

3. *Васа (Селівончык, В. І.)*. Беларуская народныя паясы : тэхнікі вырабу, арнамент / манахіня Васа (Селівончык) ; фота Д. М. Казлоў. – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 303 с.

4. *Лабачэўская, В. А.* Повазь часоў. Беларускі ручнік = Bond of times. Belarusian towel : альбом / В. Лабачэўская ; фота Г. Ліхтаровіча ; пер. на англ. С. К. Сіверына. – Мінск : Беларусь, 2009. – 295 с.

5. *Лобачевская, О. А.* Беларусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – Минск : Беларус. навука, 2009. – 279 с. : ил.

6. *Раманюк, М.* Беларускае народнае адзенне / М. Раманюк. – Мінск : Беларусь, 1981. – 316 с.

УДК [7.079+394.26+341.241.7]:39+008

**Е. Т. Калиновская,**

*ведущий специалист отдела информационно-аналитического обеспечения дополнительного образования взрослых Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Республика Беларусь;*

**Е. В. Гуминская,**

*ведущий специалист отдела информационно-аналитического обеспечения дополнительного образования взрослых Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Республика Беларусь*

**ФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ КАК РЕСУРС ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** *Анализируется эффективность использования современных фестивалей и праздников различного уровня, от местных до международных, для обеспечения преемственности, поддержки, сохранения, а также презентации и популяризации традиционных ремесел, исполнительских искусств, обрядов и праздников, имеющих статус нематериальной историко-культурной ценности.*

**Ключевые слова:** *нематериальная историко-культурная ценность, нематериальное культурное наследие, фестиваль, праздник, обряд, традиционная культура, фольклорное искусство.*

**E. Kalinovskaya,**

*leading specialist of the Department of Information and Analytical support of additional Adult Education of the Institute of Advanced Training and Retraining of Personnel of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Republic of Belarus;*

**E. Guminskaya,**

*leading specialist of the Department of Information and Analytical Support of Additional Adult Education of the Institute of Advanced Training and Retraining of Personnel of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Republic of Belarus*

## **FESTIVALS AND HOLIDAYS AS A RESOURCE FOR THE PRESERVATION AND POPULARIZATION OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF BELARUS**

**Abstract.** *The article analyzes the effectiveness of using modern forms of festivals and holidays of various levels, from local to international, to support, preserve, continuity, as well as the presentation and popularization of traditional crafts, performing arts, rituals and holidays that have the status of intangible historical and cultural value.*

**Key words:** *intangible historical and cultural value, intangible cultural heritage, festival, holiday, ritual, traditional culture, folklore art.*

Деятельность в рамках Международной конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия 2003 г. направлена на сохранение культурных традиций локальных сообществ с целью обеспечения культурного разнообразия и творчества человека. В Беларуси сохранилась значительная часть самобытных народных традиций. Однако число их носителей стремительно уменьшается, изменяется естественная среда их практики, уступая место урбанизированным ландшафтам и образу жизни.

Благодаря использованию методологической базы Конвенции 2003 г. в Беларуси за прошедшие годы удалось создать систему идентификации и инвентаризации нематериального культурного наследия, которая позволила привлечь внимание к неосозаемым культурным традициям, обеспечить их большую наглядность и понимание значимости для культуры страны в целом. Более 100 нематериальных проявлений творчества человека были включены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, представлены на страницах информационного интернет-ресурса «Жывая спадчына Беларусі: інвентар нематэрыяльнай культурнай спадчыны» (<https://livingheritage.by>), получили отражение в различных телепроектах, крупнейшим из которых является цикл программ телеканала Беларусь 3 «Жывая спадчына».

Однако почувствовать сам дух древних традиций можно только при непосредственной встрече с их носителями либо преемниками. Таким встречам способствуют фестивали и праздники, определенная система которых складывается в Беларуси, фактически создавая новые пространства и возможности для встречи современников с духовным культурным наследием своей страны.

Целью данной статьи является анализ эффективности использования современных форм фестивалей и праздников районного, регионального либо областного, республиканского и международного уровней для поддержки, сохранения и преемственности, а также презентации и популяризации традиционных ремесел, кухни, местных обычаев, обрядов и праздников, исполнительских искусств, устных традиций.

