

**Л. Г. Маркович,**  
*заведующий филиалом «Музей «Лошицкая усадьба»  
государственного учреждения «Музей истории города Минска»,  
г. Минск, Республика Беларусь*

**НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ СОЛОМОПЛЕТЕНИЯ  
Г. МИНСКА» И «ИСКУССТВО ВЫТИНАНКИ» В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МУЗЕЯ ИСТОРИИ ГОРОДА МИНСКА**

**Аннотация.** *Художественные практики соломоплетения и искусство вытинанки жителей белорусской столицы рассматриваются Музеем истории города Минска как род занятий и увлечений (хобби); предметы интерьеров жилых и общественных зданий, личного пользования; изобразительный источник по архитектурным и художественным образам Минска, городским легендам. В статье говорится об основных формах работы Музея истории города Минска по сохранению и популяризации нематериальных историко-культурных ценностей «Художественные практики соломоплетения г. Минска» и «Искусство вытинанки» за последние пять лет.*

**Ключевые слова:** *соломоплетение, вытинанка, городской быт, современное народное декоративно-прикладное творчество, нематериальные историко-культурные ценности.*

**L. Markovich,**  
*Head of the branch "Museum" Loshitskaya Estate"  
State Institution "Minsk City History Museum",  
Minsk, Republic of Belarus*

**INTANGIBLE HISTORICAL AND CULTURAL VALUES  
"ARTISTIC PRACTICES OF STRAW WEAVING IN MINSK" AND  
"ART OF VYTINANKA" IN ACTIVITIES OF THE MINSK CITY  
HISTORY MUSEUM**

**Abstract.** *The artistic practices of straw weaving and the art of the vytinanka in Minsk can be considered by the Minsk City History Museum as an occupation and hobby of the inhabitants of our city, as interior items for residential and public buildings, for personal use, as a pictorial source of architectural and artistic images of Minsk, urban legends. In the article, the author will talk about the main forms of work of the Minsk City History Museum on the preservation and promotion of intangible historical and*

*cultural values «Artistic practices of straw weaving in Minsk» and «The art of vytinanka» over the past five years.*

**Key words:** *straw weaving, vytinanka, urban life, modern folk arts and crafts, intangible historical and cultural values.*

Считается, что изделия народных мастеров не характерны для быта горожан и городской среды в целом. Такое представление объясняется доступностью для жителей городов товаров промышленного производства, а также тем, что на протяжении многих столетий практически единственным и создателем, и потребителем, и хранителем традиций народного искусства было крестьянство [8, с. 32].

В настоящее время с изменением сферы бытования народного искусства (вместо обрядности и повседневного быта – выставочная деятельность и сувенирное производство), состава потребителей (вместо крестьян – горожане и туристы), а также производителей (в настоящее время – мастера и ремесленники с профессиональным образованием) вытинанка и соломоплетение стали городскими видами народного декоративно-прикладного творчества [8, с. 48].

Отражением этих изменений стали постановления Министерства культуры Республики Беларусь от 20.02.2020 г., № 15 [1] и от 30.04.2021, № 25 [2] о включении в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь нематериальных историко-культурных ценностей «Художественные практики соломоплетения г. Минска» и «Искусство вытинанки г. Минска», а также разработка Мингорисполкомом «Комплекса мероприятий на 2021–2025 гг. по сохранению нематериальных проявлений творчества человека, включенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь на территории г. Минска» (утвержден 31.05.2021) [6].

Историография XIX – начала XXI в. по вопросу изучения народных ремесел соломоплетения и вытинанки в полном объеме представлена в монографии «Беларускае народнае мастацтва» ученого и этнографа Е. М. Сахуты [8]. На материалах многолетних экспедиций исследователь показывает историю и особенности развития народного соломоплетения и искусства вытинанки белорусов, характеризует художественные практики отдельных мастеров [7; 8; 9].

Конкретные приемы и способы обработки материала и создания изделий из соломы и бумаги описаны народными мастерами и преподавателями этих видов искусства О. Бабуриной [3], В. Владомирской [10], В. Коваленко [5], Н. Сухой [3] и др.

Ареалы бытования, фото-, видеоматериалы и другая информация о народных ремеслах собрана специалистами Белорусского государственного университета культуры и искусств на электронном ресурсе «Национальный инвентарь нематериального культурного наследия Беларуси» [4].

В этом контексте художественные практики соломоплетения и искусство вытинанки г. Минска могут рассматриваться Музеем истории города Минска как род занятий и увлечений жителей нашего города; предметы интерьеров жилых и общественных зданий, личного пользования; изобразительный источник по архитектурным и художественным образам Минска, городским легендам. Расскажем об основных формах работы Музея истории города Минска по сохранению и популяризации нематериальных историко-культурных ценностей «Художественные практики соломоплетения г. Минска» и «Искусство вытинанки» за последние пять лет.

