертуара при обучении старших школьников (театру, музыке, ИЗО, хореографии).
36. Музыкальная импровизация как средство развития творческих способностей старших школьников.
37. Методы и приёмы развития коммуникативных навыков младших школьников в процессе культурно-досуговой деятельности.
38. Методы и приёмы развития коммуникативных навыков подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.
39. Методы и приёмы развития коммуникативных навыков старших школьников в процессе культурно-досуговой деятельности.

40. Музыкально-педагогические взгляды Г.Г. Нейгауза и их реализация в современной музыкальной педагогике.
41. Педагогическая система К.С. Станиславского и приёмы ее реализации в условиях театрального кружка, (театральной студии, театрального коллектива).
42. Музыкально-педагогические взгляды С.И. Савшинского и их реализация в современной музыкальной педагогике.
43. Специфика работы над произведениями белорусских авторов в процессе художественного образования младших школьников
44. Детско-родительское общение как фактор воспитания младшего школьника семье.
45. Формирование творческого потенциала будущего организатора досуговой деятельности в учебно-воспитательном процессе вуза.
46. Педагогические условия социализации подростков в процессе художественно-творческой деятельности.
47. Формирование ценностных ориентаций старших школьников в условиях учреждений социокультурной сферы.
48. Пути использования ТРИЗ – технологий в процессе творческого развития младших школьников.
49. Пути использования ТРИЗ – технологий в процессе творческого развития подростков.
50. Пути использования ТРИЗ – технологий в процессе творческого развития старших школьников.
51. Формирование познавательной активности младших школьников в процессе досуговой деятельности.
52. Формирование познавательной активности подростков в процессе досуговой деятельности.
53. Формирование познавательной активности старших школьников в процессе досуговой деятельности.
54. Формирование межличностных отношений младших школьников в культурно-досуговых учреждениях.

55. Формирование межличностных отношений подростков в культурно-досуговых учреждениях.
56. Формирование межличностных отношений старших школьников в культурно-досуговых учреждениях.
57. Формирование образного мышления младших школьников на занятиях по художественно-творческим дисциплинам.
58. Педагогические условия развития эстетических качеств младших школьников в процессе занятий разными видами искусства.
59. Педагогические условия развития эстетических качеств подростков в процессе занятий разными видами искусства.
60. Педагогические условия развития эстетических качеств старшего школьника в процессе занятий разными видами искусства.
61. Пути и средства формирования педагогического мастерства будущих организаторов социокультурной деятельности.
62. Педагогические условия формирования художественных интересов старшеклассников в условиях досуговой деятельности.
63. Педагогические условия использования художественно-творческой деятельности в воспитании младших школьников (подростков, старших школьников).
64. Педагогические условия использования художественно-творческой деятельности в воспитании подростков.
65. Педагогические условия использования художественно-творческой деятельности в воспитании старших школьников.
66. Пути и средства формирования педагогического мастерства руководителя творческого коллектива в условиях вуза.
67. Развитие креативности младших школьников в процессе любительской художественной деятельности (театральной, музыкальной, ИЗО, хореографической).

68. Развитие креативности подростков в процессе любительской художественной деятельности (театральной, музыкальной, ИЗО, хореографической).
69. Развитие креативности старших школьников в процессе любительской художественной деятельности (театральной, музыкальной, ИЗО, хореографической).
70. Технология развития креативности младших школьников в учреждениях социокультурной сферы (клуб, дом культуры, студия и т.д.).
71. Технология развития креативности дошкольников в учреждениях социокультурной сферы (клуб, дом культуры, студия и т.д.).
72. Приёмы педагогического руководства самовоспитанием подростков.
73. Приёмы педагогического руководства самовоспитанием старшеклассников.
74. Пути эстетического воспитания младших школьников в процессе досуговой деятельности (музыкальной, театральной, изобразительной, хореографической).
75. Пути эстетического воспитания подростков в процессе досуговой деятельности (музыкальной, театральной, изобразительной, хореографической).
76. Пути эстетического воспитания старших школьников в процессе досуговой деятельности (музыкальной, театральной, изобразительной, хореографической).
77. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе любительской художественной деятельности (музыкальная, театральная, изобразительная, хореографическая и т.д.).
78. Развитие творческих способностей подростков в процессе любительской художественной деятельности (музыкальная, театральная, изобразительная, хореографическая и т.д.).
79. Развитие творческих способностей старшеклассников в процессе любительской художественной деятельности (музыкальная, театральная, изобразительная, хореографическая и т.д.).

80. Формирование творческой активности личности младшего школьника средствами социально-культурной деятельности.
81. Формирование творческой активности личности подростка средствами социально-культурной деятельности.
82. Формирование творческой активности личности старшеклассника средствами социально-культурной деятельности.
83. Методика обучения художественному творчеству дошкольников средствами музыки, (хореографии, ИЗО, ДПИ, театра).
84. Методика обучения художественному творчеству младших школьников средствами музыки, (хореографии, ИЗО, ДПИ, театра).
85. Методика обучения художественному творчеству старших школьников средствами музыки, (хореографии, ИЗО, ДПИ, театра).
86. Методика обучения художественному творчеству подростков средствами музыки, хореографии, ИЗО, ДПИ, театра.
87. Педагогические условия организации и сплочения творческого коллектива.
88. Методы и приёмы создания творческого коллектива младших школьников (подростков, старших школьников, взрослых).
89. Педагогические условия развития самоуправления в творческом коллективе старших школьников.
90. Психолого-педагогические аспекты организации художественной деятельности детей с особенностями психофизического развития.
91. Методика преподавания предметов художественного цикла в общеобразовательной школе.
92. Дидактические приемы и методы использования мифологии в формировании духовной культуры подростка.
93. Дидактические приемы и методы использования мифологии в формировании духовной культуры старшего школьника.
94. Педагогические особенности организации деятельности любительских объединений в учреждениях культуры.

95. Нравственное воспитание личности младшего школьника в условиях культурно-досуговых учреждений.
96. Нравственное воспитание личности подростка в условиях культурно-досуговых учреждений.
97. Нравственное воспитание личности старшего школьника в условиях культурно-досуговых учреждений.
98. Формирование самооценки младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности.
99. Формирование самооценки подростков в процессе художественно-творческой деятельности.
100. Формирование самооценки юношества в процессе художественно-творческой деятельности.
101. Развитие творческих способностей младших школьников средствами фольклора.
102. Развитие творческих способностей подростков средствами фольклора.
103. Развитие творческих способностей старших школьников средствами фольклора.
104. Патриотическое воспитание подростков в условиях культурно-досуговых учреждений.
105. Социализация подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.
106. Инновационные подходы к обучению младших школьников театральному искусству.
107. Инновационные подходы к обучению подростков театральному искусству.
108. Инновационные подходы к обучению старших школьников театральному искусству.
109. Формирование самооценки младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности.
110. Формирование самооценки подростков в процессе художественно-творческой деятельности.

111. Формирование самооценки юношества в процессе художественно-творческой деятельности.
112. Развитие эстетических чувств младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности.
113. Развитие эстетических чувств подростков в процессе художественно-творческой деятельности.
114. Развитие эстетических чувств старших школьников в процессе художественно-творческой деятельности.
115. Методы и приёмы формирования восприятия младшими школьниками произведений живописи (театра, музыки, кино, хореографии).
116. Методы и приёмы формирования восприятия и понимания подростками произведений живописи (театра, музыки, кино, хореографии и др.).
117. Методы и приёмы формирования восприятия и понимания старшими школьниками произведений живописи (театра, музыки, кино, хореографии и др.).
118. Приёмы приобщения учащихся младшего школьного возраста к культуроохранной деятельности.
119. Приёмы приобщения подростков к культуроохранной деятельности
120. Приёмы приобщения учащихся старших классов к культуроохранной деятельности.
121. Педагогические приёмы формирования профессионального самоопределения студентов творческих специальностей.

3.РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛИРУЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

Пользуясь данными научно-популярной, мемуарной, художественной литературы, посвященной жизни и творчеству выдающихся деятелей художественной культуры, проанализируйте период формирования и становления личности одного из мастеров искусств. Сравните события реальной жизни конкретного человека с известными ныне закономерностями воспитания одаренных детей.

Имя героя, его место в мировой художественной культуре.....		
	События реальной жизни героя	Рекомендации совр. психолого-педагогич. литературы
Наследственность: родители, предки, обстоятельства рождения и раннего детства, здоровье		
Семейное воспитание: цели, содержание, формы, методы		
Характер образования: цель, уровень, систематичность, облик учителей, личностные проблемы героя		

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2

Подготовить небольшой реферат по одной из тем, обсуждаемых на семинарских занятиях, посвященных выдающимся белорусским просветителям.

На основе реферата разработать фрагмент конспекта лекции (по образцу конспектов лекций по педагогике, предлагаемых преподавателем курса, объемом 1-2 стр., *не более!*). Темы рефератов:

16. Белорусская народная педагогика: особенности, содержание, формы, современный научный взгляд на эту область педагогического знания.
17. Педагогическая и просветительная деятельность Ефросиньи Полоцкой.
18. Педагогическая и просветительная деятельность Кирилла Туровского.
19. Педагогическая и просветительная деятельность Ф.Скорины.
20. Педагогическая и просветительная деятельность С.Будного и В.Тяпинского.
21. Иезуитские учебные заведения на территории Беларуси: цели, содержание, формы и методы образования.
22. Братские школы: причины возникновения, содержание образования, формы и методы обучения и воспитания.
23. Школьный театр как оригинальная дидактическая форма.
24. Вклад учителей братских школ Л.Зизания, М.Смотрицкого и др. в развитие славянского образования.
25. Педагогическая, творческая и просветительная деятельность С.Полоцкого.
26. Художественное образование в Беларуси в эпоху РП.
27. Художественное образование в Беларуси в период вхождения в состав Российской империи.
28. Вклад деятелей белорусской культуры В.Дунина-Марцинкевича, Э.Пашкевич (Тетки), Я.Купалы, Я.Коласа в возникновение и становление национальной системы образования.
29. Создание национальной системы художественного образования в Советской Белоруссии.
30. Современная система художественного образования в РБ: достижения, проблемы, перспективы.

3.2. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА»

1. Предмет и задачи педагогики как науки. Отрасли педагогического знания.
2. Междисциплинарный характер педагогики. Связь педагогики с другими науками.
3. Педагогика как наука и искусство.
4. Основные категории педагогики. Соотношение понятий «обучение», «воспитание», «развитие», «формирование».
5. Личность как предмет воспитания. Факторы формирования личности.
6. Проблема целей воспитания в педагогике. Цели и ценности воспитания в
7. Понятие педагогического эксперимента. Этапы и различные исторические эпохи.
8. Цели воспитания в РБ в соответствии с государственными нормативными документами
9. Методология и методы педагогических исследований. Теоретические методы исследования.
10. Эмпирические методы исследования в педагогике. условия организации педагогического эксперимента.
11. Возрастные особенности развития человека. Варианты периодизации развития человека в истории и в современной педагогике.
12. Сущность целостного учебно-воспитательного процесса.
13. Понятие о педагогической системе. Проблема оптимизации педагогической системы. Педагогические инновации.
14. Возникновение воспитания как целенаправленного организованного процесса. Воспитание в первобытном обществе.
15. Педагогическая практика в период древних цивилизаций.
16. Возникновение научных педагогических взглядов в период Античности. Философы Античности о воспитании.

