

Н. А. Климко,

народный мастер Беларуси, руководитель клуба мастеров народного творчества «Каляровая альтанка» Новогрудского районного Центра ремесел государственного учреждения культуры «Новогрудский районный центр культуры и народного творчества», г. Новогрудок, Республика Беларусь

ПУТИ ВОЗРОЖДЕНИЯ НОВОГРУДСКОЙ «ВЫТИНАНКИ-ВЫБИВАНКИ»

Аннотация. *Целью статьи является знакомство с уникальным традиционным декоративным искусством Новогрудчины, его историей, носителями и технологией изготовления вытинанки-выбиванки. Исходя из собственного опыта работы, автор выделяет и описывает характерные особенности и отличительные признаки изготовления новогрудских «фиранок», анализирует возрождение и сохранение нематериальной историко-культурной ценности в современном мире.*

Ключевые слова: *вытинанка-выбиванка, бумага, выбойники, «фиранка», новогрудская выбиванка.*

N. Klimko,

People's master of Belarus, Head of the People's Folk Club of Folk Art Masters "Kalyarovaya altanka" of the Novogrudok Regional Center for Crafts of the State Cultural Institution "Novogrudok Regional Center for Culture and Folk Art", Novogrudok, Republic of Belarus

WAYS OF REVIVAL OF NOVOGRUDOK “VYTINANKA-VYBIVANKA”

Abstract. *The purpose of this article is to introduce you to the unique traditional decorative art of Novogrudok region, his story, carriers and manufacturing technology of traditional Novogrudok vytinanka-vybovanka. Based on his own experience, the author identifies and describes the characteristic features and distinctive features of the manufacture of Novogrudok “firanoks”, analyzes the revival and preservation of intangible historical and cultural value in the modern world.*

Key words: *vytinanka-vybivanka, paper, bumpers, “firanka”, novogrudok vybivanka.*

В современном мире среди многочисленных видов народного искусства вытинанка заняла почетное место. Ранее считалось, что этот вид декоративно-прикладного искусства не имеет отношения к традиционной белорусской культуре, но сегодня ажурное вырезание

узор из бумаги, пережившее четыре поколения, признано общественностью народным и даже традиционным. Отжившее, казалось бы, искусство снова стало очень популярным.

Среди различных способов вырезания декоративных панно, открыток и занавесок особое место занимает техника Новогрудской вытинанки-выбиванки. В 2014 г. на заседании Белорусской республиканской научно-методической рады по вопросам историко-культурного наследия традиция вырезания из бумаги (местное название вытинанка-выбиванка) в Новогрудском районе Гродненской области была признана уникальной. В 2021 г. Белорусской вытинанке присвоен статус нематериальной историко-культурной ценности Беларуси [1].

Изучая материалы про искусство вырезания из бумаги в разных странах и исходя из исторических аналогий, можно сделать вывод, что в каждой стране сложились свои традиции и художественные особенности изготовления вытинанок. Тяжело спутать бумажную китайскую сюжетную вырезанку с вытинанками белорусского мастера Вячеслава Дубинки, или разноцветные «выклеенки» польских мастеров с вытинанками молодецненской школы. Каждая страна, как и отдельно взятые мастера, имеет отличительную технику исполнения, неповторимый стиль и традиции использования вытинанки в качестве декоративного изделия.

Давно известен и зафиксирован исторический факт украшения сельского жилья бумажными изделиями в Польше, Украине, Литве, России и Беларуси. В конце XIX – начале XX в. из-за отсутствия материала, а чаще всего финансовых средств, деревенские мастера из бумаги делали салфетки, украшения на елку, цветы на образа, занавески на окна, украшали стены, иконы узорами из бумаги. В то время, когда сельским хозяйкам хотелось сделать свое жилье уютным и красивым приходило на помощь народное искусство. Фантазия была неограничена, поэтому изделия получались оригинальными и разнообразными. Сделанные из бумаги украшения недолговечны, многие узоры того периода не сохранились. В тяжелые времена послевоенного восстановления хозяйкам очень хотелось наладить и украсить мирную жизнь. Довольно простая техника вытинанки и дешевизна материала позволяли это сделать, и тогда вновь произошло возвращение к этому виду творчества [5–7].