На первый взгляд кажется, что широкое вовлечение нематериального наследия в современные культурные программы должно иметь преимущественно положительный эффект, однако опыт показывает, что часто возникают угрозы деконтекстуализации, фольклоризации, коммерциализации, эксплуатации носителей и пр. Поиск оптимальных форм включения нематериальных культурных ценностей в программы культурно-массовых мероприятий будет способствовать совершенствованию работы учреждений культуры, образования, рекреационной сферы по сохранению и ревитализации нематериального культурного наследия.

Рассмотрим ресурсы современных белорусских фестивалей и праздников для презентации, популяризации и сохранения нематериальных историко-культурных ценностей в следующих областях:

- знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами;
- обычаи, обряды, празднества;
- исполнительские искусства.

В Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь до 2022 г. были включены 47 комплексов знаний и навыков мастеров со всей страны, сохраняющих и активно практикующих различные виды традиционных ремесел. Наиболее масштабным творческим форумом, где ежегодно народные мастера имеют возможность встречаться с широкой аудиторией, является международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Примечательно, что многодневная ярмарка «Город мастеров» на уютных улицах города дополняется творческими конкурсами по различным белорусским ремеслам – соломоплетению, ткачеству, «маляванцы», «выцінанцы» и других, участники которых создают свои изделия в реальном времени прямо в открытых павильонах на городских площадях. В течение фестиваля мастера активно общаются с экспертами, гостями фестиваля, между собой, имеют возможность показать и рассказать о тех ценностях, носителями которых являются, реализовать свои изделия. Однако в рекламно-информационном потоке материалов о

фестивале сведения о народном искусстве практически не встречаются и становятся достоянием общественности скорее случайно, поскольку фестиваль направлен больше на современные популярные жанры искусств.

Значительно больше внимания можно привлечь к специализированным фестивалям народного искусства, одним из которых является республиканский фестиваль-ярмарка народных художественных ремесел «Вясновы букет», который ежегодно организует в Минске Белорусский союз мастеров народного творчества. На фестивале представлено большинство традиционных ремесел со статусом историко-культурной ценности. Событие хорошо известное среди мастеров всей страны (на нем широко представлены все регионы), но короткое по времени – занимает чуть более половины дня и часто проходит незамеченным для большинства жителей города из-за очень скромной информационной кампании. Тем не менее мастера активно принимают участие практически во всех фестивалях и праздниках, на которые их приглашают, дома ремесел оформляют подворья, проводят мастер-классы, предлагают свои изделия на продажу. И здесь снова решающую роль играет информация: если на стенде или выставке присутствует выразительная информация о мастере как носителе нематериального культурного наследия, представлены лучшие образцы ремесла, посетители обращают на это внимание. Если же информации, привлекающей внимание, нет, то и статус деятельности мастера останется неизвестным. Особо впечатляют выставки изделий с портретами и информацией о мастерах, их создавших, усиливая восприятие творческой личности и результатов его ремесла – составляющей культурного наследия.

Углубиться в тайны народного творчества, конечно, способствуют фестивали, изначально созданные для поддержки и презентации местных ремесел. В таблице приведены наиболее известные фестивали, посвященные историко-культурным ценностям в области традиционных ремесел:

### Культурно-массовые мероприятия по поддержке популяризации традиционных ремесел со статусом историко-культурной ценности

Нематериальная историко-культурная ценность	Культурно-массовое мероприятие	Место проведения
<b>Брестская область</b>		
Традиции гончарного производства с аутентичными элементами	Международный пленэр гончаров	Столинский район, д. Городная
Творчество Н. В. Тарасюка, отличительное мастерством традиционной резьбы и росписи по дереву	Пленэр деревянной скульптуры «Сцяжынкамі Мікалая Тарасюка»	Пружанский район, д. Стойлы
<b>Витебская область</b>		
Традиционное искусство расписных ковров («маляванак») Витебского Поозерья	Областной пленэр рисованного ковра «Райскі сад»	г. Глубокое, г. Витебск
Традиционные образы и технология изготовления глиняных народных игрушек Оршанского Поднепровья	Открытый конкурс традиционной свистульки «Салавейка»	г. Дубровно, г. Витебск
<b>Гомельская область</b>		
Неглюбская народная текстильная традиция	Фестиваль и летник неглюбского ткачества «Кросенцы»	Ветковский район, аг. Неглюбка
Культура лесного бортничества	Праздник пчелы «Мядовы фальварак» во Всемирный день пчелы 20 мая	Лельчицкий район, аг. Симоничи
<b>Гродненская область</b>		
Изготовление пасхальных верб (пальм) и другие ремесленные традиции Гродненской области	Региональный праздник-ярмарка изделий ремесленников «Велікодны кірмаш»	г. Гродно
Традиция росписи пасхальных яиц	Праздник писанки	Гродненский район, г. п. Сопоцкин
Традиционное белоузорчатое ткачество Понеманья	Творческая встреча мастеров и любителей ремесла на празднике ткачества	Лидский район, г. Лида
Традиционная технология ткачества «падвойных дываноў»	Летняя школа «Майстэрня падвойнага ткацтва»	Мостовский район, аг. Гудевичи
<b>Могилевская область</b>		
Технология гончарных изделий мастеров Бобруйского района	Районный фестиваль народного творчества и ремесел «Глушанскі хутарок»	Бобруйский район, п. Глуша

