

**Раздел I**  
**ИЗУЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ**  
**НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**  
**ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ**

УДК 82-131(572.2)

**А. А. Асанканов,**  
*директор Института истории, археологии и этнологии*  
*им. Б. Жамгырчинова Национальной академии наук*  
*Кыргызской Республики,*  
*доктор исторических наук, профессор,*  
*академик НАН Кыргызской Республики,*  
*г. Бишкек*

**ВЕРШИНА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – ЭПОС**  
**«МАНАС» – КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ**  
**ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДА**

**Аннотация.** *Каждый этнос вносит свой вклад в культурную сокровищницу мира. Кыргызский народ создал несравнимый ни с чем ни по объему, ни по богатству содержания уникальный шедевр – эпос «Манас», обогатив этим мировую культуру. Как говорил писатель мирового масштаба Ч. Айтматов, эпос «Манас» является национальной гордостью кыргызского народа, вершиной его духовной культуры. Эпос «Манас» – вершина устного народного творчества – отражает историю кыргызов, их общественно-политическую и социально-культурную жизнь на протяжении тысячелетней эпохи.*

**Ключевые слова:** *кыргызский этнос, эпос «Манас», устное народное творчество.*

**A. Asankanov,**  
*Director of the Institute of History, Archeology and Ethnology named after*  
*B. Zhamgyrchinov National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic,*  
*doctor of historical sciences, professor,*  
*Academician of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic*

## THE TOP OF ORAL FOLK CREATIVITY-EPOS "MANAS"- AS A FACTOR OF PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF THE HISTORICAL MEMORY OF THE PEOPLE

**Abstract.** *Each ethnic group contributes to the cultural treasury of the world. The Kyrgyz people have created a unique masterpiece, incomparable in volume or richness of content, the epic Manas, thus enriching world culture. As world-class writer Ch. Aitmatov said, the Manas epic is the national pride of the Kyrgyz people, the pinnacle of their spiritual culture. The epic "Manas" is the pinnacle of oral folk art, reflects the history of the Kyrgyz, its socio-political and socio-cultural life throughout the millennium era.*

**Key words:** *Kyrgyz ethnos, Manas epic, folklore.*

Эпос «Манас» является подлинно эпическим произведением, где нашли свое отражение не только история, но и все стороны жизни кыргызского народа: его социально-экономическое, политическое положение, борьба за независимость, взаимоотношения с другими народами и государствами. В нем широко освещены жизненный опыт народа, накопленный веками; его представления об окружающей природе, о живом и неодушевленном мире, сущности бытия, загадочных тайнах природы, добре и зле, дружбе и гуманности; любовь к родной земле и народу, помыслы о народном благе. В соответствии с этим выдающийся казахский ученый середины XIX в. Ч. Валиханов оценил эпос «Манас» как «Илиаду» степных (кочевых) родов и племен. По его выражению, «Манас» есть «энциклопедическое собрание всех киргизских мифов, сказок, преданий, приведенных ... к одному времени, и сгруппированное около одного лица – богатыря Манаса. Образ жизни, обычаи, нравы, география, религиозные и медицинские познания кыргызов и международные отношения их нашли свое выражение в этой огромной эпопее»<sup>1</sup>. Эпос «Манас» служит источником познания истории, этнологии, языка и фольклора, психологии, социальной жизни кыргызского народа. Академик В. В. Радлов отметил, что «Манас» является «...отражением всей жизни народа и его устремлений».

Ни одно из мировых эпических произведений не может сравниться с эпосом «Манас» ни по объему, ни по художественной поэтике, ни по богатому содержанию. Например, объем записанного варианта Саякбая Каралаева составляет более 500 553 строк. В то время как всемирно известные древнегреческие произведения «Илиада» (15 693 строки) и «Одиссея» (12 110 строк) вместе составляют всего 27 803 строки. Названный вариант кыргызского эпоса превышает их почти в 20 раз. Это в 2,5 раза больше «Махабхараты» древних индусов, известной в

---

<sup>1</sup> Валиханов Ч. Собр. соч. в пяти томах. Алма-Ата. 1985. Т. 2. С. 70.