Существовала особенная техника украшения бумажными узорами интерьера жилья и на Новогрудчине. Бывая с экспедициями районного Центра ремесел в деревнях Новогрудского района, встречаясь с различными людьми, были получены сведения о том, что вытинанка бытовала здесь начиная с 30-х гг. XIX ст. [7]. О ее популярности и материальной ценности рассказывал Климко Иван Матвеевич (1924–2018; д. Веселово, Новогрудский р-н, Гродненская обл.), как перед праздником Воскресения Христова по деревне ходил мастер с бумагой и

ножницами и предлагал купить на окна занавески-«фиранки» из бумаги, которые сам вырезал.

В некоторых деревнях Новогрудского и Кореличского районов Гродненской области были распространены «рушники-вытинанки» на иконы, «занавески» с солнцем, цветами и птицами, рождественскими звездами на окна, уголки на полочки. Местные мастерицы не только вырезали «снежинки» на Коляды, но делали сложные занавески на окна, рушники на иконы, салфетки на Пасху под пироги и дополняли их новыми техническими приемами и инструментами [8; 9]. Например, большие сложные узоры на бумаге выбивали молотком и стамеской, а кружки трубочками, гильзами, потому такой вид вытинанки называется «выбиванкой».

Возрождение традиций в любом их проявлении происходит благодаря людям – энтузиастам, творцам, патриотам, которые бережно относятся к истории своей страны. Знать свой край, его историю и богатые традиции стремятся многие, а вот сохранить эту память для последующих поколений удается единицам. Искусство изготовления занавесок, напоминающих покупную или вязаную белыми нитками штору, своей новой жизнью обязано мастерице из Новогрудка Нине Петровне Шурак, уроженке д. Милушево Новогрудского района. Из-за болезни она в школу какое-то время не ходила, но много читала. Это помогло ей в выборе профессии. После войны окончила курсы библиотечарей, работала 10 лет в д. Хоросица организатором художественной самодеятельности, поставила 36 спектаклей. Потом Нина Петровна работала в районной библиотеке заведующей передвижными фондами. В 1966 г. была выдвинута единым кандидатом от Гродненской области на Всесоюзный съезд работников культуры, проходивший в Москве.

После окончания в 1968 г. Минского педагогического института Н. П. Шурак работала в обществе «Знание», затем инструктором отдела пропаганды Новогрудского горкома партии. Нина Петровна не расставалась с идеей, чтобы в родном городе, где каждый кирпичик дышит историей, появился краеведческий музей. Она спешила собрать воспоминания очевидцев исторических событий, экспонаты, пока люди, носители памяти, живы, а «любители древностей» под видом этнографов, фольклористов, студентов не вывезли уникальные произведения, вырезанные из бумаги, ради наживы. В 1985 г. был создан организационный комитет под руководством Н. П. Шурак. За 3 года было собрано более 3 тыс. экспонатов из 220 деревень Новогрудского района: «Мне пришлось обойти почти каждую деревушку района в поисках интересных предметов. Были и дожди, и морозы, но каждый раз, когда я отправлялась в экспедицию, заходила почти в каждый дом, и если находила интересный предмет, это для меня было праздником...». Люди доверяли Нине Петровне, приносили и привозили экспонаты и

сами. Она складывала все сначала у себя в однокомнатной квартире, а потом в выделенной кладовке в горкоме партии. Не имея опыта музейной работы, требовалось много усилий чтобы сохранить все собранное, дать вторую жизнь многим экспонатам, которые приходилось стирать, подшивать, отчищать.

Кроме экспонатов, Н. П. Шурак собрала коллекцию книг о Новогрудчине, которые приобретала за свой счет. О ней говорили: «Чудачка», а она любила свою работу, людей, Родину. Поэтому когда пришли документы на открытие музея, чувствовала себя именинницей.