17. Эпоха Средневековья как первоначальный этап формирования различных систем обучения: религиозного и светского, аристократического и ремесленного.
18. Народная педагогика белорусов как предмет изучения и источник развития современной педагогики.
19. Просвещение на белорусских землях в период древнеславянских княжеств. Деятельность К. Туровского и Е. Полоцкой.
20. Гуманистические идеи Возрождения и их отражение в произведениях, включивших педагогическую проблематику. Ценность педагогического эксперимента В. де Фельтре.
21. Педагогическая деятельность Я.А.Коменского.
22. Новые идеалы человека и общества, сложившиеся в эпоху Просвещения. Педагогические идеи Ж-Ж. Руссо.
23. Важнейшие социокультурные процессы XIX в., повлиявшие на создание теории элементарного обучения и воспитания детей И.Г. Песталоцци.
24. Разработка новых подходов к обучению и воспитанию в зарубежной педагогической практике XIX века. Деятельность И.Ф. Гербарта, Ф.В.А. Дистервега, Р. Оуэна.
25. Развитие образования и воспитания в Российской империи в XIX – начале XX века. Деятельность К.Д.Ушинского.
26. Книгопечатание и просвещение на белорусских землях в период ВКЛ и Речи Посполитой. Первые учебные книги, созданные белорусскими просветителями.
27. Поликонфессиональный характер образования на белорусских землях в период Речи Посполитой. Просветительская деятельность Симеона Полоцкого.
28. Проблемы создания национальной системы образования на белорусских землях в период вхождения их в состав Российской империи.
29. Педагогическая наука и практика в советский период. Деятельность А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили и др.

30. Важнейшие социокультурные процессы XX века, повлиявшие на эволюцию форм воспитания. Развитие педагогической мысли в XX веке.
31. Эволюция образования в XX веке. Создание непрерывной системы образования.
32. Достижения и проблемы педагогической науки и практики постсоветского периода. Глобализация образования в XXI в.
33. Дидактика: сущность, задачи, категории. Компетенции как категория дидактики.
34. Закономерности процесса обучения.
35. Этапы усвоения знаний. Мотивация учения.
36. Понятие содержания образования. Документы, отражающие содержание образования. Стандарты образования.
37. Дидактические принципы как воплощение объективных закономерностей усвоения знаний. Вклад выдающихся педагогов в разработку принципов дидактики.
38. Понятие о средствах, методах и приемах обучения. Традиционные и инновационные методы обучения.
39. Варианты классификации методов обучения и их взаимодействие.
40. Понятие о формах обучения. Сущность классно-урочной формы обучения. Традиционные и инновационные формы уроков.
41. Система образования в РФ: структура, принципы, перспективы развития.
42. Сущность и задачи процесса воспитания.
43. Закономерности и принципы воспитания.
44. Содержание и направления процесса воспитания.
45. Методы и приёмы воспитания. Факторы, определяющие выбор методов воспитания.
46. Классификация методов воспитания.
47. Понятие о воспитывающем коллективе. Стадии формирования и эволюции коллектива.

48. Сущность семейного воспитания. Педагогическое руководство совершенствованием семейного воспитания в современном обществе.
49. Педагогическое мастерство: сущность, структура, пути совершенствования профессионального мастерства современного педагога.
50. Стили педагогического взаимодействия.

3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Распознавание отдельных объектов изучения из учебного материала, представленных в готовом виде: фактов, терминов, педагогических явлений и т.д.
2 (два)	Умение различать объекты изучения, представленных в готовом виде; понимание различий между отдельными явлениями, процессами, свойствами.
3 (три)	Воспроизведение части программного материала: фрагментарный пересказ и перечисление объектов изучения без понимания сути явлений.
4 (четыре)	Недостаточно осмысленное воспроизведение большей части программного материала: описание объектов изучения с элементами пояснения, которые раскрывают структурные связи и отношения между педагогическими явлениями. Наличие единичных существенных ошибок.
5 (пять)	Осмысленное воспроизведение большей части программного учебного материала: описание объектов изучения с пояснением структурных связей и отношений между педагогическими явлениями. Наличие незначительных ошибок.
6 (шесть)	Полное знание и осмысленный пересказ всего программного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации: приведение примеров из практики, выполнение упражнений, задач и заданий по образцу.
7 (семь)	Полное, прочное, основательное знание и пересказ программного материала. Развернутое описание и толкование педагогических явлений, процессов и особенностей и в простых случаях взаимосвязей; раскрытие их сути,

	<p>обоснование и доказательство без использования примеров из культурологической практики, формулирование выводов. Недостаточно самостоятельное выполнение заданий для самостоятельной работы студентов. Наличие единичных незначительных ошибок.</p>
8 (восемь)	<p>Полное, прочное, основательное знание и пересказ программного материала. Осмысленное использование программного учебного материала в знакомой ситуации. Развернутое описание и толкование объектов изучения, раскрытие их психолого-педагогической сути, обоснования и доказательства, поддержанные аргументами и фактами; формулирование выводов. Неуверенное определение связей между психолого-педагогическими науками и культурологической практикой. Самостоятельное и своевременное выполнение заданий. Наличие единичных незначительных ошибок.</p>
9 (девять)	<p>Полное, прочное, основательное, системное знание программного учебного материала и его доказательный пересказ. Пользование программным учебным материалом в частично измененной ситуации: применение учебного материала как на основе известных правил, предписаний, так и поиск новых знаний, способов решения поставленных задач; выделение научных мнений и гипотез, выделение задач научного познания, наличие действий и операций творческого характера для выполнения заданий. Доказательное определение связей между психолого-педагогическими науками и культурологической практикой.</p>
10 (десять)	<p>Свободное использование программного учебного материала. Применение знаний и умений в незнакомой ситуации: самостоятельное описание, толкование педагогических явлений. Формулирование правил, подходов, направлений современных психолого-педагогических наук; построение алгоритмов для выполнения заданий, обоснование возможных способов решения профессиональных педагогических проблем. Выполнение творческих и исследовательских работ и заданий.</p>

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИКА

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

_____ В.Р. Языкович
«_____» _____ 2020 г.
Регистрационный № УД- _____ /уч.

ПЕДАГОГИКА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей*

- 1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство (по направлениям),*
- 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные),*
- 1-16 01 10 Пение (народное),*
- 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)*
- 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),*
- 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),*
- 1-21 04 01 Культурология (по направлениям),*
- 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям),*

Минск 2020

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования первой ступени по специальностям и на основе учебных планов по направлению специальности 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий) регистрационный номер С 15-1-78/17 уч от 04.07.2017; по направлению специальности 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные) регистрационный номер С 17-1-77/17 уч от 04.07.2017; по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям) регистрационные номера № С 17-1-79/17 уч, № С 17-1-80/17 уч, № С 17-1-81/17 уч, № С 17-1-82/17 уч, от 04.07.2017; по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) регистрационные номера № С 18-1-84/17 уч, № С 18-1-85/17 уч, № С 18-1-17/17 уч, № С 18-1-83/17 уч, № С 18-1-85/17 уч от 04.07.2017; по направлению специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное) регистрационный номер С 16-1-61/17 уч от 04.07.2017; по направлению специальности 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные) регистрационный номер С 16-1-66/17 уч от 04.07.2017; по специальностям 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) регистрационные номера № С 17-1-62/17 уч, С 17-1-63/17 уч, С 17-1-64/17 уч, С 17-1-65/17 уч от 04.07.2017; по специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям) регистрационный номер С 16-1-66/17 уч от 04.07.2017.

СОСТАВИТЕЛИ

И.А. Малахова, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор педагогических наук, доцент;

О.О. Грачева, доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ

В.Г. Игнатович, заведующий кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Л.И. Козловская, заведующий кафедрой педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.05.2020 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № __ от __).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремительные изменения, происходящие во всех областях жизни, динамичность и глубина преобразований окружающей действительности, непрерывно расширяющееся и усложняющееся информационное пространство стимулируют рост активности человека, адаптационные и социализирующие процессы в обществе. Принципиально новые условия развития подрастающего поколения определяют стратегию формирования творческой индивидуальности, направленную на реализацию таланта и креативности каждого человека вне зависимости от социального статуса, уровня образования, профессии. Решить такие задачи может только педагог, обладающий инициативой, творческой активностью, педагог мыслящий и думающий, уровень педагогической компетентности которого соответствует требованиям времени.

Программа составлена в соответствии с положениями образовательных стандартов первой ступени высшего профессионального образования. Программа отражает внутреннюю логику изучаемых дисциплин психолого-педагогического цикла и ориентирует будущих педагогов на профессиональную творческую деятельность, связанную с образованием и воспитанием детей и молодежи в образовательных учреждениях и учреждениях социокультурной сферы.

Содержанием учебной дисциплины предусмотрено формирование следующих компетенций в соответствии с образовательными стандартами высшего образования первой ступени по всем специальностям университета культуры и искусств:

УК-1 Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации

УК-5 Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности

УК-6 Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности

БПК-1 Применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе

БПК-2 Определять и применять в профессиональной деятельности современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания

БПК-3 Учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе системных знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и психологическом аспектах

БПК-4 Осуществлять педагогическую деятельность в сфере художественного образования, создавать и применять современные образовательные технологии и педагогические инновации в целях личного, духовно-

нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся

Изучение дисциплины «Педагогика» базируется на знании таких дисциплин, как «Философия» и «Психология». Философское учение является методологической основой педагогики и помогает осмыслению целей воспитания и образования, а также решению проблемы формирования мировоззрения, теории познания, взаимодействия коллектива и личности. Связь педагогики с психологией наиболее фундаментальная, поскольку педагогика использует психологические методы исследования для выявления, описания, толкования и систематизации педагогических фактов и явлений. Любой раздел педагогики опирается на соответствующий раздел психологии: построение процессов обучения и воспитания соотносится с законами психической деятельности и развития личности, психологическими свойствами, потребностями и возможностями человека. На основе знаний дисциплины «Педагогика» строится преподавание иных педагогических дисциплин: профессиональной педагогики, методики преподавания спецдисциплин, педагогической практики.

Цель преподавания дисциплины – формирование профессиональных педагогических компетенций будущих специалистов социокультурной сферы на основе глубокого знания теоретических основ современной педагогической науки, умений и навыков эффективного использования их в профессиональной деятельности и в управлении педагогическим процессом в учреждениях культуры и дополнительного образования.

