

4. Социальная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/249056/1/412-416.pdf>. – Дата доступа: 14.02.2022.
5. Студенческий аккаунт БГУКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.instagram.com/bguki_official. – Дата доступа: 03.03.2022.
6. Шалимов, А. Б. Социальные сети как современная образовательная среда / А. Б. Шалимов // Дискуссия. – 2013. – № 11. – С. 37 – 44.

Олесик А.В., студент 216 а(р) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Николаева Ю.Г.,
старший преподаватель

ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ КЛОУНСКОГО ОБРАЗА НА ЭСТРАДЕ

Рассматривая клоунаду как жанр, многие словари определяют ее как цирковое представление с участием клоунов. Но в современном мире нельзя отрицать, что клоунада существует не только в цирке, но и на эстраде. Одинаковое название цирковой и эстрадной клоунады может привести к ложному заключению о том, что эстрада, возникшая в Советском Союзе значительно позже, чем цирк, «позаимствовала» у него этот жанр и ассимилировала к своей специфике. Однако это утверждение неверно. Оба жанра имеют общие корни – древнегреческий театр, однако пути формирования у них разные. Цирковая и эстрадная клоунады развивались иногда параллельно, иногда пересекались, сливаясь в единое целое, обогащая друг друга, однако специфику свою сохранили до наших дней. Истоками эстрадной клоунады является ритуальная, трагическая часть древнегреческих

празднеств, посвящённых Дионису, богу виноградной лозы, которая состояла из песнопений жрецов и ритуальных танцев вокруг алтаря. Истоками цирковой клоунады является вторая, комическая часть древнегреческих празднеств, исполняемая крестьянами и инсценирующая мифологические сюжеты. Это действо со временем обрело форму карнавала и явилось истоком нового вида искусства – мим, выразительными средствами которого, наряду с пантомимой, стали речь и цирковые трюки [2, с. 132].

Если раньше эстрадная клоунада была лишь одним из оригинальных жанров эстрады, который правильнее всего было бы назвать эксцентрической, буффонной пантомимой, то сегодня она сформировалась в отдельный жанр.

В цирке выступления клоунов, основанные на коротком и лаконичном сюжете, называются репризой (не путать со словесной репризой); если сюжет развернут и подробен — это уже антре. На эстраде выступление клоуна — номер. Поэтому клоунада на эстраде, с одной стороны, подчиняется всем общим закономерностям построения драматургии эстрадного номера, с другой — неизменно несет в себе признаки драматургии циркового искусства.

Если говорить об актёрском образе клоуна, то эстрадный более жизненный, реальный, приближенный к быту. Также различна и техника создания образов. Артист цирка срастается с ролью. Синтезируя свои индивидуальные особенности и уникальные способности, он создаёт «образ-я». Артист эстрады воспринимает свой образ несколько отстранённо, он не играет персонажа, а «играется» в него [1, с. 21].

Одной из важнейших особенностей, на которую опирается эстрадный драматург и которая взята из цирка, — клоунская маска. Это может быть, к примеру, добродушная общительность, любознательность, застенчивость, дотошность, меланхолическая задумчивость, доведенные до комической назойливости. В маске обыгрываются также внешние данные

исполнителя: небольшой рост или чрезмерная полнота, худоба или сутуловатость. Клоуны чаще всего создают постоянные маски, выступая в них долгое время, порой до конца творческой жизни.

При всем разнообразии клоунских масок, в основе их две — Белый и Рыжий. Рыжий более «молод», он появился в XIX веке. Рыжий нелеп, глуповат, неуклюж, он является предметом насмешек, все делает. Белый клоун всегда разумен и логичен невпопад. Эти две маски всегда контрастны, что выражается не только в гриме и костюме, но в их характерах, устремлениях, системе жизненных ценностей персонажей, их мировоззрении. Сначала они существовали по отдельности, затем стали объединяться [3, с. 12].

Важная особенность маски — она должна быть располагающей к себе, обаятельной. И, как правило, — вызывать улыбку. Это касается и грима, и костюма, но это относится и к характеру персонажа, который выражается в манере поведения и в тех поступках, которые он по преимуществу совершает. Если, к примеру, артист выступает в амплуа грустного клоуна, то его маска должна вызывать сочувствие у зрителей. Маска клоуна должна быть созвучна своему времени. Она может быть создана на классической основе, но все равно требует взгляда на нее через призму сегодняшнего дня. Только тогда она найдет отклик у зрительного зала.

Также клоунские черты можно найти в жизненных наблюдениях. Особенно много дают наблюдения за людьми, которые находятся в состоянии аффекта, веселости, оживления (для холерика или сангвиника) или, наоборот, скуки, апатии, огорчения (для флегматика и меланхолика). В такие особенно насыщенные эмоциями минуты характер человека раскрывается полнее, ярче; это-то и сможет подчас подсказать артисту нужное ему зерно образа. Но, конечно, поиски образа значительно сократятся, если выяснить, каковы в действительности достаточно

распространенные типы, обладающие забавными чертами в характере и поведении и смешные сами по себе? Вот почему так часто у нас появляются, например, клоуны в образе «стиляг» [4, с. 20].