С открытием Новогрудского историко-краеведческого музея (1987) Нина Петровна добросовестно выполняла обязанности хранителя фонда. Увлеченно и с душой она освоила различные виды народного искусства: ткачество, вышивку полотенец, изготовление вытинанок. Дружба с художниками Новогрудчины, организация выставок способствовали пополнению фондов музея. Работая над реставрацией экспонатов, вышивала и шила сама, перенимала опыт у других мастеров. В ее семье не было больших доходов, поэтому все делали своими руками: ткали, вышивали, шили. Мама Алена перед праздниками с помощью долота из бумаги делала ажурные занавески, украшения на иконы (на красный угол). Эти навыки пригодились Нине Петровне во время создания экспозиции уголка крестьянской избы. Для того, чтобы создать такие же «фиранки» на окна, как делала мама, мастерица сложила большой лист типографской бумаги гармошкой, нарисовала ячеистую сетку, а на ней крупные розы. С помощью расплющенного гвоздя, молотка и дубовой доски Нина Шурак возродила уникальную технику вытинанки. Первые работы мастерицы – набожник, занавески на окно, уголки на полочки и панно – хранятся в Новогрудском историко-краеведческом музее (рис. 1).

Увлечение выбивать ажурные занавески переросло для Нины Петровны в творчество. Свои работы она называла «выбиванки». Не умея рисовать, она изображала букеты, растения, птиц на веточках так, как чувствовала ее душа, часто повторяя узоры вышитых рушников. Много в композициях мастерицы колосков, васильков, ромашек, мотыльков. Она выбивала их с увлечением на простой тонкой бумаге, затем на ватмане. Коллекция работ Н. П. Шурак находится в фондах историко-краеведческого музея г. Новогрудка, в районном центре ремесел, в музеях Гродно, Польши и в частных коллекциях.

Такое искусство не могло остаться незамеченным. С 2002 г. Н. П. Шурак тесно сотрудничала с Новогрудским районным центром ремесел. Несмотря на преклонный возраст и болезни она принимала участие во многих мероприятиях Центра, демонстрируя свои работы и уникальную технику на районных, областных и республиканских фестивалях и праздниках (рис. 2). В 2004 г. была награждена дипломом «за выдающиеся успехи в сохранении и развитии ремесел» на

II Областном конкурсе-показе обрядов и праздников в г. Гродно. Лауреат II Национальной выставки народного искусства «Живая крыніца» (2006), призер Республиканской ярмарки ремесел «Вясновы букет».

Продолжила дело возрождения вытинанки на Новогрудчине Н. А. Климко, директор Новогрудского районного центра ремесел с 2001 г. по 2021 г. (рис. 3.). Она досконально изучила технику вытинанки, использует старинную технологию выбивания узоров на бумаге. Во время учебы в Белорусском государственном университете культуры и искусств тема ее дипломной работы была связана с изготовлением вытинанок для украшения праздничного интерьера.

Работа над выбиванкой кропотливая, требует аккуратности и внимательности, но интересная. Для начала изготавливаются инструменты-выбойники. У Нины Петровны это был гвоздь, у Натальи Александровны – заточенные стамеска и отвертки [3]. Бумага, из которой изготавливается вытинанка, обычно большого размера, достаточно плотная – белый ватман, сложенный несколько раз пополам. Затем вычерчивается сетка из ромбов, на которую наносится задуманный узор. Выбивается рисунок на дубовой доске с помощью молотка и выбойников. Для декорирования элементов применяется шило, иногда резец.

Темы работ Натальи Климко связаны с природой, традиционными и христианскими праздниками: Рождеством Христовым, Пасхой, Купальем, Дожинками. Она создает чаще всего не отдельные изделия, а комплекты (занавески, рушники на иконы, салфетки, картины, открытки), используя различные узоры: растения, птицы, ангелы, цветы. Как мастер она сохраняет традиционную форму Новогрудской вытинанки в неизменном виде [2; 4].

