

С 2005 – режиссер-постановщик киностудии «Беларусьфильм». Снял свыше 40 рекламных роликов, 20 документальных, 3 короткометражных («Волчьи глаза» (1991), «Крокодил» (1992), «Промашка» (1993), 1 полнометражный кинофильм «Шельма» (1996, совместно с О. Гончаренком), более 10 телевизионных фильмов («Ускоренная помощь» (2000–2001), «Три талера» (2005), «Адвокат» (2007), «Тень самурая» (2008), «Участок лейтенанта Качуры». Фильм 1. «Иллюзия охоты» (2010), «Участок лейтенанта Качуры». Фильм 2. «Сетевая угроза» (2011), «Участок лейтенанта Качуры». Фильм 3. «Смертельный танец» (2012), «Курьеры страха» (2013), «Афганский капкан» (2014, фильм № 10 из цикла «Государственная граница»), «Смертельный улов» (2014, фильм № 11 из цикла «Государственная граница»), «Участок лейтенанта Качуры». Фильм 4. «Черная паутина» (2015).



Чурко Юлия Михайловна (род. 21.07.1936, Ленинград (Санкт-Петербург), Россия). Балерина, балетовед, искусствовед, преподаватель, писатель.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1991). Член Союза театральных деятелей БССР, Белорусского союза музыкальных деятелей (1988). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1998). Доктор искусствоведения (1973), профессор (1974). Обладатель премии Союза театральных деятелей им. К. Крапивы «За лучшую работу по искусствоведению», премии Союза литературно-художественных критиков Республики Беларусь «За лучшую работу по театроведению» и др. Награждена грамотой Верховного совета БССР (1980), нагрудным знаком ВЦСПС, благодарностью Администрации Президента Республики Беларусь, грамотами Министерства культуры Республики Беларусь и др. Окончила Белорусское хореографическое училище (1954), Белорусский государственный университет (1960, факультет журналистики), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1963). Член совета по защите докторских диссертаций при Белорусском государственном университете культуры и искусств, редколлегии журнала «Балет» (Москва). Работала в Государственном академическом Большом театре оперы и балета Белорусской ССР (1954–1962, солистка балета), в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1963–1972, младший, старший научный сотрудник), в Минском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького (1972–1979, заведующий кафедрой, профессор), в Белорусском государственном университете культуры и искусств (1979–1994, заведующий кафедрой хореографии, с 1995 – профессор кафедры), в Белорусской государственной академии музыки (1994–2010, заведующий кафедрой). Создатель единственной в СССР отраслевой научно-исследовательской лаборатории (ОНИЛ) белорусского танцевального творчества, которая на протяжении

10 лет функционировала в БГУКИ и осуществляла сбор хореографического фольклора во всех регионах Беларуси. Инициатор, автор идеи, главный координатор и консультант проекта кафедры хореографии БГУКИ «Фольклорный вечер». Автор научных монографий по белорусскому фольклору, народно-сценическому танцу, балетному театру и современной хореографии («Белорусский балет», 1966; «Белорусский сценический танец», 1969; «Белорусский народный танец», 1972; «Белорусский балетный театр», 1983; «Белорусский балет в лицах», 1988; «Белорусский хореографический фольклор», 1990; «Линия, уходящая в бесконечность», 1999; «Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность», 2016), исследования «Борис Эйфман: восхождение», сборников статей «Про танец», «Хореография в зеркале критики», репертуарных сборников «Приглашаем в хоровод», «Беларускі танцавальны фальклор на самадзейнай сцэне», «Вянок беларускіх танцаў», «Белорусский народный танец», более 200 научных и научно-популярных статей в белорусской и зарубежной периодике, книг художественной прозы. Автор балетных либретто и сценариев телевизионных фильмов, сопостановщик балета «Круговерть» О. Залётнева.