Традиция изготовления соломенных пауков	Районный фестиваль декоративно-прикладного искусства «Саламяны павук»	Быховский район, г. Быхов
Творчество мастеров-шаповалов, традиционная технология плетения лаптей	Региональный фестиваль народного творчества, народных промыслов и ремесел «Дрыбінскія таржкі»	Дрибинский район, г. п. Дрибин
<i>Минская область</i>		
Закладная техника ткачества красно-белых рушников	Праздник-конкурс мастеров ткачества «Млечны шлях ад рук бабулі»;	Копыльский район, д. Семежево
Традиция ткачества поясов	Праздник-конкурс мастеров ткачества «Матчыны кросны»; Региональный праздник-конкурс «Беларускі пояс»	г. Старые Дороги г. Узда
Белорусское искусство вышиванки	Региональный праздник-конкурс мастеров вышиванки «Папяровыя карункі»	г. Молодечно

Таким образом, для элементов нематериального культурного наследия в области традиционных ремесел фестивали, конкурсы, праздники являются эффективной формой поддержки и популяризации творчества народных мастеров. Однако для содействия передаче знаний и навыков, связанных с традиционными ремеслами, недостаточно одного или нескольких дней фестиваля. Поэтому некоторые из них преобразовались в более продолжительные по времени практики освоения ремесла под руководством опытных мастеров. Например, однодневный фестиваль неглюбского ткачества в Ветковском районе был преобразован в летник «Кросенцы», где на протяжении недели желающие осваивают не только ремесло ткачества, но и традиционную кухню, костюм, музыку, благодаря которым ремесло воспринимается частью целостного живого наследия региона. Подобной практики, на наш взгляд, не хватает летней школе подвойного ткачества в Мостовском районе.

В целом практика проведения продолжительных курсов освоения ремесла, исполнительского искусства, комплекса местных традиций и обрядов является наиболее эффективной формой приобщения к нематериальному наследию. Такие лагеря, организуемые в основном летом и поэтому называемые в Беларуси летниками, дают возможность непосредственного общения с носителями традиций, народными мастерами, аутентичными коллективами, в процессе которого рождается понимание ценности элементов нематериальной культуры для сообщества, осознается их тесная взаимосвязь. Так, например, в Любанском районе Минской области уже более 10 лет проводится продолжительностью около недели фестиваль традиционной культуры «Пятровіца» (накануне проведения местного обрядового праздника

«Пятрок» в день святых Петра и Павла 12 июля, который завершается в д. Шипиловичи). Ежегодно около 50 человек приезжают в Любанский район, чтобы на протяжении недели изучать местные песни, хороводы, танцы, местную кухню, ремесла, обряды и в завершение самим стать полноправными участниками традиционных празднеств. Они знакомятся с местным певческим стилем исполнения обрядовых и внеобрядовых песен, традиционной технологией выпечки домашнего хлеба, мастерством соломоплетения, искусством вытинанки. У фестиваля появилось много поклонников, которые посещают его ежегодно.