Народный мастер Республики Беларусь Наталья Климко секреты мастерства передает своим преемникам и ученикам Новогрудского районного центра ремесел. В нем открыт салон-мастерская «Выбиваночка», в которой хранятся коллекции выбиванок и вытинанок. С целью поддержки и популяризации вытинанки проводятся семинары, экскурсии, творческие занятия, мастер-классы, встречи с мастерами. Дети с большим удовольствием посещают кружок «Выбиваночка», где знакомятся с историей, традициями белорусской вытинанки, работами мастеров, учатся вырезать ножницами и осваивают традиционную технологию выбивания узоров на бумаге. Ученики Натальи Климко демонстрируют мастер-классы на областных и районных мероприятиях (рис. 4). Преемница Климко, дочь Вероника Фролова, работающая инструктором по трудотерапии, использует вытинанку-выбиванку в отделке интерьера Новогрудского психоневрологического дома-интерната для престарелых и инвалидов. Привлечение к творческому процессу проживающих стало своеобразной арт-терапией, которая

снимает негативные эмоции, помогает успокоиться, привести чувства и мысли к гармонии.

Искусство вытинанки-выбиванки на сегодняшний день обрело новую жизнь, есть молодые продолжатели интересной традиции. В Новогрудском государственном сельскохозяйственном профессиональном лицее педагог дополнительного образования О. Н. Чубрик, являясь руководителем объединения по интересам «Бумажная пластика», вместе с детьми принимает участие в ярмарках, областных выставках, методических объединениях и исследовательских проектах. Один из ее проектов – создание коллекции традиционных белорусских головных уборов из бумаги, с использованием техники вытинанки-выбиванки (рис. 5).

Основы изготовления занавесок, картинок, открыток изучают на дополнительных занятиях по декоративно-прикладному творчеству учащиеся Новогрудского торгово-экономического колледжа. По инициативе ученицы Н. А. Клишко Е. Э. Шульги организована работа творческой мастерской «Возрождение и сохранение Новогрудской выбиванки», приуроченная ко Дню белорусской науки.

Новогрудская вытинанка-выбиванка востребована в современном обществе. Техника выбивания узоров на бумаге при помощи выбойников является идентификатором местной культуры. Это оригинальный элемент декора в интерьере. Вытинанка-выбиванка используется в отделке интерьера Новогрудского дома-интерната, историко-краеведческого музея, районного центра ремесел.

Благодаря Гродненскому областному методическому центру народного творчества носители искусства и техники исполнения Новогрудской вытинанки-выбиванки приглашаются на фестивали, выставки, симпозиумы. Уникальное творчество популяризируется на международных и республиканских мероприятиях: в г. Москве в Деловом и культурном центре посольства Беларуси во время демонстрации экспозиции народного искусства «Скарбы Гродзеншчыны», в Польше на Ягеллонской ярмарке в г. Люблине [10], в Украине в г. Житомире во время форума «Беларусь–Украина», в г. Могилеве и г. Гродно во время проведения форумов «Беларусь–Россия», на фестивале ремесел «Вясновы букет», на Международном фестивале «Славянский базар в Витебске» и др. Этот вид творчества привлекает посетителей выставок Центра ремесел и туристов на праздниках и фестивалях своей необычной техникой исполнения. Идет непрерывный процесс передачи молодому поколению своих знаний и умений. На базе Новогрудского районного центра ремесел в ближайшее время планируется создание общественного консультативно-практического центра вытинанки, где можно будет проводить семинары-практикумы, школы-учебы по вытинанке, хранить коллекции работ, организовывать выставки мастеров.

Сегодняшняя вытинанка – это не только повторение узоров, придуманных предками, каждый мастер привносит в старинную технику собственные идеи, приспособляя творчество к требованиям современности. Традиционные уникальные элементы вытинанки живут до сих пор, охраняются государством, оставаясь в первоизданном виде благодаря народным мастерам и их преемникам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Аникевич, И.* Вытинанка-выбиванка Новогрудского района получила статус нематериальной ценности Беларуси [Электронный ресурс] / Ирина Аникевич // Новости. 21. – Режим доступа: <https://news.21.by/culture/2014/05/21/930172.html>. – Дата доступа: 21.05.2014.

