



Николай Котов, известный в стране хореограф, бывший преподаватель БГУ и Белорусского госуниверситета культуры и искусств, вдруг пригласил меня в гости. Я не раз писал об этом энтузиасте, под руководством которого четыре танцевальных коллектива на Полесье получили звание народных. И первый среди них — туровский народный ансамбль танца «Припять». Молодой хореограф Николай Котов организовал его в 1964 году, а уже в 1965-м туровские танцоры лихо отплясывали полесскую «Лявонику» на сцене Колонного зала Дома Союзов в Москве. Так что звание почетного жителя города Тuroва Николай Котов получил первым вполне заслуженно.

Переехав жить и работать в Минск, долгое время приобщал к фольклору и народным танцам студентов Института культуры. На пенсии создал театр фольклора «Матуліна хата». Вел телепередачи «Приглашаем на вечэрки» и «Пой, душа!», с его участием снимались телефильмы о народных традициях. Творчество фольклориста, хореографа отмечено бронзовой медалью ВДНХ СССР, Почетной грамотой Верховного Совета БССР, наградами Минкультуры Беларуси, Белорусского фонда культуры.

Если кто-то думает, что в свои 80 лет Николай Кононович завязал с танцами, то сильно ошибается: он и сегодня в хорошей физической форме, легко садится на шпагат! Но так сложилась жизнь, что семь месяцев назад он из минской квартиры переехал в пригород, в Дом-интернат для престарелых и инвалидов «Исток». Живет, как сам шутит, на курорте — в бору недалеко от Минского моря и продолжает творческую деятельность в новых для себя условиях.

Кто-то, услышав само слово «дом-интернат», невольно вздрогнет: богадельня? К счастью, старый стереотип о здании с замызганными полусырыми стенами, темными коридорами, несчастными глазами слабых, всеми покинутых людей — это не об «Источе». Этот государственный дом-интернат даже по интерьеру и чистоте даст фору иным гостиницам.

Николай Котов поделился своими планами: будет ставить танцевальные номера для инвалидов-колясочников.

Николай Кононович живет в отдельной комнате со всеми удобствами. Из окна второго этажа любит лесом, слушает голоса птиц. Под балконом с друзьями обустроил палисадник. Вместе со сведущим в аграрных секретах Эдуардом Умецким по собственному желанию («Так и напишите: сами! Никто не принуждал!») разработали неподалеку участок земли под огород. Да инвентарь необходимый приобрели. Как рассказали друзья, на работу в поле они ездят на машине. Там кое-что выросло у них, несмотря на летнюю засуху. По инициативе Эдуарда Ивановича в пансионате был заложен символический сад памяти — в память о тех, кто покидает этот последний земной приют.

Даганяці гады маладыя



Николай Котов и в 80 лет продолжает творческую деятельность в новых для него условиях — в Доме-интернате для престарелых и инвалидов «Исток» под Минском



Жизнь Николая Котова и его новых друзей, по словам хореографа, скрашивают именно посильный труд и... творчество. Конечно, в коридорах особого задора не увидишь, как и оптимизма в глазах большинства жителей дома-интерната. Что поделаешь, годы берут свое... Но все, кого довелось увидеть, опрятные и ухоженные.

Да и оптимисту Котову суждено было оказаться там отнюдь не случайно. Совместно с директором этого учреждения Юлией Митько он активизировал в «Источе» культурно-массовую работу. По его приглашению в доме-интернате стали чаще появляться волонтеры — друзья из «Матулінай хаты» и студенты университета культуры и искусств. Недавно они подготовили концертную программу для тех лежачих обитателей, кто ранее работал на ниве просвещения. В августе вместе с волонтерами Николай Котов провел праздник Спаса — на улице, с песнями да танцами, как и положено по народной традиции. А в День матери «Исток» встречал артистов из Полесья, из Давид-Городка.

Вселить надежду в души людей, побудить их к самостоятельному творче-

ству через культурно-массовую работу в доме-интернате — такова стратегия Николая Котова в новых условиях. И при поддержке руководства пансионата она реализуется. А чтобы немного рассказать о себе, открыть новые таланты, он предложил провести творческую встречу, на которую пригласил своих друзей. А их немало по всей Беларуси. Как и наград, сувениров из разных стран, книг и публикаций его авторства, почетных грамот, которых он удостоен. Все они были представлены в зале, где проходила встреча.

Впрочем, сам хореограф о себе говорил немного. Вспомнил о своем военном детстве (родился в 1941 году), сиротстве (отец не вернулся с фронта), рассказал о пути в искусство. Выступления друзей из «Матулінай хаты» певцов Катерины Першлевиц и Григория Клейко дополнили его рассказы.

— Николаю Кононовичу ничего не надо, лишь дай возможность поделиться с другими тем светом, который есть в его душе. И на новом месте он привлекает людей прежде всего этим светом, — так сказала об артисте и энтузиасте Юлия Митько.

Если кто-то думает, что в свои 80 лет Николай Кононович завязал с танцами, то сильно ошибается: он и сегодня в хорошей физической форме, легко садится на шпагат!

Воодушевленный им дуэт «Михайловна и Аркадьевна» подарил слушателям песню «Каким ты был, таким остался...», и многие им подпевали. Продюсер, режиссер Юрий Радьков восхищен оптимизмом коллеги. Ранее они вместе продвигали культурный проект «За здоровую Беларусь!». В одной из поездок хореограф попал в автоаварию, стал инвалидом и все же нашел в себе силы, несмотря на металлическую вставку в ногу, вернуться в строй. Никого не оставили равнодушным кадры из видеофильма Юрия Радькова, где Котов с разбитым лицом после аварии на больничной койке говорит... о любви к Родине, о том, что нельзя опускать руки даже в таких ситуациях. Подбадривает тех, кто ему сочувствует. Характер!

Николай Котов поделился своими планами: будет ставить танцевальные номера для инвалидов-колясочников. А те, кто на ногах, уже понемногу осваивают вальсы и народные возрастные танцы. С бывшей учительницей Лидией Ермаковой готовят вечер, посвященный 140-летию Янки Купалы и Якуба Коласа. Лидия Семеновна более 40 лет преподавала белорусский язык и литературу в Логойском районе, прекрасно говорит по-белорусски. Да и танцует на загляденье. С ней Николай Кононович покажет парный танец «Вальс-встреча», вместе попробуют проводить и белорусские вечэрки.

А в завершение встречи Николай Котов с Татьяной Занемон, бывшим бухгалтером пансионата, исполнили народную песню. И как же пронзительно звучало и разносилось по дому-интернату «Запрагайце, хлопцы, коней, коні варанья! Да й паедзем даганяці гады маладыя...».

Иван ЖДАНОВИЧ