

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«28» 06 2022 г.

Регистрационный № УД- 381 /эуч.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),*  
направления специальности  
*1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),*  
специализации  
*1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

2022

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*О. А. Немцева*, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Е. К. Шульговская*, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В. В. Кузнецов*, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

*А. Е. Кремко*, заслуженный артист Республики Беларусь, дирижер Национального академического оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 25.03.2022 г.);*

*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 26.04.22г.).*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» разработана для студентов направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка).

Учебная дисциплина рассчитана на освоение первоначальных навыков игры на народных музыкальных инструментах (цимбалы, балалайка, домра, мандолина, гитара, гармоника, баян и др.), которые в дальнейшем могут использоваться выпускником в профессиональной деятельности с оркестровыми и ансамблевыми коллективами. Это обуславливает тесную взаимосвязь учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент» с такими специальными дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Инструментальный ансамбль», «Специнструмент», «Методика работы с ансамблем и оркестром», «Инструментовка», «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур» и др.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных руководителей оркестровых и ансамблевых коллективов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической, организаторской и общественно-музыкальной деятельности.

*Задачи* учебной дисциплины:

- изучить эргономические и конструктивные особенности дополнительного народного инструмента;
- овладеть начальными музыкально-исполнительскими навыками игры на дополнительном народном инструменте;
- освоить инструктивный материал и учебно-педагогический для дополнительного народного инструмента.
- научить приемам и способам самостоятельной работы с методическими источниками.

Освоение учебной дисциплины обязано обеспечить формирование специализированной компетенции СК-12. Играть на дополнительном народном инструменте в объеме необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент» студент должен *знать*:

- эргономические и конструктивные особенности дополнительного народного инструмента;
- методы начального обучения игре на дополнительном народном инструменте;
- исполнительские приемы игры на дополнительном народном инструменте и основы музыкального звукообразования;

*уметь*:

- настраивать дополнительный инструмент;
- читать ноты из листа;

– самостоятельно работать над инструктивным материалом и учебно-педагогическим репертуаром;

*владеть:*

– общими принципами постановки инструмента и исполнительского аппарата.

Работа со студентами по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» строится на основе индивидуальных программ на семестр с учетом индивидуальных особенностей, уровня общего и музыкального развития. Согласно типовому учебному плану на изучение учебной дисциплины отведено 120 учебных часов, из них 70 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

### *Тема 1. Эргономические и конструктивные особенности инструмента*

Общие сведения об инструменте в контексте сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Знакомство с конструкцией и отдельными частями инструмента. Строй, диапазон, звукоряд.

Тесситурные разновидности народных инструментов и особенности их использования.

Практические советы по подготовке инструмента к работе (настройка, регулировка ремней и т. д.).

### *Тема 2. Формирование посадки за инструментом, постановка корпуса и рук*

Краткие сведения о работе и свойствах мышц, анатомо-физиологическом строении рук. Общие принципы постановки рук. Значение свободы рук исполнителя при игре на инструменте.

Определение оптимальной посадки за инструментом, постановки корпуса и рук с учетом физиологических особенностей.

Специфика посадки, положения инструмента и постановки рук на тесситурных разновидностях народных инструментов. Связь репертуара с методикой работы над постановкой рук и закреплением первых игровых навыков.

### *Тема 3. Основы звукообразования*

Особенности звукообразования на народных инструментах, его специфика. Характерные приемы звукоизвлечения. Звукоизвлечение как техническая основа воплощения идейно-эмоционального содержания музыки. Взаимосвязь художественных задач и двигательных элементов в процессе звукоизвлечения.

Формирование основных игровых навыков на инструменте с учетом визуально-слуховых методов и их закрепление на инструктивном музыкальном материале.

### *Тема 4. Координация игровых движений*

Координация слуховых представлений и игровых движений с навыками ориентации на инструменте. Правильная организация движений правой и левой рук, совокупность задач.

Координация психической и физической деятельности музыканта. Стабильная игровая установка. Слуховой контроль как необходимое условие качества исполнения.

#### ***Тема 5. Основные исполнительские приемы***

Специфика освоения основных исполнительских приемов на народных инструментах. Особенности звучания каждого инструмента и неповторимость его звуковой палитры. Последовательное накопление и планомерное развитие основных приемов игры, их разнообразных сочетаний и видоизменений.

Основные приемы: удар, пиццикато, тремоло, скольжение, нажим, толчок и др. Художественная целесообразность использования приемов, простота и удобство игровых движений.

#### ***Тема 6. Развитие технических навыков***

Развитие игровых движений и качества звука на народных инструментах. Укреплению пальцев левой и правой рук, развитие их беглости, формирование координации движений рук, освоение рациональной аппликатуры.

Минимизация временных и физических затрат, удобство игровых движений как критерии развития техники. Роль слухового контроля в развитии двигательных качеств исполнительского аппарата. Отбор инструктивного материала, последовательность работы над ним.