Задачи преподавания дисциплины:

- обогащение студентов знаниями методологических основ педагогики, истории зарождения, становления и развития педагогической науки;
- ознакомление студентов с теорией и технологиями обучения и воспитания детей и молодежи и возможностями использования полученных знаний в практической деятельности специалиста социокультурной сферы;
- формирование у студентов умений и навыков решения возникающих педагогических проблем и прогнозирования результатов собственной педагогической деятельности;
- формирование профессиональных педагогических компетенций студентов.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные теоретические положения педагогики;
- категории педагогики и сущность процессов воспитания, образования, обучения;
- принципы и технологии воспитания как процесса социализации личности;
- методы и формы воспитательного воздействия на участников творческих коллективов в зависимости от возраста и индивидуальных качеств;

- основные этапы истории становления педагогики и их влияние на формирование представлений об аксиологии детства;
- методы, приемы, формы, средства, содержание обучения;
- специфику целеполагания в образовательных системах и современное состояние системы образования в Республике Беларусь.

Уметь:

- использовать методику диагностики и развития творческих качеств личности в условиях учебного процесса и в сфере досуга;
- самостоятельно пользоваться педагогическими знаниями, умениями, навыками в профессиональной педагогической деятельности;
- реализовывать педагогическую деятельность в учреждениях культуры;
- организовывать воспитательную работу с различными категориями участников творческих коллективов;
- анализировать педагогические явления и сопоставлять с положениями педагогической теории;
- проектировать целеполагание педагогического процесса и пути его воплощения на практике;
- планировать содержание и этапы реализации педагогических проектов;
- осуществлять эстетическое воспитание и художественное развитие учащихся в процессе самостоятельной педагогической деятельности.

Логика изложения учебного материала предусматривает структуру дисциплины, которая состоит из четырех разделов, соответствующих требованиям современной педагогической науки и развивающего обучения, и построенных по принципу усложнения задач и содержания занятий. В первом разделе курса рассматриваются теоретико-методологические основы педагогики как науки, ее место в системе других наук о человеке, ее социальное назначение в современном мире. Также раскрываются основные категории педагогики, предмет и задачи курса, закономерности, факторы и условия развития и воспитания личности в современном обществе. Дается трактовка проблемы целей воспитания и понятие целостного педагогического процесса.

Во втором разделе представлена история развития педагогики, процессы зарождения, становления и развития педагогических знаний в целом и педагогической мысли на белорусских землях, в частности. Рассматриваются основные этапы развития педагогической науки, деятельность мыслителей и педагогов, их влияние на процесс становления педагогической науки, характеризуются педагогические теории и основные работы ученых и просветителей, в том числе работавших на белорусских землях.

Третий раздел посвящен теории обучения детей и взрослых. В этом разделе рассматриваются сущность, закономерности и принципы процесса обучения: основные категории дидактики и дидактических систем; цели,

задачи, содержание, методы, формы организации учебного процесса и средства обучения в учреждениях образования. Анализируются новейшие технологии образования детей и взрослых в современном мире.

Четвертый раздел курса предусматривает изучение теоретических основ воспитания подрастающего поколения, сути, принципов, закономерностей, целей, задач, содержания, методов и форм организации воспитательного процесса в учреждениях социокультурной сферы. В соответствии с концепцией личностно ориентированной парадигмы педагогической науки в этом разделе рассматриваются современные технологии воспитания в контексте деятельностного и системного подходов к решению воспитательных задач, создания условий для развития креативности личности, формирования мировоззрения, нравственно-эстетических качеств человека в микро- и макросоциуме (семья, коллектив, общество).

В процессе изучения педагогики выполняется курсовая работа студентами тех специальностей, для которых предусмотрено присвоение педагогической квалификации.

В процессе преподавания дисциплины используются интерактивные методы обучения, позволяющие активизировать познавательную деятельность студентов. Среди них создание и решение проблемных ситуаций, микропреподавание, деловая игра, самотестирование и самоанализ педагогических качеств, анализ педагогических явлений, создание педагогических эссе и рецензий.

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе студентов, разработанным в учреждении высшего образования. Основные виды заданий для самостоятельной работы – участие в конкурсах студенческих работ, эссе, создание терминологического словаря, написание рефератов, подготовка тематических сообщений, аннотаций, анализ проблемных ситуаций, участие в работе «круглого стола».

В соответствии с учебными планами на изучение дисциплины «Педагогика» отводится 130 часов, из которых 50 часов – аудиторные занятия (40 часов – лекции, 10 часов – семинарские занятия). Материалы дисциплины «Педагогика» включены в качестве одной из составляющих в комплексный Государственный экзамен по педагогике и методике преподавания спецдисциплин для выпускников тех специализаций, по которым предусматривается присвоение педагогической квалификации. Рекомендовано завершать изучение дисциплины экзаменом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Педагогика в системе наук о человеке. Понимание педагогики как науки о воспитании, образовании и развитии детей и взрослых. Процесс становления научной педагогики в контексте анализа объективных предпосылок возникновения и развития педагогической теории.

Характеристика объекта и предмета педагогики, анализ позиций ученых по этим вопросам. Задачи и функции педагогики в современном социуме.

Понятие о системе педагогических наук и основных отраслях педагогики. Связь педагогики с другими науками в контексте интеграции и дифференциации педагогического знания. Педагогика как наука и искусство воспитания.

Основные категории педагогики. Воспитание как целенаправленный процесс развития личности. Широкий и узкий смысл понятия «воспитание». Обучение как специально организованный и управляемый процесс взаимодействия учителя и учеников с целью передачи и усвоения знаний, умений и навыков. Образование как процесс, результат и система накопления знаний, умений и навыков, способов мышления, которыми овладел обучающийся. Формирование как процесс становления человека как социального существа под воздействием экологических, социальных, экономических, психологических и других условий жизнедеятельности.

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

Тема 1. Решение проблемы целеполагания в педагогике. Методология и методы педагогической науки

Понятие и социальная обусловленность цели воспитания. Ценность разработки проблемы целей воспитания для педагогической теории и практики. Определение целей воспитания в различные исторические периоды развития общества.

Формирование всесторонне и гармонично развитой личности как основная цель современного воспитания. Конкретизация цели воспитания в регламентирующих документах: кодекс Республики Беларусь об образовании, концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь.

Задачи воспитания и ценности современной молодежи. Зарубежные педагогические течения и цели воспитания в зарубежной педагогике.

Реализация целей воспитания в деятельности социально-культурных учреждений. Специфика целеполагания как деятельности педагога и условия успешности целеполагания.

Методологические основы и методы педагогических исследований.
Эмпирические и теоретические методы педагогических исследований.
Количественные методы в педагогике.

Тема 2. Развитие, воспитание и формирование личности

Характеристика процесса развития человека. Разработка в педагогике проблемы развития и воспитания личности. Сущность понятий развитие и формирование личности. Социализация как процесс становления личности.

Условия и факторы развития личности. Наследственность и среда как детерминанты развития личности. Деятельность как фактор развития личности. Диагностика развития.

Возрастные и индивидуальные особенности развития и воспитания личности. Возрастная периодизация развития человека. Специфика развития в младшем, среднем и старшем школьном возрасте. Неравномерность развития и акселерация.

Тема 3. Понятие о целостном педагогическом процессе в современной педагогике

Педагогический, или учебно-воспитательный процесс как управляемое взаимодействие обучающихся и обучаемых, учителей и учеников, воспитателей и воспитанников с целью получения определенных результатов, где социальный опыт воспитателей трансформируется в качества личности воспитанников. Понятие о педагогической системе.

Структура и компоненты педагогического процесса. Диалектика и основные этапы педагогического процесса. Закономерности и принципы педагогического процесса. Технология учебно-воспитательного процесса.

Сущность целостности учебно-воспитательного процесса. Основные содержательные компоненты целостного учебно-воспитательного процесса. Педагогические инновации и оптимизация педагогической системы.

РАЗДЕЛ 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Тема 4. Воспитание и образование на ранних этапах развития человечества и в эпоху Средневековья

Возникновение воспитания в первобытном обществе как формы коллективного надзора за детьми. Цель воспитания в условиях противостояния силам природы. Общественные формы и средства воспитания в древности и их отражение в фольклоре. Возникновение семьи и переход к ней основных функций воспитания детей.

Воспитание и образование в период древних цивилизаций. Накопление знаний и закрепление их в письменной форме как основание для возникновения образования. Типы письма, материалы для письма и их влияние на характер обучения детей. Разнообразие социальных ролей учителя в разных цивилизациях: высокопоставленный чиновник в Египте, духовный пастырь в Палестине и Индии, ремесленник в Месопотамии. Сочетание управления духовным самосовершенствованием ученика с воспитанием ответственности перед обществом в философии Древнего Китая. Первоначальные формы воспитания в эпоху Античности. Периодизация детства. Спартанская система воспитания как воплощение цели воспитания воина-захватчика. Афинская система образования как наиболее древний пример стремления к воспитанию гармонично развитой личности. Вклад древнегреческих и древнеримских философов в становление педагогической мысли (Сократ, Платон, Аристотель, Демокрит, Квинтилиан и др.) Типы учебных заведений в Древнем Риме, содержание образования.

Характеристика отличительных социокультурных процессов в средневековой Европе (миграция и диффузия народов и культур, христианизация, дуализм мировоззренческих позиций) и их влияния на воспитание и образование. Теоцентризм средневековой культуры и его воплощение в религиозной системе образования. Христианская направленность содержания комплекса «Семь свободных искусств». «Семь добродетелей рыцаря» как идеал аристократического воспитания.

Тема 5. Народная педагогика как источник развития педагогической науки. Возникновение письменности на белорусских землях

Особенности воспитания детей на восточнославянских землях в период первобытнообщинного строя и его распада. Табу как средство регулирования межличностных, коллективных и личных отношений полов и создания моральных норм и методов воспитания. Матриархат, патриархат, функции «домов молодежи». Инициации, дядькованье в белорусских семьях. Переход от родовой семьи к «малой» и соседской общине. Зарождение морально-этических норм: добра и зла, справедливости, равноправия и т.д. Постепенная замена тотемических и магических обрядов новыми взглядами на человека и его моральные ценности в связи с переходом к классовому обществу и новым общественным отношениям.

Народная педагогика как результат коллективного творчества многих поколений людей в области воспитания и образования подрастающего поколения. Роль и место обычаев, обрядов, фольклора в сохранении и передаче достижений народной педагогики. Формы закрепления и сохранения идей народной педагогики: традиции, обряды, фольклор, явления материальной культуры.

Содержание, методы и средства народной дидактики. Накопление и сохранение рабочих, бытовых, агротехнических, профессиональных и других

знаний и навыков в народных обычаях и способы их передачи средствами народной педагогики. Современное осмысление психофизиологических и педагогических основ народной педагогики. Народная педагогика как объект изучения и источник развития современной педагогики.

Просвещение и воспитание в Полоцких и Туровских землях. «Притчи» и «Слова» К. Туровского. Храмы и монастыри как центры образования, собрания, создания и хранения книг. Просветительская и педагогическая деятельность Е. Полоцкой. Роль знаменитых священников в формировании белорусской национальной культуры и образования. Основания и порядок возникновения различных форм образования в Средневековье.

*Тема 6. Развитие педагогики и школы в эпоху Возрождения,
Реформации и Просвещения*

Гуманистические идеи Возрождения и их отражение в духовной культуре Европы. Критика схоластической системы образования и утверждение идей общественного воспитания детей, всеобщего обучения на родном языке, равенства образования мужчин и женщин, единения обучения с трудом в произведениях Т. Мора, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле. Гуманизм педагогического эксперимента В. де Фельтрэ.