Предметы народного декоративно-прикладного искусства в коллекциях Музея истории города Минска появились сравнительно недавно и представлены переданными минчанами в музей в разные годы немногочисленными шкатулками 1960–1980-х гг. производства Белорусской фабрики художественных промыслов в технике аппликации соломкой по дереву (рис. 1). Сюжетная тематика связана с архитектурными видами и юбилейными датами столицы (900-летие Минска, площадь Победы, Большой театр оперы и балета и др.). Именно связь с историей города обусловила их приобретение бывшими владельцами в качестве памятных сувениров и подарков. Несмотря на декоративность, они носили функционально-утилитарный характер и, согласно воспоминаниям их бывших владельцев, использовались для хранения мелких вещей (пуговиц, значков, ручек и т. д.).

Музей истории города Минска демонстрировал данные шкатулки на временных выставках советского быта «Минская прописка» в 2020 г., «Парковая, 10» в 2021 г., «Мое имя – Минск» в 2022 г. как предметы быта горожан, в которых с использованием народной техники (аппликация соломкой по дереву) воплощен образ столицы.

К вытинанке как виду городского декоративно-прикладного искусства Музей истории города Минска обратился в 2019 г. В структурном подразделении «Арт-гостиная “Высокое место”» были организованы две выставки – «Папяровыя мары» народного мастера Елены Шалимы и «Мая адкрытая выцінанка» народного мастера Ольги Бабуриной, на которых было представлено более 120 работ, выполненных в период 2000–2010-х гг. (рис. 2). Среди традиционных мифологических и фольклорных сюжетов одно из центральных мест заняли темы минского зодчества и белорусской природы. По итогам выставок авторы передали в фонды музея вытинанки «Минск-950» (Е. Шалима; НВ 006635) и «Осеннее дерево. Октябрь в Минске» (О. Бабурина; НВ 006721).

Наибольший интерес представляет музейная коллекция современного народного декоративно-прикладного искусства, переданная в 2019 г. в фонды музея Белорусским союзом народных мастеров.

Коллекция изделий из соломы состоит из 65 произведений декоративно-прикладного искусства, которые выполнены народными мастера-

ми столицы разных поколений – Т. П. Агафоненко, О. П. Андрейчик, Л. Г. Главацкой, Т. А. Головачевой, А. Е. Гресем, С. И. Журавской, Ю. С. Лосик, Л. Н. Лось в техниках бескаркасного, крестового, прямого, спирального плетений в 1990–2000-е гг. (рис. 3).

Коллекция вытинанок на темы белорусского народного календаря, мифологии и фольклора молодых мастеров Н. Бернадской, Н. Гамаюновой, О. Денисевич, С. Трегубович в количестве 22 ед. хр. состоит из работ 2000-х гг. (рис. 4).

Произведения мастеров экспонируются Музеем истории города Минска в филиале «Музей “Лошицкая усадьба”» на выставке «Скарбонка памяти» и используются в культурно-просветительской деятельности. Особой популярностью у школьников пользуется тематическая экскурсия с элементами квеста «Сороки» (рис. 2). В игровой форме удалось объединить разнообразие соломенных птиц Л. Н. Лось и Л. Г. Главацкой и других мастериц и вырезанных павлинов в вытинанках Н. Н. Бернадской и Н. В. Гамаюновой для представления народного праздника возвращения в наш город перелетных птиц.

Композиционные особенности, сюжеты, техника каждого мастера подробно описаны в монографиях председателем правления Белорусского союза народных мастеров этнографом Е. М. Сахутой [7, с. 61–68, 77–90, 99–106; 8, с. 225–230]. Мы отметим только, что основную часть коллекции формируют фигурки в анималистическом жанре. Они дают представление о разнообразии и эволюции сюжетной линии от архаичных образов домашних животных и птиц, связанных с аграрно-обрядовой деятельностью и народным календарем белорусов, до изображений лесных животных и птиц (зубр, филин, цапля и др.) с образовательно-дидактической целью формирования представлений об окружающей среде; от мифологических образов древа жизни и жар-птицы до воплощения с помощью бумаги и ножниц архитектурных и природных пейзажей.