#### ***Тема 7. Работа над гаммами и упражнениями***

Совершенствование игровых навыков посредством работы над гаммами и упражнениями. Вопросы аппликатуры в начальном обучении игре на музыкальном инструменте. Аппликатурные варианты.

Гаммы и упражнения как обязательный материал для развития технических навыков. Изучение гамм различных типов и видов (исполнение мажорных и минорных гамм различными метритмическими, динамическими и штриховыми вариантами). Упражнения для освоения приемов игры.

#### ***Тема 8. Основные штрихи***

Основные виды штрихов. Элементы штриха. Проблемы унификации терминологии и графической записи штрихов. Закономерности изучения и последовательного усвоения штрихов. Художественная выразительность штрихов. Штрихи как средство артикуляции. Штрихи и динамика.

Практическое освоение штрихов на музыкальном и инструктивном материале.

#### ***Тема 9. Чтение нот с листа***

Навыки чтения нот с листа как важное условие коллективной игры в ансамбле и оркестре. Слуховая основа чтения нот с листа.

Способы чтения нот с листа. Формирование навыка чтения нот с листа на основе учебно-педагогического репертуара.

***Тема 10. Практическое освоение выразительных средств исполнительства***

Общая характеристика комплекса выразительных средств исполнительства на дополнительном народном инструменте (динамика, артикуляция, фразировка, темп, агогика, тембр, аппликатура и др.).

Техническое воплощение выразительных средств и работа над ними. Развитие образного мышления

***Тема 11. Работа над музыкальными произведениями***

Работа над музыкальным произведением как основа процесса обучения. Первоначальное ознакомление с произведением, создание общего представления о его содержании, характере, форме. Анализ нотного текста, подбор аппликатуры, определение штрихов и приемов звукоизвлечения. Динамический план и темп музыкального произведения. Общая линия развития произведения. Способы работы над нотным текстом. Работа над целостностью интерпретации. Игра наизусть.

***Тема 12. Методическая литература и учебно-педагогический репертуар***

Репертуар как основа музыкально-эстетического воспитания участника оркестра или ансамбля. Роль и значение репертуара. Основные учебно-методические пособия, самоучители, школы игры на инструменте, хрестоматии. Издания для чтения нот с листа, игры в ансамбле или оркестре.

Учебно-педагогический репертуар для начального обучения игре на инструменте. Практическое знакомство с репертуарными сборниками. Их сравнительный анализ.

Произведения белорусских композиторов.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия			
1	2	3		4	5
	<b>Введение</b>	2			
1	Эргономические и конструктивные особенности инструмента	2		2	Контрольный урок
2	Формирование посадки за инструментом, постановка корпуса и рук	4			
3	Основы звукообразования	6		4	Академический концерт
4	Координация игровых движений	6			
5	Основные исполнительские приемы	4			
6	Развитие технических навыков	8		2	Технический зачет
7	Работа над гаммами и упражнениями	6			
8	Основные штрихи	6		6	Контрольный урок
9	Чтение нот с листа	4			
10	Практическое освоение выразительных средств исполнительства	6			
11	Работа над музыкальными произведениями	10			
12	Методическая литература и учебно-педагогический репертуар	6			
	<b>Всего:</b>	<b>56</b>		<b>14</b>	<b>Экзамен</b>



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Гладков, Е. П. Школа игры на цимбалах [Ноты] / Е. П. Гладков. - Минск : Беларусь, 1983. - 128 с.
2. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург ; Краснодар ; Москва : Лань : Планета музыки, [2020].
3. Старикова, В. В. Оркестровая и ансамблевая литература : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "народное творчество (по направлениям)" / В. В. Старикова. - Минск : БГУКИ, 2021.

#### *Дополнительная*

1. Лондонов, П. П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке / П.П. Лондонов.– М. : Сов. композитор, 1991. – 98 с.
2. Маранцлихт, М. Л. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре / М. Л. Маранцлихт; под. общ. ред. Г. Михайлова. – М. : Сов. композитор, 1976. – 70 с.
3. Михайлов, Г. Г. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре / Г. Г. Михайлов. – М. : Музгиз, 1958. – 96 с.
4. Тышкевич, Г. Т. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике / Г.Т. Тышкевич.– М. : Музыка, 1991. – 104 с.
5. Фрид, Р. З. Выразительные средства музыки / Р.З. Фрид. – Л. : Музыка, 1960. – 45 с.

### **Средства диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» являются:

- индивидуальные занятия;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала аккомпанементов, созданию их переложений и аранжировок;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, экзамене.

Контроль учебной деятельности и управляемой самостоятельной работой студентов по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи;
- контрольный урок;
- академический концерт;
- технический зачет;
- экзамен.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» включает в себя изучение инструктивного материала и музыкальных произведений и их воплощение средствами исполнительской выразительности. Систематизировать данную работу можно путем изучения и анализа изданий из перечня основной и дополнительной литературы. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ видеозаписей, посещение и участие в концертных мероприятиях.