Успешная практика Любанского района была взята за основу для проведения летника традиционной культуры «Карагоднае кола» в Житковичском районе. Здесь сохраняются четыре нематериальные историко-культурные ценности: певческий стиль Туровского междуречья Припяти и Ствиги, мастерство соломоплетения и искусство вытинанки, а также весенний обряд «Юраўскі карагод» в д. Погост, включенный в Списки нематериального культурного наследия, которому требуется срочная охрана (ЮНЕСКО). Именно в д. Погост, рядом с древним городом Туровом обосновался летник. Участники «Карагоднага кола» много времени посвятили песенным практикам вместе с носителями традиционного исполнительского искусства, изучению народных танцев – с местными музыкантами, ремесел – с мастерами, традиционной кухни – с местными хозяйками, устным преданиям и легендам в исполнении местных сказительниц. Легендарная история и природа Туровщины также не остались без внимания благодаря увлеченным краоведам и гидам Национального парка «Припятский». Также организовывались обсуждения, дискуссии, предлагались планы и проекты по сохранению нематериального наследия региона. А в завершение все участники летника вместе с аутентичными коллективами приняли участие в местном фестивале «Тураўскі кірмаш», где пели и танцевали на главной площади города, а потом в д. Погост вместе с местными жителями, у которых гостили 10 дней. Безусловно, такие проекты становятся возможными при условии тесного сотрудничества с местными властями, учреждениями культуры, организациями спорта и туризма, частными инициативами и местными жителями. Данная практика достойна включения в реестр лучших практик охраны нематериального культурного наследия (ЮНЕСКО), ее можно рекомендовать всем регионам, где сохраняется живое наследие, традиционные культурные ландшафты и практики.

Особенно актуальна описанная выше форма передачи культурного наследия для сообществ, сохраняющих традиционные обычаи и обряды, не предполагающие массового участия посторонних лиц. Данные инсценировки не стоит выносить на фестивальные площадки, поскольку теряется значение и смысл обрядовых действий, оторванных от контекста. Но если у потенциальных гостей обрядового праздника есть

возможность ближе познакомиться с местными жителями, их устными традициями, песнями, обрядовыми хороводами, танцами, традиционной одеждой и кухней, то таким гостям доверяют и часто принимают в сообщество. Именно через таких участников осуществляется поддержка местных сообществ в гораздо большей степени, нежели через потоки туристов, которые ищут просто ярких впечатлений. Некоторые обряды с приданием им статуса историко-культурной ценности действительно превращаются в яркие местные праздники, на которых рады гостям, среди них традиция щедрования «Коники» в Давид-Городке Столинского района, обряд «Цягнуць Каляду на дуба» в Березинском районе, обряд зазывания весны «Чырачка» в Лельчицком районе.

В преддверии некоторых праздничных обрядов, не предполагающих массового участия посторонних, местные учреждения культуры организуют дополнительную культурную программу, не являющуюся частью обряда, а подготовленную для гостей, чтобы познакомить их с местным народным творчеством. На высоком уровне организован рождественский фестиваль в аг. Семежево Копыльского района накануне обхода дворов местных жителей «каляднымі царамі». Фестиваль «Цары Каляды» проходит на главной площади с выступлениями местных коллективов, встречами с мастерами Центра ткачества, организацией праздничной торговли сувенирами и угощениями. В завершение фестиваля выходят «калядные цари», приветствуют гостей, разыгрывают свою знаменитую юмористическую интермедию о победе светлого «цара» над темным и начинают традиционный обход домов местных жителей. Такой подход эффективен для знакомства с обрядовыми праздниками, которые проходят на открытых пространствах в достаточно больших населенных пунктах.

Небольшие фестивали с презентацией местной культуры проводят накануне весенних хороводов с «проводами зимы» в д. Пинковичи Пинского района, после обрядового хоровода «Стрылка» в аг. Бездеж Дрогичинского района, обряда «Ваджэнне Сулы» в Гомельском районе, в 2022 г. был организован фестиваль «“Юраўскі карагод” запрашае сяброў» в д. Погост Житковичского района. При общей положительной практике такого подхода отметим, что, случается, мероприятию, организованному в поддержку традиционного обряда, начинает уделяться много больше внимания, чем традиционному. Так, на наш взгляд, мероприятия, посвященные чествованию иконы святых Петра и Павла, на источнике «Бразгун» в Чериковском районе стали «затмевать» значение обрядовых действий, комплекс которых сокращается последние годы, поскольку местные жители не в силах их проводить.

Таким образом, дополнение современными фестивалями традиционных обрядов имеет положительный эффект прежде всего для праздников календарного цикла. Значительно сложнее это осуществить для обрядов семейного цикла, религиозных церемоний, акасиональных



обрядов, которые тем не менее без дополнительной популяризации до сих пор практикуются в сообществах и имеют статус нематериальной историко-культурной ценности (например, традиции почитания предков трижды в год в Ганцевичском районе, обряд вызывания дождя в Климовичском районе, «Наўская Пасха» в Ивацевичском районе, обряды «Міхайлаўская свяча» в Борисовском и «Варварынская свяча» в Мстиславском районах и др.).