Художественные практики и техники соломоплетения и вытинанки оказались менее подвержены изменениям. Отметим, несмотря на многообразие приемов, в технике прямого бескаркасного плетения (когда из пучков соломы путем связывания друг с другом сделаны фигурки) работает только представитель старшего поколения мастеров соломоплетения Л. Н. Лось. В вытинанке техника остается прежней, но большой ассортимент бумаги позволяет современным мастерам экспериментировать с цветовой гаммой и сочетать бумагу с разными качественными и техническими характеристиками. Поэтому привычные однотонные или двухцветные вытинанки представлены ажурными образами и узорами из бумаги с градиентной заливкой, глянцевым и матовым покрытием, рисовой, виниловой и другой.

В рамках выполнения мероприятий по популяризации соломоплетения и искусства вытинанки г. Минска состоялся круглый стол

«Использование нематериальной историко-культурной ценности “Художественные практики соломоплетения г. Минска”» в культурно-познавательном туризме» в марте 2022 г. на базе выставки «Скарбонка памяти». Со стороны туристических фирм озвучена востребованность мероприятий по соломоплетению практической направленности. Однако со стороны мастеров соломоплетения остаются сложно решаемые вопросы заготовки материала (количество подготовленной для плетения распаренной соломы для конкретного мастер-класса) и занятости, со стороны музея как учреждения, предлагающего такую услугу, – отсутствие специалистов, готовых по требованию туристов провести подобное мероприятие.

Таким образом, востребованность в современном городе изделий соломоплетения и вытинанки обусловила их включение в фонды Музея истории города Минска, коллекции декоративно-прикладного искусства, предметов быта. Выставочная и экскурсионная деятельность с элементами игры и квестов – основное в актуализации внимания посетителей на достижениях современного народного декоративно-прикладного искусства.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аб наданні статусу і катэгорыі гісторыка-культурнай каштоўнасці [Электронны рэсурс] : пастанова М-ва культуры Рэсп. Беларусь, 20 лют. 2020 г., № 15 // М-ва культуры Рэсп. Беларусь. – Рэжым доступу: <https://kultura.by/uploads/files/Pastanova-Minkultury-ad-20.02.2020-15.pdf>. – Дата доступу: 25.09.2022.

2. Аб наданні статусу і катэгорыі гісторыка-культурнай каштоўнасці [Электронны рэсурс] : пастанова М-ва культуры Рэсп. Беларусь, 30 крас. 2021 г., № 25 // М-ва культуры Рэсп. Беларусь. – Рэжым доступу: <https://kultura.by/uploads/files/Pastanova-MK-ad-30.04.2021-25.pdf>. – Дата доступу: 25.09.2022.

3. *Бабурьина, В. В.* Мая выцінанка / В. В. Бабурьина, Н. А. Сухая. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2014. – 100 с. : іл.

4. Жывая спадчына Беларусі (інвентар нематэрыяльнай культурнай спадчыны) [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://livingheritage.by>. – Дата доступу: 15.09.2022.

5. *Коваленко, В. И.* Искусство вытинанки : пособие для учителей учреждений общ. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. И. Коваленко. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2014. – 118 с. : ил.

6. О Комплексе мероприятий : письмо управления культуры Минского городского исполнительного комитета, 03 июня 2021 г., № 3-1/1138 // Архив гос. учреждения «Музей истории города Минска». – Минск, 2021.

7. *Сахута, Я. М.* Беларуская выцінанка / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2008. – 230 с. : іл.

8. *Сахута, Я. М.* Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с. : іл.

9. *Сахута, Я. М.* Народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. навука, 2015. – 180 с. : іл. (Традыцыйны лад жыцця).

10. *Уладамірская, В. В.* Саломалляценне : ілюстраваны майстар-клас / В. В. Уладамірская. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2017. – 87 с.



1.



2.



3.



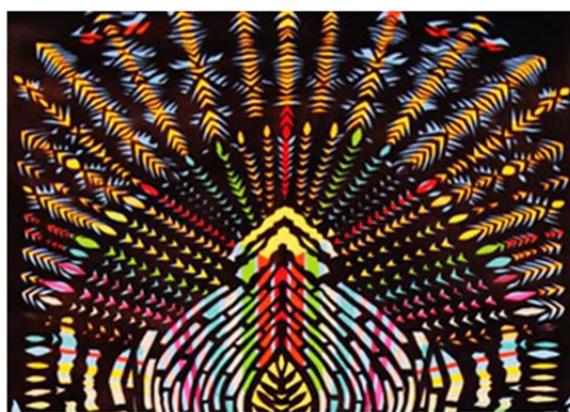
4.



5.

*Рис. 1.* Аппликация соломкой по дереву на шкатулках.  
Минск, 1960–1980-е гг.