мировой науке как самое объемное произведение устного народного творчества, «Шах-наме» – в 5 раз. Эпос «Манас» состоит из трех частей. Он назван по имени главного героя, кыргызского легендарного батыра-хана Манаса, который был вождем и вдохновителем народа в борьбе против иноземного ига. В первой части трилогии повествуется о подвигах и мужестве Манаса и его сподвижников в борьбе за национальное освобождение. Вторая часть – «Семетей» – посвящена жизнеописанию и подвигам сына Манаса – Семетея. Третья, «Сейтек», – о мужестве сына Семетея – Сейтека.

Вариант Жусупа Мамай – сказителя из Синьцзяна (КНР) – состоит из восьми частей, где повествуется о подвигах еще пяти поколений потомков Манаса.

Сложение эпоса в полном объеме продолжалось в течение длительного периода, из века в век. Существуют различные точки зрения ученых по поводу начального периода его создания. Например, М. О. Ауэзов и А. Н. Бернштам считали, что начало эпопеи можно отнести к VI–IX вв., по мнению Б. М. Юнусалиева, – к X–XI вв., В. М. Жирмунский и другие ученые связывают основные события эпоса с борьбой кыргызского народа в XVII–XVIII вв. против усилившейся ойрат-калмыкской агрессии.

Основной стержень повествования составляют узловые, решающие события многовековой истории кыргызского народа начиная с древнейших времен до XVIII в. Поэтому в нем прослеживаются следы различных эпох, представления и понятия, присущие разным столетиям. Самый ранний пласт эпоса созвучен времени родоплеменного строя, поскольку в нем много характерных для этого периода понятий, ритуалов, обычаев и традиций. Несомненно прямое влияние на содержание этнического произведения значительных событий истории общих предков последующих тюркских народов: державы хуннов, Великого Тюркского Каганата и Каганата енисейских кыргызов, Караханидского государства. Подвиги исторических деятелей Модэ-шаньюя (Огуз-хана), Барсбек-кагана, Кюль-тегина, Тоньюкука, Карахана, Буура-хана и других во многом схожи с легендарными подвигами богатырей «Манаса».

Основной упор делается на описание борьбы кыргызов за независимость против каракытаев (киданей), моголов, особенно против калмыков и маньчжуров. Период полного становления эпоса совпадает со временем завершения этой борьбы (XVII–XVIII вв.). В произведении очень много исторических сведений, встречающихся в письменных памятниках средневекового периода: о государствах, различных регионах мира, реках и озерах, городах, этнические названия. Например, в варианте Сагымбая названы наименования 113 государств, народов и племен, 530 городов, сел, земель и рек (Европа, Азия, Африка). Поэтому роль эпоса как достоверного источника по истории

кыргызского народа очень велика. Вместе с тем он является неиссякаемым источником богатства и выразительности кыргызского языка, мастерства художественного слова, а также ключом к пониманию различных сторон философии, психологии, этнографии, духовной жизни народа.

Содержание эпоса пронизано общечеловеческими ценностями, многие из которых являются его главными идеями. В частности, социальная справедливость, честность, беспристрастность, гуманность, заботы о благе всего народа и государства, чистота помыслов, сохранение ценных обычаев и традиций, любовь к Отечеству, земле и народу, народное единство и согласие, мирное сосуществование с соседними государствами и народами, усиление взаимосвязей друг с другом, надежды и стремление к будущему.

В возникновении эпопеи велика роль сказителей-манасчи. Мастерство манасчи – это дар с присущей ему загадочной и сокровенной тайной. Настоящим манасчи мог быть только человек с богатым духовным миром, прекрасно знающий помыслы народа, его легенды, предания и родословные, обычаи и традиции, наделенный в определенной степени таинственной силой. В народных преданиях остались имена первых знаменитых манасчи: Ырчи – сына Ырамана, сподвижника Манаса Жайсана Умет Улу. Известно, что позднее мастерство сказителей развивали Толубай – сынчы (знаток) и Токтогул – певец (XIV в.).

И сейчас имеются сказители-манасчи, сформированы несколько их школ. Каждый год проходит республиканский конкурс молодых сказителей. Эти конкурсы и другие меры, принятые государством, дают возможность сохранять и развивать великое художественное творение кыргызского народа в будущем.

Самые первые сведения об эпосе «Манас» в письменном виде дошли до нас в рукописи «Маджму ат-таварих» (сборник на языке фарси), датируемой XVI в. Ферганским автором Сайф ад-дином Ахсикенди и его сыном Нооруз Мухаммедом в ней записаны отдельные эпизоды из эпоса, а также рассказы о походах Манаса против врагов.