Социальные, экономические и мировоззренческие причины возникновения классно-урочной системы организации учебного процесса. Педагогическая деятельность Я.А. Коменского как основателя новой эпохи в педагогике. «Большая дидактика», «Материнская школа», «Мир чувственных вещей в картинках» Я.А. Коменского как инновационные научно-педагогические работы.

Развитие педагогической мысли и выделение педагогики в самостоятельную отрасль знаний. Новые идеалы человека и общества как источник поиска новых целей и методов воспитания в эпоху Просвещения. Разработка системы умственного, физического и нравственного воспитания детей (Джон Локк «Мысли о воспитании», Ж-Ж. Руссо «Эмиль, или о воспитании», Д. Дидро «План университета или школы публичного воспитания всяких наук для российского правительства» и др.).

Разработка основных проблем обучения и воспитания: И.Г. Песталоцци «Лингард и Гертруда», «Лебединая песня». Создание народной школы, разработка дидактических принципов и методов обучения. Начало педагогического образования в Европе. Педагогическое творчество И.Ф. Гербарта, Ф.В.А. Дистервега, Р. Оуэна («Первые лекции по педагогике», создание первого учебника «Общая педагогика»).

Развитие образования и воспитания в России в XIX – начале XX в. Просветительская деятельность основателя педагогической науки России К.Д. Ушинского («Человек как предмет воспитания», «Детский мир» и др.). Демократизация и гуманизация образования в Российской империи (М.Г. Чернышевский, М.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, П.С. Лесгафт и др.).

*Тема 7. Просвещение и педагогическая мысль в Великом княжестве
Литовском и Речи Посполитой*

Поликонфессиональный характер образования. Особенности воспитания и обучения в протестантских, католических (иезуитских, доминиканских, пиарских), православных (братских), униатских школах обычного и повышенного уровня. Влияние учебников братьев Лаврентия Зизания «Азбука», «Лексус», Мелетия Смотрицкого «Грамматика словенская» на образование восточнославянских земель. Просветительская и художественно-образовательная деятельность Симеона Полоцкого, «приглашенного учителя российских царских детей». Культурно-инновационная деятельность С. Полоцкого в России.

Развитие просветительской дела во второй половине XVII–XVIII вв. Иезуитские, униатские, пиарские школы. Антиклерикальная просветительская деятельность Казимира Лыщинского. Создание первой в XVII в. светской школы, деятельность Эдукационной комиссии. Педагогическая мысль на белорусских землях в конце XVIII – начале XIX в. Общая характеристика школьных реформ. Перевод образования, культуры, управления на русский язык. Закрытие Виленского университета. Ликвидация униатских и сокращение количества католических учебных заведений, введение в школах классов воспитателей, исполняющих надзорные функции за детьми и их родителями. Возникновение новых типов школ (главные и малые народные училища, начальные школы, уездные училища и гимназии, приходские и реальные училища). Введение сословных ограничений для учащихся. Централизация управления учебными заведениями.

Тема 8. Педагогическая теория и практика в XIX–XX вв.

Общественно-педагогическая мысль на белорусских землях в XIX–XX вв. Борьба деятелей белорусской культуры за создание национальной системы образования и сохранение национальной культуры (К. Калиновский, В. Дунин-Марцинкевич, Я. Колас, Я. Купала, Тетка). Движение народного учительства.

Характеристика социально-культурных изменений XX в., которые повлияли на развитие образования. Противоречивость между классической системой образования и динамично изменяющимися потребностями общества как повод для реформирования образования и создания альтернативных систем воспитания. Возникновение непрерывной системы образования.

Изменения в структуре семьи и связанные с этим проблемы семейного воспитания. Динамика общественных форм воспитания. Деятельность М. Монтессори, Дж. Дьюи, А.С. Макаренко, Я. Корчака, Б. Спока, В.А. Сухомлинского, их научные идеи и практические достижения как условие

развития современной педагогической науки и практики. Идеологическая направленность, противоречивость советской педагогики. Успехи советской образовательной системы в преодолении неграмотности, различных видов духовного и гендерного неравенства в образовательной сфере. Создание общедоступной широкомасштабной системы общественного воспитания детей, подростков, молодежи и взрослых.

Эволюция системы образования, развитие педагогической теории и практики в Беларуси в постсоветский период. Осмысление национального образования в Республике Беларусь как части мировой образовательной системы. Основные концепции обучения в национальной школе. Создание законодательных основ образования и культуры в РБ.

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Тема 9. Дидактика как наука об обучении и образовании детей и взрослых

Возникновение и развитие дидактики как отрасли педагогических знаний. Социальные функции образования и его непрерывный характер. Современное определение понятия дидактики. Процесс обучения как предмет изучения дидактики.

Основные категории дидактики, их значение и роль в современном образовательном процессе. Сущность процесса обучения. Цель и задачи обучения детей и взрослых на разных этапах развития личности.

Единство воспитательной, развивающей и образовательной функций обучения, его двусторонний характер. Этапы освоения учащимися знаний. Восприятие учебного материала, осмысление полученной информации, освоение, закрепление, использование в учебной, трудовой и социальной деятельности. Мотивация учения и ее формирование у учеников.

Понятие содержания образования. Взаимосвязь знаний, умений и навыков в структуре содержания образования. Содержательные различия базового, углубленного (предпрофессионального) и профессионального уровней образования в Беларуси. Документы, отражающие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия. Использование информационных технологий в обучении и самообразования детей и взрослых. Сущность, функции и организация дистанционного обучения.

Тема 10. Принципы и правила обучения и их использование в деятельности специалиста социокультурной сферы

Дидактические принципы как воплощение объективных закономерностей процесса усвоения знаний. Функции анализа,

конструирования и коррекции образовательного процесса, осуществляемые на основании дидактических принципов. Мотивы обучения как основа продуктивного стимулирования учеников. Вклад Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, В.А. Дистервега, К.Д. Ушинского в разработку и внедрение дидактических принципов.

Реализация принципа воспитательного характера обучения в процессе образования. Современные требования к воплощению в учебном процессе принципов научности и единства теории и практики. Линейный и циклический варианты реализации принципа последовательности и систематичности в обучении, характерные для преподавания негуманитарных и гуманитарных дисциплин. Необходимость учета в процессе обучения требования доступности как на интеллектуальном, так и на эмоциональном уровнях. Разнообразные виды наглядности, применяемые в системе образования: аудиальные, визуальные, аудиовизуальные, тактильные, органолептические, комплексные и др. Учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся в процессе обучения. Стимулирование сознания и активности учащихся в условиях социокультурной деятельности.

Правила обучения как отражение частных положений того или иного принципа, которые распространяются на основные части этого процесса. Специфика правил обучения в системе художественного образования разных уровней.

Тема 11. Методы и средства обучения

Понятие о методах, средствах и приемах обучения. Методы обучения и их классификация в педагогической науке. Основания и критерии их выделения в истории педагогической науки (цели обучения, источники получения знаний, характер учебно-познавательной деятельности учащихся).

Методы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся и их реализация в учебном процессе: методы стимулирования и мотивации учения; методы контроля и самоконтроля за учебной деятельностью.

Инновационные методы обучения и их применение в системе образования.

Классификация методов обучения по источнику получения знаний на вербальные (словесные), наглядные и практические, их характеристика. Выделение методов по целям обучения: методы ознакомления с новым материалом; закрепления; контроля за усвоением изучаемого материала. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности учащихся и ее проявление в процессе обучения общеобразовательным и специальным предметом в системе художественного образования. Репродуктивные методы и их роль в формировании прочных умений и навыков. Проблемно-поисковые методы как наиболее эффективный путь получения глубоких знаний. Роль эвристических методов в развитии познавательных интересов учащихся. Творческие методы обучения как

средство закрепления усвоенного материала и контроля за полученными знаниями, умениями и навыками.

Проектная деятельность как актуальный творческий метод, позволяющий сочетать индивидуальные и групповые виды организации учащихся. Проблема объективной, понятной и справедливой оценки заданий творческого характера. Современные взгляды на роль оценки и оценки в процессе дидактического контроля.

Взаимодействие различных типов методов обучения в учебно-воспитательном процессе. Выбор оптимальных методов обучения. Методический прием как элемент структуры метода обучения, его составная часть.

Средства организации обучения: сущность и классификация. Явления художественной культуры как ведущее средство обучения в социокультурной сфере. Современные высокотехнологичные средства обучения как воплощение тенденции к индивидуализации учебной деятельности.

Технологии обучения в современном образовании: программированное обучение, компьютеризация учебного процесса, проблемное, модульное обучение. Использование современных цифровых технологий в процессе художественного образования.

Тема 12. Формы организации обучения

Понятие об организационных формах обучения и их классификации. Формы организации образовательного процесса в академической и досуговой сферах: массовые, групповые и индивидуальные занятия. Характерные для социокультурной сферы формы организации педагогического процесса: репетиции, студийные занятия, индивидуальные и групповые занятия, кружки, факультативы и др.

Суть классно-урочной формы обучения. Позитивные и негативные качества современной классно-урочной системы в сфере общего образования. Структура типового урока. Требования к современному уроку. Типы уроков, присущие культурологическому обучению: урок-экскурсия, урок-концерт, урок-конференция и т.д.

Тема 13. Система образования в Республике Беларусь

Суть образования как социального явления и как системы. Система непрерывного образования в стране: цель, сущность, компоненты, принципы. Уровни и ступени образования. Взаимосвязь и преемственность различных уровней и ступеней образования, взаимодействие субъектов образовательного процесса как условие продуктивности процессов образования и воспитания. Структура и содержание кодекса Республики Беларусь об образовании.

Перспективы развития современной образовательной системы в стране: цели, направления, содержание. Совершенствование образовательной системы как объективно-перманентный процесс. Основные направления реформирования образования в Республике Беларусь.

Сущность процесса самообразования. Роль и виды самообразования взрослых. Пути педагогического воздействия на мотивацию самообразования в разных возрастных категориях: детстве, юности, молодости, зрелости и пожилом возрасте. Роль искусства в пропаганде и осуществлении самообразования.

Стандарты образования как сочетание цели и содержания образовательного процесса. Роль стандартов в демократизации образовательных процессов. Стандарты среднего, профессионального, высшего образования – сущность, структура, содержание.

РАЗДЕЛ 4. ТЕОРИЯ ВОСПИТАНИЯ

Тема 14. Сущность, закономерности и принципы воспитания

Воспитание как предмет педагогической науки. Гуманистические и авторитарные концепции воспитания: социально-педагогическая утопия Платона, учение о всеобщем воспитании Я. Коменского, свободное воспитание Ж.-Ж. Руссо, педагогические системы И. Гербарта, К.Д. Ушинского, Дж. Дьюи, А.С. Макаренко и др.

Воспитание как процесс целенаправленной, организованной деятельности воспитателя по формированию и развитию воспитанника, осуществляемый в рамках педагогической системы. Характеристика воспитательного процесса: целенаправленность, многофакторность, динамичность, подвижность, непрерывность, длительность, вариативность. Задачи процесса воспитания. Структура воспитательного процесса: целевой, содержательный, операционно-деятельностный, оценочно-результативный компоненты.

