

Беларусі ў духоўнай музыцы. Кампазітар Ганна Кароткіна» (2009); «Органная музыка. Беларусь XXI. Композитор Анна Короткина» (Вигма, 2012).



Корсакова Елена Евгеньевна (род. 18.09.1967, Минск). Искусствовед.

Кандидат искусствоведения (2001), доцент (2009). Награждена благодарностью Октябрьского р-на Минска (2016). Окончила Минский институт культуры (1988), аспирантуру Белорусского университета культуры (1999, по специальности «теория и

история искусств» под руководством профессора Г. И. Барышева). Работает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (преподаватель, старший преподаватель, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры (1999–2016), заместитель декана по учебно-методической работе факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства (2011–2016). С 2016 – декан факультета заочного обучения. Сфера научных интересов – компаративное искусствоведение, феномен художественного примитива в различных видах искусства, репрезентация художественной культуры Беларуси в средствах массовой информации, особенности формирования моды на искусство и др. Входила в авторский коллектив разработчиков образовательных стандартов третьего поколения, является автором типовых и учебных программ по учебным дисциплинам. Разработала авторские учебные курсы по дисциплинам «Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения», «Теория, историография и методология искусствоведения», «История искусств: изобразительное искусство», «Сарматское искусство» и др. Руководитель научно-исследовательской темы в рамках Государственной программы «Культура Беларуси» (2011–2015) (задание К-6 «Разработать типологические модели репрезентации ценностей национальной художественной культуры в средствах массовой информации», 2011–2015). Член ВНК по разработке научной темы «Современное хореопластическое искусство Беларуси» (2016). Член проблемного совета по искусствоведению, научно-технического совета Белорусского государственного университета культуры и искусств. Ученый секретарь совета по защите диссертаций при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (с 2016). Автор монографии («Художественный примитив в пластическом и театральном искусстве Беларуси XVI–XVIII вв.», 2017), около 40 научных и научно-методических публикаций. Осуществляет научное руководство дипломными проектами, работами магистрантов и аспирантов Республики Беларусь и КНР. Подготовила около 40 магистров. Написала 20 статей для данного издания.