Ч. Валиханов был первым ученым, записавшим отрывок из эпоса «Манас» и высоко оценившим его как жемчужину устного народного творчества кыргызов. Это произошло в 50-х гг. позапрошлого века, когда он путешествовал по Иссык-Кулю. Ученый записал отрывок «Поминки Кёкётёя» и перевел его на русский язык. Данный перевод был опубликован в 1904 г.

В 60-х годах XIX в. русский ученый академик В. В. Радлов записал краткий вариант произведения от неизвестных манасчи, перевел его на немецкий язык и опубликовал в 1885 г., тогда же был издан и кыргызский вариант. Известен вклад и венгерского ученого Г. Алмаши в запись эпоса (1911), им же опубликован один из эпизодов эпопеи.

В 1898 г. в Казани по варианту Тыныбека впервые увидел свет отрывок из «Семетея» на кыргызском языке арабским алфавитом.

В 1903 г. впервые осуществилась звуковая запись варианта трилогии Кенже Кара. В этом направлении большая работа была сделана в советское время. В 1920-е гг. записана первая часть произведения в пересказе Сагымбая Орозбакова, в 30–40-е гг. – вся трилогия в варианте Саякбая Каралаева, а также пересказы других манасчи. Начиная с 1940-х гг. большинство записей стали выпускаться специальными изданиями.

Значительный вклад в дело всестороннего исследования и опубликования эпоса внесли знаменитые ученые и писатели М. Ауэзов, К. Рахматуллин, А. Бернштам, С. Абрамзон, В. Жирмунский, К. Мифтаков, О. Жакишев, Б. Юнусалиев, А. Токомбаев, Т. Сыдыкбеков, Ч. Айтматов, Б. Керимжанова, Р. Кыдырбаева, Х. Карасаев, З. Бектенов, С. Мусаев, К. Асаналиев и другие.

В настоящее время изучение различных проблем, связанных с эпосом, продолжают молодые ученые.

Президент Кыргызской Республики А. Акаев издал Указ «О подготовке и проведении 1000-летия эпоса “Манас”», где объявил 1995 г. годом всенародного празднования 1000-летия героического эпоса<sup>2</sup>, рассматривая данный факт как важное общественное и политическое событие в новейшей истории независимого и суверенного государства Кыргызстана. Согласно этому Указу образован Национальный организационный комитет во главе с премьер-министром Кыргызской Республики. В качестве рабочего органа Национального оргкомитета была создана Государственная дирекция по подготовке и проведению празднования 1000-летия эпоса «Манас», наделенная необходимыми правами и полномочиями. Выход этого важнейшего документа стал символом обретения свободы и независимости Кыргызстана, роста национального самосознания кыргызов и их духовного возрождения.

По выражению Ч. Айтматова, празднование 1000-летия эпоса «Манас» стало не просто и не только культурным мероприятием, с помощью которого наша страна заявила о себе окружающим, это был акт подлинного открытия нас для всего мира, который проложил путь для широких политико-экономических отношений<sup>3</sup>. Празднование 1000-летия эпоса – это своеобразное обращение к духу своих знаменитых предков за поддержкой и благословением, для обретения уверенности и твердости в свершении важных дел<sup>4</sup>. Проведение этого важного юбилея было одной из форм и методов самоутверждения народа и страны в системе международного сообщества.

---

<sup>2</sup> Слово Кыргызстана. 1992. 30 июня.

<sup>3</sup> Маиас эл. 1996. Январь. № 1.

<sup>4</sup> Там же.

С проведением столь масштабного мероприятия руководители государства и правительства, в целом общественность страны, ставили перед собой следующие задачи:

— ознакомить мировую общественность с богатой историей, духовной жизнью кыргызского этноса, достижениями его культуры и искусства;

— показать миролюбие народа Кыргызской Республики и его приверженность основам демократии;

— ознакомить и утвердить особое место и значение эпоса «Манас» среди шедевров устного народного творчества, этнического наследия человечества, обосновать вклад кыргызского народа в сокровищницу мировой культуры;

— способствовать процессу консолидации и объединения кыргызского народа вокруг национальной святыни – эпоса «Манас»;

— интегрировать все этносы Кыргызстана вокруг идеи процветающего суверенного государства Кыргызстана<sup>5</sup>.