Закономерности воспитания как устойчиво повторяющиеся связи между составными частями, компонентами процесса воспитания. Эффективность воспитания зависит от следующих его сторон: сложившихся воспитательных отношений, соответствия цели и организации деятельности, соответствия социальной практики и характера воспитательного влияния, интенсивности воспитания и самовоспитания, активности участников в педагогическом взаимодействии, эффективности сопутствующих процессов развития и обучения, качества воспитательных воздействий и т.д.

Принципы воспитания как основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы процесса воспитания в соответствии с его целями и закономерностями. Три группы принципов воспитания. Первая группа – содержательно-целевые принципы:

гуманистической направленности воспитания; направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения; связи воспитания с жизнью и трудом. Вторая группа – методические и технологические принципы: воспитание в деятельности, с опорой на активность личности, в коллективе и через коллектив; сочетание педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитуемых; опора на положительные качества человека. Третья группа – социально-психологические принципы: учет возрастных и индивидуальных особенностей; единство требований школы, семьи и общества.

Тема 15. Содержание и направления процесса воспитания

Содержание процесса воспитания как совокупность знаний, норм поведения, ценностей, идей и идеалов, элементов материальной и духовной культуры общества, которые необходимо усвоить и превратить в индивидуальный внутренний мир личности.

Современные подходы к определению содержания воспитания. Во-первых, традиционный подход, где содержание воспитания определяется его целью и конкретизируется в ряде задач и направлений: умственное, патриотическое, нравственное, физическое, эстетическое, трудовое воспитание.

Во-вторых, гуманистический подход, согласно которому содержание воспитания описывается через элементы базовой культуры личности, которая определяется как система норм, убеждений, ценностей, поведения, стиля жизни. Сюда включены культура жизненного, учебного и профессионального самоопределения, политическая и правовая, экономическая и трудовая, интеллектуальная, нравственная, художественная, физическая культура, а также культура семейных отношений и общения.

В-третьих, подход по ценностным отношениям, согласно которому содержание воспитательного процесса представляет собой набор определенных ценностей воспитания как объектов, явлений, которые воплощают общественные идеалы и выступают как нормы. Выделяются пять фундаментальных ценностных отношений: к человеку, жизни, обществу, труду, природе.

Содержание воспитательного процесса включает следующие направления: нравственное воспитание и мировоззрение школьников, гражданское воспитание молодежи, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение учащихся, эстетическое воспитание, физическое воспитание.

Тема 16. Методы, средства и формы воспитания

Понятие о методах и приемах воспитания. Методы воспитания как способы взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников,

направленной на решение задач воспитания. Прием воспитания как составная часть метода, отдельное действие, применяемое в конкретной ситуации.

Факторы, определяющие выбор методов воспитания: цели, задачи и содержание воспитания, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, уровень сформированности коллектива, условия и средства воспитания, уровень педагогической квалификации, ожидаемые результаты.

Различные подходы к классификации методов воспитания. Методы формирования сознания личности: убеждение, внушение, рассказ или беседа на этическую тему, разъяснение, объяснение, дискуссия, диспут, пример и условия их применения. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, поручение, общественное мнение, воспитывающие ситуации и условия их применения. Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование, наказание и условия их эффективности.

Понятие о средствах воспитания как сравнительно независимых источниках формирования личности, включающих различные виды деятельности, орудия труда, предметы, вещи, устройства, процессы, произведения и явления духовной и материальной культуры, природу. Учение, труд, игра, общение как фундаментальные средства воспитания. Характеристика видов деятельности школьников во внеурочной воспитательной работе: познавательная, ценностно-ориентационная, общественная, эстетическая, досуговая.

Понятие о форме воспитания как организационной структуре, педагогическом действии, мероприятии, в которых реализуются задачи, содержание и методы воспитательного процесса. Различные критерии классификации форм воспитательной работы: количество участников, основной вид деятельности, доминирующий метод воспитательного воздействия, основная воспитательная задача. Общая характеристика основных типов форм воспитательной работы: словесно-логические, образно-художественные, трудовые, игровые, психологические.

Технология воспитания как система последовательных действий и операций педагога, ведущих к запланированным результатам воспитательной работы с детьми. Критерии технологичного подхода к воспитанию: конкретность и диагностичность цели; алгоритмичность воспитательных действий; наличие обратной связи и методов измерения результатов воспитания.

Тема 17. Коллектив как средство воспитания личности

Понятие о коллективе как социальной общности людей, объединенных на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентаций, совместной деятельности и общения. Эволюция понятия ученического и детского коллектива в педагогике. Становление теории коллектива. Характеристика детского воспитательного коллектива и его функций.

Учение А.С. Макаренко о коллективе как средстве воспитания и технология поэтапного формирования коллектива. Закон жизни коллектива. Принципы развития коллектива: гласность, ответственная зависимость, перспективные линии, параллельное действие. Стадии (этапы) формирования коллектива. Первая стадия – первоначальное сплочение и становление коллектива. Вторая стадия – усиление влияния актива, стабилизация структуры коллектива. Третья стадия – расцвет коллектива, создание условий для личностного роста каждого участника коллектива. Педагогическое руководство процессом формирования коллектива. Педагогические условия и методы развития детского воспитательного коллектива.

Характеристика современной воспитательной среды и личностно ориентированного воспитания. Требования комплексного подхода к воспитанию личности школьников.

Тема 18. Социокультурная среда воспитания. Воспитание детей в семье

Понятие социокультурной среды воспитания. Организованное педагогическое воздействие на детей и подростков в рамках воспитательной системы школы. Детские общественные объединения и их типология. Система дополнительного образования для детей и молодежи. Молодежная субкультура и неформальные объединения молодежи. Педагогическая запущенность и девиантное поведение школьников: причины и пути преодоления.

Семья как фактор воспитания и формирования личности. Семейное воспитание как процесс воздействия на детей со стороны родителей и других членов семьи с целью достижения желаемых результатов. Цель, задачи, принципы и содержание семейного воспитания. Типичные модели отношений между взрослыми и детьми в семьях, типы семейного воспитания. Стили и методы семейного воспитания.

Классификация семей по различным признакам и характеристика типов семей. Основные функции семьи: генеративная, первичной социализации, экономическая и хозяйственно-бытовая, гедонистическая, рекреационная и психотерапевтическая. Кризис семьи и причины неудовлетворительного воспитания детей в семье. Педагогическая поддержка семьи. Взаимоотношения семьи и школы в воспитательном процессе. Педагогическая культура родителей и пути ее формирования. Формы и методы работы школы с родителями.

Тема 19. Современные технологии организации воспитательного процесса

Понятие педагогической технологии воспитания как проекта, разработки или описания процесса воспитания, в котором учитель выполняет конкретную деятельность по формированию личности воспитанника.

Основные отличия технологии воспитания от методики: диагностичность целей и возможность измерять степень их достижения; операциональное алгоритмическое описание процесса достижения целей и деятельности учителей и учеников; воспроизведение процедур и возможность их повторения в аналогичных условиях; наличие обратной связи, средств и методов измерения результатов воспитания.

Лично ориентированное воспитание как система. Принципы гуманистической педагогики как основа лично ориентированного воспитания. Правила лично ориентированного воспитания.

Комплексный подход к воспитанию как единство целей, задач, содержания, методов и форм воспитательного воздействия и взаимодействия. Требования комплексного подхода к воспитанию как основа современных технологий воспитания. Общая характеристика технологий: воспитательных дел, коллективной творческой деятельности, работы классного руководителя, индивидуальной работы с проблемными подростками и других.

Обобщение и систематизация основных знаний, умений и навыков по дисциплине «Педагогика». Понятие педагогической компетентности в контексте будущей профессии. Сущность педагогического творчества в русле деятельности специалиста социокультурной сферы.

Характеристика исследовательской учебной деятельности студента по курсу педагогика. Требования к курсовой работе по педагогике и методика ее написания.

Контроль усвоения знаний, умений и навыков по курсу педагогика: текущий и итоговый.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Структура курсовой работы

Курсовая работа по педагогике имеет определенную структуру, которая является обязательной. Текст курсовой работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Объем курсовой работы составляет 25 – 27 страниц без учета приложений. По содержанию курсовая работа должна носить исследовательский характер.

Во *введении* обосновывается актуальность темы, изучаемой студентом при выполнении курсовой работы, определяется цель, объект и предмет исследования, ставятся определенные задачи, перечисляются примененные методы исследования, называется его база. Объем введения составляет обычно 1,5 – 2 страницы.

Обосновывая *актуальность темы исследования* во введении, студенту необходимо представить кратко историю вопроса, упомянуть имена ученых, в чьих статьях и монографиях наиболее полно раскрыта и изучена проблема, рассматриваемая в курсовой работе.

В качестве *цели курсовой работы по педагогике* определяется ее предполагаемый результат, а именно: изучить какое-либо педагогическое

явление (например, изучить специфические особенности нравственного, или эстетического, или трудового воспитания в условиях социокультурной деятельности в кружках, студиях, дворцах молодежи и т.д.).

Определить *объект исследования* – значит выяснить, что именно рассматривается в работе (например, процесс развития творческого потенциала старшеклассника в условиях социокультурной деятельности). Объект курсового исследования содержится в формулировке темы исследования. Однако раскрыть объект во всех аспектах невозможно, поэтому определяется *предмет* исследования, т.е. указывается, какая именно часть объекта рассматривается в работе (например, содержание социокультурной деятельности как средства развития творческого потенциала старшеклассника). Предмет исследования также содержится – полностью или частично – в формулировке темы курсовой работы. Приведем примеры.

Тема курсовой работы: «Формирование методического мастерства руководителя танцевального кружка». *Цель исследования:* изучить методы и средства формирования методического мастерства руководителя танцевального кружка. *Объект исследования:* процесс формирования методического мастерства руководителя танцевального кружка. *Предмет исследования:* методы и средства формирования методического мастерства руководителя танцевального кружка.

Тема курсовой работы: «Развитие творческого мышления младших школьников на уроках музыки и пения». *Цель исследования:* изучить пути развития творческого мышления младших школьников на занятиях музыкой и пением. *Объект исследования:* процесс развития творческого мышления младших школьников. *Предмет исследования:* пути развития творческого мышления младших школьников на уроках музыки и пения.

Задачами исследования являются действия, которые позволяют достичь его цели. Задачи курсовой работы, как правило, соотносятся с названиями параграфов. В курсовой работе определяют не более четырех задач. Ни одна из задач не может в точности воспроизводить цель.

Основную часть работы составляют *первая* – теоретическая и *вторая* – практическая главы. Каждая глава делится на несколько параграфов. Содержательно между главами и параграфами глав существует логическая связь, и все они объединяются общей идеей. Первая глава может состоять из двух, трех параграфов, вторая – из двух. Каждый параграф завершается выводами. В них в одном – двух абзацах обобщается основная идея, ради которой студент предпринял содержательный отбор и логическую организацию материала. Текст первой главы нацелен на содержательное обоснование практического исследования, которое предстоит выполнить студенту, и объяснение полученных при его выполнении результатов.