Особого внимания требуют мероприятия по поддержке и сохранению исполнительских искусств, поскольку для преемственности в этой области требуются многие годы совместной практики с носителями либо работа квалифицированных специалистов-практиков, тонко чувствующих глубину и достоинства традиционного народного исполнительства. Наибольшее количество историко-культурных ценностей этой области белорусских песенных традиций (9 региональных певческих стилей исполнения обрядовых и внеобрядовых песен) сохраняют аутентичные коллективы историко-этнографических регионов Подвинья, Поднепровья, Восточного Полесья и Центральной Беларуси. Их, конечно же, приглашают на многочисленные фестивали, конкурсы, праздники регионального и республиканского уровней до тех пор, пока коллектив многочисленный, включает талантливых исполнителей, умеющих передать достоинства региональной песенной традиции. К сожалению, таких певцов с каждым годом становится все меньше. Квалифицированных специалистов, способных перенять и обучить других тонкостям региональных песенных практик, мало и практически нет в штате районных, а иногда и областных организаций культуры и музыкального образования. Происходит, на наш взгляд, унификация фольклорного музыкального и хореографического исполнительства, что, безусловно, неблагоприятно сказывается на народном песенном творчестве и традиционной инструментальной музыке. Из 113 элементов нематериального культурного наследия в Государственном списке историко-культурных ценностей Республики Беларусь только один – традиция инструментального исполнительства. При этом почти в каждом районе жители старшего возраста еще поименно помнят знаменитых народных музыкантов своей местности. Настолько быстро, фактически за одно поколение, было утрачено мастерство народного бытового музицирования.

К сожалению, в Беларуси мало фестивалей, посвященных исключительно традиционным формам фольклорного искусства, которые бы в полной мере раскрывали богатство региональных проявлений культурного наследия нашей страны. Среди местных инициатив выделяется районный фестиваль аутентичной песни «Бабулі» в Любанском районе – сохраняется местный песенный стиль со статусом историко-культурной ценности.

Республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берагіня» проводится с 1998 г. один раз в два года в г. п. Октябрьский Гомельской

области. Фестиваль собирает детские и молодежные фольклорные коллективы, которые работают с местным фольклорным наследием, включает в программу встречи творческой молодежи с аутентичными коллективами. Безусловно, республиканский фестиваль такого масштаба требует переноса в более крупный город с большей транспортной доступностью для зрителей, туристов и гостей, большими возможностями в организации и проведении. Это актуально: так, если ранее фестиваль длился 3–4 дня, в последнее время становится короче, в 2021 г. – 1 день.

Таким образом, на сегодняшний день Беларусь имеет значительный потенциал фестивалей и праздников различного уровня, от местных до международных, для поддержки и популяризации нематериальных историко-культурных ценностей. Особенно широко и успешно он используется для презентации традиционных ремесел, весьма востребован для представления локальных и национальных традиций кухни. При этом требуется совершенствование презентации исполнительских искусств, устных традиций, элементов обрядов и праздников. В данных областях нематериального наследия часто нужен поиск других эффективных форм знакомства заинтересованных лиц с местными культурными практиками.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Актуальныя аспекты аховы нематэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей : зб. арт. / уклад.: А. Т. Каліноўская, А. В. Гумінская; пад агул. рэд. І. Б. Лапцёнак ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Ін-т павыш. кваліф. і перападр. кадрэў. – Мінск : БДУКМ, 2020. – 100 с.

2. Нашы вякі – наша багацце: лепшыя практыкі менеджменту спадчыны : зб. матэрыялаў рэсп. навук.-практ. канф., 6 верас. 2019 г., Мінск. – Ліда : Лідская друкарня, 2020. – 304 с.

3. «Права на спадчыну» і Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей: выклікі і рашэнні: зб. арт. / нав. рэд. С. А. Стурэйка. – Гродна : ЮрСаПрынт, 2021. – 210 с.

4. Фестывалі ад А да Я : фестывальны аматарскі рух Беларусі / Рэспубліканскі цэнтр нацыянальных культур ; склад. : Т. М. Яскевіч, Р. І. Вайцяхоўская. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2020. – 388 с.

5. *Чернецкая, С. Ю.* Влияние фольклорных фестивалей на сохранение и использование традиционной народной культуры / С. Ю. Чернецкая // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2013. – № 9. Ч. 2. – С. 213–215. – Электрон. версия. – Режим доступа: <https://www.gramota.net/materials/3/2013/9-2/53.html> – Дата доступа: 19.09.2022.