Празднование 1000-летия эпоса «Манас» являлось одной из наиболее крупных общественно-политических акций по осуществлению программы национального возрождения в первые годы жизни молодой Кыргызской Республики.

Для выполнения этих задач была образована, как указывалось выше, Государственная дирекция «Манас-1000». При ней были созданы три государственных деловых проекта по трем основным направлениям работы:

— деловой проект «Манастын ордосу» («Ставка Манаса») – по созданию кыргызского национального историко-культурного комплекса «Мавзолей Манаса» в Таласской области, призванного стать центром духовного единения, символом независимости кыргызского народа, своеобразной Меккой кыргызского народа, местом для проведения национальных игр и состязаний, конкурсов по национальным видам традиционного творчества, манасчи, акынов, ораторов, санжырачы (знатоков киргизских родов), куудулов (комиков), певцов, музыкантов, знатоков культовых обрядов, ритуалов и т. д. Здесь создается музей эпоса «Манас» и кыргызской культуры и истории;

— деловой проект «Манастын айылы» («Аул Манаса») – по созданию этнографического комплекса в г. Бишкек как традиционного места всенародных гуляний, призванного стать материальным символом консолидации и интеграции народов Кыргызской Республики, местом

---

<sup>5</sup> Жумагулов А. «Манас» – путеводная звезда духовного возрождения народа. Выступление на совещании «Взаимодействие иностранных представителей, международных организаций, учреждений и деловых кругов в реализации мероприятий, посвященных 1000-летию кыргызского национального эпоса «Манас». Слово Кыргызстана. 1995. 7 февр.

их духовного единения; этнографического музея под открытым небом «Манастын айылы», знакомящего посетителей с укладом кочевой жизни кыргызов с древнейших времен до начала XX в.;

— деловой проект «Мурас», являющийся единым научно-пропагандистским координационным органом, объединяющим усилия всех имеющихся в республике средств массовой информации, науки, образования и культуры по распространению в мире идей эпоса «Манас», «восстановлению объективной исторической правды о кыргызах и народах Кыргызстана и возвращению им исторической памяти»<sup>6</sup>. По этому проекту предусматривалось ранее нехарактерное для юбилеев проведение фундаментальных научных исследований, написание учебников, учебных пособий для средних, средних специальных и учреждений высшего образования, создание научно-популярной и художественной литературы по истории, в особенности по древним и Средним векам Кыргызстана и кыргызов. Во главу угла деятельности делового проекта «Манас» ставились организация научных исследований; издание, пропаганда и популяризация эпосов «Манас», «Семетей», «Сейтек» и издание этих трудов на языках народов мира; публикация сборников биографий выдающихся манасчи, научных исследований об их творческом наследии; создание фонотеки и видеофонда эпоса в исполнении известных манасчи; проведение археологических раскопок, реставрационных работ памятников на местах, связанных с эпосом «Манас»; введение преподавания эпосов «Манас», «Семетей», «Сейтек» и других малых эпосов в дошкольных учреждениях, школах, средних специальных и высших учебных заведениях. Кроме того, предусматривалось создание художественных, научно-популярных и документальных произведений различных жанров и видов искусства о Манасе, и в том числе постановок по мотивам эпоса «Манас» кинофильмов, спектаклей, концертных программ; организация выставок произведений изобразительного искусства; проведение этнологических экспедиций по сбору санжыра (родословной кыргызов) и исследованию быта и культуры народа Кыргызстана.

Таким образом, как это явствует из целей и задач деловых проектов, в рамках проведения юбилейного праздника была разработана широкая программа мероприятий, направленная на возрождение национальной духовной и материальной культуры кыргызов и народа Кыргызстана; восстановление исторической правды; воссоздание истории кыргызов и других этносов, проживающих в Кыргызской Республике, и изучения их традиционной национальной культуры.

Долгосрочная и широкомасштабная программа, разработанная Государственной дирекцией «Манас-1000» и ее деловыми проектами,

---

<sup>6</sup> Слово Кыргызстана. 1995. 7 февр.