1. МГГМ КП 009636; 6.5x12.0x30.0 см; 2. МГГМ КП 007106; 15.0x10.0x6.0 см;  
3. МГГМ ВХ 000114; 3.0x7.6x4.5 см; 4. МГГМ КП 007107; 14.0x21.0x7.0 см;  
5. МГГМ ВХ 000113; 7.0x29.4x9.0 см



аўтарская выцінанка

*Танярэвня  
мары*  
Алена  
ШАЛІМА

з 20.06  
да 30.06  
аўторак-  
нядзеля  
12.00-21.00

з 1.07  
да 14.07  
серада-  
нядзеля  
11.00-19.00

20.06 -  
14.07.19

0+  
Арт-гасцёўня  
«Высокае м’ста»  
вул. Герцэна, 2а  
+375 17 2202657  
minskmuseum.by

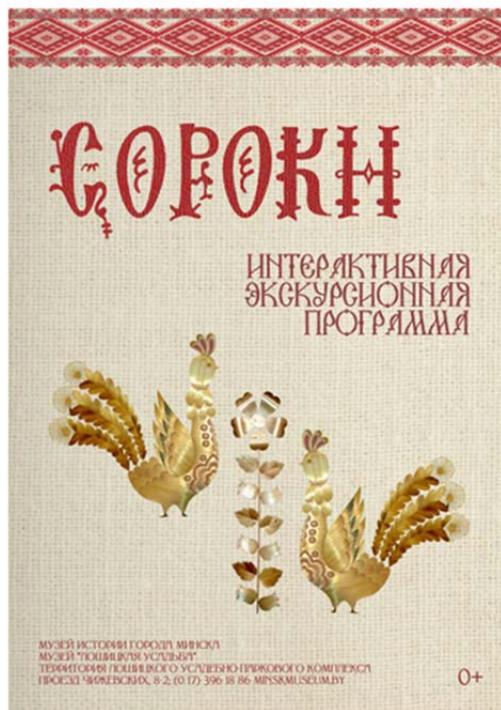
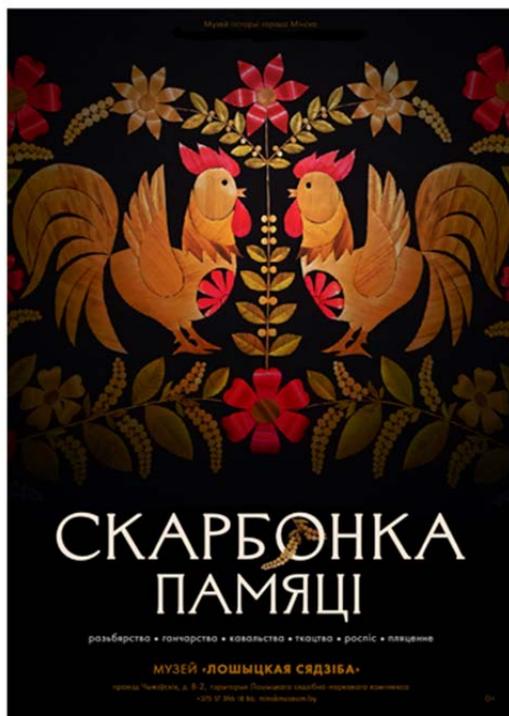


Рис. 2. Афішы выставачных праектаў і культурна-адукацыйных мерапрыяццяў у Музеі історыі горада Мінска (2019–2022 гг.)



Рис. 3. Музейные предметы в технике соломоплетения из коллекции современного народного декоративно-прикладного искусства (1990–2000-е гг.)

1–2. Народный мастер Л. Н. Лось (1928–2021):  
 «Конь»; МГГМ КП 014427; плетение бескаркасное; 25.5x27.5x10.5 см;  
 «Птица»; МГГМ КП 014438; плетение крестовое; 21.9x29.0x27.9 см.

3. Мастер Л. Г. Главацкая (род. 1936 г.):  
 «Петух»; МГГМ КП 014434; плетение спиральное; 17.0x13.0x4.4 см.

4. Мастер О. П. Андрейчик (род. 1981 г.):  
 «Коза колядная»; МГГМ КП 014440; плетение прямое; 48.4x18.7x26.0 см



1.



2.



3.



4.

*Рис. 4.* Музейные предметы в технике вытинанки с симметричной композицией из коллекции современного народного декоративно-прикладного искусства (1990–2000-е гг.)

1. Мастер О. П. Денисевич (род. 1974 г.):  
«Дерево жизни»; МГГМ КП 015153.

2. Мастер С. Трегубович (род. 1973 г.):  
«Павы»; МГГМ КП 015165.

3. Мастер Н. В. Гамаюнова (род. 1961 г.):  
«Триптих. Часть 2»; МГГМ КП 015176.

4. Мастер Н. Н. Бернадская (род. 1980 г.):  
«Петропавловский собор в губерномском Минске»; МГГМ КП 015151