2. *Врублевская, Т.* Мастер из Новогрудка хранит секреты изготовления белорусской вытинанки-выбиванки [Электронный ресурс] / Татьяна Врублевская // Союз: Беларусь–Россия. – Режим доступа: <https://rg.ru/2022/01/27/master-iz-novogrudka-hranit-sekrety-izgotovleniia-belorusskoj-vytinanki-vybivanki.html>. – Дата доступа: 26.01.2022.

3. *Гаврицкий, С.* Гвоздь, стамеска, дубовая доска и только светлые мысли [Электронный ресурс] / Сергей Гаврицкий // БелТА. Новости. – Режим доступа: belta.by/culture/view/gvozd-stameska-dubovaja. – Дата доступа: 15.01.2022.

4. Мастер тончайшего кружева. Как Наталья Клишко из Новогрудского района создает вытинанки-выбиванки [Электронный ресурс] // Гродзенская праўда. – Режим доступа: https://grodnonews.by/news/kultura/master_tonchayshego_kruzheva_kak_natalya_klimko_iz_novogrudskogo_rayona_sozdaet_vytinanki_vybivanki.html. – Дата доступа: 21.02.2021.

5. *Сахута, Я. М.* Беларуская народная дэкаратыўна-прыкладная мастацтва : метада. дапам. / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 1996. – 168 с.

6. *Сахута, Я. М.* Беларуская выцінанка / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2008. – 230 с.

7. *Сахута, Я. М.* Выцінанкі / Я. М. Сахута // Мастацтва Беларусі. – 1988. – № 12. – С. 61–65.

8. Художественное вырезание: многообразие видов : материалы VIII Междунар. симпоз., Молодечно, 26–28 июня 2020 г. / отв. ред. А. А. Петриченко. – М. : Скороходов В. А., 2020. – 310 с.

9. Художественное вырезание: эстетическое и психологические аспекты : материалы V Междунар. симпоз., Молодечно, 25–26 июня 2015 г. / отв. ред. А. А. Петриченко. – М. : Скороходов В. А., 2015. – 80 с.

10. *Wycinanki z Białorusi i Litwy = Беларуская і літоўская выцінанка : catalog wystawy IX–XII / red. J. Petryna ; Muzeum sztuki ludowej w Otrębusach. – Warszawa : [б. w.], 2008. – 40 s.*



Рис. 1. Рушник-набожник.
Н. П. Шурак



Рис. 2. Н. П. Шурак
(1932–2009)



Рис. 3. Н. А. Климко



Рис. 4. Ученики
Н. Климко
Илья Тетерук и Маша
Климко



Рис. 5. Традиционные белорусские головные уборы из бумаги

УДК 398.8(476)

І. В. Мазюк,

дацэнт кафедры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва і касцюма ўстанова адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў», член Беларускага саюза музычных дзеячаў, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь

СПЕЦЫФІЧНАЯ ВАКАЛЬНАЯ АРТЫКУЛЯЦЫЯ ЯК АСНОВА БЕЛАРУСКАГА ТРАДЫЦЫЙНАГА СПЕЎНАГА ВЫКАНАЛЬНІЦТВА

Анотацыя. *На музычна-этнаграфічным матэрыяле палявых экспедыцый і на базе ўласнага вопыту практычнага даследавання спеўнай культуры Беларусі аўтарам разглядаюцца асаблівасці тэмбраўтварэння і спеўнай артыкуляцыі розных лакальных выканальніцкіх традыцый краіны.*

Ключавыя словы: *спеўная культура, спеўнае выканальніцтва, артыкуляцыя, тэмбр.*

I. Maziuk,

associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts and Costume of the Educational Institution "Belarusian State Academy of Arts", member of the Belarusian Union of Musicians, Minsk, Republic of Belarus