



**Иванов Владимир Владимирович** (род. 06.06.1952, Минск). Артист балета, педагог.

Народный артист Беларуси (1992). Окончил Белорусское хореографическое училище (1971), Белорусскую академию музыки (2002). С 1971 – артист балета Государственного Большого театра оперы и балета БССР. С 1992 – преподаватель Белорусской академии искусств, Белорусского хореографического колледжа. С 2005 преподавал в Белорусском государственном университете культуры и искусств. С 2010 по 2015 – главный балетмейстер Белорусского академического музыкального театра. Преподаватель кафедры оперной подготовки и хореографии Белорусской государственной академии музыки. Среди известных партий: Тиль и Филипп, князь и Машека («Тиль Уленшпигель», «Курган» Е. Глебова); Спартак, Красс («Спартак» А. Хачатуряна); Ромео, Тибальт («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева); Зигфрид, Ротбарт, Дроссельмейер («Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. Чайковского); Базиль («Дон Кихот» Л. Минкуса); мятежный юноша («Весна священная» И. Стравинского); юноша («Ленинградская симфония» на муз. Д. Шостаковича). В качестве балетмейстера выступил в постановке «Сон Дон Кихота» (2014) на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра.



**Иванов Юрий Сергеевич** (род. 17.06.1939, Симферополь). Фотокорреспондент.

С 1956 живет в Минске. Член Белорусского союза журналистов (1986). Лауреат премий многочисленных международных конкурсов, в т. ч. лауреат премии «За социальное фотоискусство» (1988, Прага), премии газеты «Комсомольская правда» за фотографию «Крановщик» (1963), премии Ленинградского комсомола за фотоочерк «Хатынь» (1975), премии Союза журналистов БССР (1986). Лауреат международного конкурса World Press Photo в Гааге (1988). В 1987 вошел в число 100 лучших фотографов мира, фотография «Летучка» в 1990 была признана «Лучшей фотографией мира за 10 лет (1980–1990)», конкурс проводился издательством «TIME-LIFE». Участник акции «Один день из жизни Советского Союза», опубликованной в книге «A day in the life of the Soviet Union» (Collins Publishing, USA, 1987). Лауреат премии «Золотая Литера» (2007). Работал фотокорреспондентом в газетах «Знамя юности» (1962–1964) и «Советская Белоруссия» (1964–1965, литературный работник), агентстве печати «Новости» (АПН) (1965, фотокорреспондент), БЕЛТА (1976–1978, фотокорреспондент), в издательстве «Беларусь» (1978–1981, фотокорреспондент),

АПН (1981–1999), РИА «Новости» (1990–2000, заведующий бюро в Беларуси), в газете «Культура» (2000–2014, заведующий отделом иллюстраций). С 2014 в Белорусском государственном университете культуры и искусств (специалист по общественным связям). Фотографировал известных политиков, спортсменов, общественных деятелей и деятелей культуры, таких как Петр Машиеров, Михаил Горбачев, Владимир Мулявин, Михаил Савицкий, Анатолий Аникейчик, Василий Шарангович, Леонид Щемелёв, Владимир Прокопцов, простых людей, явления, факты. Оказался единственным фотокорреспондентом в момент подписания известных беловежских соглашений в Вискулях (1991, эта фотография вошла в сотню лучших в мире за 10 лет). Автор набора открыток «Беловежская пуца» (1977), альбомов «Крепость-герой» (3 издания – 1977, 1978, 1979), «Гомель» (1978), «Брест» (1979), «Лепель» (2001), «Брестская крепость» (2004). Автор более 30 персональных выставок в Европе, Азии и Америке (Великобритания, Франция, Италия, Бельгия, Япония, Лаос, США, Литва, Россия, Беларусь).



**Изворска-Елизарьева** Маргарита Николовна (род. 13.02.1946, Бяла-Слатина, Болгария). Режиссер оперы, педагог.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1990). Кандидат философских наук (2009). Доктор педагогических наук (2009, РФ). Профессор (2007). Окончила консерваторию в Болгарии (1969) и Ленинграде (1974, отделение оперной режиссуры). С 1975 по 1994 – режиссер-постановщик, 2002–2009 – художественный руководитель Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

С 1976 одновременно преподает в Белорусской академии музыки (с 2011 – заведующий кафедрой оперной подготовки и хореографии). На сцене театра оперы и балета осуществила следующие постановки: «Дон Карлос» Дж. Верди (1979), «Выбор капельмейстера» Й. Гайдна, «Служанка-госпожа» Дж. Перголези (1981), «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1986), «Волшебная флейта» В. А. Моцарта (1987), «Тоска» Дж. Пуччини (1991), «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича (1994), «Хованщина» М. Мусоргского (2003), «Иоланта» П. Чайковского (2004), «Кармен» Ж. Бизе, «Рита или Пиратский треугольник» Г. Доницетти, «Записки сумасшедшего» В. Кузнецова (2005), «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова (2007) и др. Автор книг «Музыка. Миф. Моцарт» (1998), «Энигма оперы» (2002); символической фантазии «Лючия» по роману В. Скотта и опере Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур» (спектакль оперной студии, класс профессора М. Н. Изворской-Елизарьевой).