В параграфах теоретической главы материал излагается от общего к частному. В первом параграфе главы дается определенная характеристика

объекта исследования в целом, а затем, в последующих параграфах автор переходит к описанию предмета исследования.

В первой главе важно изложить теоретические основы проблемы и определить её практическую направленность, а также, по возможности, изложить собственные суждения по изучаемым вопросам. Излагаемые теоретические положения необходимо сопровождать ссылками на используемые источники. Теоретический анализ проблемы выполняется на основе научных работ (статей и монографий, диссертационных исследований), и реже используются учебные пособия и учебники, так как при подготовке курсовой работы требуется изучение педагогической проблемы более глубокое, чем это может быть сделано в учебной литературе. Объем первой главы варьируется в пределах 10–15 страниц.

Глава вторая, представляющая практическую часть курсового исследования, содержит описание опытно-экспериментальной работы и полученных в ходе её выполнения результатов. Содержание первого параграфа составляет описание опытно-экспериментальной работы. Здесь раскрываются этапы организации исследования и его ход, измеряемые или регистрируемые показатели, способы обработки и описания экспериментальных данных.

Во втором параграфе описываются полученные в процессе реализации практического исследования количественные (в числах) и качественные (в виде словесной характеристики) результаты, объясняются причины изменений в изучаемой реальности, рассматриваются частные случаи, характеризуется практическое значение полученных результатов для совершенствования учебно-воспитательного процесса, определяются направления и возможности дальнейшего изучения предмета исследования. Числовые показатели, полученные при обработке анкет, опросных листов, тестов, заполнении карт наблюдения, фиксации ответов на вопросы при беседе представляются в тексте в виде таблиц, схем, графиков, рисунков. Объем практической части исследования варьируется в пределах 10 – 12 страниц.

В *заключении* представляются выводы по всей работе в целом. В них отражаются основные теоретические положения, на которых основывалось исследование, дается оценка эффективности избранной методики организации исследования, делаются обобщенные выводы по опытно-экспериментальной работе и её практической значимости, ставятся новые исследовательские задачи. Объем заключения составляет, как правило, 1,5 – 2 страницы.

В *списке литературы* в алфавитном порядке представляются использованные автором при написании курсовой работы научные источники. Их описание осуществляется в соответствии с ГОСТом (см. приложение 3). В список литературы включаются только те источники, на которые студент делает ссылки в тексте. Список литературы должен насчитывать не менее 15 – 20 источников.

В *приложении* помещаются материалы проделанной опытно-экспериментальной работы. В их числе могут быть планы занятий, сценарии различных культурных мероприятий, психолого-педагогические характеристики испытуемых, списки испытуемых (обычно, в целях конфиденциальности, упоминают имя и только первую букву фамилии), предъявлявшиеся испытуемым диагностические задания, протоколы наблюдений, бланки авторских анкет и опросных листов, планы бесед, рисунки детей, фотографии, другие материалы. В приложение также могут быть помещены таблицы, графики, диаграммы, которые перегружают текст соответствующего параграфа. На все материалы приложения обязательно даются ссылки в тексте соответствующего параграфа. Объем приложения является произвольным.

Оформление курсовой работы

Оформление курсовой работы необходимо осуществлять на бумаге формата А 4 компьютерным способом с дальнейшим размещением ее в папке-скоросшивателе, учитывая следующие требования.

При наборе курсовой работы следует соблюдать следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, нижнее – 20 мм, верхнее – 15 мм. Шрифт Times New Roman, междустрочный интервал – 1,5.

Названия структурных частей работы (содержание, глава, заключение, список литературы, приложения) пишутся прописными (большими) буквами.

Заголовки глав пишутся прописными (большими) буквами с выравниванием по центру. Заголовки параграфов – строчными буквами, кроме первой буквы первого слова, которая является прописной, с выравниванием по ширине страницы. Заголовок главы (параграфа) не должен быть последней строкой на странице. Каждую структурную часть работы надо начинать с новой страницы.

Нумерация страниц начинается с титульного листа, однако на нем и на второй странице, где размещается содержание, номер не проставляется. На первой странице введения ставится цифра 3, и нумерация в сквозном режиме продолжается до конца, включая список литературы и приложения. Цифры ставятся посередине страницы под текстом без черточек или точек.

Курсовая работа начинается с *титульного листа*, за которым следует *содержание* (оглавление), в котором последовательно представлены заглавия и номера всех ее составных частей с указанием номеров соответствующих страниц. Названия глав и параграфов в тексте должны соответствовать их названиям в содержании (оглавлении).

В содержании все заголовки начинаются с прописной буквы, точка в конце не ставится. Последнее слово соединяется отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Нумерация заголовков начинается с названий глав (параграфов), пунктам «Введение», «Заключение», «Список литературы», «Приложение» номера не присваиваются.

Библиография оформляется в разделе под названием «Список литературы». В работе он помещается после заключения и составляется в алфавитном порядке. Алфавитный порядок определяется фамилиями авторов или заглавиями работ, если авторы не указаны. Примеры описания использованных источников показаны в приложении 3. Включенные в список литературы издания должны быть связаны с курсовой работой путем оформления библиографических ссылок.

Библиографические ссылки помещаются в тексте работы и оформляются следующим образом. В тексте фиксируются номер источника, который он имеет в списке литературы, помещенном в конце работы. Этот номер берется в квадратные скобки. Если необходимо указать на страницу источника, то она записывается сразу после порядкового номера, например, [8, с. 249]. Если необходимо сделать ссылку на несколько источников, то запись выглядит следующим образом [1; 5; 7] или [3, с. 15; 7, с. 21–22; 8].

Каждое *приложение* оформляется на новой странице. При этом нумерация страниц по всей работе сквозная. В правом верхнем углу указывается порядковый номер приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т.д.). Если приложение одно, то оно не нумеруется. Если приложений несколько, то каждое из них должно иметь свой заголовок, который начинается с красной строки.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИКА»**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Формы контроля знаний
	всего	лекции	семинарские занятия	
Введение	2	2		Самостоятельная работа, дискуссия, опрос
Раздел 1. Методологические основы педагогики	8	4	4	
<i>Тема 1.</i> Решение проблемы целеполагания в педагогике. Методология и методы педагогической науки	4	2	2	
<i>Тема 2.</i> Развитие, воспитание, формирование личности	2		2	
<i>Тема 3.</i> Понятие о целостном педагогическом процессе в современной педагогике	2	2		
Раздел 2. Становление и развитие педагогической науки	14	10	4	Самостоятельная работа, разработка фрагмента конспекта для студентов, опрос
<i>Тема 4.</i> Воспитание и образование на ранних этапах развития человечества и в эпоху Средневековья	2	2		
<i>Тема 5.</i> Народная педагогика как источник развития педагогической науки. Возникновение письменности на белорусских землях	4	2	2	
<i>Тема 6.</i> Развитие педагогики и школы в эпоху Возрождения, Реформации и Просвещения	2	2		
<i>Тема 7.</i> Просвещение и педагогическая мысль в Великом Княжестве Литовском и Речи Посполитой	4	2	2	
<i>Тема 8.</i> Педагогическая теория и практика в XIX–XX вв.	2	2		
Раздел 3. Теоретические основы обучения	12	8	4	Самостоятельная работа, дискуссия, опрос
<i>Тема 9.</i> Дидактика как наука об обучении и образовании детей и взрослых	2	2		
<i>Тема 10.</i> Принципы и правила обучения и их использование в деятельности специалиста социокультурной сферы	3	2	1	

<i>Тема 11.</i> Методы и средства обучения	3	2	1	
<i>Тема 12.</i> Формы организации обучения	2	1	1	
<i>Тема 13.</i> Система образования в Республике Беларусь	2	1	1	
Раздел 4. Теория воспитания	14	10	4	
<i>Тема 14.</i> Сущность, закономерности и принципы воспитания	2	2		Самостоя- тельная работа, разработка воспита- тельного мероприя- тия, опрос
<i>Тема 15.</i> Содержание и направления процесса воспитания	2	1	1	
<i>Тема 16.</i> Методы, средства и формы воспитания	3	2	1	
<i>Тема 17.</i> Коллектив как средство воспитания личности	2	2		
<i>Тема 18.</i> Социокультурная среда воспитания. Воспитание детей в семье	3	1	2	
<i>Тема 19.</i> Современные технологии организации воспитательного процесса	2	2		
Всего...	50	40	10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: учеб. пособие для пед. учеб. заведений / под ред. А. И. Пискунова. – М. : ТЦ «Сфера», 2001. – 509 с.
2. Орлова, А. П. История педагогики: учеб. пособие для студентов высш. учеб. завед. по пед. специальностям / А. П. Орлова, Н. К. Зинькова, В. В. Тетерина; под общ. ред. А. П. Орловой. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 380 с.
3. Педагогика: учебник по направлению 050100 Педагогическое образование: для бакалавров и специалистов / А. Е. Бахмутский и др. – Санкт-Петербург : Питер, Питер пресс, 2017. – 304 с.
4. Педагогика: учебник / Л. П. Крившенко и др.; под ред. Л. П. Крившенко. – М. : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. – 432 с.
5. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для прикладного бакалавриата: для студентов высших учебных заведений / И. П. Подласый. – 3-е изд., переработанное и дополненное. – М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2015. – 573 с.
6. Подласый, И. П. Педагогика : 100 вопросов – 100 ответов : учеб. пособие для студентов вузов / И. П. Подласый. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006.

Дополнительная

7. Амонашвили, Ш. А. Искусство семейного воспитания / Ш. А. Амонашвили. – 2-е изд. – М. : Амрита-Русь, 2018. – 320 с.
8. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост. Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – Волгоград: Учитель, 2007. – 121 с.
9. Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2 т. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2015.
10. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович. – 3-е изд. – М.: МПСИ, 2001. – 352 с.
11. Воспитательная работа в школе и в лагере : игры, конкурсы, викторины : пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. специальностям : в 2 ч. / П. М. Бычковский [и др.]. – Минск : БГУ, 2009 – 327 с.
12. Грыгаровіч, Я. Д. Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект / Я. Д. Грыгаровіч. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 403 с.
13. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии / Н. И. Запрудский. – Минск : Сер-Вит, 2010. – 256 с.

14. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Н. Андреева, Т. С. Буторина, З. И. Васильева [и др.]; под ред. З. И. Васильевой. – М. : Академия, 2001. – 414 с.

15. Корчак, Я. Как любить ребенка: [перевод с польского] / Януш Корчак. – М. : АСТ, 2014. – 478 с.

16. Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И. А. Малахова. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.

17. Малахова, И. А. Развитие личности: пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений: в 2 ч. Ч. 1. Способность к творчеству, одаренность, талант / И. А. Малахова. – Минск : Бел. наука, 2002. – 158 с.

18. Малахова, И. А. Развитие личности: пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений: в 2 ч. Ч. 2. Художественно-творческая деятельность / И. А. Малахова. – Минск : Бел. наука, 2003. – 152 с.

19. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие для пед. спец. вузов / И. А. Зязюн и др. – М. : Просвещение, 1989. – 301 с.