получила название Комплексной программы 1000-летия эпоса «Манас» и была утверждена Национальным оргкомитетом, куда входили руководители министерств и ведомств, известные представители культуры, науки и искусства, а также общественные деятели. Она стала одной из главных национальных культурных программ, где предусматривалось создание благоприятных условий для возрождения и развития этнической духовной и материальной культуры, открывающей возможности и пути для ее дальнейшей интеграции в мировой культурный процесс. Основные идеи и положения этой программы за небольшой промежуток времени получили всеобщее признание. Следует отметить, что программа «Манас-1000» не была придумана в кабинетах, она сформирована на основании сотен писем и пожеланий, поступивших от народа Кыргызстана, от всех слоев его общества, и поэтому стала поистине всенародной национальной программой возрождения духовной культуры и исторической памяти кыргызского народа и народа Кыргызстана.

Принятие 49-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН резолюции «О праздновании 1000-летия кыргызского национального эпоса “Манас”» по сути означало признание значения эпоса для мировой духовной культуры и международного масштаба вклада народа-создателя памятника в развитие земной цивилизации, что, соответственно, побудило кыргызов по-новому и оптимистически взглянуть на самих себя, осознать свои внутренние силы и возможности, ощутить готовность для построения нового, демократического и процветающего общества в Кыргызстане. Этот акт столь авторитетной международной организации вызвал гордость и восхищение всего кыргызского народа по поводу собственной национальной культуры, и яркими выразителями этого воодушевления и гордости стала в первую очередь его художественная и научная интеллигенция, о чем свидетельствует целый ряд газетно-журнальных публикаций, передачи по радио и телевидению. Все это, безусловно, повлияло на рост национального самосознания кыргызов и пробуждение их патриотических чувств. Вместе с тем народ понимал, что несет особую ответственность за подготовку и проведение юбилея и стремился сделать все так, чтобы выглядеть наилучшим образом в глазах мировой общественности. Даже рядовые граждане республики, не имевшие непосредственного отношения к рабочим органам по подготовке и проведению торжества, призывали хорошо, организованно, на высоко идейном и интеллектуальном уровне провести праздник, со своей стороны оказывали всяческую поддержку. В этот период они особенно гордились тем, что народ, насчитывающий всего около двух с половиной миллионов представителей коренной национальности и обладающий небольшим по территории собственным государством, является автором эпоса, не имеющего себе равных в мире. Кыргызцы часто подчеркивают, что среди народов и государств мирового сообщества они могут славиться не своим материальным



богатством, ресурсами, а интеллектуальным потенциалом, гуманистическими идеалами и демократическими устремлениями, которыми пронизана их духовная сокровищница – устная эпическая память. Объективности ради следует сказать о том, что были отдельные люди, выступавшие за перенесение юбилейного торжества эпоса «Манас» до лучших времен экономического состояния страны, даже был пущен в обиход афоризм «пир во время чумы». Однако настроения не нашли всеобщей поддержки и почти все социальные слои населения призывали организаторов юбилея провести праздник, но с наименьшими затратами мясо-молочных продуктов, алкогольных напитков и, соответственно, акцентированием всего внимания на духовной его стороне.

Моральная и материальная поддержка проекта «Манас-1000» в качестве долгосрочной программы по возрождению культуры кыргызского народа такими международными организациями, как ЮНЕСКО, ПРООН, и участие в пропаганде эпоса «Манас» Совета министров культуры тюркоязычных государств «Тюрксой», выпуск им отрывков из эпоса на турецком и кыргызском языках; стремление, деятельность, а также повышенный интерес к празднованию юбилея эпоса зарубежных посольств, находящихся в Кыргызстане, вызвали, с одной стороны, уважение нашего народа к этим международным организациям и представителям государств, с другой – гордость за великое творение своих предков. В Турции, КНР, России, Казахстане, Узбекистане и ряде других стран широко отмечали тысячелетний юбилей с привлечением культурной и научной общественности Кыргызстана.

Все эти мероприятия, проведенные на государственном уровне внутри страны, и меры, принятые авторитетными международными организациями по подготовке и проведению юбилея, всколыхнули как кыргызский, так и другие народы республики. Начался небывалый подъем духа народа вокруг эпоса «Манас». Можно сказать, народ Кыргызстана сам разработал и осуществлял национальную программу «Манас-1000». Подготовка дня празднования 1000-летия эпоса «Манас» свидетельствовала о небывалом всеобъемлющем движении народного духа, когда почти ни один кыргызстанец не стоял в стороне, но каждый по мере сил и способностей участвовал в этом созидательном процессе.