Впечатление об артисте цирка складывается из восприятия ряда элементов: его внешности, поведения, костюма и грима, движений, походки, манеры, тембра голоса и интонаций, дикции, аксессуаров и т. д. Текст роли является одним из важных моментов, но не единственным. Приходится напомнить об этом, ибо часто подлинная многогранность образа у нас игнорируется. Образ клоуна начинает строиться в сознании зрителя с того мгновения, как артист стал доступен взору и слуху зрителя. Вот почему, между прочим, опытные комики иногда предваряют свой выход на площадку своеобразным рефреном из-за кулис.

Идеалом артистического облика будет полная смысловая, идейная, зрительная, слуховая и действенная гармония всех компонентов образа и роли.

В поиске подходящего грима можно опираться на множество факторов: особенности строения лица; характер, выбранный для героя; если подобран костюм, то это так же поможет с выбором грима. Так же сыграть в пользу клоуна может его внутреннее ощущение образа. Важно отталкиваться от самого себя, а затем уже использовать остальные инструменты. Проблема грима для комиков — и в особенности для буффонных клоунов — существует не первое столетие. Никто не оспаривает права клоуна на преувеличенный грим, но артист должен соблюдать чувство меры и такт. Можно высмеять какие-то черты характера или особенности строения тела людей, но до сих пор со многими темами нужно быть осторожнее, потому что есть возможность перейти в оскорбление той или иной группы людей [2, с. 202].

Далеко не безразличен и голос клоуна, его интонации и акценты. Голос может быть неожиданным и даже смешным по тембру; интонации —

забавными и острохарактерными. В англосаксонских странах традиционно комическим у клоунов считается высокий фальцет, особенно у тучных артистов. Но фальцет — далеко не единственное решение. Интересны также высокие голоса нормального звучания, но окрашенные интонациями наивности, вспыльчивости, лиричности, плаксивости

Как много для определения сущности человека дает свойственная ему походка, и вся система движений: мимика, жесты, манеры, повадки и т. д. Клоун, который «нейтрально» передвигается манежу или вяло мимирует, вяло действует и плохо «говорит» руками, лишает себя большого козыря. Такое поведение на сцене или арене может привести к тому, что зритель быстро потеряет интерес к происходящему [1, с. 25].

А начинается разработка «моторной» стороны клоунского облика с поисков основного ритма персонажа. В сущности, этот ритм уже подсказан и психофизическим и социальным характером образа. Подсказан, но не высказан до конца, потому что и тут возможно бесконечное количество вариантов. Клоуны обязаны много и часто плакать, сердиться, драться, грустить по пустячным поводам, надеяться пылко и разочаровываться горько. Почти утрачен у нас заразительный клоунский хохот. [3, с.13].

Подытожив, можно утверждать, что слагающими клоунского образа являются клоунская маска, которая состоит из «зерна роли», костюма, грима, поведения, движений, походки, манеры, тембра голоса и интонаций, дикции, аксессуаров и т. д. Для поисков точного, ёмкого и смешного образа используют приёмы наблюдения за людьми, просмотры юмористических фильмов, импровизации с примеркой одежды, походок, тембров, реквизита и т.д. Очень важную роль в создании клоунского образа играет музыка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богданов, И.А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания: автореф. дис. ...докт.

Искусствовед.:17.00.01 / И.А. Богданов; С.-Пб. Гос. академ. театр. иск. –С.-Пб., 2005. –37 с.

2. Гуревич, З.Б. О жанрах советского цирка / З. Б. Гуревич. – М: Искусство, 1977. – 280 с.

3. Макаров, С. Художественные принципы советской клоунады / С. Макаров // Советская эстрада и цирк. – 1980. – №3. – С. 11-13.

4. Назаренко, В. Экцентрика: абсурд или познание? / В. Назаренко // Советская эстрада и цирк – 1973. –№7, – С.18 – 21.

Ольхова А.С., студент 31ба(и) группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Рифицкая И.И.,
кандидат педагогических наук, доцент

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Эстетическое воспитание, развитие интереса к различным видам искусства имеют огромное значение в формировании мировоззрения ребенка, способствуют становлению его как личности, развитию интеллекта и расширению кругозора. Дети, которые занимаются каким-либо видом искусства, развивают свое воображение, творческое мышление, память, учатся наблюдать и анализировать, получают возможность научиться творчески решать поставленные задачи. Творчество помогает ребенку развиваться гармонично.

Огромную роль играет знакомство подрастающего поколения с многогранностью культуры, с ее сходствами и разнообразиями в различных