20. Психолого-педагогические основы развития креативности учащихся и студентов : учебно-методическое пособие для студентов всех специальностей учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств" / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; И. А. Малахова [и др.] ; под общ. ред. И. А. Малаховой. – Минск : БГУКИ, 2015. – 309 с.

21. Харламов, И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2005. – 516 с.

22. Хрестоматия по истории педагогики: в 3 т. / общ. ред. А. И. Пискунов. – М.: Сфера, 2006. – Т.1. : Античность. Средневековье. – 2006. – 512 с.; Т.2. : Новое время. – 464 с.; Т.3. : Новейшее время. – 2007. – 560 с.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Оценка в баллах	Критерии оценки
1 (один)	Распознавание отдельных объектов изучения из учебного материала, представленных в готовом виде: фактов, терминов, педагогических явлений и т.д.
2 (два)	Умение различать объекты изучения, представленных в готовом виде; понимание различий между отдельными явлениями, процессами, свойствами.
3 (три)	Воспроизведение части программного материала: фрагментарный пересказ и перечисление объектов изучения без понимания сути явлений.
4 (четыре)	Недостаточно осмысленное воспроизведение большей части программного материала: описание объектов изучения с элементами пояснения, которые раскрывают структурные связи и отношения между педагогическими явлениями. Наличие единичных существенных ошибок.
5 (пять)	Осмысленное воспроизведение большей части программного учебного материала: описание объектов изучения с пояснением структурных связей и отношений между педагогическими явлениями. Наличие незначительных ошибок.
6 (шесть)	Полное знание и осмысленный пересказ всего программного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации: приведение примеров из практики, выполнение упражнений, задач и заданий по образцу.
7 (семь)	Полное, прочное, основательное знание и пересказ программного материала. Развернутое описание и толкование педагогических явлений, процессов и особенностей и в простых случаях взаимосвязей; раскрытие их сути, обоснование и доказательство без использования примеров из культурологической практики, формулирование выводов. Недостаточно самостоятельное выполнение заданий для самостоятельной работы студентов. Наличие единичных незначительных ошибок.
8 (восемь)	Полное, прочное, основательное знание и пересказ программного материала. Осмысленное использование программного учебного материала в знакомой ситуации. Развернутое описание и

	<p>толкование объектов изучения, раскрытие их психолого-педагогической сути, обоснования и доказательства, поддержанные аргументами и фактами; формулирование выводов. Неуверенное определение связей между психолого-педагогическими науками и культурологической практикой. Самостоятельное и своевременное выполнение заданий. Наличие единичных незначительных ошибок.</p>
9 (девять)	<p>Полное, прочное, основательное, системное знание программного учебного материала и его доказательный пересказ. Пользование программным учебным материалом в частично измененной ситуации: применение учебного материала как на основе известных правил, предписаний, так и поиск новых знаний, способов решения поставленных задач; выделение научных мнений и гипотез, выделение задач научного познания, наличие действий и операций творческого характера для выполнения заданий. Доказательное определение связей между психолого-педагогическими науками и культурологической практикой.</p>
10 (десять)	<p>Свободное использование программного учебного материала. Применение знаний и умений в незнакомой ситуации: самостоятельное описание, толкование педагогических явлений. Формулирование правил, подходов, направлений современных психолого-педагогических наук; построение алгоритмов для выполнения заданий, обоснование возможных способов решения профессиональных педагогических проблем. Выполнение творческих и исследовательских работ и заданий.</p>

Параметры оценки курсовой работы по педагогике

Параметры	Баллы									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аккуратность и правильность оформления работы			+	+	+	+	+	+	+	+
Своевременность прохождения всех этапов подготовки и защиты курсовой работы				+	+	+	+	+	+	+
Содержательный анализ современной научной литературы и других источников информации				+	+	+	+	+	+	+
Самостоятельное изучение актуальной проблемы исследования									+	+
Проведение эмпирического исследования с представлением первичных исследовательских материалов					+	+	+	+	+	+
Глубокий анализ полученных исследовательских материалов								+	+	+
Научный стиль изложения текста							+	+	+	+
Содержательная и убедительная защита						+	+	+	+	+
Выступление по материалам исследования на научной конференции									+	+
Внедрение материалов исследования в практику в том числе в виде публикации										+

Список рекомендуемых диагностических средств

Вопросы к экзамену, задания для самостоятельной работы, вопросы и задания для семинаров, тестовые задания, обязательные и дополнительные индивидуальные задания для студентов используются в качестве диагностических инструментов по дисциплине «Педагогика». Отдельным средством диагностики является контролируемый преподавателем процесс подготовки, проектирования и защиты курсовой работы.

Дополнительными средствами диагностики являются индивидуальные консультации, подготовка студентов под руководством преподавателей выступлений на научных студенческих конференциях и конкурсных научных работ.

Тематика семинарских занятий и задания для самостоятельной работы

Семинар № 1. Личность как объект педагогической деятельности

6. Педагогическая сущность понятий «человек» и «личность». Соотношение этих понятий в процессе онтогенеза.
7. Факторы развития личности.
8. Выделение этапов развития личности в истории педагогики.
9. Периодизация детства и юности в современной педагогике и психологии.
10. Отражение различных этапов личностного развития в произведениях искусства.

Семинар № 2. Методология и методы педагогических исследований

1. Мотивация выбора темы исследования как основа личностной компетенции педагога.
2. Этические и организационные требования к проведению исследования.
3. Конструирование эмпирических методов исследования.
4. Приемы обработки результатов исследования.
5. Современные методы внедрения в практику результатов педагогических исследований.

Семинар № 3. Современные образовательные технологии

4. Характеристика образовательных технологий, популярных в XXI веке.

5. Влияние современных образовательных технологий на формирование

- ✓ знаний, умений, навыков;
- ✓ профессиональных компетенций;
- ✓ личностных компетенций

3. Возможности использования современных образовательных технологий в процессе обучения в учреждениях культуры и искусства.

Задание для самостоятельной письменной работы

Пользуясь данными современной педагогической литературы и ресурсами сети Интернет познакомьтесь с понятием «образовательные технологии». Выберите ту из образовательных технологий, которая представляется вам отвечающей специфике обучения культуре и искусству. Кратко охарактеризуйте выбранную технологию и обоснуйте свой выбор. Подберите учебный предмет и тему (в соответствии с получаемой специальностью), которую было бы целесообразно преподавать с помощью выбранной вами технологии. Кратко опишите суть использования технологии при обучении выбранной теме.

Литература:

5. http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KAV47/education/Tab2/pt_v_t.pdf
6. <http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html>
7. <https://korolev-stan.schools.by/pages/345>

Семинар № 4. Педагогика Беларуси: своеобразие, достижения, перспективы

4. Самобытность мышления, гуманистическая направленность личности выдающихся просветителей Беларуси.
5. Воспитание и образование на белорусских землях в XII – XIX вв., их место в системе Восток – Запад.
6. Возникновение, становление и развитие национальной системы образования в Беларуси.

Задание для самостоятельной письменной работы

Подготовить небольшой реферат по теме, посвященной выдающимся белорусским просветителям. На основе реферата разработать фрагмент конспекта лекции (по образцу конспектов лекций по педагогике, предлагаемых преподавателем курса, объемом 1-2 стр.).

Темы рефератов

31. Белорусская народная педагогика: особенности, содержание, формы, современный научный взгляд на эту область педагогического знания.
32. Педагогическая и просветительная деятельность Ефросиньи Полоцкой.
33. Педагогическая и просветительная деятельность Кирилла Туровского.
34. Педагогическая и просветительная деятельность Ф. Скорины.
35. Педагогическая и просветительная деятельность С. Будного и В. Тяпинского.
36. Иезуитские учебные заведения на территории Беларуси: цели, содержание, формы и методы образования.
37. Братские школы: причины возникновения, содержание образования, формы и методы обучения и воспитания.
38. Школьный театр как оригинальная дидактическая форма.
39. Вклад учителей братских школ Л. Зизания, М. Смотрицкого и др. в развитие славянского образования.
40. Педагогическая, творческая и просветительная деятельность С. Полоцкого.
41. Художественное образование в Беларуси в эпоху РП.
42. Художественное образование в Беларуси в период вхождения в состав Российской империи.
43. Вклад деятелей белорусской культуры В. Дунина-Марцинкевича, Э. Пашкевич (Тетки), Я. Купалы, Я. Коласа в возникновение и становление национальной системы образования.
44. Создание национальной системы художественного образования в Советской Белоруссии.
45. Современная система художественного образования в РБ: достижения, проблемы, перспективы.

Семинар № 5. Воспитание как педагогический процесс

1. Современные подходы к определению содержания воспитания.
2. Методы и приемы воспитания. Подходы к классификации методов воспитания.
3. Понятие о средствах воспитания и технологиях воспитательной работы.
4. Характеристика форм воспитания.
5. Социокультурная среда воспитания: понятие, характеристика, компоненты.

**3.2.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЛЯ ДНЕВНОЙ
ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Формы контроля знаний
	всего	лекции	семинарские занятия	
Введение	2	2		Самостоятельная работа, дискуссия, опрос
Раздел 1. Методологические основы педагогики	8	4	4	
<i>Тема 1.</i> Решение проблемы целеполагания в педагогике. Методология и методы педагогической науки	4	2	2	
<i>Тема 2.</i> Развитие, воспитание, формирование личности	2		2	
<i>Тема 3.</i> Понятие о целостном педагогическом процессе в современной педагогике	2	2		
Раздел 2. Становление и развитие педагогической науки	14	10	4	Самостоятельная работа, разработка фрагмента конспекта для студентов, опрос
<i>Тема 4.</i> Воспитание и образование на ранних этапах развития человечества и в эпоху Средневековья	2	2		
<i>Тема 5.</i> Народная педагогика как источник развития педагогической науки. Возникновение письменности на белорусских землях	4	2	2	
<i>Тема 6.</i> Развитие педагогики и школы в эпоху Возрождения, Реформации и Просвещения	2	2		
<i>Тема 7.</i> Просвещение и педагогическая мысль в Великом Княжестве Литовском и Речи Посполитой	4	2	2	
<i>Тема 8.</i> Педагогическая теория и практика в XIX–XX вв.	2	2		Самостоятельная работа, дискуссия, опрос
Раздел 3. Теоретические основы обучения	12	8	4	
<i>Тема 9.</i> Дидактика как наука об обучении и образовании детей и взрослых	2	2		
<i>Тема 10.</i> Принципы и правила обучения и их использование в деятельности специалиста социокультурной сферы	3	2	1	
<i>Тема 11.</i> Методы и средства обучения	3	2	1	
<i>Тема 12.</i> Формы организации обучения	2	1	1	

<i>Тема 13.</i> Система образования в Республике Беларусь	2	1	1	
Раздел 4. Теория воспитания	14	10	4	Самостоятельная работа, разработка воспитательного мероприятия, опрос
<i>Тема 14.</i> Сущность, закономерности и принципы воспитания	2	2		
<i>Тема 15.</i> Содержание и направления процесса воспитания	2	1	1	
<i>Тема 16.</i> Методы, средства и формы воспитания	3	2	1	
<i>Тема 17.</i> Коллектив как средство воспитания личности	2	2		
<i>Тема 18.</i> Социокультурная среда воспитания. Воспитание детей в семье	3	1	2	
<i>Тема 19.</i> Современные технологии организации воспитательного процесса	2	2		
Всего...	50	40	10	

4.2.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИДК, СКД)

Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
	всего	лекции	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
Введение	2			2	Слайдпрезентации лекций, учебник, рабочая тетрадь, программа дисциплины, тематика семинарских занятий и задания для УСРС	Осн.: 7, 8, 13, 15, 16, 17, 18 Доп.: 1, 2, 10, 30, 38	Самостоятельная работа, дискуссия, опрос
Раздел 1. Общеосновы педагогики	8	2	2	4			
<i>Тема 1.</i> Предмет и задачи педагогики как науки учебной дисциплины	1	1					
<i>Тема 2.</i> Проблема целеполагания а педагогике. Методология и методы педагогической науки	4		2	2			
<i>Тема 3.</i> Развитие, воспитание, формирование личности	2			2			
<i>Тема 4.</i> Сущность целостного педагогического процесса	1	1					
Раздел 2. Становление и развитие педагогической науки	14	2		14			
<i>Тема 5.</i> Воспитание и образование на ранних этапах развития человечества, в эпоху Античности и Средневековья	2			2			
<i>Тема 6.</i> Народная педагогика как источник развития педагогической науки. Возникновение письменности на белорусских землях	4			4			

<i>Тема 7.</i> Развитие педагогики и школы в эпоху Возрождения, Реформации и Просвещения	2			2			опрос
<i>Тема 8.</i> Просвещение и педагогическая мысль в Великом Княжестве Литовском и Речи Посполитой	4			4			
<i>Тема 9.</i> Педагогическая теория и практика в XIX–XX вв.	2	2		2	Слайд-презентации лекций, учебник, рабочая тетрадь, программа дисциплины, тематика семинарских занятий и задания для УРСР	О.: 6, 14; Д.: 3, 16, 17, 18, 20, 21, 24, 31, 32	Самостоятельная работа, дискуссия, опрос
Раздел 3. Теоретические основы обучения	12	2		10			
<i>Тема 10.</i> Дидактика как наука об обучении и образовании детей и взрослых	2	1		1			
<i>Тема 11.</i> Принципы и правила обучения и их использование в деятельности специалиста социокультурной сферы	3	1		2			
<i>Тема 12.</i> Общие методы и средства обучения	3			3			
<i>Тема 13.</i> Формы организации обучения	2			2			
<i>Тема 14.</i> Система образования в Республике Беларусь	2			2			
Раздел 4. Теория воспитания	14	2	2	10			
<i>Тема 15.</i> Сущность, закономерности и принципы воспитания	2	1		1			
<i>Тема 16.</i> Содержание и направления процесса воспитания	3	1	1	1			
<i>Тема 17.</i> Общие методы, средства и формы воспитания	3		1	2			
<i>Тема 18.</i> Коллектив как средство воспитания личности	2	1		1			
<i>Тема 19.</i> Социокультурная среда воспитания. Воспитание детей в семье	3			3			
<i>Тема 20.</i> Современные технологии организации воспитательного процесса	3		1	2			
Всего	50	8	6	38			

4.3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ТБК, ФМИ)

Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
	всего	лекции	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
Введение	2			2	Слайдпрезентации лекций, учебник, рабочая тетрадь, программа дисциплины, тематика семинарских занятий и задания для УСРС	Осн.: 7, 8, 13, 15, 16, 17, 18 Доп.: 1, 2, 10, 30, 38	Самостоятельная работа, дискуссия, опрос
Раздел 1. Общие основы педагогики	8	2	2	4			
<i>Тема 1.</i> Предмет и задачи педагогической науки учебной дисциплины	1	1					
<i>Тема 2.</i> Проблема целеполагания в педагогике. Методология и методы педагогической науки	4		2	2			
<i>Тема 3.</i> Развитие, воспитание, формирование личности	2			2			
<i>Тема 4.</i> Сущность целостного педагогического процесса	1	1					
Раздел 2. Становление и развитие педагогической науки	14	2		14			
<i>Тема 5.</i> Воспитание и образование на ранних этапах развития человечества, в эпоху Античности и Средневековья	2			2			
<i>Тема 6.</i> Народная педагогика как источник развития педагогической науки. Возникновение письменности на белорусских землях	4			4			
<i>Тема 7.</i> Развитие педагогики и школы в эпоху Возрождения, Реформации и Просвещения	2			2			
					О.: 2-5, 10, 11; Д.: 4-9, 15, 22, 26, 29, 33, 35, 36, 37	Самостоятельная работа, разработка фрагмента конспекта для студентов, опрос	

<i>Тема 8.</i> Просвещение и педагогическая мысль в Великом Княжестве Литовском и Речи Посполитой	4			4			
<i>Тема 9.</i> Педагогическая теория и практика в XIX–XX вв.	2	2		2	Слайдпрезентации лекций, учебник, рабочая тетрадь, программа дисциплины, тематика семинарских занятий и задания для УСРС	О.: 6, 14; Д.: 3, 16, 17, 18, 20, 21, 24, 31, 32	Самостоятельная работа, дискуссия, опрос
Раздел 3. Теоретические основы обучения	12	2		10			
<i>Тема 10.</i> Дидактика как наука об обучении и образовании детей и взрослых	2	1		1			
<i>Тема 11.</i> Принципы и правила обучения и их использование в деятельности специалиста социокультурной сферы	3	1		2			
<i>Тема 12.</i> Общие методы и средства обучения	3			3			
<i>Тема 13.</i> Формы организации обучения	2			2			
<i>Тема 14.</i> Система образования в Республике Беларусь	2			2			
Раздел 4. Теория воспитания	14	2	2	10			
<i>Тема 15.</i> Сущность, закономерности и принципы воспитания	2	1		1			
<i>Тема 16.</i> Содержание и направления процесса воспитания	3	1	1	1			
<i>Тема 17.</i> Общие методы, средства и формы воспитания	4	1	1	2			
<i>Тема 18.</i> Коллектив как средство воспитания личности	2	1		1			
<i>Тема 19.</i> Социокультурная среда воспитания. Воспитание детей в семье	3			3			
<i>Тема 20.</i> Современные технологии организации воспитательного процесса	3		1	2			
Всего	52	10	6	38			

**4.4.МАТЕРИАЛЫ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

4.4.1.ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

**Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў
Кафедра псіхалогіі і педагогікі**

Справаздача аб праходжанні педагагічнай практыкі
Прозвішча, імя, імя па бацьку студэнта _____
гр. _____ спецыялізацыя _____

**Кіраўнік установы адукацыі/ культуры,
якая з'яўляецца базай педагагічнай практыкі
(подпіс) _____ / _____**

МП

**Кіраўнік практыкі
ад кафедры псіхалогіі і педагогікі
(подпіс) _____ / _____**

4.4.2. ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ КУЛЬТУРЫ І
МАСТАЦТВАЎ****ДЗЁННІК ПЕДАГАГІЧНАЙ ПРАКТЫКІ**

Студэнт _____

(прозвішча, імя, імя па бацьку)

Факультэт _____ курс _____

Спецыяльнасць _____

Накіроўваецца на(у) _____

для праходжання педагагічнай практыкі

у перыяд з _____ г. па _____ г.

Кіраўнікі практыкі: (прозвішча, імя, імя па бацьку, пасада, тэлефон)

Ад кафедры па спецыяльнасці _____

Ад кафедры педагогікі і псіхалогіі _____

Ад установы
(арганізацыі) _____

Выбыў на практыку _____ г. _____

(подпіс дэкана)

Прыбыў на практыку _____ г. _____

(подпіс кіраўніка ад установы (арганізацыі))

Выбыў з установы (арганізацыі) _____ г. _____

(подпіс кіраўніка ад установы (арганізацыі))

Студэнт(ка) _____
 _____ у час праходжання практыкі павінен:

наведаць _____урокаў(заняткаў) па спецыяльнасці;

наведаць _____урокаў(заняткаў) па іншым прадметам;

правесці _____урокаў(заняткаў);

прысутнічаць на пазакласных прадпрыемствах

_____ ;
 прыняць удзел _____ ;

Подпіс выкладчыка кафедры _____

Наведванне ўрокаў(заняткаў)

№ п/п	Дата	Клас (гурток)	Тэмы заняткаў	Прозвішча педагогічнага работніка і подпіс
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

Работа, выкананая ў час практыкі

№ п/п	Дата	Форма, тэма мерапрыемства
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		

Подпіс кіраўніка практыкі ад установы _____

4.4.3.БЛАНК ПРОТОКОЛА ЗАНЯТИЯ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВАЎ

ПРАТАКОЛ

абмеркавання адкрытай рэпітыцыі (урока)

Студэнт (ка) _____

_____ групы факультэта _____

спецыяльнасці _____

спецыялізацыі _____

правёў адкрытую рэпетыцыю (урок) у калектыве

(назва творчага калектыву і базавай установы)

з канцэртнай праграмай, складзенай з наступных твораў

Камісія ў складзе:

Абмеркавала адкрытую рэпетыцыю (урок) і азначыла: _____

Камісія прыняла рашэнне ацаніць самастойную работу студэнта-

практыканта адзнакай _____

Члены камісіі: 1. _____

2. _____

3. _____

5. БИБЛИОГРАФИЯ

5.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5.3. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Власова, Т.И.* Общая педагогика: традиции и инновации в предметной дидактике : [12+] / Т.И. Власова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. -103 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке.
2. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=b...&id=575701> (дата обращения: 09.09.2020). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-1157-5. - DOI 10.23681/575701. Текст : электронный.
3. *Подласый, И.П.* Педагогика: учебник для вузов/ И.П. Подласый. -3-е изд..перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт. 2020. - 576 с.
4. *Кодекс Республики Беларусь об образовании: по состоянию на 1 сент 2022 г.* - Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2022. - 512 с.

Дополнительная

1. Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь // Проблемы выхавання. - 2000. - № 2. - С. 10-43.
2. *Кузнецов, И.И.* Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=b...&id=573392> (дата обращения: 09.09.2020). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-03684-2. - Текст : электронный.
3. *Орлова, А.П.* История педагогики: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по пед. специальностям / А.И. Орлова, Н.К.

Зинькова, В.В. Тетерина; под общ. ред. А.П. Орловой. - Минск: РИВШ, 2020. - 316 с.

4. *Педагогика* : учебник для вузов по направлению 050100 Педагогическое образование / под ред. А. П. Тряпицыной. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2018. - 304 с. : табл. ; 22x14 см. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-496-00028-4 : 37-82
5. *Цифровая педагогика: технологии и методы* : учебное пособие / Н. В. Соловова, Д. С. Дмитриев, Н. В. Суханкина, Д. С. Дмитриева ; Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева. Самара - 2020. - 128 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611255> . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7883-1483-9. - Текст : электронный.
6. *Штифанова, Е. В.* Педагогика творческого образования : учебник / В. В. Штифанова, А. В. Киселева, И. С. Солопова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). -Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301> -Библиогр.: с. 200-208. - ISBN 978-5-7408-0238-1. - Текст : электронный.